

ia



E. Hubert Pitchfield.

GUIDE DE L'AMATEUR
DE
LIVRES A GRAVURES
DU XVIII^e SIÈCLE

HENRI COHEN

GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A GRAVURES

DU XVIII^E SIÈCLE

SIXIÈME ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

PAR

SEYMOUR DE RICCI

SECONDE PARTIE

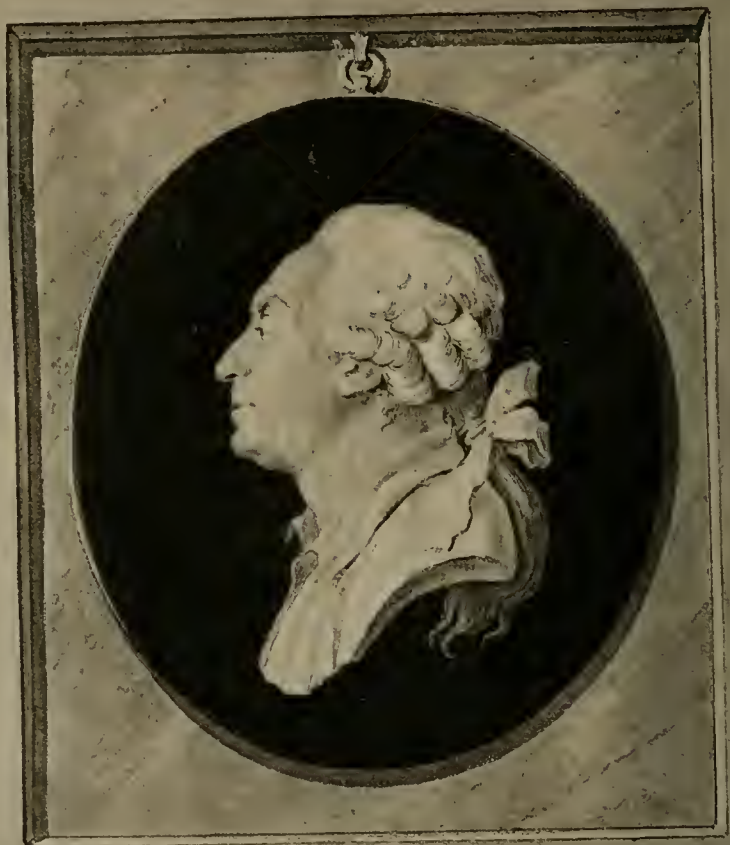


PARIS

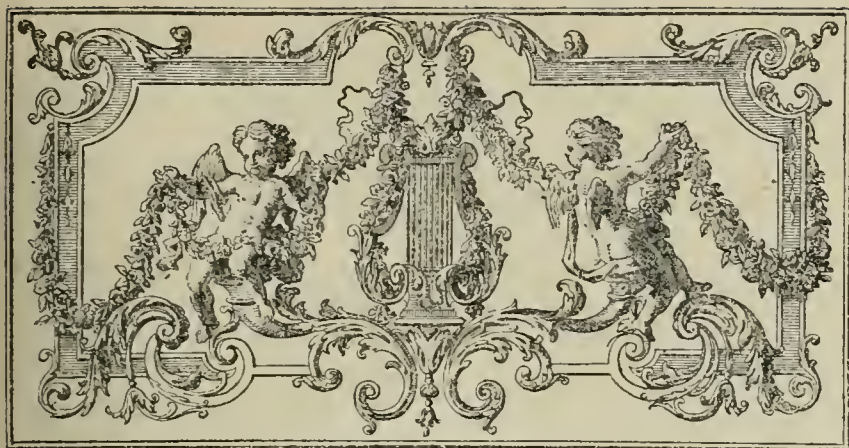
LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

18, Rue La Fayette, 18

1912



AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN
PORTRAIT DE BUFFON POUR LE *Voltaire* DE RENOUARD (1802)
APPARTIENT A LA BARONNE JAMES DE ROTHSCHILD



B. Moreau aîné, del. 1757.

MABLY (L'abbé de). — Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique; traduites du grec de Nicoclès par Mably. *A Paris, De l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième.* Gr. in-4. Papier vélin. (De 40 à 50 fr.)

2 figures par Moreau, gravées à l'eau-forte par Giraud et terminées par Dambrun et Dupréel.

On peut trouver ce livre avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

Un exemplaire contenant les deux dessins originaux à la sépia, 165 fr., vente Gautier, (n. 126), revendu 1,310 fr., vente Werlé (n. 323) et 1,750 fr., vente Montgermont (1911, n. 167) à M. Baudrier.

En maroquin rouge de Bozérian, triple état des figures, vente Génard, aujourd'hui chez M. Henri Beraldi.

MACKENSIE (Anne-Maria). — Le Fratricide, ou les Mystères de Dusseldorf, traduit de l'anglais par Delbare; orné de jolies gravures. *A Paris, Chez Ancelle, an VII.* 3 vol. in-12. (De 10 à 12 fr.)

3 figures par Binet, gravées par Bovinet et Mariage.

MACLAURIN. — Exposition des Doctrines philosophiques de M. le chevalier Newton. Traduit de l'anglais par M. Laviotte. *A Paris, 1749.* In-4. (De 8 à 10 fr.)

Une charmante vignette sur le titre contenant le portrait de Newton, gravé d'après De Sève par Sortinque, et une vignette en tête du livre 1^{er}, gravée d'après De Sève par Moitte.

MAC-SVINY. — Tombeaux des princes, des grands capitaines et autres hommes illustres qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne vers la fin du XVII^e siècle. *Paris, Basan, s. d.* In-folio. (De 100 à 120 fr.)

Atlas de 20 planches par Bailleul, Dorigny, Tardieu, Cars, Beauvais, Boucher, Duflos, etc., avec jolis ornements.

Recueil très rare.

MAILLIOL. — L'Avare, comédie de Molière, en cinq actes, mise en vers,

avec des changements, par M. Mailhol. *A Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique*, 1775. In-8. (De 10 à 12 fr.)

1 vignette sur le titre, dessinée et gravée par Bertin.

— Lettre en vers de Gabrielle de Vergy à la comtesse de Raoul, sœur de Raoul de Coucy, par M. Mailhol, suivie de la romance, etc. *A Paris, Chez la veuve Duchesne*, 1766. In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 figure et 1 vignette par Eisen, gravées par de Longueil.

MAIMIEUX (J. de). — Le Comte de Saint-Méran, ou les Nouveaux Egaréments du cœur et de l'esprit. *A Paris, Chez Le Roy*, 1788. 4 vol. in-12.

— Suite du Comte de Saint-Méran. *A Paris*, 1789. 5 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

4 figures non signées, attribuées à Binet.

MAIROBERT (Mathieu-François-Pidansat de). — Les Œufs rouges. 1^{re} partie. *S. l. (Paris)*, 1772. In-12. (De 12 à 15 fr.)

1 frontispice et 2 grandes figures pliées.

MAISTRE (Comte Xavier de). — Voyage autour de ma chambre, par M. le C. X*****, O. A. S. D. S. M. S. (officier au service de Sa Majesté sarde). *A Paris, Chez Dufart*, an IV (1796). Petit in-12. (De 15 à 20 fr.)

1 joli frontispice non signé.

Autre édition petit in-18. *Paris, Dufart*, an V (1797). 1 figure non signée. La 1^{re} édition sans figure de cet ouvrage parut à Turin en 1794. In-8.

MAITTAIRE (Michel). — Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum M. D. *Hagæ Comitum, apud Is. Vaillant*, 1719. In-4. (De 10 à 15 fr.)

1 frontispice contenant 5 portraits, gravé par Houbraken, et fleuron sur titre, gravé par B. Picart.

MALENÇON (F. P. A.). — Zoé, ou les Mœurs de Paris. *A Paris, chez Leroux*, an VI. 2 tomes en 1 vol. in-12.

2 figures non signées.

Ce livre serait un plagiat de Restif, dit Monselet, à moins que ce ne fut une spéculation du même.

MALFILATRE. — Narcisse dans l'isle de Vénus, Poème. En quatre chants. *A Paris, Chez Lejay* (1769). In-8. (De 25 à 30 fr.)

8-112 pp., plus 1 titre par Eisen, gravé par de Ghendt, et 4 figures de Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Massard (la 3^e n'est pas signée).

Édition publiée au profit des héritiers de Malfilâtre, et imprimée par la veuve Ballard. Les eaux-fortes existent.

Sur papier de Hollande, en maroquin rouge de Derôme, 845 fr., vente Lignerolles (n. 1091), revendu 1,000 fr., vente Hemour (1899, n. 22) et 1,020 fr., vente Montgermont (1911, n. 138).

En maroquin vert de Chambolle, 100 fr., vente Ch. Cousin (n. 297).

L'exemplaire de M^{me} Du Barry, en maroquin rouge à ses armes, bibliothèque de Versailles.

Les dessins originaux, collection James de Rothschild.

— Narcisse dans l'île de Vénus, poème en quatre chants. *A Paris, chez Chaigneau aîné, imprimeur-libraire*, 1797. In-16. (De 10 à 15 fr.)

1 titre par Eisen et 4 figures par Saint-Aubin (réductions retournées du titre et des figures de l'édition de 1769) gravés par Duval.

MALHERBE. — Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françaises ont à Malherbe, et quelques remarques (par Le Fèvre de Saint-Marc). *A Paris, Chez Barbeau*, 1757. In-8. (De 10 à 12 fr.)

1 beau portrait gravé par Fessard d'après Dumonstier et un fleuron gravé par Duflos.

Cette édition existe aussi sur papier fort et sur papier de Hollande; en ancien maroquin rouge 100 fr., vente Béhague; en maroquin rouge de Capé, 75 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 387).

— Poésies de Malherbe, avec la vie de l'auteur et des notes par A. G. M. Q. (Meusnier de Querlou). *A Paris, Chez Barbou*, 1764. In-8. (De 8 à 10 fr.)

Portrait non signé, ou signé de Fessard. Se trouve en papier fort.

Cette édition a été réimprimée en 1776. Un exemplaire avec notes autographes d'André Chénier, 1,500 fr., vente Benzon (n. 190) aujourd'hui chez M. Adolphe Bordes.

— Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. *A Genève*, 1777. (Paris, Cazin). In-18. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. n. ch., 281 pp., plus un joli portrait de Launay d'après Dumonstier.

MANCINI-NIVERNOIS. — Mélanges de littérature en vers et en prose... *A Paris, De l'imprimerie de Didot jeune*, 1796. In-8. (De 5 à 6 fr.)

Portrait dessiné et gravé par A. de Saint-Aubin (B. 163).

Ce portrait existe avant la lettre.

Le dessin original de Saint-Aubin était joint au bel exemplaire des *Œuvres* de Mancini, formé par Renouard et relié en 7 vol., maroquin rouge de Bozérián : vendu 32 fr., vente Renouard (1854, n. 2462), puis 125 fr., vente E. Martin (n. 578).

— Fables de Mancini-Nivernois publiées par l'auteur. *A Paris, De l'imprimerie de Didot jeune*, 1796. 2 vol. in-12. (De 5 à 6 fr.)

Portrait dessiné et gravé par A. de Saint-Aubin (B. 164). C'est une réduction du portrait décrit ci-dessus; il existe aussi avant la lettre.

MANESSON-MALLET (Alain). — La Géométrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinquante plaques gravées en taille douce, par Alain. Minesson-Mallet. *A Paris*,

Chez Anisson, 1702. 4 vol. in-8. (De 100 à 150 fr.)

Cinq cents planches gravées en taille-douce.

Ouvrage rendu très intéressant par les nombreuses vues de châteaux historiques, principalement des environs de Paris, tels que Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Marly, Noisy, Richelieu, Meudon, Liancourt.

En veau ancien, 38 fr., vente Portalis (novembre 1878, n. 24).

En maroquin rouge ancien, aux armes de Louis XIV, 360 fr., vente Marquis (n. 83), aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild. En maroquin rouge ancien, aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV 20 livres, vente Gaignat (n. 1243) revendu 800 fr., vente Jérôme Pichon (1897, n. 282).

MANTE (DE). — Traité des prairies artificielles, des enclos et de l'éducation des moutons de race anglaise. *A Paris, Chez Hochereau*, 1778. In-4. (De 15 à 20 fr.)

5 planches par Voysard.

En maroquin rouge ancien, aux armes de Necker, 225 fr., vente Jérôme Pichon (1897, n. 252).

MANUEL CHRÉTIEN pour une personne qui vit dans le monde, contenant les prières du matin et du soir, etc. *A Paris, Chez Coignard*, 1743. In-12.

Frontispice de Cochin.

En maroquin rouge ancien, aux armes, 120 fr., vente Destailleur (1891, n. 726).

MANUEL DE LA FRIANDISE (Le), ou les talents de ma cuisinière Isabeau mis en lumière, contenant l'Art de faire soi-même une excellente cuisine, et de manger de bous morceaux sans faire trop de dépense. On y a joint la manière de faire des pâtés excellents... par l'auteur du Petit Cuisinier Économique. *A Paris, Chez Junet*, l'an V, 1796 et 1797. In-18. (De 10 à 15 fr.)

Frontispice gravé.

En maroquin citron de Trautz, non rogné, 70 fr., vente Lignerolles (n. 661) revendu 140 fr., vente Montgermont (1911, n. 139).

Cf. Vicaire, *Bibliogr. gastr.*, col. 562.

MANUEL DES AUTORITÉS constituées de la République française, orné d'une carte de la France, de figures, de costumes coloriés des législateurs, etc. *A Paris*, an V. In-12. (De 20 à 25 fr.)

1 frontispice et 18 figures par Quérverdo, gravés par Blanchard (chaque planche contient 2 sujets).

Se trouve sur papier vélin.

MANUEL DES DAMES (Le) de charité; ou formules de médicaments faciles à préparer, dressées en faveur des dames charitables qui distribuent des remèdes aux pauvres dans les villes et dans les campagnes (par Arnault de Nobreville, Loyré du Perron, Villac de Laval, Hardouineau, Guyon et Le Monnier). *A Paris, Chez Dehure l'aîné*, 1758. In-12. (De 8 à 10 fr.)

Joli frontispice.

En maroquin rouge ancien, aux armes du Dauphin, père de Louis XVI. 62 fr., vente Jérôme Pichon (1897, n. 278).

MANUEL DES TOILETTES, dédié aux dames. *A Paris, chez Valade*, (Cazin), 1777-1778. 4 cahiers (en 1 ou 2 vol.) in-12. (De 200 à 300 fr.)

Chaque cahier contient un titre gravé (se répétant) par Lud. Drepe et 13 figures de coiffures. Le texte et les figures sont encadrés. Le texte comprend un texte explicatif imprimé pour chaque figure et un calendrier à la fin de chaque partie.

En maroquin vert de Hardy-Mennil, vente Bancel (n. 175), revendu 500 fr., vente Destailleur (1891, n. 423); en maroquin de Trautz, non rogné, 278 fr., vente Lignerolles (n. 615).

On peut trouver ces figures coloriées.

MANUEL RÉPUBLICAIN. S. 1. n. d. In-8. (De 50 à 60 fr.)

22 estampes en couleurs gravées par Chapuy, personnifiant les articles de la Déclaration des Droits de l'Homme.

MARCENAY DE GHUY (Antoine). — Idée de la gravure. *Paris, De l'Imprimerie de D'Houry*, 1744. In-folio.

Le texte contient un catalogue raisonné de 50 pièces par le graveur amateur Mar-

cenay, suivi de 18 planches contenant 49 pièces d'artistes divers, beaucoup sans lettre.

— Œuvre du graveur Antoine M... de G... S. 1. n. d. (1745-1778). In-folio.

Ce curieux recueil comprend 65 pièces différentes dont l'énumération se trouve au catalogue de la vente Destailleur (1895, n. 122; : 1.200 fr. Le bel exemplaire de cet amateur provenait de Guichardot et contenait de nombreux états différents de chaque estampe, en tout 293 pièces.

MARCHAND (Jean-Henri). — L'Encyclopédie perruquière, ouvrage curieux à l'usage de toutes les têtes, enrichi de figures en taille-douce par M. Beaumont, coiffeur dans les Quinze-Vingts. *A Amsterdam et à Paris, chez l'auteur et Hochereau*, 1757. In-12. (De 50 à 60 fr.)

10 figures pliées, non signées, représentant 45 portraits en charge des personnages du temps, avec des coiffures différentes.

Facétie satirique assez rare, par l'auteur de la fameuse tragédie le Tremblement de terre de Lisbonne.

— L'Encyclopédie carcassière, ou tableaux des coiffures à la mode, gravés sur les dessins (*sic*) des petites-maîtresses de Paris. *A Paris, Chez Hochereau*, 1763. Pet. in-8. (De 12 à 15 fr.)

1 vignette sur le titre et 4 planches pliées.

Planches donnant des modèles de coiffures, mais avec une intention satyrique. Ce livre est attribué, comme le précédent, à l'avocat Marchand.

MARCHAND (Prosper). — Histoire de l'Origine et des premiers progrès de l'Imprimerie. *A La Haye, chez la veuve Le Fier et Pierre Paupie*, 1750. In-4. (De 12 à 15 fr.)

Frontispice, fleuron sur le titre et vignettes signés: J. V. Schley del. et sc.

Le Supplément à l'Histoire de l'Imprimerie, de l'abbé Mercier de Saint-Léger, est supérieur à cet ouvrage dont il forme la suite.

MARCHANT (François). — La Constitution en Vaudevilles, suivie des Droits de l'Homme, de la femme, et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels. *A Paris, chez les libraires royalistes*, 1792. In-32. (De 12 à 15 fr.)

Frontispice, non signé, attribué par Mehl à Debucourt.

Ce frontispice existe en couleurs (avant la lettre), en bistre et à la sanguine (Grand-Carteret, n. 1033).

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale renferme deux épreuves en couleurs du frontispice, dont une tirée sur satin.

— La Constitution en Vaudevilles, œuvre posthume d'un homme qui n'est pas mort, publiée par lui-même et dédié à Mme Buonaparte, née Beauharnais. *A Paris, de l'imprimerie de la Constitution*, an VIII. In-32. (De 10 à 12 fr.)

1 figure non signée.

— La Jacobinèide, poème héroï-comi-civique, Par l'Auteur de la Chronique du Manège, des Sabats Jacobites, de la Constitution en Vaudevilles, etc. *A Paris; Au Bureau des Sabats Jacobites*, 1792. In-8. (De 25 à 30 fr.)

iv-187 pp., plus 12 figures en travers non signées.

— La Jacobinèide, poème héroï-comi-civique, Par l'Auteur de la Chronique du Manège, des Sabats Jacobites, de la Constitution en Vaudevilles, etc. *A Paris; Au Bureau des Sabats Jacobites*, 1792. 2 vol. in-18. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : iv-159 pp. plus 6 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., et 176 pp. plus 6 figures.

En tout 12 figures non signées.

En maroquin rouge ancien, aux armes de France, collection Dornois; un autre, semblable est dans la collection Ferdinand de Rothschild. L'un des deux a été payé 145 fr., vente R. Lion (n. 160).

MARÉCHAL (Sylvain). — Costumes civils actuels de tous les peuples con-

nus, par Grasset de Saint-Sauveur, avec des notices historiques (par Sylvain Maréchal). *A Paris, Knäpen et Lesclapard*, 1784-87. 4 vol. pet. in-4. (De 80 à 100 fr.)

305 planches (77 dans le 1^{er} vol. — 76 dans le 2^e. — 71 dans le 3^e — 81 dans le 4^e, y compris les frontispices gravés).

Plusieurs des planches portent la signature du graveur Mixelle.

Il existe une seconde édition de cet ouvrage de format in-8 qui est inférieur.

On peut y joindre les "Tableaux des principaux peuples de l'Europe, de l'Asie... etc". *Paris et Bordeaux*, an VI (1798), in-4, volume fort rare contenant 5 grandes planches coloriées de costumes, gravées par Malbeste et Mixelle d'après les dessins de Grasset de Saint-Sauveur.

Un exemplaire cartonné est porté à 500 fr. au *Bulletin Morgand* II, 12 (1911), n. 211.

— Le Panthéon, ou les Figures de la Fable, dessinées par M. Gois, sculpteur du roi, professeur de son académie, et gravées par Simon; avec leurs historiques par M. Sylvain Maréchal. *A Paris*, 1787. In 8. (De 15 à 20 fr.)

24 figures de Le Barbier, gravées par Copia, de Ghendt et Simon.

Ce livre est difficile à rencontrer, surtout en papier vélin de format in-4. Il a paru en six livraisons.

— Tableaux de la Fable, ou Nouvelle Histoire poétique des Dieux, Demi-Dieux, etc., dessinés et gravés par les meilleurs artistes, avec le texte explicatif de M. Sylvain M... l. S. l., 1787-1788. 9 vol. pet. in-12. (De 60 à 80 fr.)

1 frontispice et 72 jolies petites figures, imprimées en couleurs, gravées par Carré et Mixelle jeune.

— Histoire de la Grèce, représentée par figures. *A Paris*, 1787-1789.

Figures de Mixelle.

Ouvrage signalé dans Quérard.

— Bibliothèque des Amans. *A Gnide et à Paris, chez la Ve Duchesne. S. d.* In-18. (De 6 à 8 fr.)

1 figure non signée, attribuée à Maril-
lier.

En veau ancien, 6 fr., vente E. Martin
(n. 261).

— Catéchisme du curé Meslier, mis
au jour par l'éditeur de l'Almanach des
honnêtes gens, l'au 1^{er} du règne de la
Raison et de la Liberté, de l'ère vul-
gaire 1789. *Imprimée en 1790*. In-8.
(De 10 à 12 fr.)

1 figure-frontispice non signée.
Assez rare.

— Le Devoir des enfans. *A Paris,*
chez Esnauts et Rapilly, 1793. In-24.
(De 20 à 25 fr.)

Titre-frontispice et 12 figures de scènes
enfantines.

Curieux almanach dout M. de Savigny
(n. 125) possède un joli exemplaire relié en
satin crème.

— Voyages de Pythagore en Égypte,
dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète,
à Sparte, en Sicile, à Rome, à Car-
thage, à Marseille et dans les Gaules,
suivis de ses lois politiques et morales.
A Paris, Chez Déterville, au VII. (De
30 à 40 fr. et plus sur papier vélin).

Figures de Monnet et Maréchal, gravées
par Dambrun, Halbou et Lebeau.

— Les Actions célèbres des Grands
Hommes de toutes les nations, dessi-
nées par les meilleurs maîtres et gra-
vées en couleurs, accompagnées d'une
notice biographique. *A Paris, chez*
Mixelle et chez Cailleau. S. d. In-4. (De
150 à 200 fr.)

88 figures de Mongin, Sergent, Moithey,
etc., gravées en couleurs par Mixelle ou
non signées.

Ce livre parut par livraisons de 1785 à
1788.

Il en a été fait plusieurs éditions plus ou
moins remaniées, sous des titres différents.
Nous avons vu quelques-uns des dessins
originaux chez M. Anatole France.

— Almanach des honnêtes femmes
pour l'année 1790. *De l'Imprimerie de*
la Société Joyeuse. In-8. (De 25 à 30 fr.)

Frontispice libre représentant la duchesse
de Polignac. Attribué à tort à Sylvain Maré-
chal (Grand-Carteret n. 961).

MARGOT la Ravaudeuse. Par M^r
de M^{me}. *A Hambourg*, 1772. In-12.

2 ff. n. ch. et 138 pp., plus un joli fron-
tispice non signé.

MARGUERITE DE NAVARRE. —
Contes et Nouvelles de Marguerite de
Valois, reine de Navarre, mis en beau
langage, accomodés au goût de ce
temps, et enrichis de figures de taille-
douce. *A Amsterdam, Chez George Gallet*,
1708. 2 vol, in-12. (De 100 à 120 fr.)

Frontispice par Harrewyn, le même pour
les deux volumes, et 72 figures à mi-page
gravées par Harrewyn, qui en a signé plu-
sieurs.

Les figures sont copiées sur celles de
l'édition de 1698, attribuées à Romain de
Hooghe.

En maroquin rouge de Chambolle, 100 fr.,
vente Béhague (n. 1148); en veau ancien,
21 fr., vente Massicot (n. 520); en maro-
quin citron, aux armes de la comtesse de
Verrue, 675 fr., vente Ashburnham, re-
vendu 910 fr., vente Montgermont (1911,
n. 141).

Un exemplaire en maroquin rouge ancien,
sous la date de 1709. 64 fr., vente Massicot
(n. 519).

— (Heptaméron français). Les Nou-
velles de Marguerite, reine de Navarre.
A Berne, Chez la Nouvelle Société typo-
graphique, 1780-1781. 3 vol. in-8. (De
500 à 600 fr.)

Tome I : XLVII et 275 pp., plus 1 frontis-
pice et 21 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., et 308 pp., plus
1 frontispice et 25 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 250 pp., 1 f. n.
ch., plus 1 frontispice et 27 figures.

En tout, 1 frontispice par Dunker, gravé
par Eichler, répété à chaque volume: 73 fi-
gures par Freudeberg, gravées par Guttен-
berg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune,
de Longueil, Leroy, M^{me} Duflos et Thié-
bault; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par
Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pilliet
et Richter.

Nota. — Dans le tome I^{er}, après la page
166, la pagination reprend à 161 et continue
ainsi jusqu'à la fin. On rencontre parfois ce

tome avec l'adresse : *Berne, Chez Beat Louis Walthard, 1780.*

Édition incorrecte, qui a surtout le grand défaut de ne pas donner le texte original de la Reine de Navarre; mais les figures, quoique un peu raides, sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable.

Le premier volume n'a pas de numéros d'ordre au bas des gravures, et le second n'en a que très peu. Le troisième en a toujours; mais il faut se procurer des exemplaires très grands de marges, parce que les numéros sont placés si bas que, quelquefois par inadvertance, souvent par supercherie, on les a coupés en rognant les volumes pour les relier. Le papier du troisième volume est toujours inférieur à celui des deux premiers; mais dans les mauvais exemplaires, il est beaucoup plus mince.

En maroquin violet ancien, 450 fr., vente Radziwill (n. 1013); en maroquin rouge de Bozérian, 275 fr., vente Solar (n. 2003), revendu 520 fr., vente Brunet (n. 449); est-ce le même exemplaire qui, en maroquin rouge de Bozérian, et n'ayant pas de numéros gravés au bas des planches du tome III, fut adjugé 3.020 fr., à la vente Béhague (n. 1149).

L'exemplaire de G. Freudeberg, frère de l'artiste, en maroquin rouge ancien, à son nom, vendu 1.000 fr., le 5 avril 1880 (n. 433), appartenait à Léon Téchener; il est dans la collection Ferdinand de Rothschild. En maroquin rouge ancien, aux armes du roi de Suède, collection de M. Louis Cartier.

En maroquin orange de Capé, 720 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 705); en maroquin rouge de Trautz, relié sur brochure, 2.310 fr., vente d'Essertennes (n. 60); en maroquin rouge de Capé, 900 fr., vente Colin (n. 85); en maroquin vert de Thibaron, relié sur brochure 750 fr., vente Muller (n. 213); en maroquin bleu de Cuzin, relié sur brochure, frontispice avant et avec lettre, 1.555 fr., vente Daguin (n. 487); en maroquin vert, doublé de maroquin citron, par Cuzin, 1.350 fr., vente Montgermont (1.911, n. 142).

L'édition de Berne, 1792, est à peu de chose près du même prix; les titres seuls, gravés en caractères calligraphiques sont changés :

En maroquin rouge de Capé, relié sur brochure, papier fort, 900 fr., vente E. Martin (n. 386); en maroquin rouge à dentelles, de Courteval, 410 fr., vente R. Lion (n. 250).

En maroquin vert de Chambolle, relié sur brochure, 590 fr., vente Biays (n. 220); en maroquin bleu de Meunier, aux armes

de l'auteur, relié sur brochure, collection Schuhmann.

Il y a des collections des gravures tirées in-4 dont les épreuves n'ont aucun numéro d'ordre et sont fort belles. (En demi-reliure de David, 250 fr., vente E. Martin. (n. 387).

On a payé 2.650 fr. à la vente Destailleur (1891, n. 1424), une précieuse collection, en 3 vol. in-8 cartonné, des figures en épreuves d'artistes savoir : la suite complète des figures avant les numéros, plus 37 doubles et 26 épreuves de remarques; la presque totalité des vignettes et culs-de-lampe en tirages hors texte.

En 1877, le baron Portalis signalait six dessins originaux de Freudeberg chez M. Truelle-Saint-Evrou. et quatre chez M. Berger.

— Heptaméron (traduction allemande des Contes de la Reine de Navarre). *A Berne, 1791-1796. 2 vol. in-8. (De 80 à 100 fr.)*

Figures de Freudeberg, et fleurons et vignettes de Dunker.

Cette édition offre ceci de particulier qu'un certain nombre des figures de Freudeberg sont tirées en bistre, en rouge, en bleu, etc.

À partir de la 26^e nouvelle, le texte allemand n'est plus qu'une analyse sommaire des contes, en sorte qu'on a pu réduire l'ouvrage en 2 volumes.

— Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois. *A Londres (Cazin), 1787. 8 vol. in-12 et in-18. (De 15 à 20 fr.)*

72 figures numérotées, gravées par Jourdan d'après les dessins de Freudeberg.

Mauvaises copies des figures de Freudeberg.

MARIA. — Premier livre de desseins de Jouaillerie et de Bijouterie inventés par Maria et dessinés par Babel. *Se vend à Paris, chez l'Auteur, rue et vis-à-vis le Temple, et chez Buldet, rue de Gesvres, s. d. [avant 1770]. In-folio oblong. (De 300 à 400 fr.)*

1 frontispice et 34 planches très soignées de style Louis XVI.

Ecole des Beaux-arts et collection Foulc. Cartonné, 595 fr., vente Guyot de Ville-neuve (n. 260).

MARIAGE DE SOPHIE (Le), avec les galanteries du jour de ses nocés,

précédé des portraits de la belle société. *A Paris, Chez Tiger*, an XI. In-18. (De 6 à 8 fr.)

1 figure-frontispice non signée.

MARIE-ANTOINETTE, archiduchesse d'Autriche, reine de France, ou Causes et Tableau de la Révolution, par M. C. Chev. de M^{***}. *S. l.* 1794. In-8. (De 50 à 60 fr.)

1 frontispice et 6 jolies figures non signés.

Collection Ferdinand de Rothschild.

MARIETTE (Jean). L'Architecture françoise, ou Recueil des Plans, Elevations, Coupes et Profils des Eglises, Palais, Hôtels & Maisons particulières de Paris, & des Châteaux et Maisons de Campagnes ou de Plaisance des Environs, et de plusieurs Endroits de France, Bâti nouvellement par les plus habils Architectes, et levés & mesurés exactement sur les lieux. *A Paris, Chez Jean Mariette, rue Saint-Jacques, aux Colonnes d'Hercules*, 1727-1738. 3 vol. in-fol. (De 800 à 1,000 fr.)

D'après Guilmard, le 1^{er} vol. contient 170 planches; le 2^e vol. 190 planches; le 3^e vol. 190 planches gravées par Lepautre, Leroux, Loire, Cotelie, Boule, Gille, Légraré, Hérisset, Blondel, Lucas, Prévotet, Le Blond, etc.

Recueil rare, recherché et curieux pour les vues des monuments de Paris et des plus beaux hôtels et châteaux particuliers. Un exemplaire en veau marbré contenant 585 planches, 700 fr., vente Belague (n. 371).

Un autre, en 2 vol., veau marbré, conte 2 titres gravés et 535 planches, 5,005 fr., vente Polovtsoff (n. 258).

On retrouve ces planches dans le recueil de Blondel décrit plus haut.

— Traité des Pierres gravées. *A Paris*, 1750. 2 vol. petit in-folio. (De 80 à 100 fr.)

3 titres gravés, 5 vignettes et 197 planches contenant 259 sujets gravés par le comte de Caylus, d'après les dessins de Bouchardon.

En veau ancien, 15 fr., vente Massicot (n. 582).

Il existe des exemplaires sur papier de Hollande.

Les 194 dessins originaux de Bouchardon à la sanguine, dans 2 étuis en maroquin jaune, payés 2,812 livres par l'expert Paillet à la vente Mariette (1775, n. 1147) furent revendus 300 livres à l'architecte Clérissieu qui dut les transporter en Russie; Mariette avait encore le dessin à la sanguine du frontispice (n. 1114 de sa vente).

— Description des Travaux qui ont accompagné, précédé et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, dressée sur les mémoires de M. Lempereur. *A Paris, Lemercier*, 1768. In-folio atlas. (De 15 à 20 fr.)

57 planches et 1 vignette de Gravelot.

Un exemplaire en maroquin rouge aux armes du prince de Condé, 6 l. st. (catalogue Quaritch).

La Biographie générale s'est trompée en affirmant (article Mariette) que ce livre n'avait été tiré qu'à 30 exemplaires aux frais de la ville de Paris.

MARILLIER (Pierre-Clément). — Nouveaux Trophées, ou Cartouches représentant les arts et les sciences, etc., inventés et dédiés à M. Morlot, peintre, par son élève et son ami Marillier. *A Paris, chez Mondhare. S. d.* In-fol. (De 80 à 100 fr.)

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 12 compositions allégoriques de Marillier, gravées par Berthault, Arrivet, Bosc, Chalmandier, Coupeau, Jacob et Le Roy.

— Figures de l'Histoire sacrée. *S. l. n. d.* In-fol. (De 150 à 200 fr.)

114 planches dessinées par Marillier et gravées par Duflos.

— Premier, second et troisième Livres de Chiffres et de Fleurs. *S. l. n. d.* In-fol. (De 150 à 200 fr.)

Suite de 1 titre et 18 planches gravés par Marillier d'après Ch.-Germain de Saint-Aubin.

Le troisième livre est beaucoup plus rare que les deux premiers, qui contiennent respectivement 7 et 6 pièces numérotées consécutivement de 1 à 13. La planche 1 est le titre gravé : *Premier recueil de chiffres inventés par de Saint-Aubin, Dessinateur du Roi, A Paris, Chez la V^{re} de F. Chéreau*.

Les deux premières suites, 190 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 551).

— I^{er} Livre. Bouquets champêtres dédiés à Madame de Biron par son très-humble serviteur de Saint-Aubin.

— II^e Livre. Bouquets champêtres, dédiés à Madame la Marquise de Pompadour, dames du palais de la Reine... etc.

Deux suites de 12 pièces chacune, gravées au trait par Marillier, d'après les dessins de Charles Germain de Saint-Aubin.

— Figures pour Le Sage et l'abbé Prévost.

On trouve quelquefois réunies en un volume en reliure ancienne, les figures du *Le Sage* de 1783 et du *Prévost* de 1783-1784.

Ce recueil fort rare contient alors deux portraits et 109 planches, tirés sur grand papier fort et numérotés à la pointe dans l'angle supérieur.

En veau ancien, avec 2 eaux-fortes (1 planche sur petit papier) collection Schulmann; en demi-reliure de Champs, 520 fr., vente Montgermont (1911, n. 143).

On peut également rencontrer la série si remarquable des figures du *Cabinet des Fées* (120 + 2 figures) des *Voyages imaginaires* (76 figures) et des *Œuvres* du comte de Tressan. Ce deuxième recueil, contenant en tout 218 planches, en demi-reliure de Champs, 1,100 fr., vente Montgermont (1911, n. 144).

— Les Illustres Français, voyez PONGE.

MARIVAUX. — La Vie de Marianne, ou les Aventures de M^{me} la Comtesse de***, par M. de Marivaux. *A La Haye, chez Neaulme, 1735-1747*. 12 parties en 3 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)

12 figures par Schley et Fokke et 1 fleuron, répété sur les titres, par Schley.

L'édition originale a paru sans figures en 1728.

— La Vie de Marianne, ou les Aventures de M^{me} la Comtesse de***. *A Francfort et à Mayence chez François Warrentz, 1750*. 12 parties en 2 vol. in-8. (De 12 à 15 fr.)

12 figures gravées.

En maroquin rouge de Duru, 70 fr., vente Béhague (n. 1050).

— La Vie de Marianne, ou les Aventures de M^{me} la Comtesse***, par M. de Marivaux. *A Amsterdam, Van Harrevelt ou D.-J. Changuion, 1778*, 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

Les mêmes figures de V. Schley et Fokke que ci-dessus, et 2 fleurons sur les titres par Schley et Sibelius.

Relié par Capé en maroquin bleu, 150 fr., vente E. Martin (n. 424) revendu 100 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 1068) et 48 fr., vente Massicot (n. 583).

— La Vie de Marianne, ou les Aventures de M^{me} la Comtesse***, par M. de Marivaux. *A Londres (Paris, Cazin), 1782*. 4 vol. in-18. (De 20 à 25 fr.)

4 jolis frontispices par Chevaux, gravés par Duponchel.

— Marianne, ou la Nouvelle Pamela, histoire véritable, traduite de l'anglois, enrichie de figures en taille-douce. *A Rotterdam, 1765*. 2 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

4 jolies figures par V. Schley.

— Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M^{***}, par de Marivaux. *A Francfort-sur-le-Meyn, F. Warrentz, 1758*. 2 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

6 figures (sans doute par V. Schley).

En maroquin rouge par Hardy, 40 fr., vente Béhague.

MARMONTEL. — Contes moraux, Par M. Marmontel, de l'Académie française. *A Paris, Chez J. Merlin (De l'Imprimerie de P. Al. Le Prieur), 1765*. 3 vol. in-8. (De 200 à 250 fr.)

Tome I : 1 f. n. ch., xvi pp., 1 f. n. ch., et 345 pp., plus 1 portrait, 1 titre gravé et 9 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 376 pp., plus 1 titre gravé et 9 figures.

Tome III : 4 f. n. ch., 312 pp., plus 1 titre gravé et 5 figures.

En tout un portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, un titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Le Mire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

Les *Contes Moraux* parurent en même temps de format in-12. Il y aurait deux tirages pour ces deux éditions et le premier se distingue par l'errata qui ne se retrouve pas dans le second.

Un exemplaire daté de 1775 en ancien maroquin rouge, 107 fr., vente Radziwill (n. 1024) revendu 900 fr., vente Béhague (n. 1183). Un autre, 335 fr., vente Gosford (n. 259).

Sur papier de Hollande, 1^{er} tirage, maroquin vert de Chambolle, vente Génard (1882, n. 593), aujourd'hui chez M. Fairfax-Murray.

En veau ancien, 89 fr., vente Portalis (novembre 1878, n. 86 ; en veau ancien, 1^{er} tirage, 235 fr., vente Sardon (n. 177) ; en maroquin rouge ancien, 3,750 fr., vente Montgermont (1911, n. 147).

En maroquin rouge ancien, collection Francis Charmes. En maroquin vert aux armes de la duchesse de Gramont-Choiseul, figures avec la lettre grise, collection du vicomte Dufresne S. Léon. En maroquin rouge (petit papier) aux armes de M^{me} du Barry, bibliothèque de Versailles.

En maroquin rouge aux armes de la comtesse d'Artois, 2,500 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 428).

Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites. M. Germain Bapst a eu l'heureuse chance de retrouver les dessins originaux à la plume et au bistre. Ils ont passé ensuite chez M. de Montgermont.

On connaît des croquis préparatoires, collection du marquis de Fourquevaux, puis chez Emmanuel Bocher, aujourd'hui dans la bibliothèque Olry-Raderer.

On a publié de nouvelles éditions en 1773 et 1776.

Contrefaçons à Leipzig, 1766, 3 volumes in-12 (copies des figures de Gravelot), et de Liège, Bassompierre, 2 vol. in-8 (figures de Gravelot usées).

La première édition des *Contes moraux* est de 1761, 2 volumes in-12, sans figures.

— *Contes moraux*. *S. l. n. d.* (Bruxelles). 3 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Titres gravés (le même pour les 3 vol.), et les figures de Gravelot, médiocrement gravées par de Boubiers, plus 2 vignettes et 6 culs-de-lampe non signés.

— *Contes moraux*, par M. Marmontel, de l'Académie Française. *A Liège*. (Paris, Cazin), 1780. 3 vol. in-18. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : xx-321 pp. et 1 f. blanc., plus 1 frontispice, 1 portrait et 9 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 351 pp., plus 1 frontispice et 9 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 293 pp., plus 1 frontispice et 5 figures.

En tout 1 frontispice non signé qui porte : *A Londres*, MDCCLXXX, le même pour les trois volumes, 1 portrait par Cochin, gravé par Dupin fils, et 23 figures non signées, très jolies réductions des figures de Gravelot, de l'édition de 1765.

— *La Bergère des Alpes*, pastorale en trois actes et en vers, mêlée de chant, par M. Marmontel, de l'Académie française, musique de Koheult. *A Paris, Merlin*, 1766. In-8. (De 5 à 6 fr.)

1 figure par Gravelot, gravée par Le Veau.

— *Bélisaire*. Par M. Marmontel, De l'Académie Française. *A Paris, Chez Merlin*, 1767. In-8. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. n. ch., x-340 pp. et 2 ff. n. ch., plus 1 frontispice et 3 figures de Gravelot, gravées par Massard. Le Veau, Levasseur et Masquelier.

En ancien maroquin rouge de Derôme le père, 700 fr., vente Turner (n. 479 : papier de Hollande, opuscules ajoutées).

En maroquin rouge ancien, collection Schulmann ; même condition, 550 fr., vente Montgermont (1911, n. 145).

En maroquin vert de Chambolle, avec les 3 dessins originaux de Gravelot, ancienne collection de Lord Carnarvon (n. 32).

Réimprimé en 1777, in-8, avec les mêmes figures, mais usées.

— *Bélisaire*. Par M. Marmontel, De l'Académie Française. *A Londres* (Cazin), 1780. In-18. (De 3 à 4 fr.)

1 frontispice et 3 figures non gravées.

Il y a deux éditions sous cette date avec les mêmes figures : la première de 2 ff. n. ch. et 314 pp., pour 1 frontispice et 3 figures ; la deuxième de 2 ff. n. ch. et 368 pp., plus 1 frontispice et 3 figures.

— L'Amitié à l'Epreuve, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, dédiée à Mme la Dauphine. *A Paris, Chez Duchesne, 1771*. In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 figure par Gravelot, gravée par Simonet.

— Le Huron, comédie en deux actes et en vers libres, mêlée d'ariettes. *A Paris, Chez Merlin ou Ballard, 1769*. In-8. (De 25 à 30 fr. avec la suite).

On peut joindre à cette comédie une suite de 6 figures par Duchesne, gravées par A. A. 1711, Duchesne, Duhamel, Lingée, Patas et J. Prevost (1772).

— Lucile, comédie en 1 acte et en vers libres, mêlée d'ariettes. *A Paris, Chez Merlin ou Ballard, 1769*. In-8. (De 25 à 30 fr. avec la suite).

Il existe une suite de 6 figures pour *Lucile*, par Duchesne, gravées par Auvray, Duchesne, Duhamel, Thérèse Martinet et Patas.

— Zémire et Azor, comédie-ballet en vers et en quatre actes, mêlée de chants et de danses. *A Paris, Chez Ballard ou Vente, 1771*. In-8. (De 25 à 30 fr. avec la suite).

Une suite de 6 figures existe pour cet opéra, par Desrais, gravées par Auvray, Dapin fils et Patas.

La musique de ces trois opéras est de Gretry. Il est probable qu'il existe également des figures pour *Soliman* et la *Fausse Magie*, tous deux aussi par Marmontel et Gretry.

— Chefs-d'œuvre dramatique, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois tragique, comique et lyrique, avec les discours préliminaires sur les trois genres et les remarques sur la langue et le goût, par Marmontel, dédié à Mme la Dauphine. *A Paris, Chez Grangé, 1773*. In-4. (De 30 à 40 fr.)

3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe de la plus grande beauté par Eisen, gravés par N. de Launay, de Launay jeune, Heiman, Masquelier, Née et Ponce.

Ce volume, dont la continuation n'a pas paru, contient : *Supplément*, de Du Ryer, 1 figure, 5 vignettes, 3 culs-de-lampe ; *Scénologie*, de Maret, 1 figure, 5 vignettes, 3 culs-de-lampe ; *Vence la*, de Rotrou, 1 figure, 5 vignettes et 4 culs-de-lampe.

En maroquin vert ancien, 90 fr., vente E. Martin (n. 334).

En maroquin rouge aux armes du comte de Maurepas, large dentelle, 2,900 fr., vente Werlé (n. 327), revendu 4,600 fr., vente Montgermont (1911, n. 146).

M. Rouquette père a possédé un exemplaire en maroquin rouge de Derôme, aux armes de Georges III.

La plupart des dessins originaux d'Eisen, à la sanguine et au crayon, sur vélin sont chez M. Perrigues ; huit de ceux-ci étaient joints à l'exemplaire en veau ancien vendu 340 fr., vente R. Portalis (novembre 1878) ; 74 autres se trouvent aujourd'hui à Bruxelles, chez M. H. de Backer. Un dessin d'Eisen à la mine de plomb pour un fleuron, signé et daté 1772, appartient à M. Henri Benoit.

Il existe une deuxième édition de ce recueil sur papier fort, plus petit et bleuâtre. In-4. *Paris, Brunet, 1775*. Il renferme les mêmes vignettes et culs-de-lampe, moins beaux d'exécution, mais les trois grandes figures d'Eisen, gravées par de Launay ne s'y trouvent pas.

— Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou ; Par M. Marmontel, Historiographe de France, l'un des Quarante de l'Académie Française. *A Paris, Chez Lacombe, 1777*. 2 vol. In-8. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 21-338 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice et 5 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 380 pp., 2 ff. n. ch., plus 5 figures.

En tout 1 frontispice et 10 figures par Moreau, gravés par de Launay, Duchesne, de Ghendt, Heiman, Leveau, Née et Simonet.

On peut trouver les figures avant la lettre ; on connaît aussi la plupart des eaux-fortes.

En veau fauve ancien, 20 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 120) ; en demi-reliure en rouge, 15 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 87) ; en maroquin citron, 195 fr., vente L. de Tinan (n. 163).

Un exemplaire en maroquin rouge aux armes de la comtesse d'Artois, 450 fr., vente Gosford, et 200 fr., vente R. Lion (n. 242); un autre (?) aux armes de la comtesse de Provence, collection Ferdinand de Rothschild.

En maroquin rouge de Cuzin avec la série presque complète des avant-lettre et eaux-fortes, 400 fr., vente Montgermont (1911, n. 148).

L'exemplaire de M. Henri Beraldi contient les figures avant et avec lettre; il est relié par Cuzin, en maroquin rouge doublé maroquin citron. En maroquin rouge ancien, collection Louis Cartier.

Il existe une contrefaçon trompeuse et assez bien exécutée. On la reconnaît à ce que les figures, toutes avant la lettre, n'ont pas les noms des artistes à la pointe.

Neuf des dessins originaux de Moreau, à l'encre de Chine et au bistre, 6.000 fr., vente Mahéroult (n. 164), aujourd'hui à la librairie Morgand.

Les *Œuvres complètes de Marmontel* ont été publiées à Paris, l'edière, 1820. 19 vol. in-8 avec figures de Bergeret, Choquet, Desenne, etc.

MARMOTTE (La), vaudeville nouveau de M.... In-8. (De 25 à 30 fr.)

Texte et musique gravés. Le titre représente une charmante figure de jeune femme avec marmotte.

MAROT. — Œuvres de Clément Marot, valet de chambre de François Ier, roy de France, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions; etc., avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. *A La Haye, Chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731. 4 vol. in-4. (De 80 à 100 fr.)

Portrait gravé par de Brie, 1 fleuron sur le titre, le même pour chaque volume, de A. Van der Laan, 1 vignette en tête de la dédicace et 1 pour chaque volume, par Fillœul.

En maroquin rouge de Hardy, 250 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 301).

— Œuvres de Marot. *A Genève* (Caziu). 1781. 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

Portrait en médaillon, gravé par de Launay, d'après Holbein.

MARTIAL. — M. Valeri Martialis Epigrammatum libri, ad optimos codices recensiti et castigati. *Paris, Barbou*, 1754. 2 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice par Eisen, gravé par Lemire, et 2 vignettes par Eisen, gravées par Le-grand.

En maroquin rouge ancien, large dentelle sur papier fin, 250 fr., vente Turner (n. 228); même condition, 185 fr., vente Colin (n. 29).

V. Déséglise possédait les trois dessins originaux d'Eisen à la mine de plomb.

MARTINET. — Description historique de Paris et de ses beaux Monuments, gravés en taille douce par F. N. Martinet, Ingr et graveur du cabinet du Roy, pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France, par M. Bégouillet. *A Paris*, 1779-1781. 3 vol. in-8. (De 80 à 100 fr.)

56 planches et 1 vignette dessinées et gravées par Martinet.

Ce livre intéressant, mais qui n'a pas été achevé, existe aussi in-8.

Un exemplaire non rogné, 112 fr., vente Vulliet. Un autre en maroquin de Capé, 205 fr., vente Béhague.

En veau ancien (édition in-8) sur papier fin, plusieurs figures avec lettre grise, 41 fr., vente E. Martin (n. 746).

On trouve parfois en recueil les figures exécutées sous la direction de Martinet, pour illustrer les pièces de théâtre de Favart, Marmontel, Sédaine, etc.

Un exemplaire de ce recueil en demi-reliure du temps, contenant 21 suites de chacune 6 figures, a été vendu 1,705 fr., vente Sardou (n. 191); un autre, en maroquin rouge de Chambolle, contenant également 126 pièces, 4.000 fr., vente Montgermont (1911, n. 158).

MARTINIÈRE (Bruzen La). — Fables Héroïques, renfermant les plus Saines Maximes de la politique et de la morale, avec des Discours historiques. Publiées par Bruzen La Martinière. A l'usage du Prince des Astu-

ries. Ornées de soixante belles Estampes en taille douce gravées exprès. *A Amsterdam et à Berlin, Chez Jean Neaulme, 1754; 2 vol. in-12. (De 20 à 30 fr.)*

Tome I : 7 ff. n. ch., 232 pp., plus 1 frontispice et 30 vignettes à mi-page.

Tome II : 9 ff. n. ch., 228 pp., plus 1 frontispice et 30 vignettes à mi-page.

En tout 2 frontispices et 60 vignettes non signés.

MASQUE DE FER (Le), ou les Aventures admirables du père et du fils, nouvelle édition ornée de figures. *A Paris, Chez Louis, an II. 3 parties en 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)*

3 figures finement gravées.

MASSILLON (le Père). — Oraison funèbre du très haut, très puissant et très excellent prince François-Louis de Bourbon, prince de Conty. *A Paris, Chez Raymond Mazères, 1709. Pet. in-8. (De 25 à 30 fr.)*

Frontispice représentant les armes de Conty, et une figure se déployant représentant le portrait du prince.

MASSON DE MORVILLIERS. — Adélaïde, ou l'Amour et le Repeutir, anecdote volée par M. D. M. *A Amsterdam et Paris, 1769, In-8. (De 8 à 10 fr.)*

1 titre, 1 figure, et 2 jolies vignettes par Meyer, gravés par Fessard.

MASSON. — Nouveaux Desseins pour graver sur l'Orfèvrerie, inventés et gravés par le sieur Masson. *A Paris, chez J. Mariette. S. l. [vers 1710]. In-fol. (De 150 à 200 fr.)*

6 grandes planches contenant une soixantaine de modèles.

Ecole des Beaux-Arts, fonds Lesoufaché.

En maroquin vert de Cuzin, 430 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 257).

Les cuivres passèrent chez Jombert, qui les coupa en deux pour en faire douze planches de son *Répertoire des artistes*.

On préférera le premier tirage en six planches.

MASSON. — Le Jardin anglois, Poème en quatre chants, traduit de l'anglais; orné de 5 planches représentant le Jardin Anglois du château de Prunay, près de Marly. *A Paris, Chez Leroy, 1788. In-8. (De 15 à 20 fr.)*

XIV-159 pp., plus 5 figures de paysage en manière noire.

MATON (Alexis). — Les Innocents, poème héroï-comique en 4 chants. *A Lisbonne (Paris), 1762. In-8. (De 8 à 10 fr.)*

1 figure non signée.

Satire contre les Jésuites.

— Valdeuil, ou les Malheurs d'un habitant de Saint-Domingue. *A Paris, an III (1795). 2 vol. in-18. (De 6 à 8 fr.)*

2 figures par Maton.

MAUCOMBLE. — Les Amans désespérés, ou la Comtesse d'Olinval, tragédie bourgeoise en cinq actes, nouvelle édition, enrichie d'une figure en taille-douce. *A Amsterdam et Paris, Delalain, 1769. In-8. (De 5 à 6 fr.)*

1 figure par Beugnet, gravée par Duhamel.

MAUPERTUIS. — Essai de philosophie morale. *A Berlin, 1746. In-12. (De 4 à 5 fr.)*

Fleuron sur le titre, par Eisen, gravé par Fessard.

MAUVILLON (De). — Le Soldat parvenu, ou Mémoires et Aventures de M. de Verval, dit Bellerose, par M. de M^{***}, enrichi de figures en taille-douce. *A Dresde, Chez George Conrad Wallther, 1753, 2 vol. pet. in-8. (De 15 à 20 fr.)*

Frontispice et 7 belles figures par Osterreich, gravés par Bernigeroth.

— Ma vie de garçon, ou Aventures galantes d'officiers de dragons. *A Paris,*

Cretté, an VII (1799). In-12. (De 10 à 15 fr.)

Jolie planche non signée.

MAYER (De). — Aventures et plaisante Education du courtois chevalier Charles le Bon, sire d'Armagnac; contenant profitables leçons à jeunes Chevaliers et à Dames de haut parage, par M. de Mayer. *A Amsterdam, et se trouve à Paris*, 1785. 3 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

3 figures par Marillier, gravées par Delvaux et Lebeau.

— Geneviève de Cornouailles et la Damoiselle sans nom, roman de chevalerie. *A Londres* (Cazin), 1784. In-18. (De 4 à 5 fr.)

Un frontispice non signé.

MAYEUR. — L'Odalisque, ouvrage traduit du turc par Voltaire. *A Constantinople* (Paris), *Chez Ibrahim Bektas, imprimeur du grand-vizir, etc.*, 1796. In-32. Papier fort. (De 25 à 30 fr.)

4 figures libres, non signées.

MÉDAILLES sur les principaux Événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, Tallemant, Racine, Boileau, etc.). *A Paris, Imprimerie royale*, 1702. Gr.in-folio. (De 30 à 40 fr.)

Beau frontispice par Coypel, contenant un superbe portrait de Louis XIV, gravé par Simonneau, et 289 planches gravées. (Les vignettes sont de Leclerc, les encadrements de Simonneau et les médailles de Cochin père.

Réimprimé en 1723 avec 318 planches.

La préface, supprimée peu de jours après la publication, manque quelquefois.

MEERMANN (Gérard). — Origines typographiquæ. *Haga Comitum*, 1765. 2 vol. in-4. (De 15 à 20 fr.)

Beau portrait de Meermann, gravé par Daullé, et portrait de Coster, gravé par Houbraken.

MEIBOMIUS. — De l'Utilité de la Flagellation en médecine et dans les plaisirs du mariage et les fonctions des lombes et des reins, ouvrage curieux, traduit du latin de Meibomius, orné de gravures en taille-douce et enrichi de notes historiques et critiques auxquelles on a joint le texte latin. *A Paris*, 1792. 2 parties en 1 vol. pet. in-12. (De 25 à 30 fr.)

1 très joli frontispice signé : G. Tex. (Texier) inv. et sc. et une figure du même. La seconde partie contient le texte latin. Il y a des exemplaires sur papier vélin.

En maroquin rouge de Cuzin, 58 fr., vente Portalis (novembre 1878, n. 15).

Les éditions de Paris 1795 et an VIII n'auraient qu'un frontispice.

MEISSNER. — Alcibiade enfant, jeune homme, homme fait et vieillard, orné de planches en taille-douce. (Traduction libre par Rauquil-Lieutaud). *A Athènes, et se trouve à Paris, chez Buisson*, 1789. 4 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

4 figures non signées.

Ce livre est attribué par Quérard à Louis-Sébastien Mercier et ne serait qu'une traduction supposée de l'allemand.

Nouvelle édition à Paris, chez Bossange et Masson, an III. 4 vol. pet. in-12, avec les 4 figures réduites.

— Histoire de la Vie et de la Mort de Bianca Capello, noble vénitienne et grande-duchesse de Toscane. *A Paris, Chez Maradan*, 1791. 3 vol. in-12. (De 5 à 7 fr.)

3 figures non signées.

Traduit de l'allemand par le marquis de Luchet.

MEISSONNIER. — Œuvre de Juste-Aurèle Meissonnier, Peintre-Sculpteur, Architecte & Dessinateur de la chambre et Cabinet du Roy. Première partie Exécuté sous la conduite de l'auteur. *A Paris, chez Huquier*. In-fol. (De 1,500 à 2,000 fr.)

Titre gravé et 72 feuilles contenant 118 pièces, gravées par Aveline, Balechou, Ba-

quoy, Chedel, Chenu, Desplaces, Paul Audran, Herisset, Riolet, etc., plus 1 beau portrait de l'auteur, gravé par Beauvais.

Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux livres d'ornementation du style Louis XV qui existent. Très rare.

Un exemplaire conforme à la description ci-dessus en maroquin rouge de Chambole, 1,700 fr., vente Behague (n. 377); un autre semblable, en vèlin vert, 2,000 fr., vente R. Lion (n. 86).

Un autre semblable (taché) en demi-reliure, 1,100 fr., vente Franchetti (1890, n. 63); en reliure moderne, 3,810 fr., vente Werlé (n. 369); en demi-reliure de Claessens, 3,560 fr., vente Doistau (n. 39.)

Un autre encore en veau ancien, contenant 129 planches est dans la collection Ferdinand de Rothschild.

MÉMOIRE pour le comte de Cagliostro contre le procureur général, accusateur, en présence de M. le cardinal de Rohan, de la comtesse de La Mothe et autres co-accusés. *A Paris, Imprimerie de Lottin*, 1786. In-4. (De 20 à 25 fr.)

Très beau portrait de Cagliostro, dessiné et gravé par J. Guérin 1781, et 5 jolies figures non signées.

En maroquin rouge ancien, 101 fr., vente Vulliet.

MÉMOIRES de Gaudence de Lucques, prisonnier de l'Inquisition, augmentés de plusieurs cahiers qui avaient été perdus à la douane de Marseille, etc. *A Amsterdam*, 1751. 2 vol. petit in-8. (De 12 à 15 fr.)

4 charmantes figures et 4 vignettes par Le Lorrain, gravées par Fessard.

Roman attribué à l'anglais Berkeley.

MÉMOIRES de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-lettres, Beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne. *A Troyes, chez le libraire de l'Académie, et à Paris, chez Duchesne*, 1756. 2 vol. petit in-8. (De 15 à 20 fr.)

1 frontispice et 1 figure non signés.

Cette figure, qui manque souvent, représente un homme assis dans une position prosaïque, quoique journalière, avec l'inscription : *En voilà pour moi et mes amis*.

En maroquin rouge ancien, collection Ferdinand de Rothschild.

MÉMOIRES de Suzon, Sœur de D** B****. Suivis De La Perle des plans économiques. Avec figures en taille-douce. *A Cythère*, 1783, in-18. (De 20 à 30 fr.)

264 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice et 11 figures non signés.

MÉMOIRES du comte de Maurepas. *A Paris, Chez Buisson*, 1792. 4 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

11 figures non signées.

Mémoires rédigés par Salié, secrétaire du comte, et publiés par Soulavie.

MÉMORIAL PITTORESQUE de la France, ou Recueil de toutes les belles actions, traits de courage, de bienfaisance, de patriotisme et d'humanité, arrivés depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours, par M. L. B... (Lebas), avec des planches gravées par M. de Machy, d'après les dessins de plusieurs célèbres artistes; dédié à M. le vicomte de Vaudreuil, grand fauconnier de France. *A Paris, De l'imprimerie de Monsieur (Didot jeune)*, 1786. In-4. (De 200 à 250 fr.)

11 figures imprimées en couleur par Sergent, Duvivier, Janinet, et gravées par de Machy, Janinet, etc.

Onze livraisons seulement parurent; l'ouvrage ne fut pas continué.

MÉNARD (Mme). — Les Malheurs de la Jalousie, ou Lettre de Murville et d'Éléonore Melcour. *A Paris, Chez Lefebvre*, 1796. 4 vol. in-12. (De 10 à 12 fr.)

4 figures non signées.

MENCKEN (J.-B.). — De la Charlatanerie des savants, traduit du latin de Mencken avec des remarques critiques (par Durand). *A La Haye*, 1721. Petit in-8. (De 6 à 8 fr.)

1 frontispice et 1 fleuron sur le titre par Bernard Picart.

MENDELSSOHN (Moses). — Phédon, ou Entretiens sur la spiritualité et l'immortalité de l'Âme, traduit par Juncker. *A Paris, Le Boucher, 1773.* In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 figure par Monnet, gravée par Ménil.

MÉNESTRIER (le Père). — Nouvelle méthode raisonnée du Blason ou de l'art héraldique, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science par M. L^{***} (Lemoine). *Lyon, Chez P. Bruyset-Pontus, 1770.* In-8. (De 8 à 10 fr.)

8 ff. n. ch., 619 pp., 17 ff. n. ch., plus 1 frontispice et 50 planches de blason, dont 2 repliées.

Nous avons vu chez M. Louis Cartier l'édition de Lyon, 1734, en maroquin rouge aux armes de France.

MÉRARD DE SAINT-JUST (Simon-Pierre). — L'Occasion et le moment, par un amateur sans prétention. *A Bonhomie Apoli, chez l'Ingénue, 1782.* In-18. (De 6 à 8 fr.)

1 joli portrait de Mérard, dessiné par M^{lle} Vigée, gravé par Superchy.

MERCIER (Louis-Sébastien). — Lettre de Dulis à son ami; Par M. Mercier. *A Londres, et se trouve à Paris, chez la Veuve Duchesne, 1767.* In-8. (De 5 à 6 fr.)

34 pp., plus 1 jolie figure par G. de Saint-Aubin, (A. Mer sculp.), vignette et cul-de-lampe du même.

Se trouve en grand papier.

Les figures de ce livre existent aussi tirées à la sanguine.

— Lettre de Dulis à son ami, par M. Mercier. Nouvelle édition. *A Amsterdam et Paris, Lejay, 1768.* In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 figure et 1 vignette par Moreau, gravées par de Longueil, et 1 cul-de-lampe, par Thérèse Martinet.

— Jenneval, ou le Barnevelt françois, drame en cinq actes, en prose,

par M. Mercier. *A Paris, Chez Lejay, 1769.* In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt.

Se trouve sur grand papier.

— Le Déserteur, drame en cinq actes et en prose, par M. Mercier. *A Paris, Chez Lejay, 1770.* In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt.

Se trouve sur grand papier.

— Olinde et Sophronie, drame héroïque en cinq actes et en prose, par M. Mercier. *A Paris, Chez Lejay Libraire, 1771.* In-8. (De 6 à 8 fr.)

VIII-III pp., plus 1 figure par Marillier, gravée par Duclos.

— Le Faux Ami, drame en trois actes, en prose, par M. Mercier. *A Paris, Chez Lejay, 1772.* (De 6 à 8 fr.)

1 jolie figure par Marillier, gravée par de Ghendt.

Existe sur grand papier.

— Jean Hennuyer, évêque de Lizeux, drame en cinq actes, par M. Mercier. *A Londres (Paris, Lejay), 1772.* In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 figure.

Se trouve sur grand papier.

— L'Indigent, drame en quatre actes, en prose, par M. Mercier. *A Paris, Chez Lejay, 1772.* In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 figure par Marillier, gravée par Voyez l'ainé.

Se trouve sur grand papier.

— Épître d'Héloïse à Abeilard, imitée de Pope, par M. Mercier. *A Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1774.* In-8. (De 10 à 12 fr.)

1 frontispice, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par Lebeau et Née. Le frontispice et le cul-de-lampe sont d'une grande beauté.

Se trouve sur grand papier.

— L'an deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais; suivi de l'Homme de fer, songe. *S. l.* 1786. 3 vol. in-8. (De 10 à 12 fr.)

3 figures de Marillier, gravées par de Ghendt.

Se trouve sur grand papier.

— Théâtre complet, nouvelle édition. *A Amsterdam et Leide*, 1778-84. 4 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

14 figures par Fritzius, Hulk et Godin ou non signées, la plupart copiées sur Marillier.)

Il y a des exemplaires sur grand papier.

— Contes moraux. Par M. Mercier. *A Amsterdam et se vend à Paris, chez Merlin*, 1769. 2 parties en 1 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

1^{re} partie. 2 ff. n. ch., viii-215 pp., plus 2 figures.

2^e partie. 2 ff. n. ch., 214 pp., plus 2 figures.

En tout 4 figures par Marillier, gravées par de Launay et de Ghendt.

Existe sur grand papier.

— Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du « Tableau de Paris » de M. Mercier. *Yverdon*, 1785, ou *Berne*, 1787, ou *Yverdon*, 1787. In-8. (De 100 à 150 fr.)

63 pp. (explication des figures) plus 1 frontispice et 95 figures à l'eau-forte, très spirituelles, dessinées et gravées par Dunker.

Deux figures seulement sont signées en toutes lettres, onze portent l'initiale D.

Mercier passe à tort, à notre avis, pour en avoir gravé quelques-unes.

Cette suite humoristique, dans laquelle Dunker n'a pas été tendre pour les Parisiens de son temps, a été faite pour joindre au *Tableau de Paris* de Mercier, édition de *Neuchâtel*, 1781, 2 vol. in-8, ou d'*Amsterdam*, 1782-89, 12 vol. in-8.

Il existe des figures quelques exemplaires tirés in-4, mais ils sont fort rares. Un d'eux cartonné, non rogné, 440 fr., vente Béhague (n. 1819); un autre en maroquin citron de Trautz, collection James de Rothschild (n. 2323).

Le catalogue Morgand signale un exemplaire des figures publié Lyon, à la date de 1791, avec le titre suivant : *Costumes des mœurs et de l'esprit français avant la grande Révolution à la fin du XVIII^e siècle, en XCII planches gravées en caricatures par un habile maître*, etc., petit in-4.

Les dessins originaux à l'encre de Chine font partie de la riche collection de feu le prince d'Essling.

MERCIER (Clande-François-Xavier, dit Mercier de Compiègne). — Histoire de Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse, décapitée à Londres le 18 février. 1587. Nouvelle édition rédigée sur les pièces originales par C. M. D. C. *A Paris, de l'imprimerie de Mercier, rue Coq-Honoré, n° 20*, 1795. 2 vol. in-16. (De 15 à 20.)

2 frontispices par Desrais, sans nom de graveur.

— Manuel des Boudoirs, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes, ouvrage plus moral qu'on ne pense, etc., recueillis par Mercier (de Compiègne). *A Cythère, avec licence des Amours, l'an du Plaisir et de la Liberté 1240*. (Paris, 1787). 4 vol. in-18. (De 60 à 80 fr.)

4 figures par Bornet, gravées par Crouette, ou non signées.

— Les Trois Nouvelles. 4^e édition. *A Paris, de l'imprimerie de l'auteur*, 1795. In-18. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice dessiné par Desrais, sans nom de graveur.

— Nouvelles galantes et tragiques, fragments pour servir à l'histoire du siècle qui a précédé la Révolution. *A Paris*, 1793. In-18. (De 4 à 5 fr.)

1 figure non signée.

— Les Veillées du Couvent, ou le Noviciat d'amour, poème éroti-satyrique en prose et en cinq chants, par C. F. X. M. D. C. *A Lutipolis*, 1793. In-18. (De 4 à 5 fr.)

2 figures non signées.

Autre édition in-8, avec 2 figures de Moreau.

— Éloge du Pet, dissertation historique anatonique et philosophique sur son origine, son antiquité, ses vertus, sa figure, les honneurs qu'on lui a rendus chez les peuples anciens et les facéties auxquelles il a donné lieu, par C.-F. Mercier (de Compiègne). *A Paris, Chez Mercier, an VII de la Liberté. In-18. (De 10 à 15 fr.)*

1 frontispice non signé.

La figure est appropriée au sujet du livre.

— Éloge du Sein des Femmes, etc. *A Paris, 1800. In-18. (De 8 à 10 fr.)*

Frontispice gravé non signé.

Ouvrage inspiré de celui qui a pour titre : *Les Yeux, le Nez et les Tétens*. Amsterdam. 1716 ou 1735, avec frontispice.

— Bréviaire des jolies Femmes, choix de Contes, de Nouvelles et de Poésies galantes, recueillis par Mercier (de Compiègne), dans le portefeuille de la princesse de Lamballe. 2^e édition. *A Paris, an VII. In-18. (De 8 à 10 fr.)*

1 figure libre, non signée.

— Les Concerts républicains, ou Choix lyrique et sentimental. *A Paris, Chez Louis, an III (1795). Pet. in-12. (De 6 à 8 fr.)*

1 frontispice, 1 titre gravé et 2 figures gravés par Quéverdo.

— Le Vendangeur, ou le Jardin d'Amour, poème traduit littéralement de l'italien de Louis Tansillo, avec texte en regard, par C.-F. Mercier (de Compiègne). *A Paris, Chez l'auteur, 1798. In-12. (De 15 à 20 fr.)*

1 figure non signée.

Seconde édition an VIII (1800) avec la même figure.

— Éloge du Pou, de la Boue et de la Paille, dédié à bien des gens, et autres pièces traduites du latin par C. Mercier (de Compiègne). *A Paris, Chez Faure, an VII. In-12. (De 8 à 10 fr.)*

1 figure non signée.

MÉRIAN (Marie-Sybille de). — Histoire générale des Insectes de Surinam et de toute l'Europe, contenant leurs descriptions, leurs figures, leurs différentes métamorphoses, de même que les descriptions des plantes, fleurs et fruits, dont ils se nourrissent, etc., par Mlle Marie Sybille de Mérian. *A Paris, Chez L.-C. Desnos, 1771. 3 vol. in-fol. (De 150 à 200 fr.)*

184 planches souvent tirées à 2 ou à 4 par feuille.

Un bel exemplaire en veau, avec les planches coloriées et retouchées au pinceau, 61 fr., vente E. Martin (n. 78).

2 ff. n. ch., 60 pp., plus plan-replié et 20 figures.

En tout 20 planches de vues dessinées et gravées à la manière noire par Méricot fils.

MÉRIGOT. — Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint 25 de leurs principales vues, dessinées et gravées par Méricot fils. *A Paris, chez Méricot, père, Gattey et Guyot, Et à Ermenonville, chez Murray, 1788. In-8. (De 30 à 40 fr.)*

68 pp., 2 ff. n. ch. (musique gravée) et 25 figures chiffrées de 0 à 24.

En tout 25 planches de vues dessinées et gravées à la manière noire par Méricot fils.

Vendu, avec le suivant, en maroquin vert ancien, deuxième vente Béhague (nn. 1889 et 1892) revendus 175 fr., vente Franchetti (1890, n. 308) aujourd'hui collection Ferdinand de Rothschild.

Existe sur grand papier.

— Promenade ou itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de 20 Estampes qui en représentent les principales Vues. *A Paris, Chez Desenne, 1791. In-8. (De 30 à 40 fr.)*

2 ff. n. ch., 60 pp., plus 1 plan replié et 20 figures.

En tout 20 planches de vues dessinées et gravées à la manière noire par Méricot fils.

Existe en grand papier.

MERO (Honoré-Joseph). — Odes auacréontiques, contes en vers, Et autres Pièces de Poésies, suivies de Côme

de Médicis, par M. Méro. *A Londres* (Paris, Cazin) 1781. In-18. (De 5 à 6 fr.)

3 ff. n. ch., 251 pp. plus 1 joli portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Duponchel.

MERTHGEN. — Œuvres pastorales de M. Merthgen, Traduites de l'Allemand par M. le baron de Nausell; suivies des Aulnays de Voux, Idylles Françaises, par M. Le Boux de la Bapaumerie. Lieutenant-Général au Baillage de Montereau. *A Paris, Chez Belin*, 1783. 2 vol. in-18. (De 18 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 165 pp. et 3 ff. n. ch., plus 1 frontispice et 1 figure.

Tome II : 2 ff. n. ch., 190 pp. et 1 f. n. ch. (sur lequel on lit : *De l'imprimerie de Cloussier, rue de Sorbonne, attenante celle des Mathurins*, 1782) plus 2 figures aux pp. 5 et 162.

En tout 1 frontispice et 3 figures très fines par Le Barbier, gravés par Godefroy (2) et Ponce (2).

— Œuvres pastorales de Merthgen, traduites de l'Allemand, suivies des Aulnays de Vaux, idylles françaises. Nouvelle édition retouchée. *A Paris, Devaux et Paris* (vers 1795) 2 vol. in-18. (De 6 à 8 fr.)

2 figures assez jolies, gravées par Blanchard.

MES LOISIRS, à mes amis, petit recueil pour exciter la faveur des fidèles aux matinées de Cythère, par un amateur de l'office. *S. l. n. d.* Petit in-4. (De 100 à 120 fr.)

Petit recueil de planches érotiques non signées, gravées au trait d'après les pierres gravées imaginaires. Il a été attribué à M^{me} de Pompadour.

Un bel exemplaire en maroquin ancien se trouve dans la collection Olyr-Rœderer.

On trouve jusqu'à 65 planches.

MESSALINE FRANÇOISE (La), ou les Nuits de la D... de P... et les Aventures mystérieuses de la P... d'I... et de la R... ouvrage fort utile à tous les jeunes gens, etc. *A Tribaldis, de l'imprimerie de Priape*, 1789. In-18. (De 40 à 50 fr.)

1 figure non signée.

La figure représente le bosquet de Versailles.

Les personnages mis en cause dans ce libelle ordurier sont la duchesse de Polignac, la princesse d'Hénin et la Reine.

MÉTASTASE. — Opere del Signor Abate Pietro Metastasio. *In Parigi, Presso la Vedova Hérissant*, 1780-1782. 12 vol. in-8. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : 4 ff. n. ch., 392 pp. plus 1 portrait et 3 figures.

Tome II : 434 pp., et 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome III : 406 pp. et 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome IV : 430 pp. et 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome V : 450 pp. et 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome VI : 396 pp. et 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome VII : 418 pp. et 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome VIII : 410 pp. et 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome IX : 400 pp. et 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome X : 400 pp. et 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome XI : 360 pp., plus 3 figures.

Tome XII : 432 pp., plus 4 figures.

En tout 1 portrait par Steiner, gravé par Gaucher, 37 figures dont 35 par Cipriani, Cochlin, Martini et Moreau, gravées par Bartolozzi, Carmona, Delvaux, Duclos, Leveau, Martini, Massard, Porporati, Prévost, Saint-Aubin, Simonet et Trière, d'après Bernard Picart, représentant les personnages de Téréne.

Édition de luxe avec des illustrations d'une grande beauté. Les beaux exemplaires sont tirés sur grand papier de Hollande in-4. Un exemplaire de ce format en demi-marroquin, contenant les 38 dessins originaux, vendu 395 fr., vente Renouard (1854, n. 1707), 280 fr., vente La Bédoyère (1862, n. 1338), 2,000 fr., vente Capé (n. 532), et 1,000 fr., vente Gautier (n. 571) fait maintenant partie de la collection Olyr-Rœderer.

En maroquin rouge ancien, format in-4, collection Ferdinand de Rothschild; un autre semblable, figures avant et avec la lettre, est chez M. Beraldi; en maroquin rouge ancien à dentelles avec les figures *avec* et *avant* la lettre, collection James de Rothschild (n. 1474) : c'est l'exemplaire payé le prix excessif de 13,100 fr., vente du 5 avril 1880 (n. 424).

L'exemplaire de dédicace, sur grand papier, en maroquin rouge aux armes de Marie-Antoinette, a figuré en 1905 au *Bulletin Morgand* (II, 4, n. 398 : 15,000 fr.) et appartient aujourd'hui à Lord Rosebery.

MICHEL. — La Peinture, poème couronné aux Jeux floraux le 3 mai 1767, par Michel d'Avignon, écolier de rhétorique et de l'académie du collège de l'Oratoire de Lyon. *A Lyon, Laroché*, 1767. In-8. (De 5 à 6 fr.)

Frontispice, fleuron sur le titre, vignette et cul-de-lampe dessinés et gravés par Delamonce et Joubert.

MILLIN. — Annuaire du Républicain, ou Légende physico-économique avec l'explication des 372 noms imposés aux mois et aux jours... *A Paris*, an II de la République Française. In-12. (De 5 à 6 fr.)

Frontispice par Monnet, gravé par Levasseur.

— La Mythologie mise à la portée de tout le monde. *A Paris, Deterville*. 1793, 12 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

108 figures imprimées en couleur et non signées.

Figures qui ont servi, en 1811, à illustrer l'ouvrage suivant : *Galerie mythologique, Recueil de monuments pour servir à l'étude de la mythologie, de l'histoire, de l'art, de l'antiquité figurée et du langage allégorique des anciens*, par Millin. *Paris, Didot l'aîné*, 3 vol. in-8.

MILLOT (Abbé). — Histoire philosophique de l'Homme. *A Londres, Nourse*, 1766. (De 6 à 8 fr.)

Fleuron sur le titre, signé Duflos et un frontispice par Boucher, gravé par Moreau le jeune.

Le même abbé Millot était l'auteur d'une *Histoire romaine*. Des croquis de Gravelot pour cet ouvrage, provenant du marquis de Fourquevaux, ont passé chez M. Emmanuel Bocher, et de là dans la bibliothèque Olry-Rœderer, à Reims.

MILTON. — Le Paradis perdu, poème héroïque, avec les remarques de M. Addison. *A Paris*, 1729. 3 vol. in-12. (De 10 à 12 fr.)

Frontispice, signé D. T. inv., gravé par Chedel.

— Le Paradis perdu, poème héroïque traduit de l'anglais, avec les remarques de M. Addison. *A Genève*, 1777. 3 vol. in-18. (De 10 à 12 fr.)

1 frontispice avec portrait, gravé par Blanchard.

— Le Paradis perdu, poème, édition en anglais et en français (Traduction de Dupré de Saint-Maur), ornée de douze estampes imprimées en couleur, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, Defer et Maisonneuve*. 1792. 2 vol. gr. in-4. (De 200 à 250 fr.)

12 figures gravées en couleurs par Clément, Colibert, Demonchy et Gautier d'après Schall.

Il existe des exemplaires en papier vélin avec les figures avant la lettre.

Dans cet état, en veau ancien, 145 fr., vente Massicot (n. 586.)

— Paradise lost. A poem in twelve books. The Author John Milton. A new edition, With Notes of various Authors, By Thomas Newton, D.D. *London, Printed for J. and R. Tonson and S. Draper in the Strand*, 1749. 2 vol. in-4. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 9 ff. n. ch., LXI pp., 2 ff. n. ch., 459 pp. plus 1 portrait et 6 figures.

Tome II : 444 pp. et 66 ff., plus 1 portrait et 6 figures.

En tout 2 portraits de Milton par Vertue, l'un jeune et l'autre d'un âge mûr, et 12 superbes figures par Hayman, gravées par Grignion et Ravenet.

En maroquin rouge aux armes de Mancini-Nivernois. collection Schuhmann.

— The poetical Works of John Milton with notes of various authors by Thomas Newton. *London, Tonson*, 1761. 3 vol. in-4. (De 25 à 30 fr.)

2 portraits de Milton par Vertue à des âges différents; les 12 mêmes figures de l'édition de 1749. en moins bonnes épreuves, plus 4 nouvelles figures par Hayman et Grignion, gravées par Ravenet et Muller.

MIRABEAU. — Doutes sur la liberté de l'Escaut réclamée par l'Empereur. *A Londres* (1785). In-8. (De 8 à 10 fr.)

Vignette sur le titre, non signée.

— Bulletin de couches de Mme Target, Père et Mère de la Constitution des ci-devant Français, conçus aux Menus, présentée au Jeu de Paume et uée au Manège. *S. l. n. d.* (Paris, 1790). 7 p. in-8. (De 8 à 10 fr.)

Figure satirique dessinée et gravée par Duplessi Bertaux.

— La Morale des seurs ou l'Homme du siècle. Extrait des Mémoires de Mr le Chevalier de Bar*** (Barville); rédigés par Mr M... D. M. *A Londres*, 1792. In-12. (De 120 à 150 fr.)

8 figures libres à l'eau-forte, non signées. En maroquin rouge de Guétant, 155 fr., vente Salvert-Bellenave (n. 276).

— Le Degré des âges du plaisir, etc..., aux différentes époques de la vie. *A Paphos, de l'imprimerie de la Mère des Amours*, 1793. In-8. (De 60 à 80 fr.)

1 frontispice, 6 figures composées de groupes érotiques très originaux de dessin.

— Le Rideau levé, ou l'Éducation de Laure. *A Cytbère* (Alençon), 1786, 1788 et 1790. 2 parties in-12. (De 80 à 100 fr.)

6 figures libres non signées, médiocres dans les deux premières éditions, mais plus jolies en copies dans l'édition de 1790.

Attribué à tort à Mirabeau.

— Le Libertin de qualité, ou Confidences d'un prisonnier de Vincennes, écrites par lui-même. *A Stamboul, de l'imprimerie des odalisques*, 1784. Pet. in-8, pages encadrées, avec un avis du relieur pour l'indication des figures. (De 80 à 100 fr.)

1 frontispice et 7 figures libres non signés.

Autre édition, 2 part. in-18. *Paris*, an IV, 6 figures.

On ne prête qu'aux riches; aussi a-t-on attribué à Mirabeau, sans grand fondement, plusieurs ouvrages légers. Celui-ci est du nombre. Il a paru également sous le titre de : *Ma Conversion*.

— Œuvres posthumes et facéties de Mirabeau le jeune, deuxième édition. *A Paris, l'Incent*, an VIII (1800). In-18. (De 15 à 20 fr.)

1 f. n. ch., 120 pp., 1 f. n. ch., plus 1 joli frontispice non signé.

C'est un recueil de *Nouvelles en vers*, auquel un libraire, sous le Directoire, donna le nom de Mirabeau, pour en assurer la vente.

MIRYS (S. de). — Figures de l'Histoire de la République Romaine, accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du Gouvernement, pour servir à l'instruction publique d'après le dessin de S. de Myris, an VIII. Première partie, imprimée sur papier vélin *A Paris, chez le citoyen Myris*, an VIII. In-4. (De 80 à 100 fr.)

1 frontispice et 180 figures gravés par Auvray, Baquoy, Damburn, Giraud, Lingée, de Launay, Leveau, de Longueil, Patas, Petit, Pierron, Simonet, Trière, etc.

En demi-reliure, non rogné, décrit comme contenant 180 planches, plus 24 planches complémentaires, 61 fr., vente E. Martin (n. 674.)

— Histoire des Empereurs, gravée par les inèmes. (Il paraît n'y avoir que 45 figures.)

MOISSY (De). — Les Jeux de la petite Thalie, ou nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes propres à former les mœurs des enfants et des jeunes personnes, depuis l'âge de cinq ans jusqu'à vingt, par M. de Moissy. *A Paris*, 1769. In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice par Eisen, gravé par de Ghendt.

— Les Jeux de la petite Thalie, théâtre de la vie humaine... représenté par les Jeux de l'Enfance. *A Paris, Desnos, s. d.* in-18. (De 150 à 200 fr.)

1 frontispice et 90 figures non signées.

C'est le même livre que l'*Almanach de la Loterie royale militaire*, avec un frontispice différent. Les figures sont de Gravelot.

— Vérités philosophiques, tirées des Nuits d'Young et mises en vers libres, etc., par M. de M^{me}. *A Paris*, 1770. In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 frontispice et 1 fleuron sur le titre par Surugue. gravés par Massard.

MOLIÈRE. — Œuvres de M. de Molière. *A Amsterdam*, D. Mortier, 1713. 4 vol. in-12. (De 60 à 80 fr.)

1 portrait, 1 frontispice et 32 figures, de Harrewyn et autres.

Ce sont les figures de l'édition de Bruxelles, 1694.

— Œuvre de M. de Molière, nouvelle édition, revue et corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur..., *A Amsterdam*, chez Pierre Brunel, 1725. 4 vol. petit in-12. (De 20 à 25 fr.)

Frontispice et vignettes de Schouten.

— Suite d'estampes des principaux sujets des Comédies de Molière, gravées sur les esquisses de Charles Coypel (par T. Joullain), dédiée au public en 1726. *Se vend à Paris*, chez Surugue. 6 pièces in-folio, en largeur dont 1 frontispice. (De 400 à 500 fr.)

Série intéressante et malheureusement interrompue après la 5^e scène de comédie.

Elle se compose d'un frontispice représentant le rideau du théâtre sur lequel se trouve un boniment de Coypel et de 5 estampes pour *George Dandin*, *M. de Pourceaugnac*, *L'Ecole des Femmes*, *Les Femmes savantes* et *Psyché*.

Ces figures, où la tradition exacte des types, costumes et jeux de scène a été conservée, sont rares.

La suite est coté 1.200 fr., au catalogue Morgand.

Elle figurait, avec plusieurs autres, dans un Molière de 1791-1793, vendu 880 fr. à la vente Daguin (602); un exemplaire cartonné des 6 planches a été payé 610 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 468).

M^{me} Lefilleul les a fait regraver en petit par de Mare.

Le dessin de Coypel, aux trois crayons, pour les *Femmes savantes*, vente du marquis de Valori (1907, n. 38) aujourd'hui à la librairie Morgand.

— Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *A Paris*, 1734. 6 volumes grand in-4. (De 800 à 1,000 fr.)

Tome I : 3 ff. n. ch., LXX-330 pp., plus le portrait et 4 figures.

Tome II : 3 ff. n. ch., 446 pp., plus 6 figures.

Tome III : 3 ff. n. ch., 442 pp., plus 5 figures. (Les pp. 81-88 sont chiffrées 71-78).

Tome IV : 3 ff. n. ch., 420 pp., plus 6 figures.

Tome V : 3 ff. n. ch., 618 pp., plus 6 figures.

Tome VI : 3 ff. n. ch., 554 pp., plus 6 figures.

En tout, 1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié ; 1 fleuron sur le titre, qui sert pour chaque volume ; 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Joullain et Laurent Cars.

Le chef-d'œuvre de Boucher, comme illustration ; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle.

On a tiré, dit-on, quelques exemplaires sur grand papier de Hollande, format petit in-folio, qui sont de la plus grande rareté. Celui de M^{me} de Pompadour (ancienne collection Portalis) annoncé en grand papier dans son catalogue, ne diffère pas sensiblement des autres, comme taille.

Le texte a été entièrement réimprimé à l'époque même. Sur les exemplaires du premier tirage on lit à la 12^e ligne de la page 360 du 6^e volume : *comtesse* au lieu de *comtesse*. Au tome IV, il existerait un carton pour le *Sicilien*.

Les 33 dessins originaux au crayon noir de cette édition (avec 2 dessins de fleurons) ont atteint en 1869, à la vente de la bibliothèque du baron Jérôme Pichon (n. 244) la somme, élevée pour l'époque, de 26.900 fr., sans les frais. Ces dessins provenaient des cabinets de Paignon-Dijonval, de Morel de Vindé et de Solenne. Le baron Pichon y avait réuni les gravures en premières épreuves et la suite complète des eaux-fortes, le tout formant un volume in-4, avec un titre imprimé exprès pour l'exemplaire. Ce beau recueil se trouve actuellement dans la collection de la baronne James de Rothschild (n. 220).



BOUCHIER

DESSIN POUR LES *Œuvres* DE MOLIERE (1734)

APPARTIENT A LA BARONNE JAMES DE ROTHSCHILD

On signale de plus quatre croquis à la sanguine (vente Mahéroult n. 10: 600 fr.) revendus avec un 5^e, 800 fr., vente Destailleur, 1891, n. 1233 et un dessin pour le *Siellien* (collection Cusco).

L'œuvre de Boucher à la Bibliothèque nationale et les collections Rothschild et Reeder contiennent les figures gravées par Laurent Cars à l'état d'épreuves d'eau-forte non terminées.

En veau ancien, aux armes de Sauvion, 880 fr., vente Béhague (n. 841). — En maroquin bleu ancien, 2,050 fr., vente Gosford, exemplaire de Lamoignon, revendu 10,000 fr., vente Montgermont (1911, n. 149).

L'exemplaire de M. Beraldi est dans une riche reliure à dentelle en maroquin vert aux armes de la duchesse de Montmorency-Luxembourg.

En maroquin rouge aux armes de Caraman-Chimay, collection Paillet (*Bull. Morgand* n. 12252: 5,000 fr.), aujourd'hui chez M. Adolphe Bordes.

M. Francis Charnes vient d'acquérir un bel exemplaire relié en maroquin rouge ancien aux armes de Perrinet, seigneur du Pezeau.

En maroquin rouge ancien, collection Ferdinand de Rothschild.

En veau ancien, aux armes du duc d'Aumont, 1^{er} tirage, 1,180 fr., vente Muller (n. 155); en veau écaillé, 1,365 fr., vente Doistau (n. 54).

En demi-reliure, veau fauve, non rogné, 3,000 fr., vente E. Martin (n. 338); puis à 2,500 fr., *Bull. Morgand* II, 6 (1908), n. 472, aujourd'hui chez M. Schuhmann.

En maroquin rouge ancien, très bel exemplaire aux armes de M^{me} Adélaïde, bibliothèque de Versailles; en maroquin rouge aux armes de M^{me} du Barry, bibliothèque de Bourges.

On trouve parfois la suite sans texte et avec ce titre: Recueil d'estampes gravées par Cars, graveur du roi, d'après les dessins de Boucher, représentant une scène de chacune des pièces mises au théâtre par Molière. *Se trouve tout fait chez Dominique de Rubis, à Versailles*, 1734. Vendue 460 fr., vente Delbergue (n. 53).

M. Eugène Wassermann possède reliée en veau ancien, la suite des gravures avec avec toutes les vignettes, fleurons, etc., tirées au XVIII^e siècle sur grand papier de Hollande, à plusieurs par feuille.

Une suite des figures avec toutes les eaux-fortes, moins une, en demi-reliure de Capé, 1,650 fr., vente E. Martin (n. 339.)

Une suite sans les eaux-fortes, mais avec le portrait avant la lettre, 1,385 fr.,

vente Daguin (n. 529); une autre, en maroquin rouge de Trautz, 1,400 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 469).

— The Works of Molière, French and English. *A Londres, John Watts*, 1739. 10 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

Figures d'après Coypel et Boucher, gravées par Hogarth, V. der Gucht, Foudrier et autres.

— Œuvres de Molière, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la Princesse d'Élide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois; ornée de très belles figures gravées d'après celles de l'édition de Paris. *A Amsterdam, Wetstein et Smith ou Arkstée*, 1741. 4 vol. petit in-12. (De 200 à 250 fr.)

1 portrait d'après Mignard, 1 frontispice, 1 fleuron répété sur les titres et 32 figures dessinées et gravées par Punt, d'après Boucher.

Très jolie édition réimprimée plusieurs fois en 4 volumes avec les mêmes figures en 1744, 1749 et 1750. Les épreuves en sont moins bonnes.

Le premier tirage des figures de Punt se reconnaît à ce que les fonds sont avant les *contre-tailles*. Les monuments ou les lambris sont gravés d'un seul trait dans les bonnes épreuves, et dans celles qui ont été retouchées, les tailles sont croisées.

La suite des figures seules de premier tirage, sur papier fort, reliée en vélin, 385 fr., vente Destailleur (1891, n. 1234) revendue 350 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 470).

On a souvent inséré les figures de Punt dans des exemplaires des Œuvres de Molière imprimés à Paris, David ou Bauche, 1738 ou 1739, 8 vol. in-12.

Un exemplaire sur papier fort, en maroquin bleu de Derôme, de l'édition de Paris, 1739, 8 vol. in-12, dans lequel on avait inséré les figures de Punt en premières épreuves, 3,600 fr., vente Gosford, revendu 3,000 fr., vente Richard Lion (n. 207); un semblable en maroquin rouge de Derôme, 2,000 fr., vente Lignerolles (n. 1566), aujourd'hui chez M. Descamps-Scrive.

Un exemplaire de l'édition de 1744, en maroquin de Trautz, 250 fr., vente Solar.

Un autre en maroquin rouge de Cuzin, 265 fr., vente Daguin (n. 536).

Un exemplaire de l'édition de 1741, relié par Anguerrand en maroquin rouge a été porté à 140 fr., vente Double (1863, n. 173) puis à 1,000 fr., vente Béhague (n. 843), et à 510 fr., vente Mosbourg (n. 164).

Un autre de l'édition de Bauche, 1739, en maroquin vert ancien, 184 fr., vente d'Onrches (n. 867), revendu 181 fr., vente Duriez (n. 2565) 169 fr., vente Pixerécourt (n. 1014), 5,000 fr., vente Turner (n. 407) et 2,300 fr., vente Collin (n. 69); un autre, en maroquin bleu de Thibaron, 1,016 fr., vente Quentin-Banchart (n. 23) — *Mes livres* n. 121).

Un exemplaire de l'édition de 1739, en maroquin bleu d'Anguerrand a passé successivement chez Randon de Boisset (n. 476 : 146 fr.), Gouttard (n. 803 : 168 fr.), Anisson Duperron (n. 773 : 30,000 fr. en assignats), Coulon et Ganay (n. 159 : 1,600 fr.)

En maroquin rouge doublé de maroquin bleu par Cuzin, édition de 1741, ancienne collection Paillet (*Bull. Morgand* n. 12253 : 800 fr.) au jour d'hui chez M. Adolphe Bordes.

Un exemplaire de l'édition d'Arkstée et Merkus (1751) en maroquin rouge ancien, 510 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 575.)

— Œuvres de Molière. *A Paris, Compagnie des libraires*, 1749. 8 vol. petit in-12. (De 70 à 80 fr.)

1 portrait d'après Mignard, et 31 figures gravées par Fessard, d'après Boucher.

Édition peu recherchée.

En maroquin citron, aux armes d'Amelot, 302 fr., vente Mosbourg (n. 165.)

— Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *A Paris, Chez Damouville, De l'imprimerie de Le Breton*, 1753. 8 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. n. ch., 111 pp., 1 f. n. ch., 303 pp., plus 1 portrait et 3 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch. et 320 pp., plus 5 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., et 316 pp., plus 6 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch. et 368 pp., plus 6 figures.

Tome V : 2 ff. n. ch., et 303 pp., plus 4 figures.

Tome VI : 2 ff. n. ch. et 276 pp., plus 5 figures.

Tome VII : 2 ff. n. ch. et 263 pp., plus 4 figures.

Tome VIII : 2 ff. n. ch. et 284 pp., plus 2 figures.

1 portrait et 33 figures assez médiocres d'après Boucher, gravées par Fessard.

Le texte de cette édition établi avec grand soin est estimé, mais les figures sont usées; il y en a deux de plus que dans l'édition de 1749.

Autre réimpression *A Paris, Chez Musier fils*, 1770. 8 vol. in-12.

— Œuvres de Molière. *A Paris (imprimerie de Lebreton), Chez Prault*, 1760. 8 vol. petit in-12. (De 20 à 25 fr.)

32 figures gravées par Legrand, d'après Boucher, et 1 portrait gravé par le même, d'après Coypel.

— Œuvres de Molière. Nouvelle édition, Augmentée de la Vie de l'Auteur & des Remarques Historiques & Critiques, Par M. de Voltaire. Avec de très-belles figures en Tailles-douces (de J. Punt.) *A Amsterdam et A Leipzig, Chez Arkstée et Merkus*, 1765. 6 vol. pet. in-12. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : 3 ff. n. ch., xciv-254 pp., plus 1 frontispice, 1 portrait et 4 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 336 pp., plus 6 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 392 pp., plus 6 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 356 pp., plus 5 figures.

Tome V : 2 ff. n. ch., 364 pp., plus 4 figures.

Tome VI : 2 ff. n. ch., 402 pp., plus 6 figures.

Portrait, frontispice et 31 figures par Punt d'après Boucher.

En maroquin bleu ancien, collection Schulmann.

— Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales; Des Avertissemens Et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés (De l'Imprimerie de Michel Lambert)*, 1773. 6 vol. in-8. (De 500 à 600 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch. viii-520 pp. (cartons aux pp. 66-67 et 80-81) plus 1 portrait et 4 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 576 pp., plus 6 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 551 pp., plus 6 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 560 pp., plus 6 figures.

Tome I : 2 ff. n. ch., 774 pp., 1 f. n. ch., plus 5 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 704 pp., plus 6 figures.

En tout 1 portrait d'après Mignard gravé par Cathelin; 6 fleurons de titre et 33 figures par Moreau (B. 1015-1053), ces dernières gravées par Baquoy (3), de Launay (2), Duclos (4), de Ghendt (2), Helman (1), Lebas (1), Legrand (1), Leveau (4), Masquelier (1), Née (6) et Simonet (7) et par Moreau lui-même (1).

Edition plus remarquable par sa beauté que par sa bonté. La suite des figures de Moreau est une des plus estimées et d'une rareté extrême avant la lettre; le portrait notamment est introuvable. Il en existe une contrefaçon trompeuse que l'on reconnaît à la forme de la lettre R sous le nom de Molière.

Deux estampes, celle de l'*Avare* et du *Misanthrope* ne sont pas toujours bien venues à l'impression; il en existe très peu de belles épreuves, même avant la lettre. La planche du *Sicilien*, dessinée et gravée par Moreau qui s'y est représenté sous les traits du peintre à son chevalet, doit avoir la signature très nette.

Les bons exemplaires contiennent en double les pages 66-67 et 80-81 du tome I^{er}.

On a longtemps cru qu'il n'existait aucun exemplaire en reliure ancienne avec les figures avant la lettre; en tout cas c'est Bozérian, le premier, qui rechercha cette rareté et c'est depuis lui qu'on a formé presque tous ces exemplaires, aujourd'hui si ardemment convoités.

Les fleurons des titres existent en eaux-fortes (?) et en tirages à part avant la lettre; mais ils sont fort rares.

On connaît les états suivants des 33 figures : pour toutes les pièces l'eau-forte pure, l'avant-lettre avec signatures et l'état avec la lettre; on connaît de plus des épreuves avec remarques pour l'*Ecole des Maris* (avant les hachures sur les pavés), pour le *Festin de Pierre* (eau-forte avancée), pour *Georges Dandin* (deux eaux-fortes avancées avec différences); l'avant-lettre existe sans signatures pour l'*Ecole des Maris*, le *Prologue de la Princesse d'Elide*, le *Misanthrope*, le *Tartuffe*, l'*Avare*, le *Bourgeois Gentilhomme*, les *Fourberies de Scapin*, la *Comtesse d'Escarbagnas* et le *Malade imaginaire*; il est à remarquer que l'avant-lettre du *Festin de Pierre* n'a pas encore été retrouvée avec les signatures et que le *Sicilien* se trouve à l'ordinaire en un quatrième état, savoir avec la lettre, mais sans la signature de Mo-

reau qui s'est effacée au tirage. Enfin, la figure de *Sganarelle* a été gravée deux fois.

Les 33 dessins originaux de Moreau, lavés à l'encre de Chine, se trouvent joints à un très bel exemplaire, relié vers 1800 par Bradel l'aîné en maroquin rouge à riches dorures, contenant les tirages à part et les figures en deux états avant et avec la lettre; payés 1,200 fr. par Soleinne à la vente d'Ourches (1812, n. 868) et 900 fr. par le vicomte Frédéric de Janzé à la vente Soleinne (1844, n. 1311), ces beaux volumes ont été adjugés 177,300 fr. en 1909 à la vente de M^{me} de Janzé (n. 406) à M. Rahir, pour M. J. Pierpont-Morgan.

Les eaux-fortes sont rarissimes; il s'en trouvait 21, plus toutes les avant-lettres, dans un Molière de 1824-26, vendu chez E. Martin (604). On a même longtemps cru qu'il n'en existait pas de suite complète, et on citait avec envie les exemplaires plus ou moins complets de Lignerolles, de Raederer, du duc d'Anmale. On ne connaissait pas le merveilleux exemplaire formé par Bozérian pour lui-même, et passé ensuite chez Pixérécourt (n. 1015; 201 fr.), puis chez Dutuit (n. 413). Il est en maroquin rouge de Bazoumet et contient le portrait en avant-lettre, les 6 fleurons du titre en 2 épreuves dont une hors texte, les 33 figures en eaux-fortes et en avant-lettre (*Sganarelle* ayant été gravé deux fois, il y a l'eau-forte en sens inverse de la 1^{re} planche et il y a deux états de l'eau-forte du *Festin de Pierre*). On y trouve de plus la seconde suite de Moreau en avant-lettre et eaux-fortes et à la fin de chaque volume les feuillets additionnels, imprimés vers 1820 pour Pixérécourt et tirés seulement, assure-t-on, à 10 exemplaires.

L'exemplaire Lignerolles (n. 1587; 22,100 fr. à Porquet) en demi-reliure, non rogné, contenait les avant-lettres, les fleurons en tirages hors texte, 2 figures inachevées et 22 eaux-fortes, plus la suite de Renouard en avant-lettre et eaux-fortes. Il a repassé à 20,000 fr. en 1907 au Bull. Morgand (II, 5, n. 602) et se trouve dans la collection de M. Henri Beraldi, chez qui il a remplacé un bel exemplaire en maroquin rouge ancien de Chaumont avec les avant-lettres, 1 eau-forte et les tirages hors texte, aujourd'hui chez M. Robert Schuhmann.

Celui de Paillet (Bull. Morgand n. 12254; 15,000 fr.) en maroquin rouge ancien de Mouillié, contient également les avant-lettres et les tirages hors texte des fleurons; il se trouve aujourd'hui chez M. Adolphe Bordes.

Un bel exemplaire en maroquin vert de

Capé, les avant-lettre, provenant du comte de La Bédoyère, 4,700 fr., vente Béhague (n. 844). En maroquin vert de Derôme avec les avant-lettre ajoutées après coup, 7,800 fr., vente Gosford (n. 221).

M. Rahir a payé 7,800 fr., à la vente Daquin un exemplaire non rogné, dans un cartonnage de Lamardeley, auquel on avait joint la suite des avant-lettre et 7 eaux-fortes.

Un bel exemplaire relié sur brochure en maroquin rouge de Chambolle avec toutes les avant-lettre, collection Mortimer L. Schiff, à New-York.

Dès l'époque de la vente Sieurin, on avait payé 4,005 fr. une suite de 31 des avant-lettre (sur 34) et en 1880, à la vente La Béraudière, Guyot de Villeneuve avait poussé jusqu'à 1,850 fr., l'avant-lettre du portrait; à cette même vente La Béraudière, les 33 avant-lettre furent adjugées à 3,600 fr.; une suite semblable, *incomplete d'une pièce*, atteignit 3,150 fr. à la vente Maglione (n. 137); Guyot de Villeneuve avait acheté les fleurons hors texte pour 5 fr., chez Jacquinet en 1858 et les avant-lettre pour 600 fr. à la vente Maurice Duval; ces deux suites, en maroquin rouge de Trautz, atteignirent, 4,750 fr., à la vente Guyot de Villeneuve (n. 472) et 7,900 fr., vente Montgermont (1911, n. 151).

Enfin une collection semblable, plus la suite de Punt d'après Boucher, en un volume in-fol., que relia plus tard Trautz en maroquin bleu, appartenit successivement à M. de Soleinne, au baron Pichon, à Desbailleur (1891, n. 1235; 8,300 fr.) et à Lord Carnarvon (n. 33); elle est portée à 12,000 fr. au *Bull. Morgand* (II, 1908, 476) et se trouve aujourd'hui chez sir David Salomons.

Un exemplaire cartonné non rogné est dans la collection James de Rothschild (n. 1179.)

En maroquin rouge ancien, belle reliure ornée de dauphins, 3,800 fr., vente Couderc de St-Chamant (n. 15), aujourd'hui chez la baronne M. de Goldschmidt-Rothschild.

L'exemplaire de Marie-Antoinette en maroquin rouge à ses armes, se trouve à la Bibliothèque nationale.

Il existe une bonne réimpression dans la date de 1788 (en veau ancien, 700 fr., vente Doistau, n. 67) et d'autres moins bonnes sous les dates de 1805 et 1808.

— Œuvres de Molière. *A Londres* (Cazin), ou *A Paris*, l'Alade, 1784, 7 vol. in-18. (De 15 à 20 fr.)

Portrait gravé par Delvaux, d'après Mignard.

— Œuvres de Molière. *A Paris*, Didot aîné, 1792. 7 vol. in-18. (De 100 à 150 fr.)

Beau portrait, gravé par Saint-Aubin. On en a tiré un exemplaire sur peau de vélin.

— Suite d'Estampes pour les Comédies de Molière. *S. l. n. d.* In-8.

1 portrait gravé par A. de Saint-Aubin, et 30 figures de Moreau le jeune (B. 1054-1083) gravées (en 1812-1813) par Bosq, Croultelle, de Ghendt, Girardet, Delvaux, Ribault, Roger, Simonet, de Villiers et Villerey.

Cette seconde suite de Moreau le jeune, pour illustrer Molière avait été commandée à l'artiste par le libraire Renouard. Elle n'avait pas de destination spéciale, mais elle a été souvent jointe à l'édition de Lefèvre (1824-1826).

Le portrait existe en eau-forte et en plusieurs états. On connaît les eaux-fortes et les avant-lettre de toutes les figures et des épreuves d'artistes terminées pour 14 d'entre-elles seulement.

Il y a plusieurs épreuves tirées sur Chine. La figure pour *Amphitryon* a été gravée deux fois, d'abord par Roger, et ensuite, en contre-partie, par Pigeot.

La suite des avant-lettre et eaux-fortes avec 3 états du portrait et les 2 figures d'*Amphitryon*, en demi-reliure de Capé, 600 fr., vente E. Martin (n. 607), aujourd'hui chez M. Henri Beraldi.

Les jolis dessins originaux de Moreau, avec 4 crayons du portrait de Molière par A. de Saint-Aubin, ont été vendus 1,105 fr. à Potier, à la vente Renouard (1854, n. 1532; en demi-reliure). Ils se trouvent aujourd'hui chez la baronne Salomon de Rothschild.

— Le Tartuffe. 20 feuillets in-8.

2 vignettes en-tête, pour les deux premières scènes, dessinées et gravées par Cochin.

Pages d'essai d'une édition des *Comédies de Molière* qui était en projet entre Jombert et Didot, libraires. « M. Cochin fils, de « société avec eux, écrit Jombert, avait « entrepris une très belle édition des *Comédies de Molière*, dont le discours devait « être entièrement gravé en romaine, avec « vignette à la tête et un fleuron à la fin « de chaque scène. La mort de Didot (1757) « et celle d'Aubin, très habile graveur en « lettres, jointes aux continuels occupa-

« tions de M. Cochin. ont interrompu cette « magnifique entreprise. »

C'est Sieurin qui le premier (*Manuel* p. 152) signala l'existence de cette édition : il ne la connaissait que par le premier feuillet du *Tartufe* dont il possédait un exemplaire (sa vente n. 758); mais il en attribuait la vignette à Gravelot; c'est sans doute le feuillet de Sieurin, que nous retrouvons le 18 juin 1883 dans la vente M. B*** [Barbier] n. 489 : 60 fr.). La vignette est bien de Cochin, car elle se retrouve dans son œuvre sous la date de 1746 (n. 142).

MOLINE. — Le Duo interrompu, contes suivi d'ariettes nouvelles. *A Amsterdam et Paris, Dufour, 1766.* In-8. (De 5 à 6 fr.)

72 pp., plus 1 frontispice non signé.

MONCRIF (F.-A. Paradis de). — Les Chats. *A Paris, Quillan, 1727.* (De 10 à 12 fr.)

9 figures originales dont deux pliées par Charles Coypel, gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus; 1 vignette représentant le dieu Pet.

L'une des figures représente une dame dictant à un tabellion ses dernières volontés au sujet de son chat assis sur son lit.

Relié par Hardy avec l'*Histoire des Rats*, 70 fr., vente de Béhague. En veau fauve, 39 fr., vente Radziwill. En maroquin rouge, 50 fr., vente Van de Helle.

En veau ancien, 30 fr., vente E. Martin (n. 496). En maroquin rouge ancien, aux armes de M^{le} du Maine, 600 fr., vente Lignerolles (n. 2004).

— Essais sur la Nécessité et les Moyens de Plaire. *A Paris, Chez Prault fils, 1738.* In-12. (De 10 à 12 fr.)

1 frontispice et 1 fleuron sur le titre.

En veau ancien, aux armes de Riquetti-Caraman, 4 fr., vente Béhague (n. 144).

Ce livre se trouve aussi sur grand papier in-8.

L'exemplaire imprimé sur vélin du duc de La Vallière, du comte de Mac-Carthy, du comte de Chateaugiron et d'A. Cigongne, se trouve maintenant au château de Chantilly. Celui de Nodier et Bignon, aussi sur vélin a été payé 40 fr., vente Lignerolles (n. 505), en maroquin rouge ancien.

Autre édition, même date. *A Amsterdam, Chez Fr. Changuion, in-12.* 1 figure.

En maroquin rouge de Derôme, 115 fr., vente Béhague (n. 145).

— Œuvres de M. de Moncrif, lecteur de la reine, l'un des quarante de l'Académie française, etc. *A Paris, Brunet, 1761.* 3 vol. in-16. (De 15 à 20 fr.)

1 titre gravé, le même pour les trois volumes, par de Sève, gravé par Bacquoy; 1 portrait gravé par Duflos et 4 figures par de Sève, fort jolies, gravées par Bacquoy, Chenu, Sornique et Tardieu; plus 23 planches de musique.

La Bibliothèque de l'Arsenal possède un magnifique exemplaire de cet ouvrage, relié en maroquin rouge, doublé de taffetas bleu, avec de riches dentelles, aux armes du marquis de Paulmy. Dans cet exemplaire, les figures sont tirées en noir, en bleu, en vert, et en brun, ainsi que les titres et le portrait. Le portrait est placé en tête des *Fables*. Londres, 1751, qui se trouvent avec la musique à la fin du 3^e volume.

En maroquin rouge aux armes du Dauphin, père de Louis XVI, et de sa deuxième femme, collection Ferdinand de Rothschild.

— Œuvres de M. de Moncrif, lecteur de la reine, l'un des quarante de l'Académie française, nouvelle édition. *A Paris, chez Regnard, 1768.* 4 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

1 titre par de Sève, gravé par de Bacquoy, le même pour les quatre volumes, le portrait de Moncrif par Duflos, celui de Stanislas, roi de Pologne, par Massé, gravé par Cathelin; 4 jolies figures par de Sève, gravées par Bacquoy, Chenu, Sornique et Tardieu et 40 planches de musique. Les figures sont celles de l'édition de 1761.

— Œuvres de M. de Moncrif... Nouvelle édition augmentée de l'Histoire des Chats. *A Paris, Chez Maradan, 1791.* 2 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

1 portrait et 4 figures, les mêmes que dans l'édition précédente.

En demi-reliure, une des figures étant avant la lettre, 13 fr., vente E. Martin (n. 542).

MONDE PLEIN DE FOLS (Le), ou le Théâtre des nains, etc. (en fran-

çais et en hollandais). *A Amsterdam, W. Koning, 1716. Gr. in-8. (De 150 à 200 fr.)*

58 figures, dessinées par G. Koning, gravées par Folkema et autres.

Recueil de figures grotesques et satiriques, avec des quatrains en hollandais et en français.

L'édition de 1720 se compose de 78 planches petit in-4, y compris 2 titres gravés. C'est le même livre que celui qui a pour titre *Il Callotto resuscitato*.

L'exemplaire in-4 de la vente Massicot n. 512 : 128 fr.) portait ce dernier titre, était daté de 1761 et contenait pour les deux premières parties 58 figures, dont 2 titres gravés, plus 2 planches de tables gravées et pour la troisième partie 12 figures, par Folkema, A. et P. van Buysen, J. van Basse et W. Koning.

L'exemplaire Béhague (n. 299 : 165 fr.) en maroquin rouge de Hardy, daté de 1716, était de format in-fol. et contenait 58 figures.

Il y a des exemplaires sans date, avec les figures tirées de format in-folio.

MONDON l'Ainé. — Premier Livre de Pierreries Pour la Parure des Dames, Dédié à Madame T. D. J. Par son très humble et très obéissant Serviteur Mondon. Inventé et gravé par lui-même. *Se vend à Paris, chez Claude Dufles, s. d., petit in-4 oblong.*

Bibliothèque de Rouen.

— Second Livre de Pierreries dédié à Mrs les Gardes et M^{rs} Orfèvres Jouailliers de Paris par leur très humble et obéissant serviteur Mondon. *S. l. n. d.*

12 planches y compris le titre.
Collection Foulc.

MONET. — Anthologie Française. Chansons choisies depuis le 13^e Siècle jusqu'à présent. *S. l. (Paris), 1765. 3 vol. in-8. (Avec le tome 4, de 50 à 60 fr.)*

Tome I : 8 pp., 64 pp., 318 pp., plus 1 portrait et 2 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 327 pp., plus 1 figure.

Tome III : 2 ff. n. ch., 320 pp., plus 1 figure.

En tout 1 portrait de Monet par Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 frontispices par Gravelot, gravés par Lemire.

On doit y joindre un 4^e volume par Collé : *Chansons joyeuses, Mises au jour par une ouïe, onissime. Nouvelle édition. A Paris et à Londres, Et à Ispahan seulement. De l'Imprimerie de l'Académie de Troyes, vxlccdm. (pour 1765), 2 parties en 1 vol. in-8.*

1^{re} partie : 2 ff. n. ch., 80 pp., et 16 pp. de musique gravée.

2^e partie : 1 f. n. ch., 110 pp., plus 1 titre frontispice par Gravelot, gravé par Née.

Un exemplaire des 4 volumes relié en maroquin rouge ancien 170 fr., vente Em. Martin (n. 241). L'exemplaire Ferdinand de Rothschild (*sans les Chansons joyeuses*) est en maroquin à dentelles de Fétill (signé) aux armes de Mérard de St-Just; il a été vendu 700 fr., vente Delbergue (n. 146) et 415 fr., vente R. Lion (n. 179).

MONGEZ. — Vie privée du cardinal Dubois, archevêque de Cambray, premier ministre du régent, seconde édition, revue et augmentée. *A Londres, (Paris, vers 1790). 3 vol. in-18. (De 20 à 25 fr.)*

1 portrait et 2 figures par Binet, gravées par Boivin.

MONICART (J.-B. de). — Versailles immortalisé par les Merveilles parlantes des bâtimens, jardins, bosquets, parcs, statues, groupes, termes et vases de marbres, de pierres et de métaux, pièces d'eaux, tableaux et peintures qui sont dans les châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie et de Marly, composé en vers libres françois, ornés de 500 estampes gravées, etc. *A Paris. Ganeau, 1720-21. 2 vol. in-4. (De 50 à 60 fr.)*

1 frontispice de Wleugels et Quillau, gravé par Thomassin et 1 portrait en tête du jeune roi Louis XV, gravé par Duflos et 100 planches de vues, de statues et de tableaux, gravées par Aveline, Duflos, Dupuis, Fonbonne, Flipart, Hérisset, Marie et Magdeleine Hortemels, Renard, Simonneau, Surugue, Thomassin, etc.

Cet ouvrage devait avoir 9 volumes, mais n'a pas été continué.

MONNET. — Description abrégée des quinze Journées de la Révolution,

gravées par Helman d'après les dessins de Monnet. *A Paris, chez Helman, rue Honoré, n° 1,497, vis à vis de la maison de Nouilles*. In-folio. (De 150 à 200 fr.)

1 titre imprimé contenant l'explication de chaque estampe et 15 planches in-folio en largeur.

Beau recueil sur la période révolutionnaire. C'est le chef-d'œuvre du dessinateur Monnet. Un premier tirage ne contient que 13 planches.

Avec 12 planches seulement, 46 fr., vente Pichon (1897, n. 364) et 161 fr., vente Doistau (n. 90).

On trouve une jolie réduction de ces planches dans les *Fastes de la République française*. (Paris, 1793. 7 vol. in-18).

MONSTRES (Les), ou les Écarts de la Nature, planches coloriées et gravées par Mr et Mme Regnault. *A Paris, 1775*. In-fol. (De 45 à 50 fr.)

MONTAMPUIS ET GOUJET (Les abbés). — Supplément aux Mémoires de Sully. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Amsterdam, Benj. Puff, 1762*. In-12. (De 5 à 6 fr.)

Joli frontispice par Ph. Caresme, gravé Schwab, et 1 fleuron par Norblin.

MONTCRESSON (Charles Bouteux de). — Le Cultivateur à son fils, sur les inconvénients du luxe et les avantages de l'agriculture. *A Paris, Chez la Veuve Regnard et Demonville, 1770*. In-8. (De 6 à 8 fr.)

47 pp. — Jolie vignette par Eisen gravée par Massard.

MONTESQUIEU (Ch. Secondat de). — Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *A Londres* (Paris, Huart), 1742. Petit in-8. (De 10 à 12 fr.)

Un titre gravé avec fleuron, 1 frontispice et 7 vignettes attribués à de Sève, mais non signés.

Ce livre existe en grand papier. Dans ces conditions et en veau fauve d'Anguerrand,

l'exemplaire de Bure (1853, n. 897 : 3 fr.), a été vendu 85 fr., vente de Béhague (n. 1041.)

En maroquin rouge ancien, 27 fr., vente R. Lion (n. 225).

Dans la collection Ferdinand de Rothschild se trouve l'exemplaire de Madame de Pompadour, relié en maroquin rouge ancien, devant *Sylvie*; l'exemplaire Beraldi est également en maroquin rouge ancien.

— Il Tempio di Gnido, tradotto dal francese. *In Londra* (Paris). Pet. in-8. (De 8 à 10 fr.)

Même illustrations que dans l'ouvrage précédent.

— Le Temple de Gnide, nouvelle édition. *A Londres*, (Dresde, Walther), 1758. In-8. (De 6 à 6 fr.)

Frontispice gravé, signé Bark.

— Il Tempia di Gnido nuovamente trasportato. *Parigi, Prault, 1767*. In-12. (De 8 à 10 fr.)

Titre-frontispice dessiné et gravé par Moreau le jeune, et 1 figure dessinée par Eisen, et gravée par Legrand.

— Le Temple de Gnide. Nouvelle Édition Avec Figures Gravées par N. Le Mire des Acad. de Vienne en Autriche et de Rouen, D'après les Dessins de Ch. Eisen. Le Texte Gravé par Drouët. *A Paris, Chez Le Mire, graveur, 1772*. In-8 et in-4. (De 300 à 400 fr.)

2 ff. n. ch., vii et 104 pp., plus 1 frontispice et 9 figures.

Contient un titre gravé, 1 frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, 1 vignette en tête de la dédicace et 9 figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise* et *L'Amour*.

Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure.

Les figures existent avant la lettre (de 3.000 à 4.000 fr.) et l'on connaît quelques rassissimes collections. Pour les dessins, cf. à l'édition de 1794.

Quelques-unes de ces jolies pièces sont avec remarques. On peut trouver le frontispice *avant la rose*, et la figure du 1^{er}

chant avant l'abaissement de la draperie; celle du 3^e chant, avec une remarque au groupe des Trois Grâces et celle du 4^e chant, avant le nuage.

Il existe des exemplaires avec les figures avant les numéros.

La 2^e planche de *Céphise* offre cette particularité que l'épreuve porte tantôt : *Embrassez-vous, elles croissent*, et tantôt : *La chaleur va les faire renaître*... C'est celle-ci, selon Cohen, qu'il faut préférer. Cependant les épreuves avant les n^{os} que nous avons pu voir portaient toutes la première des deux légendes.

L'exemplaire de dédicace en maroquin rouge à large dentelle, aux armes de Sophie-Charlotte d'Angleterre, a figuré dans un récent catalogue de la librairie Morgand; il fait partie aujourd'hui de la collection de M. Louis Cartier.

L'exemplaire Ferdinand de Rothschild en maroquin rouge ancien a les figures en double état avant et avec lettres : quatre des premières sont en épreuves de remarque.

L'exemplaire de la princesse Marie-Béatrice d'Este, en maroquin rouge de Derôme le jeune (signé) est aussi chez Ferdinand de Rothschild. Lord Carnarvon (n. 33) avait un exemplaire en maroquin ancien, figures avant la lettre, dont les quatre découvertes : il appartient aujourd'hui à M. Francis Charnes.

Celui de la comtesse d'Artois, en maroquin rouge à ses armes, figures avant les n^{os}, 2,700 fr., vente Lignerolles (n. 1761), revendu, 9,000 fr., vente Montgermont (1911, n. 152); un autre exemplaire aux armes de la comtesse de Provence, mais en veau est à la bibliothèque de Versailles.

Celui de Janson d'Arcussia, en veau ancien (in-8) à ses armes, figures avant la lettre et avec les numéros, 4,000 fr., à Rahr, vente Daguin (n. 534); celui enfin du duc de Choiseul-Praslin, en maroquin rouge aux armes, figures avant les numéros, 1,510 fr., vente Mosbourg (n. 186).

Derôme a exécuté sur ce livre de magnifiques reliures avec mosaïques. Le plus bel exemplaire connu, provenant de la vente J.-J. de Bure (n. 896 : 211 fr.) avec les figures avant la lettre, dans une riche reliure figurant des fleurs, fait partie de la collection formée à Reims, par feu Louis Roderer.

L'exemplaire de M. Henri Beraldi a été relié par Cuzin, en maroquin doublé; il contient les figures avant et avec la lettre et le tirage hors texte du fleuron de titre. M. Beraldi possède aussi d'ats un exemplaire des Œuvres de Montesquieu (1788) venant de Léon Mercier, la série des figures avant

les numéros et toutes les eaux-fortes, dont trois découvertes.

À la vente E. Martin (n. 409) on paya 7,900 fr., un bel exemplaire en maroquin rouge de Derôme, qui avait les figures avant la lettre et les épreuves de remarque; il est aujourd'hui chez M. Descamps-Scribe. L'exemplaire Eugène Paillet (*Bull. Morgand* n. 12274 : 7,000 fr.) en maroquin orange de Trautz contenait les figures en double état : avec la lettre et avant la lettre, 4 de ces dernières étant avec les remarques; une autre, en maroquin de Chambolle, avec les avant-lettre et 4 épreuves d'état, collection Mortimer L. Schiff.

En maroquin vert à dentelles, par Derôme, figures avant les numéros, 1,850 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 437); en maroquin rouge ancien, 2,205 fr., vente Salvart-Bellenave (n. 274).

En maroquin à mosaïque, riche reliure de Lortie, collection Adolphe Bordes.

En ancien maroquin vert, figures colorées, 550 fr., vente Béhagüé (1042). Un autre, en maroquin rouge ancien, 650 fr., vente Le Barbier de Tinan (n. 149); un autre 750 fr., vente Rich. Lion (n. 226). De format in-4, relié par Cuzin en maroquin vert doublé de rouges, avec les avant-lettres, les eaux-fortes et les épreuves de remarques 6,100 fr., vente Delbergue (n. 175).

En maroquin bleu de Lortie, avant et avec la lettre, 1,200 fr., vente Delbergue (n. 176.)

En maroquin rouge, doublé de maroquin citron, par Trautz, très bel exemplaire, 3,906 fr., vente Quentin-Bauchart (n. 33 = *Mes Livres* n. 155).

— Le Temple de Guide, par Montesquieu. *À Paris, Didot jeune* (ou *Egdon*), an III. (1794). Grand in-8, papier vélin. (De 10 à 15 fr.)

Le portrait et les 9 figures de l'édition de 1772 en épreuves fatiguées, plus 2 figures de Le Barbier, gravées par Lemire et Thomas, pour *Assac et Isménie*.

Édition médiocre. Les figures d'Eisen sont tirées avec les cuivres retouchés. On les trouve parfois colorées. — Un exemplaire avec des figures gouachées, 500 fr., vente Delbergue (n. 177); un autre semblable, en maroquin rouge, 245 fr., à Parran, vente E. Martin (n. 410). En maroquin rouge ancien, 49 fr., vente Daguin (n. 536.)

L'exemplaire unique tiré sur vélin contient les 9 dessins d'Eisen à la mine de plomb, les 2 dessins de Le Barbier à la sépia les figures (sauf une) avant la lettre (les

figures pour les chapitres 1, 3, 4 en 1^{er} état) et la même suite gouachée, 150 fr., vente d'Essling (1839, n. 600), puis chez Duriez de Verninac, revendu 14.000 fr., vente Lignerolles (n. 1762), se trouve à Paris, chez M. R. Claude Lafontaine.

— Le Temple de Gnide [suivi d'Ar-sace et Isménie. *A Paris, De l'imprimerie de Didot jeune*, an III (1795). In-18. (De 20 à 25 fr.)

1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, et 12 figures, dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt. Hal-bou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Le-Barbier, gravées par Courbe et Patas.

Jolie édition très recherchée.

On la trouve en papier vélin, in-18 avec les figures avant la lettre.

En grand papier vélin in-12, tiré à 100 exemplaires, les figures sont avant la lettre et parfois en eau-forte.

L'édition de 1796 vaut le même prix, les états des figures étant les mêmes. L'arrangement du texte seul est changé.

En maroquin bleu doublé, par Cuzin, 980 fr., vente Montgermont (1911, n. 153).

En maroquin rouge de Cuzin, avec les 3 états, 800 fr., vente Delbergue (n. 1788); en maroquin rouge ancien, avant-lettre et eaux-fortes, 705 fr., vente Rich. Lion (n. 227).

En maroquin vert par Cuzin, grand papier, non rogné, figures en 3 états, avec le rarissime tirage à part du médaillon du titre, 730 fr., vente Daguin (n. 615); un autre semblable en maroquin bleu doublé de maroquin jaune de Mercier 1.500 fr., *Bull. Morgand* II, 6, n. 592 (= Catalogue Carnarvon, n. 88); un autre en maroquin bleu de Bozérien, avant-lettre, eaux-fortes, tirage à part du médaillon, collection Beraldi; un autre semblable 6 fr., vente Pixérécourt (n. 1341), aujourd'hui collection Schulmann; en maroquin rouge de Bozérien, figures avant la lettre, 435 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 459).

Un exemplaire de l'édition de 1796, in-4, contenant les dix dessins originaux de Regnault, au bistre de format in-4, plus deux jolis dessins de Moreau sur le vélin de la reliure a été payé 200 fr., par Tschener pour le comte Thibaudau (sa vente n. 480) à la vente Renouard (1854, n. 2013) et revendu 265 fr., à Potier, vente Léop. Double (1863, n. 320), puis sans les dessins de Moreau, 1.051 fr. à Cocoz, vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 676).

On en tira deux exemplaires sur peau de vélin. Le premier, en maroquin bleu de Bozérien, fut vendu 59 fr., vente Renouard (1854, n. 2011) à Hebbelinck, puis 172 fr., vente Hebbelinck (n. 1509) et 300 fr., vente Léopold Double (1863, n. 311); il contenait les eaux-fortes, les avant-lettre, et 3 portraits au crayon par Saint-Aubin.

— Le Temple de Gnide, suivi d'Ar-sace et Isménie, par Montesquieu. *A Paris, P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, 1795. Grand in-4, papier vélin. (De 30 à 40 fr.)

2 ff. n. ch. et 165 pp., plus 7 figures de Peyron, gravées en couleurs par Chapuy et Levallée. Il ne faut pas de frontispice à ce volume.

Les dessins originaux à l'aquarelle, chez M. le Dr Cusco.

En maroquin rouge de Capé, grand papier vélin, figures avant la lettre, 275 fr., vente E. Martin (n. 411).

— Le Temple de Gnide, suivi des romans de l'auteur. *A Paris, Bailly (imprimerie Charpentier)*, 1797. In-8. (De 8 à 10 fr.)

3 figures de Clavareau, dont une pour *Céphise et l'Amour*.

— Le Temple de Gnide, voyez COLARDEAU et LÉONARD.

Mentionnons ici deux dessins de Cochin pour le *Temple de Gnide*, vendus 9 fr. en 1817 à la vente Constantin.

— Considérations sur les causes de Grandeur des Romains et de leur Décadence, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, etc... *A Paris, Huart*, 1748. In-12. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, gravés par de La Fosse.

Autres éditions: *Amsterdam, Wetstein*, 1746; frontispice gravé. — *Lansanne, Bousquet*, 1749; frontispice et vignette.

— Lettres persanes, suivies du Temple de Gnide. *A Genève*, 1777. 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice par Marillier, gravé par de Launay.

Cette édition Cazin se trouve habituellement avec les *Œuvres de Montesquieu*. Genève, 1777. 4 vol. in-8; ornée d'un portrait de l'auteur.

— Lettres persanes. Par M. de Montesquieu. Nouvelle édition, Augmentée de douze Lettres qui ne se trouvent point dans les précédentes; et suivie du Temple de Gnide. *A Londres*, 1784. 2 vol. in-18. (De 6 à 8 fr.)

Tome I: 2 ff. n. ch., 316 pp., plus 1 portrait.

Tome II: 2 ff. n. ch., 287 pp.

En tout 1 joli portrait de l'auteur, grave par Duponchel.

— Œuvres. *A Londres*, chez Nourse, 1767. 3 vol. in-4. (De 15 à 20 fr.)

Beau frontispice dessiné par de Seve, gravé par Lintret.

— Œuvres complètes de Montesquieu, avec les nouveaux manuscrits. *A Paris*, Plassan, an IV (1796). 5 vol. in-4. (De 40 à 50 fr.)

1 portrait par Chaudet, gravé par Tardieu et 13 figures par Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron et Vernet, gravées par de Ghendt, Girardet, Langlois jeune, Lemire, Malapeau, Née, Patas et Panquet.

Ce livre existe sur grand papier vélin, tiré grand in-4, avec les figures avant la lettre. Sept exemplaires ont été tirés in folio avec les eaux-fortes.

Vendu 310 fr. en 1824, avec les dessins originaux.

Relié en maroquin citron par Bradel, grand papier, 130 fr., vente Radziwill (n. 1158).

MONTFAUCON (Dom. Bernard de). — L'Antiquité expliquée en français et en latin, et représentée en figures, etc... *A Paris*, Delaulne, 1719. 5 tomes en 10 vol. in-fol. — Supplément au Livre de l'Antiquité expliquée. *A Paris*, chez la veuve Delaulne, 1724. 5 vol. in-fol. (De 100 à 150 fr.)

Il existe quelques exemplaires en grand papier. (De 250 à 300 fr.) Voici, d'après Bruet, le détail des planches.

Tome I: 1 frontispice, 1 portrait et 224 planches, plus 4 planches doubles, et 1 grande planche d'Autiope.

Tome II: 194 planches, plus une planche sans n°.

Tome III: 197 planches, plus 2 planches doubles.

Tome IV: 144 planches, plus 6 planches sans n°.

Tome V: 204 planches.

Supplément.

Tome I: 88 planches, plus 13 planches doubles.

Tome II: 61 planches, plus 12 planches doubles.

Tome III: 84 planches, plus 10 planches doubles et triples.

Tome IV: 60 planches, plus 7 planches doubles.

Tome V: 73 planches, plus 4 planches doubles.

Une réimpression a été faite en 1722 et celle du supplément en 1734, mais elle a moins de valeur.

— Les Monuments de la Monarchie françoise avec les figures de chaque règne que l'injure du temps a épargnées (en français et en latin). *A Paris*, Gandouin, 1729-1733. 5 vol. in-fol. (De 250 à 300 fr.)

Ouvrage intéressant et toujours consulté dont les exemplaires en grand papier sont rares.

Voici le détail des planches :

Tome I: Frontispice avec portrait de Louis XV et 55 planches.

Tome II: 63 planches, plus 1 planche sans n°.

Tome III: 69 planches.

Tome IV: 54 planches, plus 6 planches doubles.

Tome V: 58 planches.

Brunet cite plusieurs adjudications des deux ouvrages de Montfaucou en grand papier, de 1.000 à 2.000 fr. dans la première moitié du XIX^e siècle.

Un exemplaire des *Monuments de la Monarchie* seuls, en maroquin vert aux armes de M^{me} Victoire, 75 liv. st. au catalogue Quaritch. Celui de M^{me} Sophie, en maroquin citron, appartient au vicomte Jacques de Rougé.

Un superbe exemplaire des deux ouvrages, en 20 vol. in-folio, en maroquin rouge par Derôme, aux armes du roi, 2,250 fr., vente Radziwill (n. 1623), aujourd'hui dans la collection James de Rothschild (u. 2499).

On voyait autrefois à la Bibliothèque de Bourges les *Monuments de la monarchie* en maroquin rouge aux armes de M^{me} Du Barry; mais ces beaux volumes ont disparu.

MONTFLEURY. — Les Œuvres de Monsieur Montfleury, Contenant ses Pièces de théâtre. Représentées par la Troupe des Comédiens du Roy à Paris. *A Paris, Chez Christophe David, 1705.* 2 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : Frontispice gravé, titre, 538 pp. et 1 f. n. ch., plus 2 ff. n. ch., après la p. 507.

Tome II : Frontispice gravé, titre, 558 pp. et 1 f. n. ch.

En tout 2 frontispices gravés représentant des scènes de *La Femme juge et partie* et de *la Fille capitaine*.

Première édition collective du théâtre de Montfleury, ce rival oublié de Molière; elle contient 14 pièces et se rencontre assez rarement.

En veau ancien, collection James de Rothschild (n. 1276).

MONTGERON. — La vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, Démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. Ouvrage dédié au Roy par M. de Montgeron conseiller au Parlement. *A Utrecht, Chez les Libraires de la Compagnie, 1737.* In-4. (De 30 à 40 fr.)

2 ff. n. ch., xxviii pp., 2 ff. n. ch., 32+4+63+79+52+74+56+44+52+32+28. xxiii+xxxviii+xxx+ lvi+xxvii+xxviii+xxviii+xx ff., plus 1 frontispice et 10 planches doubles.

Contient un frontispice gravé non signé, 20 figures non signées assez jolies et trois jolies vignettes gravées par P. Yver.

Bibliothèque Lipperheide à Berlin.

MONTIGNY (De). — Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag et M^{lle} Eradice (le père Girard et M^{lle} Cadière), avec l'histoire de M^{me} Bois-Laurier. *A La Haye (à la Sphère), s. d. (1748).* 2 parties in-8, texte encadré. (De 80 à 100 fr.)

1 frontispice et 16 figures libres non signées, dont la plupart sont pliées.

Édition très rare et dont les figures sont très curieuses.

— Thérèse philosophe, *s. l. n. d.* 2 vol. in-8. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : 1 f. n. ch., 182 pp., 1 f. blanc, plus 1 frontispice, 1 titre gravé et 9 figures.

Tome II : 1 f. n. ch., 87 pp., plus 1 frontispice, 1 titre gravé et 15 figures.

En tout 2 frontispices, 2 titres gravés et 24 figures libres non signées, attribuées au dessinateur hollandais Delcroche. Ces figures se trouvent tirées en bistre.

Ce livre érotique a aussi été attribué au marquis d'Argens.

Dans la collection Hankey se trouvait une édition extrêmement rare, parue sans doute à peu d'intervalle de celle-ci avec l'indication : « Édition correcte et corrigée », dans une riche reliure de Padeloup en maroquin doublé. Il s'en trouvait encore deux autres du temps, moins rares et surtout moins belles. Dans celles-ci, les figures, qui sont attribuées au comte de Caylus, sont gravées au burin, tandis qu'elles le sont à l'auforte dans les autres. Chaque titre y porte une couronne pour fleuron. Enfin, le premier volume a 141 pages et une introduction qui est chiffrée jusqu'à viii. Le second volume en a 70.

Il existe plusieurs réimpressions datées de Londres, 1771 et 1776, de Glasgow, 1773 et 1776.

— Thérèse philosophe. *A Londres (La Haye), 1783.* 2 vol. in-12. (De 150 à 200 fr.)

2 frontispice, 2 titres et 36 figures libres (en tout 40 figures).

Les illustrations de cette édition, extrêmement rare, paraissent à Cohen devoir être attribuées à Binet. Leur nombre prouve que Cazin a eu tort de dire sur le titre de l'édition de 1783, qui n'en contient que vingt : « augmentée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. »

— Thérèse philosophe, ou Mémoires Pour servir à l'Histoire de D. Dirrag et de Mademoiselle Eradice. Nouvelle édition, Exactement revue & corrigée, Avec de nouvelles Figures. *A Bruxelles, 1784.* 2 vol. in-18. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 154 pp., plus 1 frontispice et 8 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 74 pp., 1 f. n. ch., plus 7 figures

En tout 1 frontispice et 15 figures libres assez médiocres.

— Thérèse philosophe, ou Mémoires Pour servir à l'Histoire de D. Dirrag, & de Mademoiselle Eradice. Nouvelle édition, augmentée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. *A Londres* (Paris. Cazin), 1785, 2 vol. in-18. (De 200 à 250 fr.)

Tome I : 161 pp., plus 1 frontispice et 8 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 80 pp. plus 11 figures.

La plus jolie édition.

En maroquin vert à dentelles, de Bradel, 551 fr., vente Portalis (1889, n. 265).

Ces figures sont très soignées et très fines, comme toutes celles qui sont dues à l'association de ces deux artistes hors ligne dans le genre érotique.

En tout 20 figures libres par Borel, gravées par Elluin, non signées.

Les 20 dessins originaux de Borel se trouvaient dans la collection Bérard.

Une imitation de l'édition Cazin de 1785 existe en 2 vol. in-12 : La plupart des figures sont, sinon les mêmes que celles de la précédente, du moins parfaitement copiées. L'une pourtant est entièrement différente : c'est celle de la seconde partie, qui représente la scène entre Thérèse, sa compagne, le courtisan et le valet de chambre ; elle est d'une moins bonne exécution.

On connaît encore une contrefaçon de l'édition de Cazin, avec l'indication : « *Au bazar* », 1797 ». Il s'y trouve 20 figures gravées à la manière noire.

Un second tirage de jolies figures de Borel et d'Elluin a été placé dans une édition petit in-16 qui a pour titre : *Thérèse philosophe. A Constantinople, de l'imprimerie du serrail (sic)*, 17000000.

MONTIGNY, Uniformes militaires, où se trouvent gravés, en taille-douce, les uniformes de la Maison du Roy, de tous les régiments de France, etc..., dessinés et gravés par le sieur de Montigny. *Se vend à Paris, chez l'auteur*, 1772. In-12. (De 200 à 300 fr.)

1 titre gravé et 170 planches.

Il y a des exemplaires en noir et d'autres coloriés.

Un bel exemplaire avec figures coloriées aux armes de Louis XV, vendu 400 fr., vente du comte de Bélague, se trouve dans la collection de M. le vicomte de Savigny de Moncorps.

Un autre en maroquin rouge ancien, figures coloriées provenant de chez le marquis de Biencourt est aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild. Celui de Marie-Antoinette, en veau à ses armes, appartient au comte de Toussain.

MONTMORT. — Essai d'analyse sur les Jeux du hasard. *A Paris, chez J. Quillau*, 1708. In-4. (De 12 à 15 fr.)

1 fleuron sur le titre et 4 charmantes vignettes par Sébastien Leclerc.

2^e édition en 1714, avec les mêmes figures.

MONTOLIEU (M^{me} de). — Caroline de Lichfield. *A Londres et Paris* (Cazin), 1787. 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

2 jolies figures, par Binet, gravées par Frusson.

MONTPENSIER (M^{lle} de). — Relation de l'Isle imaginaire. Histoire de la Princesse de Paphlagonie. *A Paris, Chez A.-A. Renouard*, 1805. In-12. (De 6 à 8 fr.)

Portrait gravé par Saint-Aubin. Tiré à petit nombre, dont quelques exemplaires sur papier rose.

Un exemplaire sur vélin, avec le dessin original du portrait et plusieurs épreuves de la gravure, 47 fr., vente Renouard (1854, n. 1964).

MONVEL. — Frédégonde et Brunehaut, roman historique par M. Monvel. *A Londres et à Paris, vente Duchesne*, 1775. In-8. (De 5 à 6 fr.)

1 figure et 1 vignette par J. Bertaux, gravées par Thérèse Martinet.

MONVILLE (Abbé de). — La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy avec le poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce, et deux dialogues de Fénelon, archevêque de Cambrai, sur la peinture. *A Paris, Bondot*, 1730. In-12. (De 5 à 6 fr.)

Beau portrait de Mignard, gravé par R. Hequet.

MOORE. — Zelucco, ou le Vice trouve en lui-même son châtiment, traduit de l'anglais du Dr Moore par Cantwel. *A Paris, Lepetit*, 1796. 4 tomes en 2 vol. in-18. (De 10 à 12 fr.)

4 figures non signées.

MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel). — Figures de l'Histoire de France, dessinées par Moreau le jeune et gravées par Le Bas, avec des explications par l'abbé Garnier. *A Paris, Chez Moreau le Jeune*, 1785-1790. Gr. in-4. (De 150 à 200 fr.)

1 frontispice et 166 figures à mi-pages de Moreau (B. 561-722), gravées par Couché, Dambroun, Delignon, Delvaux, Duclos, Duflos, Fosseyeux, Garreau, Gaucher, Gayot, Gutenberg, Halbout, Helman, Hémery, Hulk, Julien, Langlois, Leveau, Maillet, Malapeau, Malbeste, Martini, Masquelier, Patas, Pauquet, Pélacier, Racine, Romanet, Simonet, Texier et Thomas.

Ce beau recueil de figures, qui parut en 16 livraisons existe avant la lettre et le texte. Il n'a pas été terminé par Moreau, et ne va pas au-delà de l'année 1356. On y trouve réunies quelques fois les 29 planches de Lépicié et Monnet, de la suite commencée en 1778 par Le Bas qui ont été supprimées par Moreau et remplacées par de nouvelles planches de lui. La suite des 166 figures de Moreau est numérotée de 2 à 154, parce que le frontispice, par Monnet, de la première suite, est numéroté 1, que la figure 143 vient deux fois, et qu'il y en a douze sans numéros, qui doivent se placer, suivant l'ordre des faits, entre le premier 143 et le second 143, ce qui fait un total de 167 planches, y compris le frontispice.

Les planches 39 et 93 sont des cartes de France et deux autres planches contiennent des médailles.

Pour le détail de toutes ces planches et de leurs états, nous renvoyons au précieux répertoire de M. Bocher.

Le véritable auteur du texte qui doit les accompagner serait Dingé, et non l'abbé Garnier.

L'exemplaire de J.-J. de Bure en maroquin rouge par Bradel, 695 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 40), revendu 1,180 fr., vente Delbergue; un autre également en ancienne reliure, 125 fr., vente E. Martin (n. 681; à Audoin); en demi-reliure non rogné, 96 fr., même vente (n.

682); cartonné, 201 fr., vente Destailleur (n. 169).

119 dessins originaux ont figuré à la vente Lamy, où ils ont été vendus 471 fr. à Renouard. Ils provenaient de Le Bas, à la vente duquel (1783, n. 45) ils furent vendus 993 livres à Lamy.

À la vente Renouard (1854, n. 2853) ces mêmes dessins furent adjugés 995 fr., ils ont été depuis légués par Félix Clade au British Museum.

En 1790, il a paru une nouvelle et mauvaise édition sous le titre de *Discours sur l'histoire de France*, par L.-A. Dingé, Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790. In-8. Les épreuves y sont moins bonnes. Vers 1813, Renouard, qui s'était rendu acquéreur des dessins et des cuivres, fit faire un tirage rapide et considérable de ces figures sur un petit papier très mince; elles sont faciles à distinguer des premières épreuves qui sont tirées sur beau papier.

— *Éléments de Dessin* par Moreau le jeune depuis les premiers principes jusqu'à l'académie, avec les proportions du corps. *S. l. n. d.* In-folio. (De 100 à 150 fr.)

30 feuilles gravées à la manière de crayon par M^{me} Lingée.

— Seconde et troisième Suite d'Estampes, etc., voyez Estampes pour servir à l'Histoire des Modes, etc.

MOREAU (historiographe de France).

— Bibliothèque de Madame la Dauphine. N^o 1 Histoire. *A Paris, Saillant et Nyon*, 1770. In-8. (De 15 à 20 fr.)

Très beau frontispice, dessiné et gravé par Eisen.

La gracieuse petite estampe d'Eisen représentant la Dauphine Marie-Antoinette couronnée par les Grâces, forme le frontispice de ce catalogue inachevé.

MOREL DE VINDÉ. — Primerose, par Morel de Vindé. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797. In-18. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. n. ch. et 207 pp. plus 6 figures.

Ce livre très recherché existe: en papier vélin in-18, figures avant la lettre; en grand papier vélin in-12 (tiré à 100

exemplaires) figures avant la lettre ou avec les eaux-fortes et les contre-épreuves.

En grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes, relié par Cuzin en maroquin doublé, 500 fr., vente Delbergue (n. 204); sur le même papier, figures en 3 états (eau-forte, avant-lettre, lettre), maroquin brun de Cuzin, non rogné, 420 fr., à M. Schuhmann, vente Daguin (n. 616); sur le même papier, en demi-reliure non rogné, avec les avant-lettre et les eaux-fortes, 285 fr., vente E. Martiu (n. 439); un autre en maroquin citron de Simier, avant-lettre et eaux-fortes, collection H. Beraldi; un autre (avant-lettre et eaux-fortes) en maroquin rouge de Cuzin, ancienne collection de Lord Carnarvon (n. 38).

— Zélorir. Par M. el de V. dé. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1801. In-18. (De 15 à 20 fr.)

309 pp., plus 6 jolies figures de Lefèvre, gravées par Godefroy.

On trouve à la fin de certains exemplaires un catalogue de Bleu et en XII pp. Il y a une variante du titre avec cette légende: *Zélorir. Par Morel (l'indé). De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Bleu, libraire*, 1801.

Mêmes papiers, mêmes états et mêmes prix que pour le *Primerose*.

En grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes, relié par Cuzin en maroquin doublé, 500 fr., vente Delbergue (n. 203); sur le même papier, non rogné, figures en 3 états (eau-forte, avant-lettre, lettre) maroquin brun-noir de Cuzin, 250 fr., à M. Schuhmann, vente Daguin (n. 617); sur le même papier, en demi-reliure, non rogné, avec les avant-lettre et les eaux-fortes, 220 fr., vente E. Martin (n. 440); un autre en maroquin citron de Simier, avant-lettre et eaux-fortes, collection Beraldi; un autre semblable, en demi-reliure, collection Carnarvon (n. 496); un autre encore, avec les trois états et les contre-épreuves, en maroquin rouge, provenant de La Bédoyère, collection de M. Georges Christophle.

MORELLET (L'Abbé). — Les Quand, notes utiles sur un discours prononcé devant l'Académie française (par le Franc de Pompignan) le 10 mars 1760. 6^e édition, augmentée des Si et des Pourquoi (par Voltaire). *A Genève*. S. d. (1760). In-12, imprimé en rouge. (De 10 à 15 fr.)

Joli frontispice dessiné et gravé par Moreau le jeune.

Le frontispice représente Voltaire se promenant dans les jardins des Délices.

MORUS. — Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète, traduite nouvellement en français par M. de Gueudeville, et ornée de très belles figures. *A Leide, chez Pierre Van der Aa*, 1715. Pet. in-8. (De 25 à 30 fr.)

1 portrait gravé par Desrochers, 1 titre gravé, 1 écusson et 16 jolies figures.

En veau ancien, 10 fr., vente Ch. Cousin (n. 103); un autre aux armes de Colbert de Linières, 23 fr., vente Pichon (1897, n. 211); en maroquin rouge de Padeloup, 1,200 fr., vente Ganay (n. 64).

La figure de l'*Etalage civil*, qui manque parfois, porte seule la signature de Bleyswick, mais on peut lui attribuer les autres.

Autre édition. *A Amsterdam, chez Franc. l'Honoré*, 1730. Petit in-8. Mêmes figures moins bonnes.

Un exemplaire de cette dernière édition, en maroquin rouge de Duru, 39 fr., vente Béhague (n. 161).

MORVEAU (L'Abbé de). — Le Triomphe de la Religion, ou le Sacrifice de Madame Louise de France, poème dédié à Madame Adélaïde. *Londres et Paris, Musier*, 1774. In-8. De 10 à 15 fr.)

1 beau portrait.

MOTTIN DE LA BALME. — Essais sur l'Equitation, ou Principes raisonnés sur l'Art de monter et de dresser les Chevaux, par M. Mottin de La Balme, capitaine de Cavalerie et officier-major de la gendarmerie de France. *A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Jombert et Ruault*, 1773. In-12. (De 8 à 10 fr.)

Portrait-frontispice dessiné d'après nature par Moreau le jeune (B. 40) et gravé par Ingouf junior.

En maroquin vert de Capé, 58 fr., vente Béhague (n. 416).

MOUFFLE D'ANGERVILLE. — Vie privée de Louis XV, ou Principaux Événements, particularités et anecdotes de son règne. *A Londres, chez John Peter Lyton*, 1781. 3 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

Joli portrait-médaille du roi soutenu par des Amours, non signé.

Une partie de l'édition renferme les portraits de M^{me} de Pompadour et de M^{me} Du Barry.

Autre édition sous la même date, avec 9 portraits.

MOUHY (De). — La Paysanne parvenue, ou les Mémoires de M^{me} la Marquise de L. V., par M. le chevalier de M... *A Paris, Chez Prault*, 1736. 3 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

12 figures gravées par Fessard.

Un exemplaire aux armes du duc d'Aumont, 50 fr., catalogue Conquet.

— Apollon Mentor, ou le Télémaque. *A Londres*, 1758. 2 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

1 fleuron sur le titre, non signé, servant pour les 2 volumes, 2 frontispices et 2 figures par Humblot, gravés par Tardieu, 3 vignettes par Humblot, gravées par Maisonneuve, et 3 lettres ornées.

Ouvrage attribué aussi à Palissot.

— La Mouche, ou les Espiègleries et Aventures galantes de Bigand, nouvelle édition, revue et corrigée avec figures. *A Venise et Paris, Cailleau*, 1777. 4 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

4 figures non signées.

— La Mouche, ou les Aventures et Espiègleries de Bigand, nouvelle édition. *A Paris, Batilliot fils*, s. d. 4 vol. in-12. (De 6 à 8 fr.)

4 figures gravées par Blanchard.

MOYRIA (Gabriel de). — Contes et Nouvelles en vers, par G. de M^{me}. *A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1808. In-12. (De 10 à 12 fr.)

1 frontispice par Moreau le jeune, gravé par Devilliers frères (B. 1109).

Volume tiré à petit nombre.

MUNTER (Balthazar). — Conversion du comte Jean-Frédéric Struensée, ci-devant ministre privé de S. M. le roi de Dannemarc, publiée par Balthazar Munter, docteur en théologie. Nouvelle édition, corrigée, avec les remarques d'un ami de la vérité. *S. l. (Copenhague)*, 1773. Pet. in-8. (De 12 à 15 fr.)

1 portrait de Struensée, et 5 jolies vignettes non signées, dont une sur le titre.

MURVILLE (De). — Le Paysage du Poussin, ou Mes Illusions, épître à Bounien, peintre du roi et de son académie. Seconde édition. *A Paris, chez l'auteur*, 1790. In-8. (De 5 à 6 fr.)

1 figure par A. Moitte, gravée par J.-B. Tilliard.

MUSÉE. — Héro et Léandre, poème de Musée (avec la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite), par M. M^{me} C^{me}. (Moutonnet de Clairfons). *A Sestos et à Paris, chez Le Boucher*, 1774. Gr. in-8. (De 15 à 20 fr.)

xvi pp., plus 1 superbe frontispice par Eisen, gravé par Duclos.

Cet opuscule est ordinairement joint à l'*Anacréon* de 1773.

Le dessin original d'Eisen (?) figurait dans l'exemplaire de Piet (n. 213).

— Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée le grammairien; traduit du grec en français avec le texte (par La Porte du Theil). *A Paris, Chez Nyon le jeune* (1776). In-12. (De 5 à 6 fr.)

1 f. n. ch., in-45 pp., 1 f. blanc, plus 1 joli frontispice par Cochin, gravé par de Launay jeune.

Existe sur papier de Hollande.

Sur ce papier, en maroquin rouge de Capé, 11 figures ajoutées, 45 fr., vente E. Martin (n. 136).

Le prince Galitzin de Moscou (Catalogue 1866, p. 160, n. 649) en posséderait, dit-on, un exemplaire avec des dessins originaux d'Eisen, relié en maroquin vert.

— Les Amours de Héro et Léandre. *A Londres*, 1790. In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 figure par Desrais, gravée par de Mouchy.

— Héro et Léandre, figures de De Bucourt, voyez à QUÉRELLES.

MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas reliefs qui composent la collection nationale avec l'explication des sujets, etc..., par Croze-Magnan, Visconti et E. David, publié par Robillard-Péronville et P. Laurent, *A Paris, Herban, Mame, etc...* An XI. 1803-1809. 4 vol. gr. in-fol. (Quelquefois le texte en 4 vol. est à part et les figures en 4 vol. également).

344 planches. Dédicace à Bonaparte, 1^{er} Consul.

Le premier volume contient 1 fleuron sur le titre de Moreau, gravé par U. Massard et 1 en-tête de Moreau par Simonet, et 93 planches d'après Albane, S. Bourdon, An. Carrache, Aug. Carrache, Caravage, Cignani, Corrège, P. de Cortone, Coninck, P. de Champagne, G. de Crayer, Dominiquin, Dorwen, Drouais, Fra Bartolomeo, G. Flinck, Guérchin, Guido, Jouvenet, Lauri, Léonard de Vinci, Le Brun, Le Sueur, Lanfranc, C. Maratte, Mignard, Murillo, Parmesan, Pesàrè, Poussin, Procaccini, Rembrandt, Ribera, Rubens, Sacchi, Salvator Rosa, Schidone, Spada, Raphaël, J. Roman, Solimène, Stella, Titien, Valentin, Veronèse, Van der Werf, Zeustris; gravées par Audouin, Avril, Baquoy, Bartolozzi, Bettelini, Beisson, Blot, Cantini, Calendi, Claessens, Croutelle, Delignon, Eichler, Fischer, Gandolfi, Henriquez, Godefroy, Gittenberg, Ingouf jeune, Girardet, Guérin, Fossoyeux, Kruger, Laurent, Levasseur, Longhi, Malbeste, Massard père, U. Massard, Masquelier jeune, Morace, Metzger, Morel, A. Morghen, Muller, Nicolet, Outkine, Férée, Pierron, Ribault, Romanet, Rosaspina, Schmutzer, Stoezel, Tardieu, Trière et Vendramini.

Le Tome II^e contient 1 en-tête de Moreau gravé par Simonet et 84 planches d'après Albane, Bèga, Bol, S. Bourdon, Cesari, Ph. de Champagne, Craesbeck, Crespi, Cuyp, David Teniers, Devon, Du-

jardin, G. Dow, Guide, Giorgione, Jordans, Leduc, Lenain, Léonard de Vinci, Leprince, Metz, Mola, Murillo, Netscher père, Ostade, Panini, Peters, Neefs, Poussin, Raphaël, Rembrandt, Romanelli, Rubens, Steinwyck, Terburg, Teniers le vieux, Van der Werf, Van Dyck, Vouet, Titien, De Witte, Wouwermans; gravées par Abram, Audoin, Avril père, Baquoy, Bonnet, Boutrais, Caquet, Courbè, Chataigner, Claessens, Daudet, Defrey, Delignon, Dequevaoviller, Dupréel, Esquivel, Fontana, Gandolfi, Gittenberg, Halbou, Henriquez, Helman, Garreau, Kessler, Klauber, Kruger, De Launay, Laurent, Lavallée, Le Villain, Longhi, Levasseur, Masquelier, Massard père, U. Massard, Miger, Morel, Mougeot, Pérée, Petit, Ponce, Rosaspina, Schmutzer, Stoezel, Schultzer, Ulmer.

Le tome III contient un en-tête de Moreau, gravé par Baquoy et 88 planches d'après Backuysen, Bamboche, Bolognese, Breenberg, Brill, Berghem, A. Carrache, K. Dujardin, Dominiquin, Elzheimer, Fèti, La Hire, Cl. Lorrain, Locatelli, Michaud, Miel, Moucheron, Mola, Orizzonte, Ostade, Patel, P. Potter, Poussin, Pinacker, Rubens, Ruysdaël, Swaneyeldt, Téniers, Van Goyen, Van der Heyden, Van der Ulft, Van Huysum, Van Hayen, Van der Leuw, Wouwermans, Wynants, Van der Meulen; gravées par Bâtar, Bovinet, Darnstedt, Daudet, Dequevaoviller, Desaulx, Duparc, Dupréel, Dutenofer, Eichler, Fortier, Garreau, Godefroy, Geissler, Gittenberg, Haldenwang, Hulk, P. Laurent, Liénard, Lorieux, Mathieu, A. Morghen, Niquet, Pillement fils, Massard, Schroeder, Varin.

Le Tome IV contient un en-tête de Moreau, gravé par Simonet et 80 planches de sculptures antiques gravées par Aubert, Audouin, Avril fils, Baquoy, Bellefonds, Bervic, Bourgeois, Chatillon, Desnoyers, Delignon, Dequevaoviller, Guérin, Gittenberg, Kessler, Fontana, H. Laurent, U. Massard, F. Massard, Morace, Morel, de Meulemeester, Muller fils, Pérée, Pierron, Reindel, Richelhomme, Romanet, Schultze, Tixier.

Bien qu'il n'ait commencé à paraître qu'à la date de 1803, en 80 livraisons de 4 planches, ce magnifique ouvrage appartient tout entier au XVIII^e siècle par ses graveurs et leur tradition artistique. C'est au dévouement et à l'activité de graveur Pierre Laurent qu'on le doit. On en trouvera une collation détaillée dans le *Manuel* de M. Vicaire.

Ce livre se payait, dans la première partie de ce siècle, de 2,500 à 5,000 fr. avec les épreuves avant la lettre.

Un exemplaire contenant 505 planches en 6 vol. in-fol., avec la continuation sous le nom de *Musée Royal*, 1,650 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 162).

On a refait un nouveau tirage, Paris, 1829-30, en 4 vol. in-folio, et les planches y sont classées par écoles.

Henri Laurent a donné la continuation de l'ouvrage de son père sous le nom de *Musée Royal* (1816-22), en 2 vol. in-folio contenant 161 planches.

MUSIQUE DU DIABLE (La), ou le Mercure galant dévalisé. *A Paris*, chez Robert Le Turc, rue d'Enfer, 1711. In-12. (De 5 à 6 fr.)

Joli frontispice par B. Picart.

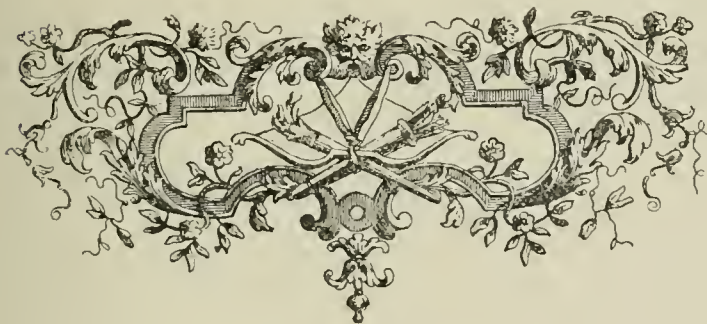
MYSTÈRES DU CHRISTIANISME (Les) approfondis radicalement et reconnus physiquement vrais (par Bebescourt). *A Londres*, 1771. 2 vol. in-8. (De 6 à 8 fr.)

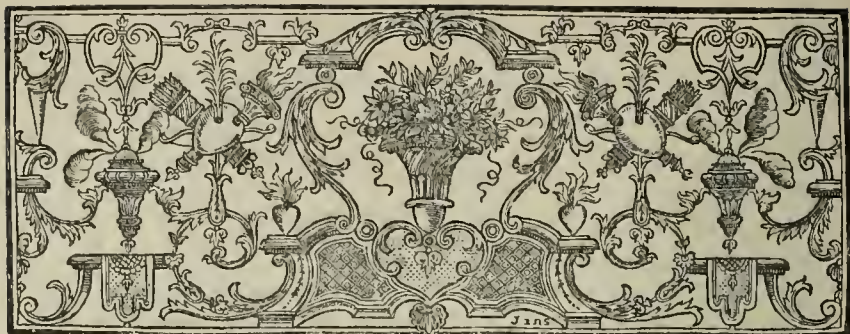
2 frontispices, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Gravelot, gravés par Picot et Delattre.

MYTHOLOGIE (La) mise à la portée de tout le monde. *A Paris*, chez Déterville, 1793. 12 vol. in-18. (De 25 à 30 fr.)

108 figures par Mixelle.

On trouve des exemplaires avec les figures coloriées à la main.





NAISSANCE de très-haute, très-puissante, et très-désirée Madame Constitution. Comédie héroï-comico-lyrique en trois actes, Représentée aux Thuilleries, par les célèbres Comédiens de la Patrie. *De l'Imprimerie Constitutionnelle*, 1790. In-8. (De 8 à 10 fr.)

52 pp., plus 1 figure représentant la naissance de *Constitution*.

Ancienne collection Carnarvon (n. 87 c).

NANINE, sœur de lait de la reine de Golconde, parodiée par imitation sur les plus jolis airs connus, en trois actes et quelques vaudevilles. *A Genève et à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1768. In-8. (De 12 à 15 fr.)

1 figure par Martinet, gravée par Patas, 1 fleuron sur le titre gravé par Chédel. et 8 pages de musique gravée.

Parodie attribuée par Barbier à Desfontaines.

NATOIRE (Charles). — Tableaux de la chapelle des Enfants-Trouvés à Paris, peints par Charles Natoire et gravés par Étienne Fessard. *A Paris*,

1752-1757. Gr. in-folio. (De 20 à 25 fr.)

15 planches, dont une grande vue perspective de la chapelle.

— Livre d'académies gravé à l'eau-forte par J.-J. Pasquier d'après les dessins de Natoire. *A Paris, Huquier*, 1745. In-folio. (De 40 à 50 fr.)

Titre gravé et 11 planches.

NATIER (Laurent). — Traité de la méthode antique de graver en pierres fines comparée avec la moderne et expliquée en diverses planches; traduite de l'anglois. *A Londres, Haberkorn*, 1754. In-folio. (De 25 à 30 fr.)

Frontispice et 37 planches gravés par Hemmerich.

L'édition anglaise porte la même date et contient les mêmes planches.

NÉEL. — Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. *A Paris*, an VI. 2 part. en 1 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

2 jolies figures non signées.

L'édition de cette curieuse facétie publiée à Paris, *veuve Duchesne*, 1787. in-12, ne contient pas de figures, mais seulement un plan.

NERCIAT (Andréa de). — *Félicia*, ou mes Fredaines. *A Londres*, s. d. (Paris, Cazin, 1782.) 4 vol. in-18. (De 150 à 200 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 159 pp. plus 1 frontispice et 6 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., pp. 161-352. plus 7 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 204 pp., plus 6 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., pp. 205-396. plus 4 figures.

En tout, 1 frontispice et 23 figures de Borel, gravés par Elluin, non signés.

En maroquin rouge de Bradel, 450 fr., vente Portalis (1889, n. 267); en veau ancien, 400 fr., vente Salvart-Bellenave (n. 277).

Il y a des exemplaires de ce joli roman où les gravures libres, qui sont au nombre de onze, sont supprimées. Il existe une contrefaçon portant la date de 1784 où les figures sont retournées, sauf le frontispice, et où la huitième (avec le clair de lune) est couverte.

On trouve quelquefois les figures de *Félicia* tirées in-8 et jointes à d'autres suites de Borel et d'Elluin, pour *Saturnin*, *Le Meursius français*, *L'Arétin français*, etc., en recueils contenant environ 110 planches.

Bérard avait réuni en 1 volume in-8 (en veau à dentelles, par Thouvenin) les 119 dessins originaux de Borel pour ces ouvrages, dont les 24 pour *Félicia*.

— *Monrose*, ou le Libertin par fatalité, suite de *Félicia*, par le même auteur. *A Paris*, 1797. 2 vol. in-18. (De 100 à 150 fr.)

20 figures érotiques, non signées, attribuées à Quéverdo.

Édition rare et la plus recherchée à cause des gravures, mais détestable comme impression.

— *Le Doctorat In-promptu*. *S. l.* (Paris, Cazin.) 1788. In-18. (De 50 à 60 fr.)

2 figures libres, non signées assez jolies. Rare.

— *Mon Noviciat*, ou les Joies de Lolotte. *S. l.* (Berlin). 1792. 2 vol. in-18. (De 60 à 80 fr.)

2 figures libres, non signées.

— *La Matinée libertine*, ou les Momens bien employés. *A Cythère*, 1787. In-18. (De 25 à 30 fr.)

1 frontispice et 4 figures érotiques médiocres.

On trouve des exemplaires avec les figures coloriées.

— *Les Aphrodites*, ou fragments thalipripiques pour servir à l'histoire du Plaisir. *A Lampsaque*, 1793. 8 numéros in-8, reliés en un ou deux volumes. (De 300 à 400 fr.)

8 figures érotiques très finement exécutées comme dessin et comme gravure.

Ce livre est d'une rareté telle que Cohen n'en connaissait qu'un seul exemplaire complet sous le rapport des gravures. Il faisait partie de la collection de feu Hankey.

Les figures sont attribuées par Cohen à Freudeberg.

— *Le Diable au Corps*, œuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse faculté phallo-coïro-pygoglot-tonomique. *S. l.* (Paris), 1803. 3 vol. in-8 ou 6 vol. in-12. (De 100 à 150 fr. et plus dans le format in-8).

20 figures libres, non signées, dans la manière de Bornet.

Dans les exemplaires in-8 se trouvent les figures avant la lettre, avec un cadre orné. Le cadre a été enlevé lorsque la lettre a été mise.

Feu Hankey possédait un exemplaire in-8 sur papier vélin de ce roman très spirituel, avec les dessins originaux qui sont meilleurs que les gravures, dans une jolie reliure de Thouvenin, et qui avait appartenu au bibliophile Bérard.

On trouve des exemplaires contenant 6 figures seulement. (De 40 à 50 fr.)

Ce livre a été illustré de notre temps par Félicien Rops, qui s'était, à ce que l'on a assuré, inspiré d'une suite de dessins de Monnet, conservée à Chantilly.

NEUFFORGE (De). — *Recueil Élémentaire d'Architecture Contenant Plusieurs Études des Ordres d'Architecture d'après l'Opinion des Anciens et le Sentiment des Modernes, Différents*

Entrecolonnements Propres à l'Ordonnance des Façades, Divers Exemples de Décorations Extérieures et Intérieures, à l'usage des Monuments Sacrés, Publics et Particuliers. Composé par le sieur de Neufforge, Architecte. *A Paris, Chez l'Auteur*. [1757-1768]. 8 vol. in-fol.

Tome I: Titre, table et 72 planches.

Tome II: Titre et planches 73-144.

Tome III: Titre et planches, 145-216.

Tome IV: Titre et planches 217-288.

Tome V: Titre et planches 289-360.

Tome VI: Titre et planches 361-432.

Tome VII: Titre et planches 433-504.

Tome VIII: Titre et planches 505-600.

— Supplément au Recueil Elémentaire d'Architecture... composé par le Sieur de Neufforge, Architecte. *A Paris, Chez l'Auteur* [1772-1780]. 2 vol. in-fol. (De 600 à 800 fr.)

Tome I: Titre et 189 planches (chiffrees I-VI, VI*-VI*****X, VII-CLXXX).

Tome II: Titre et 126 planches (chiffrees CLXXXI-CCCVI).

En tout les deux recueils contiennent 914 planches.

En demi-reliure. 1.300 fr., vente Werlé (n. 360); reliure ancienne en vélin. 800 fr., vente Doistau (n. 41).

NEUVILLE (Le Père de La). — Oraison funèbre de M. le cardinal de Fleury, prononcée en janvier 1743 par le Père de La Neuville, jésuite. *A Paris*, 1743. In-4. (De 8 à 10 fr.)

1 fleuron sur le titre, 1 vignette en-tête de l'oraison, dessinés et gravés par Cochin fils.

Jombert rapporte que Cochin n'eut que quatre jours pour composer et graver ces vignettes.

NEVERS (Le duc de). — Le Parfait Cocher, ou l'Art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et en campagne (par le duc de Nevers et publié par La Chesnaye des Bois). *A Paris, F.-G. Mériqot*, 1744. In-12. (De 20 à 30 fr.)

Frontispice gravé.

En maroquin rouge de Capé, 46 fr., vente Béhague (n. 421).

NEWCASTLE (William Cavendish Duke of). — A general System of Horsemanship, in all its branches. *London, Brindley*. 1743. 2 vol. gr. in-folio. (De 150 à 200 fr.)

60 planches.

L'exemplaire de dédicace en maroquin aux armes du duc de Richmond, 52 liv st. catalogue Quaritch.

Cet ouvrage existe sur grand papier.

NOEL. — Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane, etc. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lenormant*, an XII (1803). 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Frontispice par Girodet, gravé par B. Roger.

NOGARET (Félix). — Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X*** Membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise* (Paris, Cazin), *Chez Pantalou-Phébus*, 1780. 2 vol. in-18. (De 40 à 50 fr.)

Tome I: vi-204 pp., plus le frontispice.

Tome II: xvi-199 pp.

En tout 1 frontispice et 9 jolies vignettes signées D... (5 dans le 1^{er} et 4 dans le 2^e volume.)

Recueil de petites pièces en vers et en prose. Les figures sont du dessinateur-miniaturiste Durand.

En maroquin citron par Thibaron-Joly, 110 fr., vente Delbergue (n. 133).

En veau ancien. 17 fr., vente Daguin (n. 337) et 55 fr., vente Salvart-Bellenave (n. 278); cartonné, non rogné, 55 fr., vente L. de Tinan (n. 120.)

En maroquin rouge ancien. 131 fr., vente E. Martin (n. 506); un autre 85 fr., vente Montgermont (1911, n. 156)

Les dessins originaux de Durand appartenaient à Tandeau de Marsac.

— Conversation d'une courtisane philosophe ou la Terre est un animal. Opuscule philosophique. *A Versailles*, au III. In-18. (De 15 à 20 fr.)

Très jolie vignette non signée.
Autre édition. *Paris, veuve Lepetit, an XIII* (1805), in-18; figures de Brion.

— L'Aristénète français, recueil des jolies amoureuses. *A Versailles, 1797.* 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

2 figures non signées.

Eugène Paillet possédait pour ce livre 50 petits dessins de vignettes à l'encre de Chine, par Durand, qui après avoir passé chez Tandeau de Marsac, appartiennent aujourd'hui à Sir David Salomons; ils ont été gravés à Paris, en 1897 par Champollion pour la jolie édition de Conquet.

— Contes dérobés. *A Venise, chez Pantalou-Phébus, an V.* In-12. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice non signé.

— Le Danger des Extrêmes, essai critique à l'ordre du jour sur quelques écrivains. *A Paris, chez la Marchande de nouveautés, an VIII.* In-12. (De 8 à 10 fr.)

2 figures au bistre non signées.

— La Gorge de Mirza, sujet proposé au concours et dont un baiser a été le prix, avec notes et commentaires. *A Paris, an IX.* In-12. (De 6 à 8 fr.)

Jolie figure-frontispice non signée.

— Podalire et Dirphé, ou la Couronne tient à la Jarretière. *A Paris, Louis, 1801.* 2 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

2 figures non signées.

NOLLET. — Leçons de physique expérimentale. Par M. l'Abbé Nollet, de l'Académie Royale des Sciences, & de la Société Royale de Londres. *A Paris, chez les Frères Guénin, 1743-1764.* 6 vol. in-12. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., LVIII pp., 1 f. n. ch., 379 pp., plus 1 frontispice et 19 planches.

Tome II : 2 ff. n. ch., 485 pp., 1 f. n. ch., plus 20 planches.

Tome III : 2 ff. n. ch., 512 pp., plus 19 planches.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 535 pp., plus 14 planches.

Tome V : VII-592 pp., plus 24 planches.

Tome VI : IV-527 pp., plus 20 planches.

En tout 1 frontispice par Moreau et 116 planches pliées par Moreau et Brunet, dont certaines fort curieuses pour les costumes.

— Essai sur l'Électricité des corps. *A Paris, 1746.* In-12. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice gravé par Brunet, d'après Lesueur, et 4 planches pliées.

NONES FUGITIVES (Les), ou le Pucelage à l'Encau, opéra-comique. *S. l. n. d. (1790).* In-18. (De 40 à 50 fr.)

9 figures libres et médiocres, à la manière noire, non signées.

Cet opéra est suivi, avec la même pagination de *Contes moraux, Anecdotes voluptueuses à l'usage des Citoyennes, 1790*, 1 figure érotique à la manière noire, non signée.

NOUGARET (P.-Jean-Baptiste). — La Folle de Paris, ou les Extravagances de l'amour et de la crédulité, ouvrage rédigé et mis au jour par M. Nougaret. *A Londres et Paris, Bastien, 1787.* 2 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

2 figures-frontispices sans doute par Binet, non signées.

— L'Ancien et le Nouveau Paris, anecdotes galantes et secrètes. *A Paris, chez l'auteur, au VII.* 2 tomes en 1 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

2 frontispices signés L. C.

— Paris métamorphosé, ou Histoire de Gilles-Claude Ragot pendant son séjour dans cette ville centrale de la République française, etc., par P. J. B. Nougaret. *A Paris, chez l'auteur, an VII.* 3 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

3 figures non signées.

— Les Astuces ou les tromperies de Paris, ou Histoire d'un nouveau débarqué, écrite par lui-même, etc.,

ouvrage rédigé et mis au jour par P. J. B. Nougaret. *A Paris, chez l'auteur*, an VII. 3 vol. in-18. (De 15 à 20 fr.)

3 figures par Brion.

— Les Jolis Péchés d'une Marchande de modes. Par P.-J.-B. Nougaret. *A Paris, Chez l'Auteur, Desenne, Deroy, s. d.* In-18. (De 8 à 10 fr.)

123 pp., plus 1 frontispice non signé, mais probablement par Quéverdo, gravé par Bovinet.

Une autre édition, avec la même figure, porte la date de Paris, 1801.

— Histoire des Prisons de Paris et des départemens, pour servir à l'Histoire de la Révolution française, notamment de la tyrannie de Robespierre et de ses agents et complices avec 8 figures. *A Paris, 1797.* 4 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

8 figures par Blanchard.

— Le Plaisir et l'Illusion, ou Mémoires et Aventures de M. de Vol-sange, par Nougaret, *A Paris, Duchesne*, an X. 2 vol. (De 6 à 8 fr.)

2 figures non signées, de Brion ou de Chaillou.

NOUVEAU RECUEIL des Troupes qui forment la Garde et Maison Militaire du Roy, de Monsieur et M^r le comte d'Artois, ses frères, avec la datte de leurs créations, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leurs uniformes et leurs armes. *A Paris, chez Juillete, rue de Bièvre, s. d.* (vers 1780). In-4. (De 80 à 100 fr.)

Titre gravé dans un cartouche et 14 planches de costumes militaires.

En veau marbré, planches coloriées, 200 fr., vente Destailleur (1891, n. 430).

NOUVEAU ROMAN COMIQUE (Le), ou Voyage ou aventures d'un coiffeur, d'un perruquier et d'un cos-

tumier. *A Paris*, an VIII. 2 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

2 figures de Charpentier, gravées par Mariage.

NOUVEAU TESTAMENT (Le), en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de Figures gravées sur les Dessins de Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1793-1798. 5 vol. in-8. (De 100 à 125 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 327 pp. et 1 f. blanc, plus 1 frontispice et 28 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 207 pp., plus 1 frontispice et 11 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 345 pp., plus 1 frontispice et 25 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 363 pp., plus 1 frontispice et 17 figures.

Tome V : 2 ff. n. ch., 349 pp., plus 1 frontispice et 27 figures.

5 frontispices et 108 jolies figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dubrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Giraud, Godefroy, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil, Petit, Simonet, Thomas, Tilliard et Trière.

Ce livre existe in-4 (tiré à 12 exemplaires) avec les figures avant la lettre et avec les eaux-fortes, sauf 9 qui n'ont pas été tirées.

Le 5^e volume, qui a paru tout seul en 1798 est moins commun que les autres.

En maroquin rouge ancien, 69 fr., vente Massicot (n. 589); en veau fauve (le 5^e volume cartonné à les figures avant la lettre) 100 fr., vente Portalis (février 1878, n. 2).

Le curieux exemplaire de M. Robert Schuhmann en demi-reliure moderne, contient les figures en plusieurs états : lettre, avant-lettre (avec ou sans indication des versets dans la tablette blanche), eaux-fortes. Il y a dans cet exemplaire d'autres épreuves remarquables comprenant divers états intermédiaires entre l'avant-lettre et l'estampe terminée. Pour le détail des états connus, cf. Bacher, nn. 1114 à 1226.

Les dessins originaux de Moreau se trouvent, joints aux trois états des figures, dans un bel exemplaire en maroquin vert de Bozérien ayant appartenu successivement à Detienne (1807, n. 67 : 486 fr.) à Renouard (1854, n. 14 : 1.640 fr.) au comte de La Bédoyère (1862, n. 5 : 1.900 fr.) et à Léon Rattier; il a été payé 9.800 fr. par M. Henri Beraldi, à la vente de ce dernier amateur (1909, n. 36).

— Nouveau Testament de N. S. Jésus-Christ, traduit en français par Le Maître de Saci. Nouvelle édition ornée de 96 figures, gravées par les plus habiles artistes sous la direction de M. Ponce, d'après les dessins de MM. Marillier et Monsiau. *A Paris, chez Gay, Ponce, Belin, an XIII (1805).* 3 vol. in-4.

Cette édition contient les 96 figures de Marillier et Monsiau, publiées dans le Nouveau Testament de la Bible de Saci. — Voyez *SAINTE BIBLE*.

NOUVEAUX AMUSEMENS des Eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux, qui vont boire ces Eaux Minérales sur les lieux, orné de Figure en Taille Douce, par J. P. De Limbourg, D. eu M. et Corr. de la Soc. Royale des Sciences de Montpellier. *A Paris, et se vend à Liège, chez F. J. Desoer, Imprimeur et Libraire à la Croix d'Or sur le pont d'Isle, 1763.* In-12. (De 10 à 15 fr.)

7 ff. n. ch. 398 pp., 5 ff. n. ch. (Table). 1 carte repliée et 12 planches repliées dessinées par A. Le Loup.

NOUVEAUX CONTES A RIRE, Aventures plaisantes ou Recreations françaises, viugtième édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, Chez Roger Boutemps, 1722.* 2 vol. in-12. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : 374 pp., et 6 ff. n. ch.

Tome II : 354 pp., et 6 ff. n. ch.

1 frontispice dessiné et gravé par G. Schoute, le même pour le 2^e volume et 63 vignettes à mi-page, non signées, dans le genre de Romain de Hooge ou de Harrewyn.

Celle de la page 273 du 1^{er} volume est fort originale.

En maroquin citron de Trautz, 460 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876. n. 717); en maroquin rouge de Hardy, 98 fr., vente Behague (n. 1179); en maroquin vert de Thouvenin, 145 fr., vente Salvart-Bellenave (n. 279); en maroquin citron ancien, exemplaire de Pixérécourt, Musée Dutuit (n. 501).

Il faut se garder de confondre l'édition ci-dessus décrite avec une autre sous la

même date, beaucoup moins copieusement illustrée et qui contient au tome I : 341 pp. et 5 ff. n. ch., et au tome II : 343 pp. et 6 ff. La première édition est d'Amsterdam, *Chez Gallet, 1699.* In-12.

NOUVELENFANT TROUVÉ (Le), ou le Fortuné Hollandais, Mémoires écrits par lui-même. *A Londres, Scheurleer, 1766.* In-12. (De 25 à 30 fr.)

4 jolies figures.

NOUVELLE ACADÉMIE DES DAMES (La), ou Histoire de M^{lle} B*** D. C. D. L. *A Cylbère (Paris), 1774.* Pet. in-8. (De 50 à 60 fr.)

4 figures libres, non signées.

M. Ch. Mehl cite une édition du format Cazin, sous la date 1776, avec 4 figures, probablement les mêmes. On trouve aussi ce livre sous le titre de : *Histoire de M^{lle} Brion, dite comtesse de Launay*, imprimée aux dépens de la Société des filles du Bon ton. *S. l. n. d.* (vers 1770), avec le texte entièrement gravé, et qui doit renfermer quelques jolies figures.

NOUVELLE ASSEMBLÉE des notables Cocus du royaume en présence des favoris de leurs épouses. *A Paris, s. d. (l'an 1^{er} de la Liberté), de l'impr. de Sylphe, imprimeur de la Démocratie.* In-8. (De 15 à 20 fr.)

Frontispice non signé. Rare.

NOUVELLE SAPHO (La), ou Histoire de la Secte anandryne publiée par la C. R. (citoyenne Raucourt), ornée de 6 figures. *A Paris, De l'imprimerie de P. F. Didot, 1793.* In-8. (De 40 à 50 fr.)

162 pp., plus 1 frontispice et 5 jolies figures non signées.

— Histoire de la Secte anandryne. *A Paris, l'an 2^e de la République française (1794).* In-18.

1 f. n. ch., 162 pp., plus 1 frontispice et 5 jolies figures non signées.

Il en existe deux exemplaires tirés sur peau de vélin : l'un est à la Bibliothèque nationale (vente Renouard, 1804, n. 1149); il contient les eaux-fortes des figures. L'autre était en 1807 chez Chardin.

NOUVELLES ECCLÉSIASTIQUES
ou Mémoires pour servir à l'histoire de
la Constitution Unigenitus. *A Paris,*
s. d. In-4. (De 25 à 30 fr.)

Figures satyriques curieuses, dessinées
par de Montalais et Caresme.

Ces estampes satyriques ont paru aussi
sous le titre de *Récueil de Figures histori-*
ques, symboliques et tragiques pour servir à
l'histoire du XVIII^e siècle. Amsterdam,
1762, gr. in-8. (De 12 à 15 fr.)

NOUVELLES FOLIES SENTI-
MENTALES, ou Folies par amour. *A*
Paris, Chez Royer, 1786. In-12. (De 6
à 8 fr.)

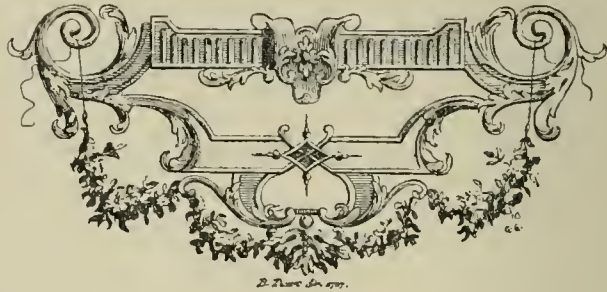
1 frontispice signé Royer inv.

NOVUM Jesu-Christi Testamentum.
Parisiis, Barbou, 1767. In-12. (De 5 à
6 fr.)

1 figure de Gravelot, gravée par de Lon-
gueil et 1 plan de Jérusalem.

NUGÆ VENALES, Le petit Thésor
Latin des Ris et de la Joye. Dédiés aux
Révérends Pères de la mélancolie. Der-
nière Edition augmentée, corrigée et
enrichie de figures. *A Londres, Aux*
Dépens de la Compagnie, 1741. Pet.
in-12. (De 10 à 12 fr.)

3 ff. n. ch., 328 pp., plus 1 frontispice
et 3 figures non signés.



B. Royer del. 1777.



Dessiné par

Gravé par

EXMELIN (AL.-OL.) — Histoire des Aventuriers Flibustiers qui se sont signalés dans les Indes, etc..., le tout enrichi de cartes géographiques et de figures en taille-douce. *A Trévoux*, 1775. 3 vol. in-12.

— Histoire des Pirates anglois, par le Cap. Johnson, 1775. 1 vol. in-12, ensemble 1 vol. in-12. (De 6 à 8 fr.)

Frontispice gravé par La Rue et 7 figures ou cartes non signées.

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, Latin et François, à l'usage de Rome et de Paris..., etc. *A Paris, Chez Nico-las Pépie*, 1716. In-8.

5 ff. n. ch., dont le frontispice gravé par Bazin, 662 pp., et 1 f. n. ch.

Un exemplaire en maroquin citron à mosaïque, aux armes de M^{te} de Blois, femme du Régent et provenant de la Bibliothèque d'Odier est dans la collection James de Rothschild (n. 25).

On trouve aussi des figures dans l'édition

de 1721 (par Vlengels d'après Cochin), dans celle de 1728 (par Scotin) et dans celle de 1732.

Un précieux exemplaire de cette dernière offert par Louis XVI à M^{me} de Lamballe a été payé 30,000 fr., à la vente Lignerolles (n. 105) par le baron Ferdinand de Rothschild.

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la Maison du Roy. Conformément aux Breviaires & Missels Romain et Parisien, en Latin et eu François. Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise..., Par M. l'Abbé de Bellegarde. Nouvelle édition. *A Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat*, 1741. In-8. (De 15 à 20 fr.)

xvi-632 pp. et 2 ff. n. ch., plus les 2 frontispices.

Frontispice, titre général gravé et cinq titres gravés (par Humblot) pour les différentes parties du volume.

En maroquin rouge ancien aux armes du Roi, 42 fr., vente Massicot (n. 660); un autre, 71 fr., vente Janzé (n. 30); en maroquin rouge aux armes de M^{me} de Pompadour, 1,000 fr., à Parran, vente Des-tailleur (1891, n. 671).

OHSSON (Mouradja d'). — Tableau général de l'Empire Ottoman, etc., dédié au roi de Suède. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1787-1790-1820. 3 vol. in-fol. (De 100 à 120 fr.)*

Armoiries de la dédicace gravées par Quéverdo et 232 figures dont plusieurs pliées par Cochin. Hilaire, Le Barbier, de Léspinasse, Moreau le jeune, Quéverdo, Touzé, gravées par Bâquoy, Benoist, Berthault, Croustelle, Delatre, Delvaux, Dupréel, Guiguet, Henriquez, Ingouf, M^{lle} Hulot, De Launay, Lépine, Lerouge, Louvet, de Longueil, Lingée, Mansfeld, Mathieu, Née, Paradis, Patas, Simonet, Tilliard, Thiébaut, Varin, Vêran, etc., etc.

Les figures des deux premiers volumes peuvent se trouver avant la lettre. Les planches du tome III n'existent pas en cet état, mais seulement avec la lettre grise. En cette condition, un bel exemplaire non rogné, 192 fr., vente La Bédoyère (1862, n. 2601).

Le tome III fut publié par le fils de l'auteur.

Les planches XII, XIX et XXXVI manquent dans beaucoup d'exemplaires.

OISEAU PERDU ET RETROUVÉ (L'), ou la Coupe des foins, opéra-comique en 1 acte. *A Paris (1796). In-64. (De 6 à 8 fr.)*

1 petite figure non signée.

OISIN (Carrière d'). — Les Fables mises en action, suivies de pièces fugitives et de quelques comédies de M. Croisier. *A Paris, De Senne, 1787. (De 10 à 15 fr.)*

2 frontispices, l'un d'après Cochin, gravés par Marie-Anne Croisier.

Le frontispice du tome II^e représente les portraits en médaillons, finement gravés, de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du duc d'Orléans.

OLIVIER. — L'Art des Armes simplifié, ou Nouveau Traité sur la manière de se servir de l'Épée (texte français et anglais). *A Londres, Bell, 1771. In-8. (De 25 à 30 fr.)*

1 frontispice et 8 planches pliées par Ovenden.

La grande planche de la Sille d'armes manque quelquefois.

OLLIVIER (L'Abbé). — L'Infortuné Napolitain ou les Aventures du seigneur Rozelli; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de figures en taille-douce. *A Amsterdam, Desbordes, 1784. 4 vol. in-12. (De 10 à 15 fr.)*

12 figures non signées.

OPPENORD (Gilles-Marie). — Œuvres de Gilles-Marie Oppenord, Ecuier, Directeur General des Bâtimens et Jardins de son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans Régent du Royaume, contenant Différents Fragments d'Architecture et d'Ornemens à l'usage des Bâtimens sacrés, publics et particuliers, gravés, mis au jour et dédié à Messire Charles-François-Paul Le Normand de Tournchem..., Par son très humble et très Obéissant Serviteur Gabriel Huquier. *A Paris, chez Huquier, rue des Mathurins au coin de celle de Sorbonne. S. d. (vers 1725). Gr. in-fol. (De 1,800 à 2,000 fr.)*

Ce beau recueil d'ornemens se compose de trois parties connues, d'après leur format, sous la désignation de *Grand, Moyen et Petit Oppenord*. C'est le *Moyen Oppenord* qui est le plus rare des trois.

Le *Grand Oppenord* comprend un titre, un *Avis* gravé "aux amateurs du dessein", un portrait d'Oppenord, 116 planches (consoles, trophées, portes, chandeliers, cheminées, lambris) en 19 cahiers marqués AA-TT (le cahier N en 8 ff.) et une planche double pour l'*Autel de Meaux*, soit 120 planches.

Le *Moyen Oppenord* comprend 72 pièces (Pendules, Frises, Panneaux, Cartouches, Gaines), en 12 cahiers marqués A-L (le dernier de *Fontaines* non marqué).

Le *Petit Oppenord* intitulé *Livres de Fragmens d'Architecture* comprend 168 pièces en 12 cahiers chiffrés I-XII.

Ensemble 360 pièces.

Toutes ces pièces sont signées de G. Huquier, sauf 20 pièces des *Dix Livres à l'usage de ceux qui s'appliquent aux Beaux-Arts*, gravées par C.-N. Cochin.

On trouve parfois l'œuvre complet d'Oppenord dans le format in-folio, les planches du *Moyen Oppenord* étant tirées deux à deux et celles du *Petit Oppenord* quatre à quatre.

Dans ces conditions un bel exemplaire, aujourd'hui chez M. Jacques Doucet a été payé 9,505 fr., vente Polovtsoff (n. 266).

Le *Grand Oppenord* seul, vente Béhague (n. 378), en maroquin rouge de Chambolle avec titre, dédicace, portrait et 117 planches en 79 feuilles, 1,800 fr.; un autre semblable, en maroquin vert de Chambolle-Duru, 2,020 fr., vente Doistau (n. 40). Celui de la vente Rich. Lion (n. 87), demi-reliure, contenant 120 planches en 80 feuilles, 1,660 fr.

L'exemplaire Ferdinand de Rothschild (120 planches) est en veau ancien; celui de la collection James de Rothschild (n. 254) est en vélin blanc.

OPUSCULES sacrés et lyriques, ou Cantiques sur différents sujets de piété, avec les airs notés, à l'usage de la jeunesse de la paroisse de Saint-Sulpice. *A Paris, Nicolas Crapelet, 1772. 4 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)*

4 beaux frontispices non signés et un en-tête dans le 1^{er} volume par Beugnet.

ORAISON FUNÈBRE de Madame, duchesse de Parme. *A Paris, 1760. In-4. (De 10 à 12 fr.)*

Vignette en-tête dessinée et gravée par Cochin.

ORAISON FUNÈBRE de Monseigneur le Cardinal de Fleury, par le P. de La Neuville. *A Paris, 1743. In-4. (De 10 à 12 fr.)*

Fleuron sur le titre dessiné et gravé par Cochin.

ORAISON FUNÈBRE de Monseigneur Louis, Dauphin, prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris, par C. de Lomenie de Brienne, archevêque de Toulouse, le 1^{er} mars 1766. *A Paris, 1766. In-4. (De 15 à 20 fr.)*

2 vignettes de Cochin, gravées par Prévost et Baquoy.

Celle de l'abbé Clément, prononcée le 15 mars en l'église Saint-Sulpice, contient 1 vignette et 1 fleuron de Baquoy.

ORAISON FUNÈBRE de Philippe V, Roi d'Espagne. *A Paris, 1759. In-4. (De 10 à 12 fr.)*

Vignette en-tête dessinée et gravée par Cochin.

ORAISON FUNÈBRE de Stanislas 1^{er}, Roy de Pologne, duc de Lorraine, prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris. *A Paris, 1766. In-4. (De 15 à 20 fr.)*

1 vignette dessinée par Cochin et gravée par Prévost.

ORAISON FUNÈBRE de très-haute, très puissante et très-excellente princesse Madame Élisabeth-Charlotte Palatine de Bavière, duchesse douairière d'Orléans. Prononcée dans l'église de Laon, le 18. Mars 1723. Par le Père Cathalan, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, Chez la Vente Marrières, 1723. In-4. (De 15 à 20 fr.)*

64 pp. et 2 ff. n. ch.

Contient un grand fleuron armorié sur le titre, 1 cul-de-lampe par Lemoine, gravé par Thomassin et une très belle vignette en-tête par Drevet d'après Rigaud, donnant le portrait en buste de la princesse.

Sur grand papier, en maroquin noir, aux armes de la princesse, 275 fr., vente Lignerolles (n. 746).

ORAISON FUNÈBRE du duc de Bourgogne, par Moreau, évêque de Vence. *A Paris, 1761. In-4. (De 15 à 20 fr.)*

En-tête de page de C. N. Cochin, gravé par Prévost.

ORAISON FUNÈBRE prononcée pour l'Infant Don Philippe, duc de Parme et de Plaisance, dans l'église Notre-Dame de Paris. *A Paris, 1765. In-4. (De 15 à 20 fr.)*

1 vignette de Cochin, gravée par Prévost.

ORIGINE des Puces (L'). *A Londres (Paris), 1749. In-16. (De 40 à 50 fr.)*

Joli fleuron et vignette en-tête non signés, titre et 36 pages de texte gravé.

Petit opuscule assez rare, attribué à Piron ou à Moncrif. — Un exemplaire en maroquin rouge relié aux armes de M^{me} la marquise de Pompadour (1765, n. 739 : 4 livres, 19 sous) s'est vendu 190 fr., vente du prince Radziwill (n. 814), 1.150 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 498) 1.410 fr., vente Quentin-Bauchart (n. 21) et 2,384 fr., vente du comte de Mosbourg (n. 231); il est aujourd'hui dans la collection de Ferdinand de Rothschild.

En maroquin bruu, 45 fr., vente Daguin (n. 538); un autre semblable relié par Hardy, avait été payé 99 fr., vente Béhague (n. 717).

OSSIÂN. — Poèmes d'Ossian et de quelques autres bardes. *A Paris, Gueffier*, an III. 3 vol. in-18. (De 15 à 20 fr.)

3 figures non signées.

— Poésies gallickes, par Ossian, fils de Fingal, barde du III^e siècle, traduites sur l'Anglais de Macpherson par Le Tourneur; nouvelle édition, revue, etc., ornée de belles gravures. *A Paris, Dentu*, an VII. 2 vol. in-8. (De 10 à 15 fr.)

5 figures gravées par Tardieu l'aîné.

OUDRY (Jean-Baptiste). — Livre d'Animaux terminé au burin par Le Bas. *S. l. n. d.*, in-4, oblong. (De 40 à 50 fr.)

Cette suite de 12 planches a été, suivant d'Argenville, gravée à l'eau-forte par Oudry.

— Rebus ou logoglyphes dédiés à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry. *A Paris, chez l'Anteur*, s. d. (1750). In-4, oblong.

40 planches.

L'exemplaire de dédicace, avec planches coloriées, en maroquin vert ancien aux armes de la duchesse de Berry, provenant de la vente Destailleur, est dans la collection Ferdinand de Rothschild.

— Roman comique (Suite pour le) (voyez SCARRON).

OVIDE. — Les Métamorphoses d'Ovide en latin, traduites en français, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Bauier, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maîtres. *A Amsterdam, Chez R. et J. Wetstein et C. Smith*, 1732. 2 vol. gr. in-folio. (De 100 à 125 fr.)

1 frontispice par Picart; 2 fleurons sur les titres par V. Overbeke (le même sujet), gravés par Malder et l'autre légèrement réduit par V. D. Gouwen; 1 vignette en-tête de la dédicace au Roi par L. F. D. B. (Louis-Fabrice Du Bourg), gravée par Bernaert; 1 lettre ornée; 124 figures dans le texte, par Lebrun, Leclerc, Maas, Picart, Punt, J. Romain, Tosca, de Wit et Vandelaar, gravées par Martin Bouche, Pierre-Paul Bouche, Boutats, Folkema, V. Gunst, Jungmann, Schenk et Wandelaar, et 3 grandes planches tirées à part dans le 2^e vol. (page 264), contenant chacune deux belles figures par Lebrun, gravées par Folkema, en tout 130 figures.

Magnifique ouvrage. La Bibliothèque nationale en possède un exemplaire admirable, relié en maroquin vert par Padeloup.

Brunet cite quelques adjudications d'exemplaires en très grand papier contenant des figures de premier tirage. — L'édition avec texte hollandais contient, dit-on, les premières épreuves; cependant, en France, ce sont les exemplaires en français qui ont le plus de prix. Ce livre a été également imprimé en anglais.

Un exemplaire sur grand papier en ancien maroquin rouge, 500 fr., vente Radziwill (n. 682) revendu 899 fr., vente Béhague (n. 497); un autre en ancien maroquin rouge, 205 fr., vente E. Martin (n. 157); un autre encore, en maroquin rouge aux armes de Montmorency-Luxembourg et du comte de Mniszeck, 110 fr., vente Destailleur (1891, n. 1020). En veau ancien, 121 fr., vente Massicot (n. 591); en maroquin rouge ancien, 110 fr., vente Sardou (n. 154).

L'exemplaire de la collection Raderer est sur grand papier, en maroquin rouge aux armes de M^{me} de Pompadour (adjudgé 151 fr. à sa vente en 1765, n. 583).

— Les Métamorphoses d'Ovide, traduction de l'abbé Bauier. *A Amsterdam*,

chez Wetstein et Smith, 1732. 3 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

16 figures par B. Picart.

En veau fauve ancien, 21 fr., vente E. Martin (n. 158).

En maroquin rouge ancien, 151 fr., vente Lignerolles (798).

— Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en français par M. du Ryer, avec des notes et explications à la fin de chaque phrase *A La Haye, chez Jean Neaulme, 1744. 4 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)*

224 figures, la plupart signées Brunet et Scotin,

— Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, De la Traduction de M. l'Abbé Banier, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres; avec des explications historiques. *A Paris, de l'imprimerie de Prault (chez Hochereau, ou Despillay, ou Barrois, ou Delalain, ou Guillyn.) 1767-1771. 4 vol. in-4. (De 1,000 à 1,500 fr.)*

Tome I: Faux-titre, frontispice gravé, titre, 2 ff. n. ch. gravés, xc pp., 1 f. n. ch. 264 pp., plus 47 figures.

Tome II: viii-355 pp., plus 33 figures.

Tome III: viii-360 pp., plus 37 figures.

Tome IV: viii-367 pp. et 8 pp., plus 22 figures.

En tout 1 frontispice, 3 pages de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes, 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 139 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Morcau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay, Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin. Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et les vignettes sont dessinées et gravées par Choffard, sauf le fleuron du 4^e volume et 4 vignettes de Monnet, gravées par Choffard.

Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle. On connaît quelques exemplaires sur

grand papier que Renouard dit avoir été tirés après les autres et, affirme-t-on, au nombre de 12 seulement. L'un d'eux en maroquin rouge ancien, payé 200 fr., à la vente J.-J. de Bure (1833, n. 521) fut vendu 5,000 fr., au baron J.-E. de Rothschild (n. 409); un autre semblable, fort beau, et avec l'étiquette de Derôme le jeune, a été payé récemment 11,000 fr., par M. Robert Schuhmann; il provient des collections Beringhen, Léopold Double (1863, n. 64: 415 fr.) d'Essertennes (n. 21: 8,400 fr.), Muller (n. 78: 8,300 fr.) et Lord Carnarvon (n. 40).

On trouve des collections des figures en avant-lettre, mais on ne signale que deux exemplaires reliés au XVIII^e siècle avec la suite complète des avant-lettre et des eaux-fortes, plus les 6 figures doubles découvertes: le premier est en maroquin bleu vert de Derôme, aux insignes de Blondel d'Azincourt; après avoir passé chez Renouard, chez le baron Thibon et chez Eugène Paillet (*Bull. Morgand* n. 12306: 30,000 fr.), il est aujourd'hui chez M. Henri Beraldi qui possède aussi la suite des tirages hors texte des vignettes, fleurons, etc.; il a fait relier cette dernière par Cuzin, en maroquin orange, doublé de maroquin vert; le deuxième exemplaire est en maroquin rouge de Derôme, en cinq volumes dont le dernier contient les eaux-fortes; il a été vendu 1,150 fr., vente La Bédoyère (1862, n. 776).

On trouve aussi les eaux-fortes dans l'exemplaire du prince Demidoff, relié en maroquin bleu par Bozérien et, ajoutées par Pixerécourt (n. 557: 65 fr.), dans un exemplaire de la traduction de Saintange (Paris, 1800, 2 vol. in-8).

Il faut observer que ces eaux-fortes étant de format plus restreint que le livre sont toujours remmargées.

Il existe de beaux exemplaires reliés en maroquin rouge à l'oiseau par Derôme le jeune; en cette condition, 2,975 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 254), 2,150 fr., vente Colin (n. 28) et 2,030 fr., vente Rich. Lion (n. 131); en maroquin rouge ancien, 3,300 fr., vente Quenin-Bauchart (n. 12 = *Mes livres*, n. 47); en maroquin rouge de Derôme, 2,855 fr., vente Béhague (n. 498).

En maroquin vert ancien, 2,780 fr., vente Gosford (n. 136), revendu avec 3 figures en avant-lettre et 3 eaux-fortes, 4,550 fr., vente Daguin (n. 539); un autre 3,480 fr., vente Salvart-Bellenave (n. 280).

En maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 6,100 fr., à Rouquette, vente Dujouin; un autre semblable est dans la collection Fr. Charmes.

En demi-reliure, non rogné, avec quelques dessins ajoutés, 1,170 fr., vente E. Martin (n. 158^{bis}).

En maroquin bleu de Cuzin, avec 125 avant-lettre et 88 eaux-fortes, 3,620 fr., vente R. Portalis (1882, n. 20); c'est sans doute cet exemplaire que nous retrouvons en 1900 à la vente Guyot de Villeneuve (n. 435: 1,500 fr. seulement) mais bien plus complet puisqu'il renfermait alors les 140 avant-lettre, 119 eaux-fortes, les hors-texte et d'autres pièces recherchées. Il se trouve dans la bibliothèque de feu le Prince d'Essling.

En veau fauve ancien, 400 fr., vente Lacarelle (n. 130); un autre, en veau marbré avec les figures et le frontispice en avant-lettre, 6,200 fr., à Rouquette, vente Destailleur (1891, n. 1021; provenait de la collection Raye de Beukeler).

En maroquin rouge de Vogel, 1,150 fr., vente Sardou (n. 181); en maroquin rouge de Mercier, figures avec et avant la lettre, vignettes hors texte, 7,800 fr., vente Montgermont (1911, n. 159); un exemplaire analogue, provenant de chez Eugène Paillet, appartient à M. Mortimer L. Schiff; un troisième renfermant beaucoup de pièces d'état, se trouve chez Sir David Salomons.

En maroquin rouge ancien, aux armes de La Mothe de Dreuzy, très bel exemplaire avec les figures avant la lettre, 13,000 fr., vente Marquis (n. 221), aujourd'hui chez M. Michel Ephrussi.

En maroquin rouge ancien, exemplaire de M^{me} de Laborde, collection Ferdinand de Rothschild; un autre, aux armes de la duchesse de Gramont-Choiseul, collection de la comtesse de Gramont d'Aster; un autre encore, aux armes de la comtesse de Provence, est à la bibliothèque de Versailles.

On connaît quelques pièces découvertes, fort rares et fort recherchées, *Jupiter et Io*, *Diane surprise par Actéon*, *Calisto*, *Persée délivrant Andromède*, *Céphale et l'Aurore*, *Pan et Syrinx*, dont M. Cohen constata jadis l'état brillant. Cette dernière est la moins rare.

Les vignettes en-tête de chapitres, gravées à l'eau-forte par Choffard, existent en tirage hors texte de format in-4. Les fleurons des titres et la planche de dédicace également.

Il existe une seconde édition, inférieure à la première comme papier et souvent comme beauté d'épreuves. Le quatrième volume y est daté de 1770 au lieu de 1771, et la page 213 du troisième volume y est cotée par erreur 209.

Les dessins originaux de Boucher, Moreau, Eisen, Gravelot, Monnet, etc., (sauf

le dessin de *Pygmalion* de Boucher et celui de Gois), 1,730 fr., vente Renouard (n. 1128). Revendus, sans les dessins de Boucher, qui étaient d'un format plus grand, 800 fr., à la vente Thibaut, ils furent acquis par le baron Pichon, furent cédés depuis pour 28,000 fr. à Louis Ruederer, et sont à Reims, dans la collection qu'il avait formée.

D'autres dessins de Boucher pour illustrer *Ovide* ont été signalés chez M. Féral et, à Marseille, chez M. Magne. (Cf. aussi les ventes Lebrun fils et Thibaut.) Ceux de Choffard, à la sépia, se trouvaient, du moins en partie, dans une collection genevoise.

Neuf croquis d'Eisen, à la mine de plomb étaient chez les Goncourt.

Le beau dessin rehaussé de Boucher au crayon noir pour l'*Enlèvement d'Europe*, provenant de la série Renouard, a passé chez R. Lion et chez le baron Portalis (1887, n. 42).

On trouve parfois la suite des figures en ancienne reliure; dans cette condition, en maroquin rouge ancien, 620 fr., Ch. Cousin (n. 223).

Le volume ainsi formé doit contenir le frontispice gravé, (chiffre 1), les 2 ff. n. ch. gravés de dédicace, les figures (chiffres 2-140), le cul-de-lampe (1 f. n. ch.) et 20 pp. (gravées) d'explication des figures; ces dernières 20 pp. ne se trouvent pas dans l'édition.

Un bel exemplaire en maroquin ancien, conforme à cette description et contenant les figures avant la lettre, appartient à M. Descamps-Scrive.

On y ajoute parfois la série des tirages hors texte: on aura alors de plus 1 frontispice, 4 fleurons de titre, 30 vignettes en tête et 1 grand cul-de-lampe, plus 3 ff. de texte imprimé: (*Explication des vignettes et fleurons des Métamorphoses d'Ovide*).

En cette condition, en veau ancien, 2,820 fr., vente Destailleur (1891, n. 1022) aujourd'hui chez M. Adolphe Bordes.

— Les *Métamorphoses d'Ovide*, nouvelle traduction par Fontanelle. *À Paris, chez Paucoucke*, 1767. 2 vol. in-8. (De 10 à 12 fr.)

2 titres gravés et 15 figures de Zocchi, gravées par Grégori.

Mêmes figures dans l'édition de Lille 1776.

Les deux dessins originaux de Zocchi pour les titres, plus les figures avant la lettre, vente Morcl-Vindé, revendus 235 fr., vente H. Bordes (1897, n. 105).

Les dessins des 15 figures, d'un portrait d'Ovide et d'un projet de titre refusé, se trouvent à Liverpool, dans la bibliothèque Hornby.

— Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois par l'abbé Banier, avec figures gravées par Coiny, d'après les dessins de M. Renaud, de l'Académie royale de peinture. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787. 2 vol. in-18, divisés chacun en deux parties. (De 10 à 15 fr.)

52 figures s'arrêtant à « Persée épousant Andromède ».

— Ovids Verwandlungen in Kupfern und mit den noethigen Erklärungen, *Wien*, 1791. 3 vol. in-4. (De 35 à 40 fr.)

140 figures et 3 fleurons.

Copie des figures de l'édition de 1767, médiocrement exécutées par Bleschke, Benedicty, Mansfeld, Mark, Stenger et Stræber.

— Traduction en vers des Métamorphoses d'Ovide, poème en quinze livres, avec des commentaires, par F. de Saint-Ange, professeur de belles-lettres aux Écoles centrales de Paris, avec 16 figures. *A Paris, Déterville*, an IX (1800). 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

1 frontispice et 15 figures d'après B. Picart, médiocrement copiées et gravées par T. Jourdan.

Ce livre se trouve aussi sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

— Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de MM. Le Barbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, Gay et Guestar* (imprimerie de Didot l'aîné) 1806-1807. 4 vol. gr. in-4, ou in-8, pap. vélin. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : ciii-464 pp., plus 1 frontispice et 37 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 582 pp., plus 37 figures.

Tome III : 626 pp., plus 33 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 785 pp., plus 36 figures.

En tout 1 frontispice et 143 figures par Le Barbier, Monsiau et Moreau, gravées par Baquoy, Courbe, Dambun, Delvaux, de Gheudt, Halbou, Hulk, Langlois, R. de Launay, Malbeste, Mariage, Queverdo, Thomas et Trière.

Dans l'édition in-4, les figures sont encadrées.

Elles existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

Un exemplaire en demi-reliure de Hardy, grand papier vélin, 450 fr., vente Béhague (n. 500.)

L'un des deux exemplaires imprimés sur peau de vélin, avec les figures sur Chine volant collée sur vélin, et relié en maroquin rouge par Bozérian, 1,500 fr., vente Delbergue-Corronot (n. 86).

Un autre exemplaire en papier vélin, avec les figures en triple état, avec lettre, avant-lettre et eaux-fortes (les eaux-fortes des planches 103 et 104 manquent toujours), et plusieurs pièces avec remarques, relié en maroquin rouge par Cuzin, 1,700 fr., même vente (n. 87.)

En maroquin rouge aux armes du comte d'Artois, figures avant la lettre, 6,600 fr., vente Montgermont (1911, n. 160).

116 dessins originaux à la sépia provenant de la collection Pourtalès et d'une vente en mai 1880, ont figuré à 20,000 fr. au *Bull. Morgand* (n. 7073) et furent vendus à feu Louis Roederer, de Reims.

— Epistole eroiche di P. Ovidio Nasone Tradotte da Remigio Fiorentino. *In Parigi, Appresso Durand*, 1762. In-8. (De 25 à 20 fr.)

xii-223 pages, plus 1 titre gravé et 1 frontispice.

Contient 1 frontispice avec le portrait d'Ovide, 1 titre gravé, 22 vignettes et 8 culs-de-lampe gravés par Gregori d'après les dessins de Zocchi.

Un exemplaire avec les épreuves tirées en rouge était chez Abel Giraudeau.

— P. Ovidii Nasonis Opera quæ supersunt. *Parisiis, Barbou*, 1762. In-8. (De 12 à 15 fr.)

3 frontispices et 3 vignettes par Eisen.

— Nouvelle traduction des Héroïdes d'Ovide. *A Paris, chez Durand, 1763.* In-8. et in-4. (De 15 à 20 fr. et de 25 à 30 fr.)

iv et 189 pp., plus le titre.

Contient 1 titre gravé et 21 vignettes par Zocchi, gravées par Grégori seul, dont plusieurs ne sont pas signés et dont trois se répètent.

Les vignettes de Zocchi ont été copiées par Jourdan. *Paris, 1797, in-8.* (De 8 à 10 fr.)

— Traduction des Fastes d'Ovide, avec des notes et des recherches de critique, d'histoire, etc., avec figures, par M. Bayeux, avocat au parlement de Normandie. *A Rouen, Boucher, et à Paris, 1^{re} Bullard et Barrois, 1783-1788.* 4 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

Très beau frontispice par Cochin, gravé par Gaucher; 6 figures par Le Barbier, gravées par Henriquez, Lèveau, Malenvre et Née; 36 vignettes et culs-de-lampe, par Lebarbier et Gaucher ou non signés.

Il existe un tirage sur grand papier in-4. (De 40 à 50 fr.)

Les vignettes en forme de culs-de-lampe, d'une exécution fort médiocre, représentent en général des médailles, dont plusieurs n'ont jamais existé que dans l'imagination de l'antiquaire-fausseur Goltzius.

Un bel exemplaire en grand papier, relié en maroquin rouge et contenant les dessins originaux de Cochin et Le Barbier à l'encre de Chine, 180 fr., vente La Bédoyère (1862, n. 779) puis 1,500 fr., vente Gantier (n. 349), actuellement, collection Olry-Röderer, à Reims.

— L'Art d'Aimer et le Remède d'Amour, traduction (en vers) d'Ovide, ornée de figures. *A Amsterdam, 1751.* In-12. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice par Vanloo, fleuron non signé 2 figures pour l'*Art d'Aimer*, dessinées par Eisen, le tout gravé par Le Mire et Tardieu, et une pour le *Remède d'Amour*, non signée.

— L'Art d'Aimer, nouveau poème en six chants, par M*** (Gouge de Cessières), édition fidèle et complète, enrichie de figures. *A Londres, 1750.* Petit in-8. (De 6 à 8 fr.)

1 frontispice-fleuron sur le titre et 7 figures non signés.

Autre édition, *Londres (Paris), 1760.*

1 frontispice d'Eisen, gravé par Martinet et 6 figures de Martinet.

— Les Amours d'Ovide, traduction libre en vers français; snivi du Remède d'Amour, poème en deux chants, imité d'Ovide: ornés de 4 gravures par J. Bouillard. *A Paris, Chez Égrou, an VII.* In-8. (De 6 à 8 fr.)

200 pp. et 2 ff. n. ch., plus 4 figures de Bouillard avec leurs papiers de soie.

Existents avant la lettre.

— Traduction nouvelle de l'Art d'Aimer d'Ovide. *A Paris, de l'imprimerie de l'Alade, et se trouve à Reims, Chez Cazin, libraire, 1783.* In-18. (De 5 à 6 fr.)

175 pp., plus 1 frontispice par Pitz, gravé par Duponchel.

Traduction mutilée, dit Cohen, et qui semble avoir été faite pour un pensionnat de demoiselles.

— Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide. *A Londres, 1786 (Cazin).* 2 vol. In-18. (De 6 à 8 fr.)

Portrait-médailillon par Marillier, gravé par Delvaux.

— Œuvres complètes d'Ovide, traduites en français, auxquelles on a ajouté la vie de ce poète, les Hymnes de Callimaque, le Pervigilium Veneris, etc..., édition imprimée sous les yeux et par les soins de J. Ch. Poncelin. *A Paris, Debarle, an VII.* 7 vol in-8 ou in-4. (De 15 à 20 fr.)

7 frontispices par Quéverdo, gravés par Simonet, Thomas et Trière, dont les trois derniers, composés de médallions sont ravissants.

Il existe 25 exemplaires in-4 et 25 in-8, avec les figures avant la lettre.

OZANNE. — Vues de Paris, gravées par J. Fr. et M. J. Ozanne. *A Paris, chez la veuve Chéreau. S. d. (1765).* In-4 oblong. (De 200 à 250 fr.)

Titre et 5 planches d'après Ozanne, gravés par Jeanne-Françoise Ozanne et Marie-Jeanne Ozanne.

OZANNE (Jeanne-F.). — Différents Sujets de marine, gravés par Jeanne-F. Ozanne. *A Paris, rue Saint-Jean-de-Beauvais. S. l. In-8. (De 80 à 100 fr.)*

Frontispice et 115 figures des principaux types de bateaux du milieu du XVIII^e siècle.

OZANNE (Yves-Marie). — Nouvelles Vues perspectives des Ports de France, dessinées pour le Roi par M. Ozanne. *S. l. n. d. (1791). In-fol. (De 125 à 150 fr.)*

1 titre, une carte et 60 planches en largeur.

C'est le principal ouvrage du dessinateur de marine Ozanne. — 47 vues des ports de France par Ozanne, dessinées à l'encre de Chine, se sont vendues 1,200 fr., en décembre 1813. On connaît encore de lui, les recueils suivants :

Différents Ports et Rades de France et des Antilles, 18 planches gravées par Le Gouaz et J.-F. Ozanne.

Vues des Lieux célèbres de diverses parties du Monde, gravées par Coigny, Garreau,

Filhol, Masquelier, Le Gouaz, Pillement et Racine.

Marine militaire, ou Recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, etc., par Ozanne l'aîné. 1 frontispice et 50 planches.

En maroquin rouge ancien, vente Hulot aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild; un autre contenant le titre, la dédicace au duc de Choiseul, les armoiries, l'avertissement et la table et 47 planches, en maroquin rouge ancien, 135 fr., vente Destailleur (1891, n. 818).

Ornements de Proues de divers bâtiments, 24 planches gravées par Le Gouaz et Coigny.

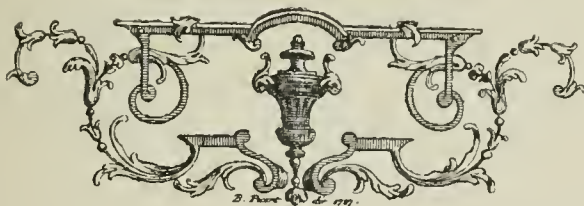
Recueil des combats de Jean-Bart, 19 planches.

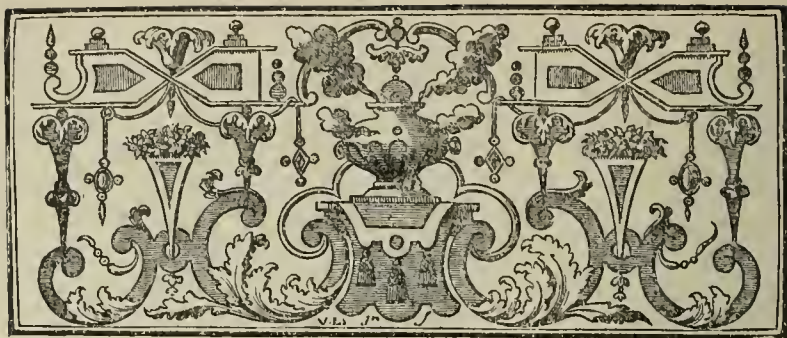
Recueil des combats de Dugay-Tronin, 29 planches, gravées par J.-R. Ozanne et Le Gouaz.

— Recueil de Combats et d'Expéditions maritimes, contenant des vues, perspectives et pittoresques de ces combats..., le texte explicatif de chaque sujet, gravures par Dequevauviller, d'après les dessins de M. Ozanne. *A Paris, Chez Dequevauviller, an VI, 1797. In-fol. (De 10 à 15 fr.)*

Planches et cartes.

En demi-reliure, 15 fr., vente E. Martin (n. 105).





PACOME (Le Frère). — Description du plan en relief de l'abbaye de la Trappe, présenté au Roy. *A Paris, Chez J. Collombat, 1708. In-4. (De 10 à 15 fr.)*

Un frontispice, un grand plan et 12 planches pliées par De Rochefort. Sur les 12 planches 4 présentent des vues, les 8 autres des tableaux relatifs à la vie de l'abbé de Rancé et aux occupations des religieux.

En maroquin rouge ancien, aux armes de Jacques II d'Angleterre, vente Destailleur, aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild. Aux armes du duc de Berry, petit-fils de Louis XIV, ancienne collection Jérôme Pichon.

PAGÈS (François). — Les Erreurs de la Vie, ou Mémoires de Félicie. *A Paris, Dentu, an VII. In-12. (De 10 à 12 fr.)*

2 figures de Binet, gravées par Mariage.

PAHIN DE LA BLANCHERIE. — Extrait du journal de mes voyages, ou Histoire d'un jeune homme, pour servir d'école aux pères et mères. *A Paris,*

chez les frères de Bure, 1775. 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Une charmante figure par Marillier, gravée par Romanet.

En maroquin rouge ancien, papier de Hollande, chiffre sur les plats, 96 fr., vente Le Barbier de Tinan (n. 51).

PAJON. — Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite. *S. l., 1748. 2 part., en 1 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)*

2 titres-frontispices.

PALISSOT. — Les Philosophes, comédie en trois actes et en vers, par Palissot de Montenoy. *A Paris, Chez Duchesne, 1760. In-12. (De 25 à 30 fr.)*

Fleuron-vignette sur le titre et 3 figures dessinés et gravés par Eisen.

— Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes au public, pour servir de préface à la pièce. *S. l. (Paris). 1760. In-12. (De 8 à 10 fr.)*

3 jolies figures non signées.

La comédie des *Philosophes*, dirigée contre les encyclopédistes, donna naissance à plusieurs parodies avec figures satyriques, *Philosophes de bois, 1760. In-12. 1 figure non*



MARILLIER

DESSIN POUR LES Œuvres DE L'ABBÉ PRÉVOST (1783)

APPARTIENT A LA BARONNE JAMES DE ROTHSCHILD

signée. — *Le petit Philosophe* de Poinssinet, 1760. 1 figure. — *Les Originaux*, Nancy, 1760. in-12. 1 frontispice signé *Bon sens inv. Juste sc.* — *Les Philosophes manqués* (par Caillaux), 1760. In-12. 1 frontispice non signé et 2 planches de médailles.

On y joint quelquefois une grande figure, *le Repas des philosophes*.

— Théâtre et Œuvres diverses. *A Londres et Paris*, 1763. 3 vol. in-12. (De 10 à 15 fr.)

Très joli portrait par Saint-Aubin, gravé par Poletnich, au tome I et au tome II, une figure signée à la pointe J. S. A. S.

L'exemplaire de la reine Marie-Antoinette en maroquin rouge se trouve à la réserve de la Bibliothèque nationale.

— La Dunciade, poème, en dix chants, Nouvelle édition... *A Londres*, 1781. In-18. (De 4 à 5 fr.)

229 pp., plus un portrait-médailillon par Monnet, gravé par Voysard.

— Œuvres complètes de M. Palisot. *A Liège et Paris, Bastien*, 1778-1779. 7 vol. in-8, (De 25 à 30 fr.)

1 portrait par Monnet, gravé par Choffard, et 18 figures, dont 8 par Méon, gravées par Thérèse Martinet, et 10 par Monnet, sans nom de graveur.

Il existe une autre édition avec les mêmes figures. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1788. 4 vol. in-8. L'exemplaire de la reine Marie-Antoinette en maroquin rouge à ses armes était chez Eugène Paillet (*Bull. Morgand*, n. 12309 : 3,000 fr.)

PALLAS. — Voyages de Pallas en différentes provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale, trad. de l'allemand par Gauthier de la Peyronie. *A Paris*, 1788-93. 5 vol. in-4 de texte plus un atlas in-fol. (De 40 à 50 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier. On y joint les *Voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l'Empire de Russie dans les années 1793 et 1794*, par Pallas, traduction de l'allemand par de La Boulaye et Tonnelier, 1807. 2 vol. in-4 et un atlas oblong. (De 15 à 20 fr.)

PANARD. — Le Nouvelliste dupé, opéra-comique en un acte, par M. Panard. *A Paris, Duchesne*, 1757. In-8. (De 8 à 10).

Portrait de Panard, gravé par Chenu.

PANCKOUKE (Henri). — Lettre de don Carlos à Elisabeth, suivie d'un passage de l'Aminte du Tasse, traduit en vers, et du poème de la Nuit, imité de Gessner. *A Paris, Panckouke et l'É Duchesne; Lille, Carré de la Rue*, 1768. In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 figure de Gravelot, gravée par Levasseur.

PANTIN ET PANTINE, conte. *A Paris, chez tout le monde, à la Folie*, l'an du Bilboquet 55 (1745). In-12. (De 8 à 10 fr.)

Titre gravé et frontispice non signés.

PANTINS DES BOULEVARDS (Les), ou les B... de Thalie, etc... recueillis par le compère Mathieu. *A Paris, de l'Imprimerie de Nicodème dans la lune*, 1791. 2 parties en 1 vol. pet. in-12. (De 100 à 125 fr.)

Comprenant les Amusements libertins du spectacle lirique, Orgies paillardes de l'Amibigu-Comique, Travaux priapiques des Délassements comiques, Obscénités triviales des danseurs de corde, Trétaux gaillards et crapuleux des associés, Passetems ordures des comédiens de Baujollois. — Chaque pièce a un frontispice et une figure non signés. En tout 108 et 107 pp.

PAPILLON (Jean-Michel). — Cf. *Petit Almanach de Paris, aux Almanachs*.

Cet habile graveur sur bois forma deux collections de ses œuvres; la plus belle est à la Bibliothèque nationale. L'autre qu'il donna en 1760 à Simier, imprimeur du Parlement, comprenant 3,595 pièces, a figuré en dernier lieu à la vente Destailleur (1895, 1209 : 500 fr.)

PAPILLON DE LA FERTÉ. — Extraits de différents ouvrages publiés sur la Vie des peintres, par P. D. L. F. *A Paris, Ruault*, 1776. 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

2 frontispices allégoriques par J.-M. Moreau, gravés par L. Lempereur.

L'exemplaire de Marie-Antoinette, en maroquin rouge à dentelles, est à la Bibliothèque nationale.

— *Eléments d'Architecture, de fortifications et de navigation, avec un Vocabulaire des termes de Fortifications et des principaux termes de la Navigation, en français et en anglais.* Par M. P. D. L. F. *A Paris, chez la veuve Ballard et fils*, 1787. In-8. (De 20 à 25 fr.)

2 ff. n. ch., 68 pp., 51 pp., 92 pp., 2 ff. n. ch., plus 23 planches repliées, gravées par Michelinot, se décomposant comme suit : 16 planches pour l'Architecture, 6 planches pour les Fortifications et 1 pour la Navigation.

PARC AU CERF (Le). — Voyez BOURDON.

PARFAIT COCHER (Le) ou l'Art d'entretenir et conduire un équipage en ville et en campagne. *A Liège*, 1777. In-8. (De 10 à 15 fr.)

1 figure-frontispice signée Vernansal, gravée par H. Godin.

Attribué à la Chesnaie des Bois et au duc de Nevers.

PARMENTIER (Abbé). — *Lettres de Caton d'Utique à César.* *A Paris, de l'imprimerie de Lambert*, 1766. In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 jolie figure de Gravelot, gravée par Fessard.

PARNY. — *Opuscules poétiques.* *A Amsterdam*, 1779. In-8. (De 15 à 20 fr.)

5 figures par Monnet, gravées par Anselin.

— *Opuscules de M. le Cher de Parny.* Troisième édition, Corrigée et augmentée. *A Londres* (Paris, Cazin), 1781. In-18. (De 20 à 25 fr.)

1 f. n. ch., 284 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice gravé et 4 charmantes figures non signées.

En maroquin rouge de Cuzin, 29 fr., vente Massicot (n. 592).

En maroquin vert ancien, aux armes de la duchesse de Gramont-Choiseul, collection d'Adda, aujourd'hui collection James de Rothschild (n. 859). L'exemplaire de Marie-Antoinette, en maroquin rouge a appartenu à Henri Bordes.

— *Opuscules de M. le Cher de Parny.* Quatrième édition corrigée et augmentée pour la dernière fois. *S. l.*, 1784. 2 vol. in-18. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 1 f. n. ch., 168 pp., plus 1 titre gravé et 2 figures.

Tome II : 1 f. n. ch., 164 pp., plus 1 titre gravé et 3 figures.

En tout 2 titres gravés, le même pour les 2 vol., et les 5 figures de Monnet ci-dessus, gravées par Anselin.

Réimpression de Didot en 1796. 2 vol. petit in-8; mêmes figures.

La cinquième édition est de 1787 : en maroquin vert ancien, 29 fr., vente Sardou (n. 157).

— *Opuscules de M. le chevalier de Parny.* Quatrième édition. *A Londres et Cuen, chez Manoury*, 1787. 2 vol. in-16. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice gravé et 4 figures très médiocres, gravées par Coulet.

Contrefaçon de Cazin signalée comme telle par le cazinophile Brissart-Bijnet.

— *Œuvres complètes du Chevalier de Parny.* *A Paris, chez Hardouin*, 1788. 2 vol. in-18. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 1 f. n. ch., 180 pp., plus 1 titre gravé et 2 figures.

Tome II : 1 f. n. ch., 190 pp., plus 1 titre gravé et 4 figures.

Mêmes figures de Monnet que ci-dessus.

En veau ancien, 16 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 66).

PARODIES (Les) du nouveau Théâtre italien. *A Paris, Briasson*, 1738. 4 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

4 frontispices variés, dessinés et gravés par Mathey et Scotin.

PARTISANS DÉMASQUEZ (Les), nouvelle plus que galante, divisée en quatre parties. *A Cologne, chez Aür.*

L'Enclume, gendre de P. Marteau, 1710. Petit in-12. (De 20 à 25 fr.)

Frontispice dans le genre de Harrewyn.

PASQUIER. — Plan topographique et raisonné de Paris, dédié à Mgr le duc de Chevreuse, par les Srs Pasquier et Denis, graveurs. *A Paris, 1758. Pet. in-8. (De 30 à 40 fr.)*

Ouvrage entièrement gravé et contenant 12 petits en-tête ou culs-de-lampe représentant les vues de Paris, dessinées et gravées par Pasquier.

PASSE-TEMS DU BOUDOIR (Les) ou recueil nouveau de Contes en Vers. *A Galipoly, chez la veuve Turban, Libraire, rue du Ramasan. 1785. In-12. (De 10 à 12 fr.)*

149 pp., 1 p. et 2 ff. n. ch., plus 3 figures non signées.

PASSION (La) et mort de Louis XVI roi des juifs et des chrétiens. *A Jérusalem (Paris), 1790. In-8. (De 10 à 15 fr.)*

1 figure satirique, non signée.

La figure représente le roi crucifié entre un membre de la noblesse et un membre du clergé.

PATAS — Sacre et Couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre. A Reims, le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon), Précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France (par Gobet) depuis Clovis jusqu'à Louis XV; Et suivi d'un Journal Historique de ce qui s'est passé à cette auguste Cérémonie. Enrichi d'un très-grand nombre de Figures en taille-douce, gravées par le Sieur Patas, avec leurs Explications. *A Paris, Chez l'entrepreneur (et chez Patas) 1775. In-8. (De 60 à 80 fr.)*

Pp. III-XII et 1-147, 19 ff. n. ch. et 92 pp., plus 1 titre gravé, 1 frontispice, 1 grand plan de Reims, 1 planche d'armoiries, 9 planches pliées et 39 figures de costumes.

Contient en outre 14 vignettes en-tête.

Existe in-4 sur grand papier de Hollande. (De 200 à 300 fr.) Dans ces exemplaires, les

épreuves sont très supérieures à celles de l'in 8 et les figures ont des encadrements. On y trouve souvent le portrait de Louis XVI par Duplessis, gravé par Lemire, et parfois un autre par Saint-Aubin.

En maroquin citron, aux armes du roi, 135 fr., vente Radziwill (n. 1477).

En maroquin rouge ancien, aux armes du Roi, 200 fr., vente E. Martin (n. 723); même condition, 260 fr., vente Destailleur (1891, n. 277).

Le plus bel exemplaire connu est celui de Marie-Antoinette, dans une riche reliure à ses armes en maroquin rouge à larges dentelles, vendu 1.600 fr., vente Ruggieri (n. 606) puis 7.000 fr., vente Léopold Double (1881, n. 56), aujourd'hui au Musée Dutilleul (n. 721).

PATOUART fils. — La Muse lyrique dédiée à la Reine, recueil d'airs avec accompagnement de guitare. *A Paris, Chez Baillon, s. d. (1771-1780). In-8. (De 15 à 20 fr.)*

Titre gravé, frontispice aux armes de Marie-Antoinette, dessiné par A. Huet, gravé par L. Legrand et 124 ff. de musique gravée.

PATTE. — Monuments érigés en France à la Gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, etc... *A Paris, chez l'auteur et chez Desaint et Saillant, 1765. In-fol. (De 100 à 150 fr.)*

1 fleuron sur le titre, 2 vignettes dessinées par Patte et 57 planches dont plusieurs pliées par Patte, Marvie, Constant, Guelin, Le Carpentier, Boffrand, Slodtz et Rousset, gravées par Aubri, Baquoy, Gabriel, Loyer, Noël Lemire et Marvie.

Un exemplaire en maroquin rouge aux armes du Roi, 140 fr., vente Béhague; (n. 1780^{bis}) même condition, collection Ferdinand de Rothschild.

— Mémoires sur les Objets les plus importants de l'Architecture. Par M. Patte, Architecte de S. A. Mgr le Prince Palatin, Duc régnant de Deux-Ponts. Ouvrage enrichi de nombre de Planches gravées en taille-douce. *A Paris, Chez Rozet, 1769. In-4. (De 40 à 50 fr.)*

4 ff. n. ch. et 375 pp., plus 27 planches.

L'exemplaire de dédicace, en maroquin vert ancien aux armes du marquis de Maigny, est dans la collection James de Rothschild (n. 247).

PAULET. — L'Autimagnétisme ou origine, progrès, décadence, renouvellement et réputation du magnétisme animal. *A Londres*, 1784. In-8. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. n. ch., 252 pp., plus 1 curieuse figure gravée à la manière de lavis.

PAULIN, ou les Aventures du Comte Walter. *A Philadelphie*, 1792. 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

2 jolies figures non signées.
Ce roman est attribué à Grandin.

PAULMY (Marquis de). — Choix de petits romans de différents genres par M. L. M. D. P. *A Londres et Paris*, 1789. 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

2 figures non signées.

PAUSANIAS, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en français avec des remarques par l'abbé Gêdoyn. *A Paris*, 1751. 2 vol. in-4. (De 30 à 40 fr.)

1 frontispice par Humblot, gravé par Scotin, 4 planches de Rigaud, qui se déploient, et 3 cartes.

PEIGNOT (Gabriel). — Opuscules philosophiques et poétiques de Frère Jérôme, mises au jour par son cousin Gabriel P... *A Paris, de l'imprimerie de Mercier*, an IV. In-18. (De 8 à 10 fr.)

vi-143 pp., plus 1 figure-frontispice non signée.

C'est le premier ouvrage de ce fécond auteur.

PELLEPORT (G. Laffitte, marquis de). — Le Diable dans un bévier et la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche, etc.... par Pierre Le Roux, ingénieur des grands chemins. *A Paris*,

de l'imprimerie Royale, s. d. In-8. (De 15 à 20 fr.)

1 figure non signée.
Pamphlet contre Thévenot de Morande.

PENSÉES sur les Femmes et le Mariage, dédiées aux hommes par un vieux militaire. *A Kehl*, 1782. 3 vol. in-12. (De 20 à 25 fr.)

Frontispice assez curieux, non signé.

PÉRAU (Abbé). — Description historique de l'hôtel royal des Invalides, avec les plans, coupes, etc. *A Paris, Desprez*, 1756. In-folio. (De 50 à 60 fr.)

1 frontispice par Cazes, gravé par Cochin, 1 fleuron par Cochin, 2 vignettes par d'Ulin, gravées par Cochin; deux lettres ornées, gravées l'une par Cochin, l'autre par Pasquier, 187 grandes planches gravées par Cochin.

L'exemplaire Ferdinand de Rothschild est en maroquin rouge ancien, aux armes du marquis de Paulmy.

PÈRE AVARE (Le). *A Paris*, 1770. 3 vol. in-12. (De 6 à 8 fr.)

1 figure-frontispice par Eïsen, gravée par Lemire.

PERNETTI (Abbé Jacques). — Lettres philosophiques sur les Physiologies. *A La Haye, Chez Jean Neaulme*, 1747. In-8. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice gravé.

En maroquin rouge de Derôme, 65 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 13).

— Lettres philosophiques sur les Physionomies, « ex vultibus hominum mores colligo ». *A La Haye, Petronius*, 1762 et 1768. 2 parties in-12. (De 10 à 12 fr.)

Frontispice non signé (le même pour les deux parties). titres gravés.

PERRAULT. — Histoires ou Contes du Temps passé, avec des moralités, par Charles Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle à la fin.

(L'Adroite Princesse, par M^{lle} L'Héritier.) *A La Haye et à Paris, Costelier, 1742.* Pet. in-12. (De 250 à 300 fr.)

4 ff. n. ch. et 137 pp., plus le frontispice. Contient 1 frontispice et 8 jolies vignettes en-tête par De Sève, gravées par Fokke.

C'est dans cette édition que paraissent pour la première fois les jolies vignettes en-tête, utilisées à nouveau en 1781 par le libraire Lamy.

En veau marbré, 100 fr., vente Radziwill (n. 1009); en maroquin rouge de Capé, 80 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 715); en maroquin vert, de Trautz, 240 fr., vente de Béhague (n. 1130); le même (?), 300 fr., vente Destailleur (1891, n. 1426); en maroquin citron, de Trautz, 381 fr., vente Lignerolles (n. 1918), revendu 605 fr., vente Montgermont (1911, n. 161).

— Contes de ma Mère l'Oye. — Mother Goose's Tales. *A La Haye, Jean Neaulme, 1745.* Pet. in-8. (De 60 à 80 fr.)

1 frontispice et 8 figures.

Edition avec le texte français en regard de la traduction anglaise.

En maroquin orange de Lortie, 85 fr., vente Daguin (n. 541).

Autre édition, Londres, Melvil, 1764. In-8 de 227 pp. avec 8 figures signées H. Immink.

— Histoires ou Contes du Temps passé, Avec Les Moralités. Nouvelle Edition, augmentée d'une Nouvelle et d'une Fable. *A La Haye et se trouve à Liège, chez Bassompierre, 1777.* In-8. (De 100 à 120 fr.)

vi-120 pp., plus le frontispice.

Contient un titre-frontispice encadré et 9 vignettes à mi-page.

Reproduction des vignettes de Fokke. La dernière seule est nouvelle.

En maroquin citron de Trautz, relié sur brochure, 110 fr., vente L. de Tinan (n. 170); le même (?) 298 fr., vente H. Bordes (1897, n. 87).

— Contes des Fées, par Charles Perrault. *A Paris, Lamy, 1781.* — *Griselidis, Peau d'Ane et les Souhaits ridicules* (en vers, et *Peau d'Ane* en prose). *A Paris, chez Lamy, 1781.* 2 parties en 1 vol. in-12. (De 300 à 400 fr.)

xxxii-279 pp. et 149 pp. plus le frontispice.

Contient un frontispice et 12 vignettes en-tête.

Edition assez rare et fort recherchée. Il y a des exemplaires en grand papier, mais le petit papier est tout aussi rare.

L'éditeur Lamy s'est servi pour son édition des cuivres gravés par Fokke d'après de Sève pour l'édition de 1742 et qu'il a fait retoucher. Comme il n'y en avait pas pour les contes de *Griselidis* et de *Peau d'Ane*, il fit exécuter deux vignettes par Martinet, qui sont répétées aux contes des *Souhaits ridicules* et de *Peau d'Ane* en vers.

Quelques exemplaires de choix ont le frontispice tiré en trois tons, bleu, rouge et noir et les vignettes tirées hors texte en rouge.

On connaît deux exemplaires sur peau de velin; l'un qui a appartenu à Chardin (vente de 1823, n. 1841) et l'autre, imprimé spécialement pour Madame Royale, relié en maroquin bleu ancien, enrichi de 19 dessins originaux, vendu 682 fr., vente Paris d'Ilhens (Londres, 1791, n. 405); ce dernier exemplaire est aujourd'hui à Chatsworth dans la collection du duc de Devonshire.

Ce volume est annoncé dans le Journal de Paris du 2 septembre 1781 (n. 245); le prix sur papier ordinaire était de trois livres. « L'on a dit l'annonce de Fournier et Lamy, fait tirer quelques exemplaires de cet ouvrage en grand format, sur papier fin d'Angoulême et sur papier de Hollande ». Ces papiers se reconnaissent à leur épaisseur très différente.

On trouve cet ouvrage sur petit papier avec l'adresse de Fournier; ces exemplaires ont une pagination continue, se terminant à la p. 424.

Brunet trouvait exagéré le prix de 661 fr., payé à la vente Solar pour un très bel exemplaire sur papier fort, frontispice en trois couleurs, en maroquin rouge de Derôme, charmante reliure à l'oiseau. (Payé 400 fr., par Lacarelle, vente J.-J. de Bure, 1833, n. 932); qu'aurait-il dit s'il avait vu ce même exemplaire revendu 4,950 fr., vente Lignerolles (n. 1020); ensuite chez Lord Carnarvon, n. 91? D'ailleurs le bel exemplaire que possédait Brunet lui-même ne fut-il pas adjugé à sa vente (n. 454) 2,600 fr., à Fontaine? Il était en maroquin rouge à dentelle, par Derôme, avait les vignettes en rouge et noir et le frontispice en trois couleurs.

Un autre exemplaire en maroquin rouge de Derôme fut vendu 72 fr., vente L. Bédoyère (1837, n. 1029), puis 1,120 fr., vente Pichon (1869, n. 767) et 2,400 fr. à Mercier, vente Lebeuf de Montgermont (n. 716). Il

est, croyons-nous, dans la collection Olry-Roederer.

Un autre encore, sur grand papier de Hollande, vignettes en rouge et noir, frontispice en trois couleurs, en maroquin rouge de Derôme (reliure signée) 80 fr., vente Pixerecourt (n. 1359) revendu 195 fr., vente Aimé-Martin (1847, n. 750) et 4,120 fr., vente du baron de Ruble (n. 474).

En maroquin rouge de Derôme, papier fort, 980 fr., vente R. Portalis (1882, n. 87) revendu 1,120 fr., vente Müller (n. 215). En maroquin citron de Trautz, 405 fr., vente Destailleur (1891, n. 1427); en veau ancien, 710 fr., vente Doistau (n. 72); en maroquin orange, superbe reliure mosaïquée par Mercier, 4,100 fr., vente Montgermont (1911, n. 162). L'exemplaire Ferdinand de Rothschild, aussi sur papier fort, en maroquin rouge janséniste, a le frontispice avant la lettre.

Il existe une réimpression, sous la date de 1782, avec l'adresse de Fournier et Onfroy (viii-328 pp.)

— *Histoires du Temps passé, ou les Contes de ma mère L'Oye avec des moralités*, par M. Perrault, orné de figures en taille-douce. *A Londres et se trouve à Bruxelles chez Le Francq*, 1785. 2 vol. in-18. (De 40 à 50 fr.)

1 frontispice et 9 figures non signés.

Texte français et anglais en regard.

— *Contes des Fées*, contenant le Chaperon rouge, les Fées, Barbe-Bleue, la Belle au bois-dormant, le Chat botté, Cendrillon, Riquet à la Houppe, le Petit Poucet, l'Adroite Princesse, Grisélidis, Peau d'Ane, les Souhaits ridicules. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez A. Tarlier*, an IX. In-12. (De 15 à 20 fr.)

12 figures par Canu.

PERREAU. — *Scènes champêtres et autres ouvrages du même genre*, par M. P^{***}. *A Londres et à Paris chez Desanges*, 1875. In-18. (De 5 à 6 fr.)

Titre gravé, non signé.

PERRET (J.-J.) — *La Pogonotomie, ou l'Art d'apprendre à se raser soi-même, avec la manière de connaître toutes sortes de pierres propres à affiler tous*

les outils, et les moyens de préparer les cuirs pour repasser les rasoirs, etc., par J.-J. Perret. *A Paris*, 1769. In-12. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice non signé.

PERRIN. — *Werthérie*, par Perrin, troisième édition, etc., ornée de gravures. *A Paris, Louis*, an II. 2 vol. in-18. (De 5 à 6 fr.)

4 figures médiocres, gravées par Frusson.

PERSE. — *Satires de Perse*, traduction nouvelle avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'abbé Lemonnier. *A Paris, chez Jombert et Cellot*, 1771. In-8. (De 10 à 15 fr.)

1 frontispice par Cochin, gravé par Rousseau.

En maroquin rouge ancien, sur papier de Hollande 14 fr. 50, vente J.-J. de Bure (n. 542) revendu 73 fr., vente Lignerolles (n. 812).

PERSE et JUVÉNAL. — *Auli Flacci Persii, D. Juvenalis et Sulpicii Satyrarum nova editio diligenter recognita. Parisiis, Barbou*, 1776. In-12. (De 6 à 8 fr.)

2 beaux frontispices gravés par Cl. Duflos.

— *Auli Persii Flacci Satyræ. Bernæ* 1765. In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 frontispice de Grimm gravé par Holzhalb, et vignettes dont une signée de Holzhalb.

PERTUISIER (Ch.) — *Mes Premières Étourderies, ou Quelques Chapitres de ma vie en attendant mieux*. *A Paris, Marchand*, an VIII, 3 vol. in-16. (De 20 à 25 fr.)

3 figures par Binet, gravées par Bovinet.

PESSELIER. — *Fables nouvelles*, par M. P^{***}. *A Paris, Prault*, 1748. Pet. in-8. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, gravés par Lebas.

Autre édition : *Œuvres de Pesselier de l'Académie de Nancy*. *Paris, Duchesne*, 1758. In-12.

PESTALOZZI. — Léonard et Gertrude, ou les Mœurs villageoises telles qu'on les retrouve à la Cour, traduit de l'allemand (par Pajou de Moncets.) *A Berlin, Decker, 1783. In-8. (De 25 à 30 fr.)*

12 jolies figures par Chodowiecki.

PETITOT (Ennemond-Alexandre.)
— Suite de vases. — Voyez Bossi.

PETITS RIENS LYRIQUES (Les).
A Paris, chez M^{lle} Monnet, à la Lyre-d'Or, grande place de l'hôtel de Soissons. s. d. In-18. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice gravé par Monnet.
Recueil de chansons.

PETIT-RADEL. — Les Amours de Zoroas et de Pancharis, poëme critique et didactique ou veillées d'un homme de loisir sur le culte de Cythérée, ouvrage traduit du latin, etc... par un amateur de l'antiquité. *A Paris, Patris, an X (1802). 3 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)*

Figures gravées par Mariage.

Le texte latin parut chez Didot l'an IX in-8 avec 1 portrait, 1 frontispice de Bouillard et 2 figures gravées par Michel.

PETIT TRÉSOR (Le) des Artistes ou des Amateurs des Arts ou le Guide sûr et infaillible des peintres, sculpteurs, dessinateurs et architectes... *A Paris, Huet, au VIII. 3 vol. in-8.*

400 figures environ.

PETITY (Jean-Raymond, Abbé de).
— Bibliothèque des Artistes et des Amateurs, ou Tablettes analytiques et méthodiques sur les sciences et les beaux-arts; dédiée au Roi, etc., par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. *A Paris, Simon, 1766. 3 vol. in-4. (De 40 à 50 fr.)*

1 frontispice et 11 figures par Gravelot, gravés par Duclos et Rousseau; plus 7 planches techniques pour l'écriture, par Laurent; 8 pour l'architecture, par Poulleau; 18 pour

l'imprimerie par Deshautesrayes, gravées par Laurent; 13 planches de texte, dont 9 plies en trois (ensemble 58 planches), et 1 vignette avec écusson au 1^{er} volume.

L'orthographe de cet ouvrage est ridicule, sans avoir au moins le mérite de l'étrangeté comme celle de Rétif de la Bretonne.

Réimprimé avec les mêmes figures, en 1767, sous le titre : *Encyclopédie élémentaire*. Les figures de Gravelot existent en tirages hors texte.

Un des dessins originaux de Gravelot, 132 fr., vente du baron de G***. Six croquis dont celui du frontispice, du même, collection Oly-Roederer, provenant des collections Fourquevaux et Emmanuel Bocher.

— Étrennes françoises, dédiées à la Ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. *A Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1766. Pet. in-4. (De 30 à 40 fr.)*

2 planches d'armoiries, 5 jolies figures en médaillon par Saint-Aubin et 1 estampe allégorique par Gravelot, gravées par Chenu, Duclos et Littret.

Un second tirage porte, Paris, Desnos, et contient l'almanach de 1768. — Un troisième tirage contient les figures dessinées par Lélou et gravées par Chenu d'après l'invention de Petity.

L'exemplaire Ferdinand de Rothschild est en maroquin rouge ancien aux armes de France et de la Ville de Paris. Dans la même reliure, 400 fr., vente Béhague (n. 1823). 160 fr., vente Richard Lion (n. 320) et 405 fr., même vente (n. 319); ce dernier est indiqué comme ayant le dos à l'oiseau. Un superbe exemplaire en maroquin vert à large dentelle, aux armes de Louis XV, 5,000 fr., vente Montgermont (1911, n. 163.)

Les croquis préliminaires de Gravelot, provenant du marquis de Fourquevaux, ont passé de la collection de M. Emmanuel Bocher dans la bibliothèque Oly-Roederer.

— La Sagesse de Louis XVI manifestée de jour en jour, enseignée à ses peuples, etc... *A Paris, chez Gneffier, 1775. 2 vol. in-8 (De 8 à 10 fr.)*

Tome I : lxxx-502 pp., plus 1 front. et 2 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., xcvi et 400 pp., plus 2 figures.

En tout 1 frontispice et 4 figures par Gravelot.

— Les Vœux de la France et de l'Empire, médaillon allégoriques pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, 1770, par Messire Jean-Raymond de Petity, prédicateur de la Reine, prieur commandataire de Vieux Vicq et Daugean. *A Paris, Chez Pierre Chenu, graveur, rue de la Harpe. Paillasson scripsit. Laurent sculpsit.* In-4. (De 60 à 80 fr.)

Ce recueil peu commun se compose de neuf médaillons dont les deux derniers sont dessinés par Gravelot.

Dans un cartonnage de l'époque, 90 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 433).

Ce n'est du reste qu'un fragment d'un recueil fort rare intitulé : Collection des ouvrages les plus intéressants présentés à la Cour à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin et Madame la Dauphine. *A Paris, chez Desnos, 1770.* In-4. (De 300 à 350 fr.)

Un exemplaire complet doit contenir selon M. Tourneux (*Marie-Antoinette devant l'histoire*, p. 50, n. 88) :

1° Les portraits du Dauphin et de la Dauphine gravés par Desnos.

2° Chiffre généalogique..., avec un grand tableau gravé.

3° *Les Vœux de la France et de l'Empire*, avec 1 titre et 6 pl.

4° *Les Bouquets de nocce, dialogue sur le mariage*, avec un frontispice de Dugourc, gravé par Ingouf.

PÉTRONE. — Satire de Pétrone, trad. par Boispréaux. *A La Haye, chez Jean Neaulme, 1742.* 2 vol. in-12. (De 6 à 8 fr.)

Beau frontispice non signé et 1 joli fleuron sur le titre, répété dans le second volume.

— Pétrone, latin et français; traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688; nouvelle édition. *A Paris, chez Gide, au VII (1799).* 2 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

4 figures de Bovalet gravées par Goulet. Le texte est celui inventé par Nodot en 1690.

PEYROTTE. — Divers ornements dédiés à M. Tavenot, architecte du Roi, par sou T. H. S. P... *A Paris, Chez*

Huquier, s. d. (vers 1750), in-fol. (De 100 à 120 fr.)

2 séries de 6 pièces chacune, gravées par Huquier.

PEZAY (Le Marquis de). — Zélis au bain. Poème En quatre Chants. *A Genève, s. d. (1773).* In-8. (De 150 à 200 fr.)

43 pp., plus 4 figures.

Contient 1 titre par Eisen, gravé par Lemire, avec la date de 1763; 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Ahamet, Lafosse, Lemire et de Longueil.

Très belles illustrations. Ce livre existe en grand papier. Les vignettes et les culs-de-lampe peuvent se trouver en tirages à part.

On croit que le premier tirage des figures est indiqué par le paraphe ms. de l'auteur (D. P.) que l'on rencontre au verso des plus belles épreuves.

En maroquin vert par Hardy, relié sur brochure, 199 fr., vente Béhague (n. 690).

Un bel exemplaire sur grand papier, paraphe au verso des figures, celle du chapitre III avant toute lettre, en maroquin rouge de Derôme l'ancien, 560 fr., vente Ch. Coislin (n. 314), aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild; un autre semblable, 550 fr., vente Destailleur (1891, n. 117); en maroquin bleu ancien à large dentelle, aussi sur grand papier, 1,600 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 426), revendu 2,950 fr., vente Montgermont (1911, n. 165).

En maroquin vert ancien, avec les dessins originaux d'Eisen, 161 fr., vente Renouard (1854, n. 1386), aujourd'hui chez la baronne Salomon de Rothschild.

Seconde édition de 36 pages au lieu des 43 de la première; figures un peu moins bonnes d'épreuves.

— Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître par l'auteur de Zélis au bain. *A Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764.* In-8. (De 15 à 20 fr.)

2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Lemire, Ahamet et de Longueil.

Charmant volume très élégamment illustré. Les vignettes et culs-de-lampe existent en tirages à part.

Il y a des exemplaires sur grand papier.

— Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une Lettre de Vénus à Paris et d'une Épître à la Maîtresse que j'aurai. *A Genève et à Paris, chez Sébastien Jorry, 1764. In-8. (De 15 à 20 fr.)*

1 figure, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de Longueil et Lemire.

Se trouve en grand papier.

Les vignettes et les culs-de-lampe sont très beaux. Cette lettre a été souvent attribuée à Dorat.

— L'Heureux Jour, épître à mon ami. *A Paris, Chez la 1^e Duchesne, 1768. In-8. (De 25 à 30 fr.)*

29 pp. (y compris le titre gravé), plus 1 figure.

Contient 1 titre gravé, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt, et 1 figure gravée par Massard.

Se trouve en grand papier.

En maroquin rouge de Chambolle avec les dessins originaux d'Eisen, à la mine de plomb sur vélin, 3,150 fr., vente Montgermont (1911, n. 164).

— La Nouvelle Zélis au bain, poème en six chants. *A Genève et Paris, Merlin, 1768. In-8. (De 15 à 20 fr.)*

1 titre gravé, 6 figures, 6 vignettes et 6 culs-de-lampe.

Les figures seules des 1^{re} et 6^e chants sont nouvelles, et signées d'Eisen. Les autres avaient déjà servi dans la première *Zélis*.

— Les Tableaux, suivie de l'Histoire de Mlle de Syane et du comte de Marcy. *A Amsterdam et à Paris, chez Delalain, 1771. In-8. (De 15 à 20 fr.)*

1 titre-frontispice et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt.

PHÈDRE. — Phædri Aug. Liberti Fabularum libri V, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavi, David Hoogstratanus. *Amstelædami, Franc. Halma, 1701. In-4. (De 50 à 60 fr.)*

Frontispice par Goërie, gravé par Bou-tats; 1 fleuron sur le titre, non signé;

1 portrait de Jean Guillaume, prince de Nassau, par Vaillant, gravé par Van Gunst; 6 vignettes, 31 culs-de-lampe, 9 lettres ornées et 18 figures composées, chacune de 6 médaillons à sujets, dessinés et gravés par Van Vianen.

Très belle édition, bien illustrée.

En grand papier, maroquin bleu ancien, 115 fr., vente Radziwill (n. 686).

En maroquin rouge de Derôme, 95 fr., vente Chaponay (n. 197), revendu 355 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 256); en vélin ancien, 51 fr., vente E. Martin (n. 160); en maroquin rouge de Derôme, à l'oiseau, 210 fr., vente L. de Tinan (n. 94); en maroquin bleu ancien, exemplaire de Lamoignon, 650 fr., vente Montgermont (1911, n. 166).

— Phædri Fabulæ et Publîi Syri Sententiæ. *Parisiis, Ex Typ. Regiâ, 1729. In-64. (De 12 à 15 fr.)*

Joli petit frontispice gravé à l'eau-forte par Ph. Simonneau.

Non rogné, en maroquin violet de Thouvenin, 10 fr., vente E. Martin (n. 161); en maroquin rouge ancien, 14 fr., même vente (n. 162.)

Un charmant exemplaire sur grand papier, en maroquin vert de Derôme, a passé chez Méon (1375: 96 fr.) Soleinne, de Givenchy, et Ch. Cousin (n. 226: 77 fr.)

— Phædri Aug. Liberti Fabulæ Æsopiæ. *A Paris, Costelier, 1742. (De 5 à 6 fr.)*

Joli frontispice par Coypel, gravé par Fessard et vignette en tête de chaque livre.

— Phædri Augusti Liberti Fabulæ, etc., *Parisiis, Barbou, 1754. In-12. (De 6 à 8 fr.)*

1 frontispice, 7 vignettes et 5 culs-de-lampe par Durand, gravés par Fessard et Sornique.

Jolies illustrations.

— Fables de Phèdre. *A Paris, 1758. In-12. (De 5 à 6 fr.)*

Frontispice par Descamps, gravé par Le Mire.

— Fables de Phèdre en vers français. *A Berne, 1792. In-12. (De 5 à 6 fr.)*

1 frontispice et 1 vignette dessinés et gravés par Dünker.

— Fables de Phédre, affranchi d'Auguste, traduites en français, avec le texte à côté, et ornées de gravures. *A Paris, Didot l'aîné*, 1806. 2 vol. in-18, papier vélin. (De 20 à 25 fr.)

1 portrait de M^{me} Fanny de Beauharnais (à qui l'édition est dédiée), par Lefèvre, gravé par Moithey, 1 titre gravé, 1 frontispice et 106 figures, dans le genre de celle des Fables de La Fontaine, par Simon et Coiny, mal gravées par Moithey.

En grand papier vélin, non rogné, demi-reliure de Capé, avec la suite complète des avant-lettre et eaux-fortes, 160 fr., vente E. Martin (n. 163).

En maroquin rouge de Lefèvre, 28 fr., vente Ch. Cousin (n. 227).

C'est une édition expurgée.

Il a été tiré quelques exemplaires sur vélin du texte seul.

PHILIDOR (A.-D.). — Analyse du jeu d'échecs, nouvelle édition considérablement augmentée, par A.-D. Philidor. *A Londres, chez P. Elmsley*, 1777. In-8. (De 5 à 6 fr.)

Très beau portrait de l'auteur par Bartolozzi.

En veau ancien, 10 fr., vente E. Martin (n. 122).

PHILIPPE. — Le Spectacle de l'Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la prise de Constantinople. *A Paris, chez la l'v'e Tilliard*, 1776. In-4. (De 15 à 20 fr.)

Carte et 40 planches desquelles 9 sont d'après Gravelot, 3 d'après Eisen, 3 d'après Blomey et 25 d'après G. de Saint-Aubin, gravés par Aveline, Chenu, Courtois, Legendre, Lorraine, Pelletier, A. de Saint-Aubin et Tardieu.

Ces planches se retrouvent dans l'Abriégé de l'histoire romaine de l'abbé Millot.

PHILOSOPHIE d'une femme. *S. l.* 1787. Pet. in-8. (De 5 à 6 fr.)

Tête de femme sur le titre, dessinée et gravée par Dünker.

PHYSIOCRATIE, ou Constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux au genre humain, recueilli

publié par Dupont. *A Leyde et Paris, Merlin*, 1768. In-8. (De 5 à 6 fr.)

1 figure de Jaurat, gravée par Ozanne, et 1 vignette sur le titre.

PICTURÆ Etruscorum in vasculis nunc primum in unum collectæ, cum explicationibus, et dissertationibus illustratæ à Joseph. Baptista Passerio Nob. Pisaur. *Romæ, Typographiæ Johannis Zempel*, 1767. 3 vol. in-folio. (De 100 à 150 fr.)

1 frontispice à chaque volume par Carlone, H. Burus, 1 fleuron à chaque titre, et 300 gravures par les mêmes; la plupart des exemplaires sont coloriés à la main.

PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar). — Description historique de la Ville de Paris et de ses Environs. Par feu M. Piganiol de la Force. Nouvelle édition, Revue, corrigée & considérablement augmentée. *A Paris, chez G. Desprez*, 1765. 10 vol. in-12. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : xliiv et 466 pp., plus 1 plan plié et 7 figures.

Tome II : 2 ff. ch. et 496 pp., plus 17 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 501 pp. et 1 f. blanc, plus 12 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 482 pp. et 1 f. blanc, plus 19 figures.

Tome V : 2 ff. n. ch. et 487 pp., plus 9 figures.

Tome VI : 2 ff. n. ch., 445 pp. et 1 f. blanc, plus 10 figures.

Tome VII : 2 ff. n. ch., 422 pp. et 1 f. blanc, plus 7 figures.

Tome VIII : 2 ff. n. ch., 466 pp. et 1 f. blanc, plus 11 pp. chiffrés (333-345) après la p. 334 et 8 figures.

Tome IX : viii et 536 pp., plus 4 figures.

Tome X : 1 f. blanc, 1 f. n. ch. (titre) et 564 pp.

En tout 97 figures ou plans dont 50 seulement sont signés par les dessinateurs Delamonce (3), Bretez (1), T. Evrier (1), par les graveurs F. Bailleul l'aîné (1), J.-B. Scotin (23) C. Lucas (8), Herisset (11), Aveline (3) et par l'écrivain N. Bailleul le jeune (4). Des plans, 22 sont signés de Scotin dont le nom ne paraît que dans une seule vue (la Samaritaine, tome II, p. 51).

Il ne faut pas, observe M. Picot (Catal. J. de Rothschild, n. 2310) se fier pour le placement des gravures à la *Table générale des plans et figures* qu'on trouve aux pp. 559-563 du tome X. Ainsi la vue du Château d'eau doit être à la p. 347 et non 247 du tome II; la vue de la Sorbonne doit-être à la page 350 du tome VI et non du tome V; la vue de l'autel de Saint-Germain-des-Prés, à la p. 12 du tome VIII et non du tome VII.

La première édition est de 1742. La nouvelle édition a été faite, dit l'*Avertissement*, par M. D. L. F. de S. Y. (M. de La Font de Saint-Yenne). Nous avons vu chez M. Schuhmann la huitième édition (1751) en maroquin vert aux armes de M^{me} Victoire.

On peut joindre à cet ouvrage deux autres du même auteur : Nouvelle Description de la France... *A Paris, Chez Théod. Le Gras*, 1752-1754. 15 volumes in-12. Nombreuses figures.

Nouvelle description des châteaux de Versailles et de Marly... *A Paris, Chez Et. Fr. Savoye*, 1764. 2 volume in-12. Figures.

Le comte de Sauvage (1898, nn. 84. 109-110) possédait les trois ouvrages en maroquin rouge ancien, aux armes de la comtesse d'Artois.

PIGAULT-LEBRUN. — L'Enfant du Carnaval, histoire remarquable et surtout véritable... 3^e édition conforme à la première in-8. *A Paris, André*, an VII (1799). 4 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

4 figures non signées.

Roman fort lesté, dont la première édition date de 1792.

PIIS (De). — Contes nouveaux en vers et Poésies fugitives, par M... *A Londres, s. d. ou Rome (Paris) 1779*. 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

2 ravissants frontispices non signés.

Le vrai titre de cet ouvrage est : *les Augustins*, dont le nom se trouve sur la première page.

— Contes nouveaux en vers et Poésies fugitives de M. de Piis, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Genève (Paris, Cazin)*, 1781. In-18, avec imposition

in-8, papier de Hollande. (De 50 à 60 fr.)

1 frontispice et 1 figure, non signés.

Petit ouvrage fort rare en cette condition.

Le tirage ordinaire est in-18, sans figures.

En maroquin rouge ancien, in-8, aux armes du duc de Richelieu, avec 1 figure en avant-lettre, collection Carnarvon, n. 44, puis *Bull. Morgand* II, 6, n. 516 : 750 fr.

— Chansons nouvelles de M. de Piis, Ecuyer, Secrétaire-Interprète de Mgr Comte d'Artois; Dédiées à Monseigneur Comte d'Artois. *A Paris, De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1785. In-12. (De 400 à 500 fr.)

2 ff. n. ch., 48 pp., 2 ff. n. ch., de musique, plus 1 frontispice avec dédicace par Choffard, 12 jolies figures par Le Barbier, gravées par Gaucher, et 21 pages de musique gravée.

Charmant volume très recherché. Les figures n'existent avant les numéros que lorsque le couteau du relieur les a fait disparaître. En maroquin rouge ancien, 985 fr., vente Béhague (n. 805); en maroquin rouge ancien, 735 fr., Guyot de Villeneuve (n. 452); vente E. Martin. Un exemplaire broché non rogné, 675 fr., vente Perreau. Un autre, relié sur brochure par Cuzin, en maroquin bleu doublé de maroquin citron, 650 fr., vente Daguin (n. 542).

En maroquin rouge ancien, collection James de Rothschild (n. 1003) et collection Francis Charmes.

Se trouve aussi avec l'adresse, *Chez Defer de Maisonneuve*.

Deux dessins par Le Barbier à la plume et à la sépia, sont dans la collection Olyro-Roderer.

Plusieurs des figures ont ensuite servi à orner les *Bijoux des Neuf-Sœurs*.

— L'Harmonie imitative. *A Paris, Ph. Pierres*, 1785 ou 1788. In-12. (De 15 à 20 fr.)

Très joli portrait de l'auteur, gravé par Gaucher, d'après François.

PILES (De). — Œuvres diverses de M. de Piles, de l'Académie de peinture. *A Amsterdam et Paris, Jombert*, 1767. 5 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

1 frontispice gravé par Simoneau, d'après Coypel.

PILLEMENT (Jean). — Œuvres de Fleurs, Ornaments, Cartouches, Figures et sujets chinois, très utile pour manufactures d'étoffes de soyes, d'indiennes, de perses, de péquins et de papiers de tantures (*sic*), inventée et dessinée par Jean Pillement premier peintre du Roy de Pologne. *Paris, chez Le Père et Auvaley, s. d.* (1771-73). In-folio. (De 1,000 à 1,200 fr.)

Recueil de sujets de goût chinois adaptés au style Louis XVI et gravés partie par Pillement, partie par J.-J. Avril l'aîné, Canot, Vivarès, Dagoty, Jeanne Deny, etc.

Elle se compose de nombreux cahiers avec le titre général, que nous avons reproduit ci-dessus.

L'œuvre contenu dans la collection Poterlet renfermait 307 pièces dont le détail est donné par Guillemard.

Le baron Edmond de Rothschild possède un certain nombre des dessins originaux des *Chinoiseries* de Pillement.

PINDARE. — Les Grâces, ode traduite par l'abbé Massieu. *A Paris, 1774.* In-8. (De 12 à 15 fr.)

2 figures d'Eisen, gravées par Essob (Bosse).

PINE (John). — La Procession et les Cérémonies de l'Installation des Chevaliers de l'illustre Ordre Militaire du Bain. *A Londres, 1730.* In-fol. (De 20 à 25 fr.)

21 planches.

Texte en anglais et en français.

En maroquin rouge ancien, collection Ferdinand de Rothschild.

PIRANESI (Œuvre de Jean-Baptiste et de François). *Rome, 1748-1791.* 22 ouvrages très grand in-folio, ordinairement réunis en 17 volumes dont suit l'énumération :

Alcune Vedute di Archi Triomfali ed altri monumenti dei Romani. *Roma 1748.* — 32 planches.

Opere varie di Architettura, Prospettiva, Groteschi, Antichità, inventate ed incise da G. B. Piranesi. *Roma, 1750.* — 29 planches.

Troppei di Ottaviano Augusto con varii altri ornamenti antichi. *Roma, 1753.* — 10 planches.

Antichità Romane. *Roma, 1756.* — 4 volumes, avec 220 planches et le portrait de G.-B. Piranesi.

Rovine del castello dell'acqua Giulia. *Roma, 1761.* — 19 planches.

Antichità di Cora. *Roma, 1762.* — 11 planches.

Lapides capitolini sive Fasti consulares triumphalesque Romanorum. *Roma, 1762.* — 3 planches.

Romanorum Magnificentia et Architettura. *Roma, 1761-1763.* — 50 planches dont le portrait du pape Clément XIII.

Il Campo Marzio dell' antica Roma. *Roma, 1762.* — 48 ou 51 planches suivant les exemplaires.

Antichità d' Albano e di Castel Gandolfo e dell' emissario del lago Albano. *Roma, 1764.* — 51 planches.

Diverse maniere d' adornare i camini ed ogni altra parte degli Edifici. desunte dall' architettura egizia, etrusca, greca e romana. *Roma, 1769.* — 70 planches.

L'asi, Candelabri, Cippi, Sarcofagi, Tripodi, Lucerne ed ornamenti antichi. *Roma, 1778-1791.* — 2 vol., avec 106 planches y compris des planches supplémentaires.

Vedute di Roma. *Roma, circa 1779.* — 2 vol., avec 136 planches.

Raccolta de Tempi antichi di l' esta, della Sibilla, dell' Onore e della Virtù. *Roma, 1785.* — 23 planches.

Colonna di Traiano. — 21 planches.

Colonna dell' Apoteosi di Antonino Pio. — 5 planches.

Colonna Antonina. — 5 planches.

Carceri. — 16 planches.

Différentes Vues de trois grands Édifices de Pestum. — 21 planches architecturales, y compris le frontispice.

Un bel exemplaire en veau ancien, 1.150 fr., vente Destailleur (895, n. 636).

Il convient d'ajouter à cette énumération un certain nombre d'autres ouvrages gravés par Piroli et autres pour les Piranesi, qui font suite à leur œuvre : *Statues antiques des Musées de France et d'Italie*, 41 planches, *Théâtre d'Herculanum*, 9 planches. — *Recueil de dessins gravés d'après Guercin, Choix de tableaux de l'Ecole italienne*, 64 planches. — *Salle Borgia au Vatican d'après Raphaël, et l'illa Lante d'après J. Romain*, 28 planches. — *Cabinet de Jules II, la Farnesine*, etc., 21 planches. — *Peintures de Michel-Ange et*

de *Vasari*, 13 planches. — *Antiquités de Pompeia, Herculamm, Stabia*, 13 planches. — *Vues diverses de Balbeck, d'Égypte, de la Grande Grèce, de Palmyre, de Constantinople*, etc., 200 planches.

Il existe de l'œuvre des Piranèse un tirage plus moderne fait par Didot sur les planches originales conservées à la Chalcographie à Rome et dont on tire encore aujourd'hui de fort agréables épreuves.

PIRON (Alexis) — Les deux Ton-
neaux, poème allégorique. *A Paris*,
Costelier, 1744. In-12. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice par Boucher, gravé par Du-
flos.

— Le Bâtiment de Saint-Sulpice, ode.
A Paris, *Costelier*, 1744. In-12. (De 8
à 10 fr.)

1 frontispice par Boucher gravé par Du-
flos.

Le dessin original de Boucher se trouve
dans la collection de M. Rodrigues.

— Le Temple de Mémoire, ode.
A Paris, 1744. In-8. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice dessiné par Cochin fils, gravé
par Cochin père.

— La Louisiade, poème héroïque sur
la campagne du Roi en Flandres. *A*
Paris, *Prault*, 1745. In-4. (De 20 à
25 fr.)

1 vignette dessinée et gravée par Cochin
fils. Très rare.

— Œuvres d'Alexis Piron (Théâtre),
avec figures en taille-douce d'après les
dessins de M. Cochin. *A Paris*, N.-B.
Duchesne, 1758. 3 vol. in-12. (De 15 à
20 fr.)

1 frontispice et 6 figures par Cochin, gra-
vés par Flipart et Sornique.

Avec envoi autographe à Rousseau en
maroquin vert ancien, aux armes de la du-
chesse de Gramont-Choiseul, 540 fr.,
vente E. Martin (n. 536), revendu 245 fr.,
vente Daguin (n. 343). En maroquin vert
ancien, aux armes de Laborde de Méréville,
60 fr., vente Lignerolles (n. 1083).

En maroquin rouge aux armes de Marie-
Antoinette, chez M. Rahir.

En maroquin rouge aux armes de M^{me} du
Barry, bibliothèque de Versailles.

Les figures existent avant la lettre.

La réimpression de 1765, en 2 vol. in-12,
contient les mêmes figures.

— Œuvres complètes d'Alexis Piron,
publiées par M. Rigoley de Juvigny. *A*
Paris, de l'Imprimerie de M. Lambert,
1776. 8 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

Portrait de l'auteur, gravé et dessiné par
A. de Saint-Aubin, d'après Caffieri.

Sur papier de Hollande en maroquin rouge
ancien, 145 fr. vente Béhague (n. 1501);
sur papier de Hollande, en maroquin rouge
aux armes de Hue de Miroménil, 220 fr.,
R. Lion (n. 276.)

Le huitième volume qui renferme les
Œuvres badines manque souvent.

— Œuvres choisies. *A Genève* (Paris,
Cazin), 1777. 2 vol. in-12. (De 5 à
6 fr.)

Portrait par Caffieri, gravé par de Launay.

— Œuvres choisies d'Alexis Piron.
A Londres (Paris, Cazin) 1782. 3 vol.
in-18. (De 5 à 6 fr.)

Tome I : xii-180 pp., plus 1 portrait.

Tome II : 2 ff. n. ch., 196 pp.

Tome III : 2 ff. n. ch., 168 pp.

Portrait très finement gravé par Delvaux.

— Œuvres badines d'Alexis Piron.
A Paris, chez les marchands de nouveautés,
1797. In-18 (De 50 à 60 fr.)

8 figures libres, assez jolies, non signées.

PITHOUD — Idée de l'Éducation
du Cœur, ou Manuel de la Jeunesse
par un père de famille. *A La Haye et à*
Paris, chez Caillaud. 1777, 2 vol. in-12.
(De 8 à 10 fr.)

Beau frontispice non signé, dans le genre
de Gravelot.

PLAISIRS DE L'AMOUR (Les), ou
Recueil de Contes, Histoires et Poèmes
galans. *Chez Apollon, au Mont Parnasse*
(Paris, Cazin), 1782. 3 vol. in-18. (De 50
à 60 fr.)

Tome I : 143 pp., plus 1 frontispice et
6 figures

Tome II : 2 ff. n. ch., 140 pp., plus 6 figures.

Tome III : 142 pp., plus 6 figures.

En tout 1 frontispice et 17 jolies figures non signées.

Il existe des exemplaires de format in-12. Recueil assez recherché, bien que les figures soient presque toutes des copies de vignettes publiées antérieurement.

En maroquin par Derôme, 60 fr., vente Vander Helle; un autre semblable, 225 fr., vente R. Lion (n. 196.) En maroquin vert par Trautz, 370 fr., veuve Delbergue.

En maroquin vert de Trautz, 260 fr., vente Mosbourg (n. 234), revendu 255 fr., vente Montgermont (1911, n. 169).

En maroquin rouge ancien, collection Ferdinand de Rothschild.

PLAISIRS DE L'ANCIEN RÉGIME (Les). *Londres*, 1785. In-12. (De 60 à 80 fr.)

20 figures libres et originales.

PLAN DE PARIS, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot, Marquis de Sousmons, Seigneur de St-Germain sur Eaulne, Vatierville et autres Lieux, Conseiller d'Etat, Prévôt des Marchés, Henri Millon, Ecuier, Conr du Roi, Quartinier, Philippes le Fort, Ecer, Jean Claude Fauconnet de Vildé, etc., etc., achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *S. l.* In-fol. (De 150 à 200 fr.)

20 planches et une carte d'assemblage.

Se rencontre assez souvent en maroquin rouge de Padeloup aux armes de Louis XV et de la Ville de Paris. Dans cette condition, collection James de Rothschild (n. 2312).

PLANCHER DE VALCOURT. — Le Petit-Neveu de Boccace ou Contes nouveaux en vers. *A Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1777. In-8. (De 20 à 30 fr.)

1 frontispice, 1 figure et 4 vignettes par Desrais, gravés par Patas.

Très jolies illustrations. Il y a des exemplaires sur papier rose. (Voyez le catalogue Morel de Vindé, n° 1373.)

Réimprimé à Avignon en 1781, avec les vignettes autrement placées.

PLANS (Les), profils et élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent, levés sur les lieux, dessinés et gravés en 1711 et 1715. *A Paris, Demortain*, 1716. — Plans, coupes, etc... de la Chapelle du Chasteau royal de Versailles levés et gravés par Pierre Lepautre. 2 parties en 1 vol. in-fol. (De 150 à 200 fr.)

* 2 titres et 42 plus 12 planches dessinés et gravés par Maurice Baquoy, Blondel, de la Moñce, Menant et Scotin.

On peut y ajouter une suite de 5 planches doubles de vues gravées par Aveline,

PLATRIÈRE (Comte de la). — Galerie universelle des Hommes qui se sont illustrés dans l'Empire des lettres, depuis le siècle de Léon X jusqu'à nos jours. *A Paris*, 1787-89. 5 vol. in-4. (De 40 à 50 fr.)

Frontispice à la manière noire par Desrais, gravé par Le Cœur, et portraits dont quelques-uns signés Durand, Allais, Desrais.

PLAUTE. — Théâtre, traduction de Gueudeville. *Leyde*, 1719, 10 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

1 frontispice plié en trois, 16 titres gravés avec fleurons variés, et 19 figures non signées.

— Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt. *Paris, Barbou*. 1759. 3 vol. in-12. (De 20 à 25 fr.)

3 frontispices et 3 vignettes par Eisen gravés par Lempereur et Aliamet.

En maroquin rouge à dentelle, jolie reliure de Derôme, 1,025 fr., vente Montgermont (1911, n. 170).

PLINE. — *Historiæ naturalis libri XXXVII*, quos recensuit et notis illustravit Gabr. Brotier. *Parisiis, Barbou*, 1778-1779. 6 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

1 frontispice par Marillier, gravé par Duflot.

Il existe des exemplaires sur papier fin.

— Histoire de la Peinture ancienne, extraite de l'Histoire naturelle de Pline,

livre XXXV, traduite par Durand, etc. *A Londres, Bowyer, 1725. In-folio. (De 20 à 25 fr.)*

1 frontispice dessiné et gravé par Saint-Aubin; 1 vignette en tête de la dédicace par L. Chéron, gravée par G. Vander Gucht.

PLUCHE (Noël). — Histoire du Ciel, considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse. *A Paris, Étienne, 1757, 2 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)*

1 frontispice dessiné et gravé par Lebas, et 24 figures par le même.

Les mêmes figures avaient paru dans une édition de La Haye, 1740, avec frontispice de Folkéma.

— Le Spectacle de la Nature ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire Naturelle, Qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes-Gens Curieux et à leur former l'esprit. *A Paris, Chez la Veuve Estienne, 1737-1755. 8 tomes en 9 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)*

Tome I : xxiv-561 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice et 25 planches.

Tome II : xxiv-468 pp., plus 1 frontispice et 36 planches.

Tome III : 2 ff. n. ch., 576 pp., plus 1 frontispice et 32 planches.

Tome IV : 599 pp., plus 1 frontispice et 28 planches.

Tome V : 2 ff. n. ch., 596 pp., 2 ff. n. ch.; plus 1 frontispice et 19 planches.

Tome VI : 2 ff. n. ch., 601 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice et 30 planches.

Tome VII : 2 ff. n. ch., 555 pp., 2 ff. n. ch., plus 1 frontispice et 33 planches.

Tome VIII, 1^{re} partie : 2 ff. n. ch., 436 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice.

Tome VIII, 2^e partie : 2 ff. n. ch., 388 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice.

En tout 9 frontispices par P. P. Robert, Boucher, Le Bas, Canot, Cazes, Ch. Eisen, gravés par J. P. Le Bas, et 203 planches, la plupart repliées, gravées par J. P. Le Bas, d'après les dessins de Vankessel, Madel. Bassepote, etc.

PLUS JOLI DES RECUEILS (Le) ou Amusements des Dames, suivi du Joujou des Demoiselles. *A Londres, 1778. In-8. (De 30 à 40 fr.)*

1 frontispice et 7 figures non signés.

PLUTARQUE. — Œuvres complètes de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier (et Vauvilliers). *A Paris, Cussac, 1783-1805. 25 vol. in-8. (De 150 à 200 fr.)*

Tome I : 2 ff. n. ch., XLVIII-461 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.

Tome II : vi-541 pp., plus 2 figures.

Tome III : 3 ff. n. ch., 542 pp., plus 1 figure.

Tome IV : vi-556 pp., plus 2 figures.

Tome V : 3 ff. n. ch., 527 pp., plus 2 figures.

Tome VI : 3 ff. n. ch., 552 pp., plus 1 figure.

Tome VII : vi-572 pp., plus 2 figures.

Tome VIII : vi-551 pp., plus 2 figures.

Tome IX : vi-591 pp., plus 2 figures.

Tome X : xvi-558 pp., plus 2 figures.

Tome XI : 3 ff. n. ch., 558 pp., plus 2 figures.

Tome XII : 3 ff. n. ch., 600 pp., plus 2 figures.

Tome XIII : xxiv-522 pp.

(Ce volume ne contient pas de figure; bien qu'il se trouve après le titre une explication de la figure que doit contenir ce tome; la figure décrite se trouve dans le tome XII.)

Tome XIV : vi-496 pp., pas de figure.

Tome XV : 3 ff. n. ch., 470 pp., pas de figure.

Tome XVI : 3 ff. n. ch., 544 pp., pas de figure.

Tome XVII : 3 ff. n. ch., 520 pp., pas de figure.

Tome XVIII : viii-534 pp., pas de figure.

Tome XIX : viii-460 pp., pas de figure.

Tome XX : vi-508 pp., 1 f. n. ch. (Errata). pas de figure.

Tome XXI : viii-463 pp., pas de figure.

Tome XXII : viii-566 pp., pas de figure.

Les tomes I à XII, contiennent les Vies des hommes illustres avec le supplément, les tomes XIV à XVII les Œuvres morales, les tomes XVIII à XXII les Œuvres mêlées.

En tout, 22 figures par Borel, de Fraine, Le Barbier, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau et Myris, gravées par Baquoy, Chateau, Halbou, Levillain, de Longueuil, Née, Patas et Ponce.

Existe sur grand papier de Hollande.

Les figures se trouvent avant la lettre.

Les 3 derniers volumes, ayant paru 22 ans après, ne sont pas toujours joints aux premiers.

Un exemplaire des 22 premiers volumes, tirés en grand papier (in-4) et reliés en ma-

roquin rouge, 340 fr., vente Radziwill (n. 1133); un autre de format in-8, 245 fr., vente Sardou (n. 233).

En maroquin violet de Thouvenin, complet. 205 fr., vente Daguin (n. 344).

En maroquin rouge ancien, in-4. figures avant la lettre, 310 fr., vente Sardou (u. 234).

POÉSIES satiriques du Dix-Huitième Siècle. *A Londres*, 1782. 2 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

2 frontispices dessinés et gravés par Marillier.

Se rattache à la Collection Cazin.

On recherche les exemplaires ayant, au T. II, pp. 225-228, la pièce adressée à M^{lle} Raucourt.

En maroquin rouge de Hardy, non rogné, premier tirage. 50 fr., vente Béhague (n. 745.)

POGGE. — Les Contes de Pogge florentin, avec des réflexions. *A Amsterdam*, chez Jean-Frédéric Bernard, 1712. Pet. in-12. (De 40 à 50 fr.)

Frontispice signé : Lanswelt juvenit.

Un bel exemplaire non rogné en maroquin rouge de Trautz. 78 fr., vente de Chaponay (n. 602), revendu 130 fr., vente Montgermont (1876, n. 726); en maroquin rouge de Derôme, 30 fr., vente Pixérécourt (n. 1480), revendu 24 fr., vente Taylor (1848, n. 1327) et 170 fr., vente Béhague (n. 1232); en maroquin rouge ancien aux armes de la duchesse de Berry, 82 fr., vente Sardou (n. 27.)

On attribue les réflexions à D. Durand ou à J.-Fréd. Bernard.

POINSINET. — Tom Jones, comédie lyrique en 3 actes, imitée du roman anglais de M. Fielding, par M. Poinset, musique de Philidor, représentée à Versailles le 30 mars 1766. *A Paris, Duchesne*, 1766. In-8. (De 30 à 40 fr.)

6 jolies figures par Desrais, gravées par Martinet et Thérèse Martinet.

— Gabrielle d'Estrées à Henri IV, par M. Poinset. *A Amsterdam, Changuion*, 1767. In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 figure par Gravelot, gravée par Levasseur.

— Le Petit Philosophe. — Voyez PALISSOT.

POISSON. — Cris de Paris, dessinés d'après nature par M. Poisson, dédiés à M. Bignon, bibliothécaire du Roi. *A Paris, chez l'auteur, Cloître Saint-Honoré. S. d. (1775)*. In-4. (De 400 à 500 fr.)

Un titre gravé et 72 figures de Poisson et autres, gravées par Godin.

Recueil assez rare vendu 660 fr., vente V. de Urria (1885).

En maroquin rouge ancien, planches coloriées, 810 fr., vente Destailleur (1894, n. 491), aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild. Un autre, cartonné, non daté, est dans la collection de M. Henri Beraldi.

POLIGNAC (Cardinal de). — Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura, libri novem. *Parisiis, Apud Hippolytum Ludovicum, Guérin et Jacobum Guérin (ou Paris, Coignard et Bonnet)*. 1747. 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., xxx pp., 1 f. n. ch., pp. 1-180, plus 1 portrait.

Tome II : 2 ff. n. ch., pp. 181-450.

Un beau portrait par Rigaud, gravés par Daullé. 10 vignettes en-tête et 5 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Delafosse et Tardieu.

En maroquin vert aux armes de Lorraine et de Béthisy, 20 fr., vente Béhague (n. 515); en maroquin vert aux armes de Maurepas, collection H. de Bassville, aujourd'hui chez M. Schuhmann.

— L'Anti-Lucrèce. Poème sur la religion naturelle composé par M. le Cardinal de Polignac. Traduit par M. de Bougainville. *A Paris, J.-B. Coignard et A. Bonnet*, 1749. 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Mêmes figures que dans l'édition de 1747.

Sur grand papier de Hollande, en maroquin rouge ancien, 122 fr., vente Lignerolles (n. 837).

— L'Anti-Lucrèce, poème sur la Religion naturelle, composé par M. le Cardinal de Polignac, traduit par M. de

Bougainville. *A Paris, chez Guérin.* 1767. 2 vol. in-8. (De 10 à 15 fr.)

Reproduction des figures de l'édition de 1747.

Un bel exemplaire aux armes de M^{me} de Pompadour, 1,200 fr. Catalogue Morgand.

POMPADOUR (La Marquise de). — Suite d'Estampes, gravées par M^{me} de Pompadour d'après les pierres gravées de Guay graveur du Roy. *S. l. n. d.* (Paris, vers 1775). Petit-in-fol. (De 250 à 300 fr.)

1 frontispice et 62 figures.

Recueil très recherché de sujets allégoriques gravés à l'eau-forte par la marquise de Pompadour pour amuser Louis XV. Ces petites planches sont exécutées d'après les pierres gravées par l'habile Guay, qui travaillait sous les yeux de la favorite à Versailles; les modèles étaient fournis par Vien et Boucher.

M^{me} de Pompadour distribua quelques exemplaires des épreuves originales à ses amis. Ces premiers exemplaires, fort rares, ne doivent se composer que du frontispice de Boucher, de 52 planches et d'une table caligraphiée. Il s'en trouve décrit un dans le catalogue Morgand. 2^e vol. p. 581.

Plus tard Basan, ayant acquis les planches au décès du marquis de Marigny, fit tiré la présente édition.

En maroquin rouge ancien, bel exemplaire avec les 6 planches additionnelles, 2820 fr., vente du marquis de Mauduit (octobre 1911).

Un bon exemplaire en veau, 400 fr., vente Rich. Lion (n. 338). Un curieux exemplaire où toutes les planches étaient remontées en encadrées de filets, dans une belle reliure de maroquin olive à mosaïque de fleurs, 490 fr., vente Colin (n. 17), revendu 560 fr., vente Rich. Lion (n. 337).

En maroquin à mosaïque de Padeloup, avec toutes les planches, 2,100 fr., vente Ch. Cousin (n. 187); en maroquin rouge de Hardy, 350 fr., vente Guyot de Ville-neuve (n. 481).

En vieux maroquin vert, ancienne collection de Lord Carnarvon, n. 93; peut-être est-ce celui vendu 8 fr. 25, vente Châteaugiron (1827, n. 342) et 599 fr., vente Mosbourg (n. 58).

Ce livre a été réimprimé avec 14 pages de texte en 1782. *A Paris, De l'Imprimerie de Prault.* On doit y trouver 4 planches d'après Boucher, datées de 1751-52, et 2 planches d'après des ivoires. (En tout 69 planches.)

On y trouve quelquefois jointe la jolie planche de *Rodogune*. Voyez CORNEILLE, *Rodogune*.

Un bel exemplaire de l'édition de 1782, en maroquin rouge ancien, collection James de Rothschild, n. 239.

PONCE. — Description des Bains de Titus ou Collection de peintures trouvées dans les ruines des thermes de cet empereur et gravés sous la direction de M. Ponce (avec les explications par le docteur Felice.) *A Paris,* 1786. Grand in-fol. (De 100 à 125 fr.)

60 planches gravées par Baquoy, Choffard, Crouvelle, Godefroy, Hemery, Lingée, Leroy, Lorient, Marchand, Petit et Ponce. Seconde édition en 1805.

A cet ouvrage est presque toujours joint le suivant: *Les Arabesques antiques des Bains de Livie et de villa Adrienne*, etc. Paris, 1789. Gr. in-fol. 15 planches.

— Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des Grands Hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrités jusqu'à l'époque de 1792, dédié à Son Altesse Royale le Comte d'Artois, par M. Ponce, graveur ordinaire du cabinet de ce prince, d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez l'auteur* (1790-1816). *S. d.* In-folio. (De 80 à 100 fr.)

Titre gravé avec les armes de France, 56 planches numérotées, dessinées par Marillier, gravées par Ponce, représentant 129 portraits, des bas-reliefs ornés d'allégories, le tout suivi de notices historiques gravées au bas des planches.

Ouvrage publié en 9 livraisons.

Un nouveau titre fut refait en 1816, quant parurent les dernières planches.

L'exemplaire de Renouard en demi-reliure, non rogné, contenant les 56 figures, leurs 56 eaux-fortes et les 56 dessins originaux de Marillier à l'encre de Chine plus 11 dessins inédits du même, 230 fr., vente Renouard (1854, n. 3562), puis 2,265 fr. en juin 1861, puis 12,100 fr., vente Béhague (n. 309), aujourd'hui dans la collection Olry-Rodéer.

M. Henri Beraldi possède un exemplaire, en demi-reliure de Cuzin, avec les eaux-fortes et les premières épreuves sur papier de Hollande.

— Recueil des Vues des lieux principaux de la colonie française de Saint-Domingue, gravées par les soins de M. Ponce, accompagnées de cartes et plans de la même colonie gravés par les soins de M. Philippeau. *A Paris*, 1791. Gr. in-fol. (De 60 à 80 fr.)

31 planches.

Recueil destiné à être joint aux ouvrages de Moreau de Saint-Méry sur Saint-Domingue.

PONCET DE LA GRAVE. — Projet des embellissemens de la Ville et Faux Bourgs de Paris, par M. Poncet de La Grave, Avocat au Parlement. *A Paris*, chez Duchesne, libraire, rue S. Jacques, au dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Gout, 1756. 3 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., pp. 1-xiv et 15-239. plus 1 frontispice.

Tome II : 216 pp., plus 1 figure.

Tome III : 224 pp.

En tout 1 frontispice gravé par Lucas et 1 figure d'Eisen gravée par Le Grand.

Le texte du projet est imprimé sur le recto de chaque feuillet, le verso resté en blanc étant réservé aux observations que chacun voulait y inscrire.

PONT DE VEYLE (Marquis de). — Le Fat puni, comédie avec un divertissement. Représentée pour la première fois, par les Comédiens Français, le 7 avril 1738. *A Paris*, chez Prault fils, 1738. In-8. (De 10 à 15 fr.)

1 fleuron sur le titre et une jolie figure par Trémolières, gravés par Fessard.

En maroquin rouge ancien, aux armes de Marie Leckziuska, 255 fr., vente Daguin (n. 545).

POPE (Alexandre). — Essai sur l'Homme par Monsieur Alexandre Pope. Traduction française en Prose, par Mr S**** (de Silhouette). Nouvelle Edition. Avec l'Original Anglois : ornée de Figures en Taille-douce. *A Lansanne et à Genève*, Chez Marc-Michel Bousquet et

Compagnie, 1745. In-4. (De 15 à 20 fr.)

pp. III-XXIV et 1-116, plus 1 frontispice, 1 portrait et 4 figures.

Contient 1 frontispice, 4 figures, 8 vignettes et 7 culs-de-lampe par Delamonce, gravés par Soubeyran et Galimard, une vignette de titre par Kueller, gravé par Will et un beau portrait de Guilibaud, gravé par Will.

En maroquin rouge ancien, collections Schulmann et Ferdinand de Rothschild. En grand papier, maroquin rouge ancien, 57 fr., vente Lignerolles (n. 1466).

On ignore si la réimpression donnée en 1752 par le même libraire, contient les mêmes ornements. Cette réimpression, en maroquin rouge de Padeloup, s'est vendue 200 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 506).

— Essai sur l'Homme, traduction nouvelle par M. S... (de Silhouette). *A Lansanne, Chapuis*, 1762. In-4. (De 15 à 20 fr.)

1 portrait du margrave de Bade, et figures, vignettes et culs-de-lampe par Delamonce gravés par Gallimard et Soubeyran.

Contient le texte anglais en regard de la traduction.

— Œuvres diverses de Pope. Traduites de l'Anglois. Nouvelle édition, Considérablement augmentée, avec de très belles Figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig*, Chez Arkstée et Merkus, 1754. 6 vol. in-12, avec un supplément en 1 volume, daté de 1758. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 1 f. n. ch., xx pp., 1 f. n. ch., 414 pp., 1 f. blanc, plus 1 portrait et 5 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 446 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice et 12 figures.

Tome III : 4 ff. n. ch., 428 pp.

Tome IV : 1 f. n. ch., XII-420 pp., plus 1 frontispice.

Tome V : 2 ff. n. ch., XII-396 pp.

Tome VI : 2 ff. n. ch., XII-369 pp., 11 ff. n. ch.

En tout 1 portrait par Syfang, 1 frontispice par Delamonce, gravé par Fritsch, (répété au tome IV). 1 portrait-frontispice, appartenant au supplément, 7 fleurons sur les titres, dont 2 différents, l'un par Punt, et 18 figures par Blakey, Hayman, Wale et Walker, gravées par Fritsch et Punt.

En maroquin rouge ancien, aux armes de la duchesse de Lauragais-Brancas, collection Schulmann.

— Œuvres diverses de Pope, traduites de l'anglois, nouvelle édition, revue et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient point encore été traduites, avec de très belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Paris, Saillant et Vincent, 1767. 8 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)*

1 même fleuron sur les titres des six premiers volumes, et un autre pour les deux derniers, 1 frontispice par Delamonce, et Kornlein, un portrait de Pope par Kornlein et 23 figures, probablement du même artiste.

Existe aussi avec l'indication : *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1767, 8 vol. in-12.*

En maroquin vert ancien, de Derôme, 229 fr., vente Daguin (n. 546).

— Œuvres completees d'Alexandre Pope, Traduites en François. Nouvelle Édition, Revue, corrigée, augmentée du Texte Anglois mis à côté des meilleures Pièces & ornée de belles Gravures. *A Paris, Chez la veuve Duchesne, 1779. 8 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)*

Tome I : civ-290 pp. et 1 f. n. ch., plus 1 portrait et 3 figures.

Tome II : i f. n. ch., vi-471 pp., plus 6 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 466 pp., plus 4 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 468 pp.

Tome V : 2 ff. n. ch., 456 pp., plus 4 figures.

Tome VI : 2 ff. n. ch., 479 pp.

Tome VII : 2 ff. n. ch., 472 pp.

Tome VIII : 2 ff. n. ch., 523 pp.

1 portrait par Kneller, ornementé par Marillier et gravé par Lebeau, et 17 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duflos, Gaucher, Godefroy, Halbout, Ingouf jeune, de Launay, Lebeau, Macret, Poncet, Romanet et Trière.

Très belles illustrations. Cette traduction par divers auteurs, a été publiée par les soins de l'abbé de la Porte; elle parut avec un nouveau titre en 1796.

Il existe des exemplaires sur papier de Hollande.

En cette condition, avec plusieurs figures avant la lettre, une eau-forte et quelques autres pièces, en demi-reliure de Lefebvre, 38 fr. 50, vente Pixérécourt (n. 1712), revendu 122 fr., vente E. Martin (n. 590).

En maroquin rouge ancien, 400 fr., vente Sardou (n. 223); un autre semblable, collection James de Rothschild (n. 1056).

Les dessins originaux de Marillier à l'encre de Chine sont à la Bibliothèque nationale.

PORTEFEUILLE RÉCRÉATIF (Le)

— *S. l. n. d. In-4.*

Cette publication peu commune, et dont nous ignorons la date exacte, paraissait périodiquement par livraison de 8 ff., et était ornée de nombreuses figures d'après Eisen, Boucher, Moreau, etc.

A la vente Destailleur, on a payé 20 fr., un lot de 7 livraisons formant 56 ff. avec 60 figures, en un volume cartonné (1891, n. 1496).

PORTRAIT de feu Mgr le Dauphin. *A Paris, Lottin l'aîné, 1764. In-8. (De 15 à 20 fr.)*

Titre dessiné par Cochin et gravé par Miger, 2 portraits-vignettes gravés par Lempereur, et 1 cul-de-lampe dessiné et gravé par Miger.

PORTRAIT (Le) et la Vie secrète de la Reine Christiue de Suède, avec un véritable récit du séjour de la Reine à Rome et la défense du M^{re} de Monaldeschi, capitaine de la Reine, par G^{***}. *S. l. n. d. In-8. (De 20 à 30 fr.)*

2 portraits, celui de Christine et celui de Monaldeschi, non signés.

Volume attribué à Grégoire Leti.

PORTRAITS. — Collection de Portraits, représentant les Personnages les plus célèbres dans la poésie, la littérature, les sciences, les arts, la politique, la médecine, l'église et la magistrature. Gravés au lavis et en couleur d'après différents maîtres. Précède d'une dissertation sur le genre du portrait dans la peinture. *A Paris, Chez Drouhin, 1801. In-4. (De 1,000 à 1,200 fr.)*

4 ff. imprimés, y compris le titre et 40 portraits imprimés en couleurs, la plupart gravés par Alix.

On peut citer parmi ces portraits, ceux de Bonaparte Premier Consul, Pie VII. Marie-Louise, Bailly, Mirabeau, Franklin, etc.

Ces portraits existent avant la lettre.

Recueil fort rare dont un bel exemplaire, en maroquin rouge ancien, a été vendu 2.800 fr., vente Montgermont (1911, n. 172).

POUGET fils. — *Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure. A Paris, chez l'auteur M^d Joyallier, quai des orfèvres, au bouquet de diamants et chez Tilliard, 1762 ou 1767. In-4. (De 150 à 200 fr.)*

Frontispice dessiné par Piauger et gravé par Courtois et 79 planches de parures gravées par M^{lle} Raimbau.

En maroquin rouge ancien, 132 fr., vente Radziwill. En maroquin citron aux armes du comte de Cobentzl, 400 fr., vente Béhague (n. 391), revendu 190 fr., vente R. Lion (n. 43).

Existe avec les plauches coloriées à la main.

— *Nouveau recueil de parures de joaillerie. Second livre. Paris, chez l'Auteur, 1762. In-4. (De 600 à 800 fr.)*

80 planches.

Recueil extrêmement rare.

Se trouve, ainsi que le précédent, en vau ancien, dans la collection Ferdinand de Rothschild.

— *Dictionnaire de Chiffres et de lettres ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés Pour faire suite au Traité des Pierres précieuses et parures de Joaillerie. Par M. Pouget fils. A Paris, Chez N.-M. Tilliard. 1767. In-4. (De 500 à 600 fr.)*

Frontispice dédicace, dessiné et gravé par Pouget, 2^e frontispice gravé par Littret, 9 planches d'alphabets dans le texte explicatif, 207 planches de chiffres par Pouget et 52 planches de *Lettres ornées, couronnées et casques* dessinées par Piauger (coloriées)

plus une planche des chiffres de Louis XVI, Voltaire, etc.

En maroquin rouge ancien, 132 fr., vente Radziwill (n. 487), revendu 1.120 fr., vente Destailleur 1891, n. 912), aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild; en maroquin vert de Lortie, 491 fr., vente Franchetti (1890, n. 41).

POULAIN. — *La Science de l'Arpenteur. A Paris, Jaillot, 1766. In-8. (De 8 à 10 fr.)*

1 frontispice et 15 vignettes dans le texte, gravés par Chevrier.

POULLAIN DE SAINT-FOIX. — *Catalogue des Chevaliers. Commandeurs et Officiers de l'ordre du Saint-Esprit avec leurs noms et qualités depuis l'institution jusqu'à présent. A Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1760. In-fol. (De 80 à 100 fr.)*

Beau frontispice de Boucher, et blasons gravés.

PRADON. — *Le Théâtre de M. Pradon. A La Haye, chez Antoine Van Dole, 1741. In-12. (De 8 à 10 fr.)*

Frontispice gravé.

En demi-rel., non rogné, 39 fr. à M. Willem, vente Lebeuf de Montgermont (n. 622.)

PRAULT (Laurent.) — *L'Esprit de Henri IV. A Paris, Prault, 1770. In-8 (De 5 à 6 fr.)*

Portrait par G.-N. Cochin, gravé par Catthelin, et fleuron par La Rue, gravé par Massard.

PRAUN. — *Desseins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas, du cabinet de Paul de Praun, à Nuremberg, gravés d'après les originaux de même grandeur par J.-T. Prestel. A Nuremberg, 1780. In-fol. (De 80 à 100 fr.)*

48 planches.

En demi-reliure, non rogné, 60 fr., vente Massicot (n. 658).

PRÉCHAC (De). — *Histoire de Melle Christine comtesse de Meyrac ou*

l'Héroïne mousquetaire, enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, François l'Honoré*, 1744. In-12. (De 20 à 25 fr.)

1 fleuron sur le titre par Yves et 9 figures non signées.

PRÉCIS de la vie, ou Confession générale du Comte de Mirabeau. *Au Marroc, de l'imprimerie impériale. Prix : rien.* (Paris, 1789.) In-8. (De 15 à 20 fr.)

Portrait à la manière noire, non signé, gravé par Le Vachez.

PRÉFONTAINE (De). — Maison Rustique à l'usage des habitants de la France Equinoxiale, connue sous le nom de Cayenne. *A Paris, Cl. J. B. Bauche*, 1763. In-8. (De 15 à 20 fr.)

Cartes et planches pliées.

L'exemplaire de dédicace, en maroquin rouge ancien, aux armes du duc de Choiseul est dans la collection Ferdinand de Rothschild. Celui de Marie Leckzinska, en maroquin rouge ancien, 42 fr., vente du baron Pichon (1897, n. 250).

PREMIÈRES AMOURS (Les), ou Zémire et Zilas, poème en trois chants. *A Guide*, (Paris, Brunet), 1784. In-8. (De 12 à 15 fr.)

1 frontispice dessiné par D. L. (de Launay), gravé par F. A. M. (Masquelier) et 2 fleurons.

PRÉVOST (Abbé). — Aventures du chevalier des Grieux et de Maïon Lescaut. Par M. de ***. Auteur des Mémoires d'un homme de qualité. *A Londres, Chez les Frères Constant, à l'Enseigne de l'Inconstance*, 1734. In-12. (De 20 à 30 fr.)

6 ff. n. ch. 309 pp., et 1 f. blanc, plus 1 frontispice non signé, d'ailleurs assez médiocre.

En maroquin bleu de Trautz, 55 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 1073).

Le chef-d'œuvre de l'abbé Prévost avait paru d'abord à la suite des *Mémoires et Aventures d'un homme de qualité*, 1730-31. (7^e volume.) Cette édition originale n'a d'autre ornement qu'un fleuron sur le titre, par M. Pool.

— Histoire du Chevalier des Grieux, et de Maïon Lescaut. *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie* (Paris, Fr. Didot), 1753. 2 vol, in-12. (De 800 à 1000 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 12-302 pp., 1 f. n. ch., plus 4 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 252 pp., plus 4 figures.

8 très jolies figures par Gravelot (2) et Pasquier (6), gravées par Lebas et 1 vignette qui est la même pour la première et la seconde partie.

On connaît quelques eaux-fortes : celle de la figure à la page 96 du T. I, avait été insérée dans l'exemplaire de Lignerolles.

Edition recherchée, surtout quand les pp. 149-150 (N III) du T. I. sont en double : le carton se reconnaît à un astérisque ; il a été fait pour remplacer (p. 150, ligne 7) le mot *promptement* par *légèrement*.

On rencontre souvent une contrefaçon publiée en 1772 avec la date de 1753 ; elle ne se distingue de la bonne édition que par la suppression de la vignette sur cuivre répétée en tête des 2 volumes, l'absence de l'errata et par un fleuron typographique placé à la fin du 2^e volume signé Zapouroph, 1772.

Tous les exemplaires de la bonne édition sont imprimés sur papier de Hollande de même qualité et de même dimension. Ceux qui, dans certains catalogues, sont désignés comme papier ordinaire ou petit papier, ont été rognés ou bien sont de la contrefaçon.

Ce livre est rarissime non rogné ; on n'a longtemps cité en cette condition que l'exemplaire d'Armand Gigogne (n. 1944) aujourd'hui à Chantilly. Un jour le libraire Potier découvrit un lot de cinq exemplaires brochés qu'il céda aux amateurs suivants :

1. Au baron James de Rothschild (n. 1557). En maroquin citron doublé de maroquin bleu, riche reliure à mosaïque, un des chefs-d'œuvre de Trautz.
2. Au marquis de Ganay (Sa vente, n. 176 : 3.450 fr. au marquis de Laigle). En maroquin brun de Trautz.
3. Au comte de Lignerolles (Sa vente, n. 1827 : 1.300 fr.). En maroquin bleu doublé de maroquin orange, par Trautz.
4. A Eugène Dutuit (n. 486). En maroquin rouge de Trautz.
5. A Charles Schefer qui le céda à Guyot de Villeneuve (Sa vente, n. 1074 : 1.720 fr. à M. Adolphe Bordes). En maroquin citron, doublé de maroquin bleu, par Cuzin.

On paie plus cher encore les rares exemplaires en maroquin ancien : dès 1868, celui de Brunet, provenant de Bonnemé et du duc de La Vallière a atteint 2.150 fr. ; en maroquin rouge de Derôme, 2.000 fr., chez Quentin-Bauchart (*Mes livres*, n. 151).

En maroquin rouge de Padeloup, 29 livres, vente Randon de Boisset (n. 969), puis chez Cigongne (n. 1.043), revendu 2.120 fr., vente Lacarelle (n. 361).

En maroquin bleu de Trautz, 1.260 fr., vente Lebeuf de Montgermont (n. 677); en maroquin rouge de Lortie, pièces ajoutées, 1.500 fr., vente E. Martin (n. 414); en maroquin bleu de Lortie, 689 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 83); en maroquin vert de Duru, 550 fr., vente Béhague (n. 1.047). En maroquin vert de Trautz, 1.000 fr., vente d'Essertennes (n. 77).

En maroquin bleu doublé de maroquin orange par Trautz, 1.355 fr., vente Benzon; (n. 326), revendu 2450 fr., vente Quentin-Bauchart (n. 34, *Mes livres*, n. 151^{bis}); le même (?), 1.020 fr., vente L. de Tinnau (n. 152); même condition, 920 fr., vente Delbergue (n. 193) et 1.130 fr., à M. Eugène Wassermann, vente Daguin (347).

Un des dessins originaux de Gravelot appartient à la baronne James de Rothschild.

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, an V. (1797) 2 vol. in-18. (De 100 à 150 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 22; pp.; plus 4 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 212 pp.; plus 4 figures.

8 figures charmantes par Lefèvre gravées par Coigny. L'ouvrage le plus agréable de la collection Bleuet.

Ce joli livre se trouve : En papier ordinaire. — En papier vélin in-18, figures avec la lettre. — Même papier figures avant la lettre. — En grand papier vélin, de format in-12, tiré à 100 exemplaires avec les figures avant la lettre, avec les eaux-fortes et parfois la suite des contre-épreuves.

M. Rouquette père a vendu jusqu'à 7.000 fr. un bel exemplaire dans ces conditions et dans une jolie reliure de Trautz.

En grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes, relié en maroquin par Simier, 353 fr., vente Brunet; un autre semblable, en maroquin citron de Trautz, relié sur brochure, 2.005 fr., vente Lignerolles

(n. 1828), revendu 2.000 fr., vente Montgermont (1911, n. 174).

En maroquin rouge doublé de bleu par Lortie avec les 3 états et les contre-épreuves, 1.020 fr., vente Delbergue (n. 194), puis chez Lord Carnarvon (n. 46) puis à 2.500 fr., au *Bull. Morgand* II, 6 (1908) n. 560.

Sur grand papier vélin, non rogné, figures en 4 états (lettre, avant-lettre, eaux-fortes et contre-épreuves, tirées sur peau de vélin), maroquin orange doublé de maroquin vert par Cuzin, 2.350 fr., vente Daguin (n. 618), à M. Robert Schuhmann; en maroquin bleu de Bozérien, avec les trois états des figures, collection Francis Charnes; en grand papier vélin, non rogné, figures avant la lettre, maroquin de Trautz, 250 fr., vente Lebeuf de Montgermont (n. 673); en maroquin bleu de Trautz, figure en 3 états, relié sur brochure, 1.900 fr., vente Müller (n. 189).

En maroquin bleu de Trautz, avant-lettre et eaux-fortes, 4.450 fr., vente Quentin-Bauchart (n. 35, = *Mes livres*, n. 152), revendu 1.200 fr., vente Mosbourg (n. 202.)

L'exemplaire Ferdinand de Rothschild est en maroquin rouge de Purgold, grand papier vélin, figures avant la lettre; celui de M. Bérardi, même papier, en maroquin rouge de Bozérien, contient les avant-lettre et les eaux-fortes : sur papier vélin, figures avant la lettre, 395 fr., vente Destailleur (1891, n. 1333). En maroquin rouge ancien, 140 fr., vente R. Lion (n. 234.)

En maroquin rouge de Trautz avec les trois états et la suite colorée des contre-épreuves, collection James de Rothschild (n. 1539.)

Un exemplaire sur peau de vélin a été payé 220 fr., vente Chardin (1823, n. 1884) et 1.000 fr., vente Double (1863, n. 323).

Le précieux exemplaire contenant les dessins originaux de Lefèvre avec le triple état des figures se trouvait dans la collection Morel-Vindé et appartient aujourd'hui à M. Robert Schuhmann.

À l'origine, les prix de la publication étaient de 6 fr., 12 fr. et 24 fr.

— Histoire générale des Voyages ou Nouvelle Collection de toutes les relations de Voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues (par l'abbé Prévost). *A Paris, Didot, 1746-1779*. 20 vol. in-4. (De 40 à 50 fr.)

Figures et cartes.

Le T. XX qui contient les tables, manque dans beaucoup d'exemplaires.

Un exemplaire sur grand papier, relié en maroquin rouge, 220 fr., vente Béhague.

— Le Philosophe anglais, ou Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell, traduit de l'anglais. *A Londres* (Paris, Cazin), 1777, 6 vol. in-18. (De 30 à 40 fr.)

15 figures non signées.

— Contes, Aventure et Faits singuliers recueillis pour les Œuvres de M. l'abbé Prévost. *Paris. Dufart*. 1796. 4 parties en 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

1 frontispice et 7 figures non signées.

— Œuvres choisies de l'abbé Prévost, avec figures. *A Amsterdam et Paris*, 1783-1784. 39 vol. in-8. (De 60 à 80 fr.)

1 portrait par Schmidt gravé par Fiequet, et 78 figures par Marillier (deux par volume), gravées par Biosse, Borgnet, Châtelain, Damburn, Delaunay jeune, Delignon, Delvaux, Gaucher, Halbou, Huber, Lebeau, de Louguet, Patas, Pauquet, M^{me} Ponce, Jonxis et Texier.

Les 78 dessins originaux de Marillier lavés à l'encre de Chine provenant de la collection Renouard (vente de 1854, n. 635 : 570 fr.) et de la vente La Bedoyère (1862, n. 297 : 1,105 fr.), font partie de la collection James de Rothschild (n. 224.)

Un bel exemplaire sur papier de Hollande, en veau rose de Bozérian, 200 fr., vente E. Martin (n. 535).

On connaît quelques eaux-fortes (collection Schuhmann).

Cf. supra au nom de MARILLIER.

PRIÈRES du Matin et du Soir pour tous les jours de la semaine. *A Paris, par les soins de Cl. Rigand*, 1714. In-8. (De 30 à 40 fr.)

Frontispice, 1 figure et 25 en-têtes et culs-de-lampe d'après A. Coypel gravés par N. Tardieu.

Le dernier fleuron reproduit les armes de Philippe V roi d'Espagne, pour lequel ce livre fut fait.

Un bel exemplaire en maroquin doublé par Chambolle, 250 fr., catalogue Morgand.

PRINGY (M^{me} de). — L'Amour à la mode. Satyre historique. *A Paris*,

Chez la Veuve Coignard, 1706. Petit in-12. (De 10 à 12 fr.)

108 pp., y compris un spirituel frontispice à l'eau-forte par Harrewyn.

Edition exécutée dans les Pays-Bas.

En maroquin orange de Trautz, collection James de Rothschild (n. 1545.)

PRIVILÈGES du Cocuage, ouvrage Nécessaire tant aux Cornards actuels qu'aux Cocus en herbe. *A l'Icon, chez Jean Cornichon, à l'Enseigne du Coucou*, 1722. In-12. (De 50 à 60 fr.)

vi-159 pp., plus un frontispice original non signé.

En veau de Purgold, 15 fr., vente Pixérécourt (n. 1424), aujourd'hui collection Schuhmann.

PRIX DE LA BEAUTÉ (Le), ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissements sur des airs choisis et nouveaux. *A Paris, de Lormel*, 1760. In-4. (De 400 à 500 fr.)

4 ff. n. ch., 63 pp. 25 ff. gravés et 1 f. n. ch., plus 1 frontispice (répété 2 fois) et 4 figures.

En tout 1 frontispice par Martinet, gravé par Thérèse Martinet; 1 fleuron sur le titre dessiné et gravé par Thérèse Martinet; 1 vignette, 1 lettre ornée, 4 figures ravissantes par Martinet, et 1 cul-de-lampe par Thérèse Martinet. Le frontispice est répété au-devant des planches gravées de musique et de texte qui se trouvent à la fin.

Fort joli volume, très rare avec toutes les planches.

En demi-reliure, 110 fr., vente Daguin (n. 518).

En maroquin rouge de Petit, ancienne collection de Lord Carnarvon (n. 69); en maroquin rouge de Thibaron, 500 fr., *Bull. Morgand*, 1908 (II, 6, n. 564).

En veau ancien, 820 fr., vente Sardou (n. 172); en maroquin rouge ancien aux armes de la duchesse de Gramont-Choiseul, 3,100 fr., vente Montgermont (1911, n. 77).

En maroquin rouge, aux armes de M^{me} du Barry, bibliothèque de Versailles.

M. Rabir nous fait observer que les gravures ont été exécutées d'après des compositions de Gravelot et qu'un des dessins originaux de cet artiste, portant sa signature, se trouvait dans la collection Goncourt et fut acheté 100 fr. à la vente Goncourt (n. 116) par la comtesse Pétion.

Il existe une autre édition sous la même date avec des vignettes et planches de musique supprimées.

PROCÈS criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, etc. *A Paris, chez Deuné, libraire; la citoyenne Toubon, libraire, et Cornier, imprimeur*, l'an II de la République française. In-8. (De 25 à 30 fr.)

1 figure gravée par J.-B. Louvion.
Libelle très rare.

PROPERCE. — Élégies de Propertius, traduites dans toute leur intégrité avec des notes interprétatives du texte et de la mythologie de l'auteur, et des figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par M. de Longchamps. *De l'imprimerie d'A. Egron, Paris, Duprat, Letellier et Cie*, 1802, 2 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

5 figures par Marillier, gravées par Damburn, Delvaux, Dupréel, Duval et Ponce.

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

Les dessins originaux de Marillier sont signalés par le baron Portalis dans l'exemplaire de la vente Coulon (1858).

PRUNAY (De). — Grammaire des Dames, dédiée à la princesse de Lamballe par M. de P... *Paris, Lottin*, 1777. In-12. (De 8 à 10 fr.)

1 joli frontispice dessiné et gravé par Duclos.

En maroquin rouge, aux armes de la comtesse d'Artois, 610 fr., vente Janzé (n. 277).

PRUSSE GALANTE (La), ou Voyage d'un jeune homme à Berlin, traduit de l'allemand. *A Paris, Desenne, Dupray et Mareschal, s. d.* (1880). In-8. (De 10 à 15 fr.)

1 figure non signée tenant lieu de frontispice, mais cotée : page 88.

Traduit de l'allemand, selon Barbier, par le baron Dupin.

Il existe un autre livre portant à peu près le même titre : *La Prusse galante, ou Voyage*

d'un jeune Français à Berlin, par le Dr Akerlin. Topolis (Paris), 1801. — 1 frontispice libre, non signé. C'est une imitation de la traduction du baron Dupin faite par un sieur Rousseau Jacquin, imprimeur à Paris.

PSEAUMES (Les) de David, traduits en françois selon l'hébreu, dédiés à Son Altesse Royale Madame de Guise (par L.-I. Le Maistre de Sacy). *A Paris, Chez Elie Jossset*, 1707. In-12. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice gravé par Noblin d'après Philippe de Champagne.

En maroquin olive ancien, à compartiments de mosaïque, doublé de maroquin rouge, 295 fr., vente Béhague (n. 2).

PUFFENDORFF. — Introduction à l'Histoire moderne, générale et politique de l'Univers..., commencée par le baron de Puffendorff, augmentée par M. Bruzen de la Martinière; nouvelle édition, revue... par M. de Grace. *A Paris, Mérigot, etc.*, 1753-1759. 8 vol. in-4. (De 60 à 80 fr.)

1 frontispice par Eisen, gravé par Aliamet; 8 fleurons, 1 écusson non signé, 1 médaillon avec portrait par Ehrenstrahl, gravé par Ficquet, 32 vignettes, 23 culs-de-lampe, dont beaucoup se répètent, 32 lettres ornées, dont beaucoup se répètent également, et 23 cartes géographiques. Les fleurons, vignettes et culs-de-lampe sont d'Eisen et gravés par Aliamet, Aveline, Baquoy, Chedel, Chenu, Legrand, Lemire, Lempeur, Ouvrier et Pitre-Martinasse.

On connaît des exemplaires en grand papier de Hollande. Un de ces derniers renfermant les dessins originaux d'Eisen sur vélin, pour les vignettes et les culs-de-lampe a été payé, en 1808, en maroquin rouge, 400 fr., vente Blondel d'Azincourt (n. XXIV).

Un autre exemplaire de grand papier, en maroquin rouge, 62 fr., vente Béhague.

— Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la monarchie, par M. le Baron de Puffendorff. Nouvelle édition, plus correcte que les précédentes, et continuée jusqu'à l'année 1730. *A Amsterdam, chez Zacharie*

Chatelain, 1732. 3 vol. in-12. (De 10 à 15 fr.)

Portrait de l'auteur gravé par Folkéma, d'après Locker.

En maroquin olive, aux armes de Madame Victoire, 190 fr., vente Massicot (n. 720).

PUJOL. — Galerie historique universelle, par M. de Pujol. *S. l.* (*A Paris, Mérigot*) 1787-1789. 2 vol. in-4. (De 80 à 100 fr.)

144 portraits au trait accompagné d'une notice explicative; l'ouvrage ne fut pas achevé et il n'a été publié que ces 144 portraits en 18 livraisons. En maroquin vert de Petit, 37 fr., vente Destailleur (1891, n. 453).

Cf. PLATRIÈRE.

PUJOULX. — Figaro au Sallon de Peinture, pièce épisodi-critique en prose et en vaudeville, par l'auteur de *Monus au sallon*. *A Rome* (Paris), 1785. In-8. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice à l'eau-forte.

— Les Grandes Prophéties du grand Nostradamus, sur le grand Sallou de peinture de l'an de grâce 1787, contenant des prédications en vers et en prose, sur les tableaux qui sont exposés au Sallon, et sur les critiques qui paraîtront cette année, le tout dicté par le prophète à Jean-Lait-Paiumil, etc... *A Salon en Provence* (Paris), 1787. In-8. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice à l'eau-forte.

PUNT. — Funérailles de Guillaume-Charles-Henri Prince d'Orange-Nassau, en hollandais, en anglais et en français. *A La Haye*. 1775. Gr. in-folio. (De 80 à 100 fr.)

41 planches oblong en largeur, gravées par Punt, d'après les dessins de Cuyk.

On trouve souvent relié avec ce livre la *Description du catafalque et la décoration de la chambre mortuaire de Guillaume, prince d'Orange*. La Haye, 1752. — Texte et 3 planches grand in-8 oblong gravés par Punt, d'après de Swart.

P..... cloitrées (Les), Parodie des Visitandines, en deux actes, ornée de jolies gravures. *A Bicêtre, et se trouve à Paris, chez tous les libraires marchands de nouveautés*, 1793. In-12. (De 40 à 50 fr.)

1 frontispice et 3 figures libres très médiocres, non signées.

Il existe de cette parodie une édition de 1796, semblable en tout à celle-ci, sauf le fleuron sur bois du titre, qui est différent, et la 4^e figure qui est retournée. Dans l'édition originale, le moine est à gauche et l'homme déguisé en femme est à droite.

PUYSÉGUR (Chastenet de). — L'Art de la Guerre par principes et par règles, ouvrage de M. le maréchal de Puysegur, etc. *A Paris, Chez Jombert*, 1748. 2 vol. in-fol. (De 30 à 40 fr.)

1 superbe portrait par Tournière, gravé par Daullé; 1 très beau fleuron sur le titre du 1^{er} volume, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par Cochin, gravés par Aveline, Chedel, Cochin et Soubeyran; 1 beau titre pour le second volume, par Babel, gravé par Marvye; une lettre ornée par Chedel et 41 planches techniques par Brunet.

En peau de chamois, non rogué, 16 fr., vente Daguin (n. 549).

Réimprimé à la Haye, en 1749.

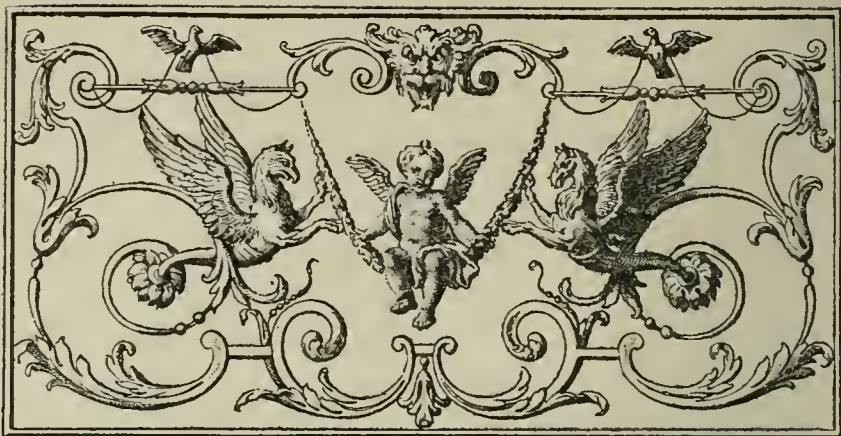
PUYSIEUX (De). — Les Hommes volans ou les Aventure de Pierre Wilkins, traduites de l'anglais et ornées de figures en taille-douce. *A Londres et Paris*, 1763. 3 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

6 figures dont une pliée, non signées.




Des Jours inv.

C. Baquet sculp.



2. Plaque del. et grav. 1797.

 **QUÉNARD.** — Portraits des Personnages célèbres de la Révolution par François Bonneville avec Tableau Historiques et Notices De P. Quénard, l'un des Représentans de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur, rue du Théâtre-Français, N° 10, au 4^eme et chez les principaux libraires de l'Europe, De l'imprimerie du Cercle social, 1796-1802. 4 vol. pet. in-4. (De 200 à 300 fr.)*

Tome I : 2 ff. n. ch. (Faux-titre et titre), 72 pp. de texte. (Tableau historique), 2 ff. n. ch. (Post-scriptum et Indication du premier volume.) Plus 1 vignette en médaillon servant de frontispice et 50 portraits en médaillon, dessinés et gravés par J. Bonneville; chaque portrait est accompagné d'un feuillet de texte non chiffré.

Tome II : 2 ff. n. ch. (Faux-titre et titre.) 8 pp. Introduction du second volume), 5 ff. n. ch. (Costumes des autorités constituées, et conclusion). 98 pp. et 2 ff. n. ch. (Indication du second volume et liste des gravures de la collection de F. Bonneville).

plus 1 vignette en médaillon servant de frontispice, 50 portraits en médaillon dessinés et gravés par F. Bonneville, et 14 planches de costumes des autorités constituées, dessinées et gravées par L. Duplessi-Bertaux, chaque portrait est accompagné d'un feuillet de texte non chiffré.

Tome III : 2 ff. n. ch. (Faux-titre et titre) 224 pp. et 2 ff. n. ch. (Indication du troisième volume et sur les assignats), plus 1 vignette en médaillon servant de frontispice, 50 portraits en médaillon dessinés et gravés par Bonneville, et 15 planches de costumes non signées, autorités militaires et une planche repliée (Tableau des Papiers Monnoies).

Chaque portrait est accompagné d'un feuillet de texte non chiffré, mais qui compte dans la pagination générale.

Tome IV : 7 ff. n. ch. (Faux-titre, constitution de l'an VIII de la République Française, et indication du quatrième volume), plus 1 vignette en médaillon servant de frontispice et 50 portraits dessinés et gravés par Bonneville; chaque portrait est accompagné d'un feuillet de texte, non chiffré.

Tous les portraits sont gravés à l'eau-forte et au pointillé, et les planches de costumes, à la manière noire.

Cet ouvrage publié en livraisons se vendait : Les 2 premiers volumes, 66 livres et

franc de port, 72 livres; le troisième et le quatrième, 25 livres chaque volume.

Nous avons vu deux exemplaires de cet ouvrage: l'un tiré sur papier de Hollande très beau d'épreuve et l'autre sur papier mince d'un tirage très médiocre.

La collation des deux exemplaires nous a permis de compléter et de rectifier la description donnée plus haut (col. 175) au nom de BONNEVILLE, dessinateur et graveur des planches.

Le recueil doit donc contenir 4 frontispices (médaillons), 200 portraits et 29 planches de costumes. Les exemplaires bien complets sont fort rares.

QUERELLES (Le Chevalier de). — Héro et Léandre, poème nouveau en trois chants, traduit du grec sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques, etc., *A Paris, P. Didot l'aîné*, au IX (1801). In-4. (De 250 à 300 fr.)

1 frontispice en noir et 8 estampes en couleur, dessinés et gravés par Debucourt.

Les belles estampes du célèbre graveur en couleurs Debucourt existent avant la lettre avec la lettre grise et avec la lettre ombrée. Le texte a été tiré sur papier vélin et sur papier de Hollande. Pour le détail des états, cf. l'enaille, *L'Œuvre gravé de Debucourt*, p. 87.

En demi-reliure, maroquin citron 4 fr., vente Pixérécourt (n. 1350) revendu 99 fr., vente E. Martin (n. 137); broché, 150 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 50).

En grand papier vélin, cartonné non rogné, figures avant la lettre, 315 fr., vente Ch. Cousin (n. 296).

En maroquin olive de Simier, avant la lettre, vente de la duchesse de Berry, aujourd'hui chez M. Henri Beraldi.

En maroquin vert de Bozériani, figures avant la lettre, vente Beaufoy (*Londres* 1909), aujourd'hui chez M. Eugène Wassermann (exemplaire de Louis Napoléon).

En maroquin rouge de Chambolle, figures à la lettre grise, 1.600 fr., vente Montgermont (1911, n. 155).

Les dessins originaux, légués par Querelles au duc de Feltre, appartiennent aujourd'hui au duc de Fezensac.

QUERLON (Meunier de). — Règlement pour l'Opéra de Paris, avec notes historiques. *A Utopie, chez Thomas Morus* (Paris), 1743. In-12. (De 15 à 20 fr.)

1 frontispice par Boucher, gravé par Cochin, mais non signé.

Bien des articles de ce spirituel règlement, dit Cohen, seraient encore applicables à l'Opéra actuel.

En maroquin citron, par Belz-Niedrée, 25 fr., vente Béhague (n. 876).

— Les Grâces, *A Paris, Chez Laurent Prault et Bailly*, 1769. In-8. (De 200 à 250 fr.)

viii-330 pp. et 3 ff. n. ch., plus 1 titre, 1 frontispice et 5 figures.

Contient un titre gravé par Moreau, un frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet. Existe en grand papier d'Auvergne, et en papier de Hollande, avec figures avant la lettre.

Charmant ouvrage galamment illustré et très recherché avec les figures avant la lettre. Toutefois les figures y sont un peu rares, eu égard à l'épaisseur du volume, et quelques culs-de-lampe sur bois n'arrivent pas à masquer cette indigence.

On peut trouver les très jolies eaux-fortes, en épreuves de graveur, mais elles ne sont pas communes.

Le titre des *Grâces*, gravé par Moreau le jeune, est très rare avant toutes lettres. Il a été vendu seul jusqu'à mille francs; il doit porter à la pointe le nom de l'artiste.

Se mêler du même titre, fort bien copié d'ailleurs par Gaucher, mais en contre partie. La figure *Les Grâces chantées par Pindare* existe découverte.

En maroquin citron, reliure signée de Derôme, sur grand papier de Hollande, 1.080 fr., vente Colin (n. 45), revendu 690 fr., vente Rich. Lion (n. 290); le même ou un autre semblable, est décrit comme sur grand papier d'Auvergne, au catalogue Ferdinand de Rothschild; en maroquin rouge ancien, 545 fr., vente Guyot de Ville-neuve (n. 432); en maroquin bleu de Cuzin, avec des figures avant la lettre et eaux-fortes ajoutées, 700 fr., vente du baron Portalis.

Sur papier de Hollande, frontispice et figures avant et avec la lettre, maroquin rouge ancien, 1.120 fr., vente Daguin (n. 550); même condition en maroquin rouge de Cuzin, 1.500 fr., vente Montgermont (1911, n. 165).

En maroquin vert ancien, collection Schuhmann.

Le bel exemplaire sur papier de Hollande, de la collection Eugène Paillet (*Bull. Morgand* n. 12358; 5.000 fr.) en maroquin

orange à mosaïque, doublé de maroquin orange, par Cuzin, avec les figures avant la lettre et le titre avant la lettre, et même avant les derniers travaux, est chez M. Henri Beraldi.

La bibliothèque de Versailles possède l'exemplaire de M^{me} du Barry, en maroquin rouge à ses armes.

Le dessin des *Trois Grâces* de Boucher, daté de 1768, vente Norblin, puis vente Féral, 1,800 fr.

Le dessin : *Les Grâces chantées par Pindare*, 2,500 fr., vente Mahéault, puis collection R. Lion.

— Le Triomphe des Grâces ou Élite en prose et en vers des meilleurs écrits faits à la louange des Grâces, etc... publié par de Querlon. *À Paris, Costard*, 1775. In-8. (De 50 à 60 fr.)

Frontispice par Boucher, gravé par Simonet et 5 figures de Moreau.

Même livre sous un nouveau titre, avec les mêmes figures, un peu moins bonnes que dans l'édition de 1769.

— Les Grâces. Recueil en prose et en vers. *À Paris, Chez Nyon l'aîné, s. d.* (vers 1776.) In-8. (De 60 à 80 fr.)

viii-330 pp., 2 ff. n. ch. plus un titre-frontispice par Marillier, gravé par De Ghendt et 2 jolies figures, l'une dessinée et gravée par Eisen, et l'autre de Desrais, gravée par Marchand.

QUESNAY. — Traité des Fièvres continues dans lequel on a rassemblé et examiné les principales connaissances que les anciens ont acquises sur les fièvres par l'observation et par la pratique..., par M. Quesnay..., médecin consultant du Roi. *À Paris, Chez d'Henry*, 1753. 2 vol. in-12. (De 10 à 12 fr.)

Jolie vignette au milieu de laquelle figurent les armes de Madame de Pompadour, à qui l'ouvrage est dédié.

En maroquin rouge aux armes de Machault d'Arnouville, 43 fr., vente Jérôme Piclion (1897, n. 266).

QUÉVÉDO. — Voyages aux Enfers, en purgatoire et en différents pays inconnus, traduits de l'espagnol du chevalier Qnévédo. *À Paris*, an VII. 2 vol. in-18. (De 6 à 8 fr.)

2 figures non signées.
Catalogue Vulliet.

QUINTE-CURCE. — Q. Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri Magni Alexandri Magni libri decem. *Parisiis, Barbou*, 1757. In-12. (De 6 à 12 fr.)

1 frontispice, 2 vignettes et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Lempereur.



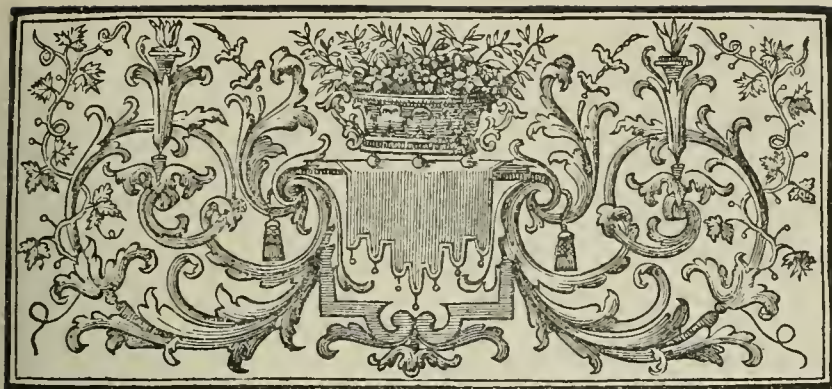
S. Tardieu del. 1748



BINET

DESSIN POUR LES *Contemporaines* DE RESTIF DE LA BRETONNE (1780)

APPARTIENT A M. EDOUARD RAHUR



*** (De). — Poésies diverses de M. le chevalier de R..., ancien capitaine de cavalerie. *A La Haye et à Abbeville, 1758.*

1 figure, 1 fleuron sur le titre et 1 cul-de-lampe par Choquet, gravés par Voyez.

RABAUT DE SAINT-ÉTIENNE (M.-J.-P). — Almanach historique de la Révolution française pour l'année 1792, etc... ouvrage orné de gravure d'après les dessins de Moreau. *A Paris, Chez Onfroy ; A Strasbourg chez J.-C. Treuttel. De l'imprimerie de Didot l'aîné.* In-18. (De 20 à 25 fr.)

2 ff. n. ch., LXXVI-257 pp., 1 f. blanc et 108 pp., plus 6 jolies figures de Moreau gravées par Coigny, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil et Simonet.

Il y a des exemplaires en papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

Tel est celui, en maroquin rouge ancien, de la collection de Ferdinand de Rothschild.

On y joint souvent les ouvrages de Lacroix jeune : *Assemblée Législative*, Paris, Didot, an IX (1801). In-8. 2 figures de Duplessi-Bertaux gravées par Dupréel. — *La Convention nationale*, Paris, Didot, 1803, 2 vol. in-12, 4 figures non signées, mais de

Duplessi-Bertaux. — *Le Directoire exécutif*, Paris, Didot, 1806. 2 vol. in-18. 4 figures du Duplessi-Bertaux, une seule signée, gravées par Bovinet. En tout, 6 vol. in-18. — Les exemplaires en papier vélin, sont avec les figures de Duplessi-Bertaux et Moreau avant la lettre.

Les 6 volumes en maroquin bleu ancien, figures avant la lettre, 400 fr., vente Desbailleur (1891, n. 1834). On connaît des suites de ces 16 gravures dans leur couverture de publication ; quelques épreuves sont sur chine volant.

Un bel exemplaire sur peau de vélin avec les dessins originaux de Moreau, les eaux-fortes, et d'autres dessins, 150 fr., vente Renouard, (1854, n. 3050), revendu 240 fr., vente Hebbelinck (n. 2118.) et 3520 fr., vente du baron Pichon (1897, n. 1299). Il appartient aujourd'hui à M. Adolphe Bordes.

Les 6 figures de Moreau ont été gravées à nouveau par Couché fils, avec et sans cadres. Elles existent à l'état d'eau-forte.

— Précis historique de la Révolution française, par J. P. Rabaut ; suivi de l'acte constitutionnel des Français : Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Seconde édition, augmentée de Réflexions politiques sur les circonstances présentes, par le même auteur. *A Paris, Chez Onfroy... A Strasbourg, Chez J.-G. Treuttel, Libraire. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1792.* in-18, LXXVI (pour LXXII), et 257 pp., plus 6 figures aux pp. 1, 85, 106, 111, 185 et 254. (La pagination de la Table des principaux décrets commence à XI au lieu de VII).

On a nié à tort l'existence d'exemplaires sur papier vélin; il y en a un dans la collection James de Rothschild, avec les figures avant la lettre (n. 2298), et un autre chez M. Beraldi, non rogné, avec les avant-lettre et les eaux-fortes.

RABELAIS. — Œuvres de Maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel (avec des remarques et critiques de Le Duchat et La Monnoye.) *A Amsterdam, Chez Henri Bordesius, 1711.* 6 tomes en 5 volumes. in-12. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : L [ou XLVIII] pp., 336 pp., et 2 ff. n. ch., plus 1 frontispice., 1 portrait, 3 figures et une carte.

Tome II : 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 287 pp., 2 ff. n. ch.

Tome III : 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 272 pp., 2 ff. n. ch.

Tome IV : 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 288 pp., 2 ff. n. ch.

Tome V : xvi-223 pp., 2 ff. n. ch.

Tome VI : 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 109 pp., 16 ff. n. ch., 1 f. blanc.

En tout, 1 frontispice par W. de Broen, portrait par le même, 1 vignette de dédicace, 3 figures pliées et une carte pliée, le tout dans le tome I.

Sur papier de Hollande, en maroquin rouge de Trautz, 305 fr., vente Lignerolles (n. 1797.)

Sur grand papier de Hollande, en maroquin citron, reliure anglaise, 345 fr., vente Turner (n. 447).

Le superbe exemplaire du comte d'Hoym (n. 2576 : 50 fr.) et qui provenait de Cister-nay du Fay (n. 2160 : 80 fr. 1 sou) a reparu chez Bonnemiet (n. 3861), La Vallière (n. 3861 : 103 fr.) Naigeon. F. Didot (1810, n. 724 : 156 fr.), Coulon et Ganay (n. 168 : 1,400 fr.). Il est en maroquin rouge de Boyet, et se trouve aujourd'hui dans la collection James de Rothschild (n. 518).

Sur cette importante édition, la première où le texte ait été établi d'une façon critique, cf. la *Bibliographie Rabelaisienne* de M. P.-P. Plan (Paris, 1904, in-8) pp. 226-228, n. 133. On y trouve l'indication d'une contrefaçon contemporaine reconnaissable à l'absence de signature sur le frontispice et le portrait, et d'une réimpression datée de 1732.

— Œuvres de Maître François Rabelais, Avec des remarques historiques et critiques de Mr. le Duchat. Nouvelle

Édition, Ornée de figures de B. Picart & C. *A Amsterdam, Chez Jean-Frédéric Bernard, 1741.* 3 vol. in-4. (De 250 à 300 fr.)

Tome I : 4 ff. n. ch., xxxvi-526 pp., plus 1 frontispice, 1 portrait, 13 figures et 1 carte.

Tome II : 2 ff. n. ch., xxxiv-387 pp., plus 1 frontispice et 3 figures.

Tome III : 7 ff. n. ch., 218 et 150 pp., 18 ff. n. ch., plus 1 frontispice.

En tout 1 superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema; 1 titre gravé par B. Picart, pour les premier et troisième volumes 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures topographiques, la figure de la Bouteille, 1 portrait de Rabelais, gravé par Tanjé; 12 vignettes et 12 culs-de-lampe par Picart, et 12 figures par Du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé.

Au tome III, 1^{re} partie, la pagination saute de 144 à 147.

3 des dessins originaux de Du Bourg, 360 fr., vente E. Martin (n. 391); un autre, vente Cousin; six de ces dessins, presque tout ceux retrouvés jusqu'à ce jour, sont à la librairie Morgand.

En maroquin vert ancien, 800 fr., vente Béhague (n. 944); en maroquin rouge ancien aux armes de M^{me} de Pompadour, 4,200 fr., vente de Ruble (n. 441), aujourd'hui chez M. Adolphe Bordes; en maroquin rouge (fatigué) aux armes de M^{me} du Barry, bibliothèque de Versailles.

On ne connaît qu'une vingtaine d'exemplaires en grand papier : en voici une liste, plus complète que celle donnée au *Bull. Morgand* en 1880 (p. 584).

1. En maroquin rouge de Padeloup, collection James de Rothschild (n. 1519); provient des ventes de Girardot de Préfond (n. 835), Mac-Carthy (1817, n. 3288 : 565 fr.), anonyme en 1838 (375 fr.), Brunet (n. 425 : 3,900 fr.) et Grévy (n. 340 : 4,110 fr.).

2. En maroquin rouge de Padeloup, collection de M. Descamps-Scrive, à Lille; provient des ventes Radziwill (n. 957 : 1,525 fr.), Lebeuf de Montgermont (1876, n. 644 : 6,000 fr.), Colin (n. 84 : 7,000 fr.); c'est sans doute cet exemplaire plutôt que le n° 4, qui a été vendu 6,450 fr. chez R. Lion (n. 331). (Cf. *Bull. Morgand*, n. 7753).

3. En maroquin rouge, signé Derôme le Père, au Musée Dutilleul (n. 468); provient des collections La Vallière (n. 3862 : 102 livres, 19 sous), Naigeon, Firmin-Didot (1810, n. 725 : 661 fr.), Noailles (1835), La

Bédoyère (1837, n. 1073 : 711 fr.) et Saint-Mauris (1840, n. 1383 : 900 fr.).

4 En maroquin rouge de Padeloup, collection de feu le baron Ferdinand de Rothschild; provient des ventes Gosford (n. 242 : 6,100 fr.) et Muller, (n. 181 : 8,000 fr.)

5 En maroquin bleu-violet ancien, à Manchester, John Rylands library; provient de la vente Courtanvaux (n. 1629) et de la collection Spencer. Peut-être est-ce l'exemplaire en maroquin bleu vendu en 1792 chez le cardinal de Brienne (III, n. 345).

6 En maroquin citron de Padeloup, chez M. Robert Schuhmann; provient des collections Courtanvaux, Paris, Radziwill (n. 938 : 1,610 fr.), Odiot, Benzon (n. 319 : 5,500 fr.), Portalis (1878, n. 105 : 5,940 fr., à Fontaine), Edouard Bocher et Robert Hoe de New-York.

7 En maroquin citron d'Anguerrand, dans une collection anglaise; provient des ventes Lamoignon, Dent (n. 989 : 23,126) et de Claye (1904, n. 140); cf. *Bull. Morgand*, n. 18,294.

8 En maroquin bleu à dentelle, de Padeloup, chez M. Louis Cartier; ce très bel exemplaire provient de la collection Paris, et des ventes Franchetti (1890, n. 210 : 10,100 fr.) H. Bordes (1897, n. 75 : 11,000 fr.) et Montgermont (1911, n. 176 : 13,100 fr.)

9 En maroquin rouge de Chambolle (autrefois en maroquin violet de Thouvenin, puis en maroquin rouge de Duru), chez M. Rahir; provient des ventes Caillard (?) (n. 1499 : 525 fr.), Essling (n. 341 : 350 fr.) et Delzollies 515 fr.); cf. *Bull. Morgand* n. 36,503, 46,442 et (1907) n. 756.

10 En maroquin bleu de Bozérien, au Musée Condé; provient de la vente Lefèvre-Dallerange (1851, n. 959). Est-ce l'exemplaire d'Ourches (n. 1079 : 321 fr.) qui était aussi en maroquin bleu.

11 En maroquin bleu, reliure anglaise, de Kalthoeber, au British Museum; provient de la collection Grenville.

12 En maroquin rouge de Thompson, à la bibliothèque de Liverpool, fonds Hornby; provient d'une vente chez Sotheby, le 27 novembre 1896 (n. 378 : l. st. 47.10.0 à Quaritch).

13 En maroquin citron doublé de maroquin rouge par Trautz, à la librairie Morgand (*Bull.* 13, 1911, n. 1414 : 3,500 fr.); provient des ventes Perkins (1873, n. 735 : 75 fr.) et Delbergue (n. 181 : 5,450 fr.) et de la collection Paul Arbaud.

14 En maroquin rouge de Trautz, chez Sir David Salomons. Provient de la librairie Morgand. (*Bull. Morgand*, n. 42,545 : 3,000 fr. C'est celui que possédait jadis

Morris de New-York et qui fut vendu le 17 juin 1876, dans sa vente chez Labitte (n. 97).

15 En maroquin rouge chez feu A. H. Huth à Fosbury, Angleterre.

16 En maroquin brun doublé de maroquin grenat, chez M. Gongy; provient de la vente [Bibesco] (Paris, Gongy, 20 février 1905, p. 26, n. 37).

17 En veau marbré ancien, chez M^{me} Dornois, acheté en 1778 par Beckford (sa vente III, n. 1136 : 56 l. st. à Quaritch).

Nous ignorons où se trouvent les exemplaires suivants qui font sans doute, en partie, double emploi avec ceux décrits ci-dessus.

18 En maroquin rouge ancien, 120 fr., vente Davoust (1772, n. 484).

18^{bis} En maroquin rouge ancien, 223 fr., vente Randon de Boisset (n. 879). Cf. les n. 1-4.

19 En maroquin rouge ancien, l. st. 32.11.0 à James, vente Paris d'Illess (Londres 1791, n. 469). Cf. les n. 1-4.

20 En veau fauve (ancien ?), était chez Renouard (*Catal. d'un amateur* III, p. 165). Portrait ajouté. Cf. les n. 21-24.

21 En veau fauve (ancien ?) vendu 273 fr., à Paris en 1825. Cf. les n. 20, 22, 23, 24.

22 En veau ancien (de Padeloup) 70 fr., vente Gaïgnat (n. 2153); puis 420 fr., à Lapeyrière, vente d'Ourches (n. 1078) 449 fr., vente Lapeyrière (n. 453); vente Pixerécourt (n. 1407) et 574 fr. à Potier, vente Giraud (n. 2080.) Cf. les n. 20, 23, 24.

23 En veau fauve ancien, 303 fr., vente d'Hangard (1789, n. 1700.) Cf. les n. 20, 21, 22, 24.

24 En veau fauve ancien, 1305 fr., vente Delessert (1895, n. 88). Cf. les n. 20-23.

25 En veau racine ancien, dos de maroquin bleu; collection de l'éditeur, MM. Rey; puis *Bull. Morgand*, n. 7126. Relié ensuite, dit-on, par Thibaron et Joly.

26 Cartonné non rogné, 1,005 fr., vente de Cotte (n. 1155).

27 En maroquin rouge de Walther, 479 fr., vente Méon (n. 2452.)

28 En cuir de Russie, 1595 fr., vente Gosford (n. 243), puis *Bull. Morgand*, n. 8602. Est-ce l'exemplaire relié de même et vendu chez Coulon (1829, n. 1883 : 150 fr.) ?

29 En veau marbré ancien, vente chez Porquet (2 mai 1887, n. 145) Cf. n. 17.

30 En maroquin citron, doublé de maroquin grenat, par Masson Debonnelle chez Morgand, puis vente James Hartmann (n. 432.)

— Œuvres de Rabelais. *Genève* (Paris, Cazin), 1777. 4 vol. in-18. (De 10 à 15 fr.)

Portrait en médaillon, non signé.

Autre édition Cazin, Genève, 1783, avec un portrait par Sarabat, gravé par de Launay.

— Œuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Lemotteux et traduites en françois par C. D. M. (César de Missy), nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *A Paris, Baslien*, an VI. 3 vol. in-8. Très mauvais papier. (De 40 à 50 fr.)

Dans les 76 figures qui ne sont pas signées, est compris le portrait de Rabelais. Cet ouvrage a été tiré sur meilleur papier, in-4 et in-folio, avec les figures avant la lettre. Il existe jusqu'à huit différents papiers, et de chacun il n'a été tiré que 250 exemplaires.

En grand papier velin, maroquin grenat double de maroquin vert, 142 fr., vente Massicot (n. 599.)

Ces mêmes figures se retrouvent dans une brochure de Francisque Michel : *Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux* (Paris, Barba, 1830, in-8).

— Œuvres de Maître François Rabelais. *A La Haye et Paris*, 1789. 3 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

3 frontispices, 1 figure et une vignette non signés.

— Songes Drôlatiques de Panta-gruel. *S. d.* (De l'imprimerie de Gueffier jeune). In-4. (De 150 à 200 fr.)

60 planches gravées par C. N. Malapeau.

Figures inspirées de l'ancienne édition des *Songes drôlatiques*, de 1565.

Ces 60 planches ont été exécutées d'après un recueil de 122 dessins soi-disant originaux que possédait l'éditeur Lamy et que le libraire Sallior publia en 1797.

Un bel exemplaire, finement colorié à la main, dans une jolie reliure de Hardy-Mennil, en maroquin rouge doublé de maroquin bleu, 385 fr., vente Grévy (n. 8), puis chez Henri Bordes, aujourd'hui chez M. Robert Schuhmann.

Les 122 planches avaient été gravées, mais il n'en a été publié que 60. Feu Henri Bordes (vente de 1902, n. 137 : 500 fr.) possédait la seule suite connue des 122 planches dans une curieuse reliure ciselée par Wiener de Nancy.

RABELLI. — Voyez BAR.

RABENER. — Satyres de M. Rabenèr, traduction libre de l'allemand, par M. de Boispréaux. *Paris, chez P. G. Simon, imprimeur du Parlement*, 1764. 4 vol. petit in-8, titre rouge et noir. (De 12 à 15 fr.)

2 jolis fleurons-vignettes de Flipart répétées sur les titres des tomes III et IV.

Rabener est l'auteur d'une critique des *Fleurons, vignettes, culs-de-lampe et autres ornements des Livres*.

RACCOLTA di Poesie e prose di diversi autori antichi e moderni, etc. *Peking* (Paris) *regnante Kienlong*, de 1780 à 1790. In-12. (De 40 à 50 fr.)

4 figures libres par un artiste français, non signées.

Ce recueil contient, entre autres ouvrages : *Il libro del Porcù*, la *Novella dell' Angelo Gabriello*, et la *Puttana errente* de l'Arétin.

RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1702. 2 vol. in-12. (De 20 à 30 fr.)

Tome I : 6 ff. n. ch., et 468 pp. (dont les figures).

Tome II : 6 ff. n. ch. et 516 pp. (dont les figures).

Deux frontispices et 12 figures.

En maroquin citron, doublé de maroquin rouge, aux armes de M^{me} de Chamillart, 1,800 fr., vente Lignerolles (n. 1652), aujourd'hui chez M. Adolphe Bordes. En maroquin rouge de Trautz, collection James de Rothschild (n. 1244).

Cette édition qui reproduit avec quelques modifications celle de 1697, appartient par son aspect bien plutôt au XVIII^e siècle qu'au XVII^e siècle.

— Œuvres de Racine. *A Londres, J. Tenson et J. Watts*, 1723. 2 vol. in-4. (De 25 à 30 fr.)

1 portrait par Vertue, 1 frontispice et 12 figures par Chéron, gravés par Dubosc, Fourdrinier et Van der Gucht.

Un exemplaire en maroquin rouge, aux armes de Mirabeau, a été vendu 300 fr.; il est aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild.

— Œuvres de Racine, nouvelle édition. *A Paris, Despillé*, 1736. 2 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

1 frontispice, 1 portrait et 12 figures gravées par J.-B. Scotin.

Dans l'édition de Paris, 1741, les mêmes figures sont retournées et non signées.

— Œuvres de Racine, Nouvelle édition. *A Paris, (les libraires associés)*, 1741. 2 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., xl pp., 6 ff. n. ch., 568 pp., plus 1 frontispice et 6 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 542 pp., 3 ff. n. ch., plus 1 frontispice et 6 figures.

En tout 2 frontispices et 12 figures non signées.

Edition donnée par Jolly, éditeur de Molière de 1734. — Un exemplaire en grand papier et en maroquin rouge, 100 fr., vente Potier.

— Œuvres de Racine. Nouvelle Edition. Augmentée de Diverses Pièces & de Remarques, &c. (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils et autres) Avec de très belles Figures en Tailles-douces. *A Amsterdam, Chez J.-F. Bernard*, 1743. 3 vol. in-12. (De 60 à 80 fr.)

1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (Louis Fabrice Du Bourg), gravés par Tanjé; 3 fleurons sur les titres, dont 1 signé par Punt, et 1 cul-de-lampe à la fin du 2^e volume.

En maroquin vert ancien, 310 fr., vente Potier (n. 1271); en maroquin rouge de Derôme, 625 fr., vente Ganay (n. 160).

— Œuvres de Racine. Nouvelle édition. Augmentée de diverses Pièces & de Remarques, &c. Avec de très belles Figures en Tailles douces. *A Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée et Merkus*, 1750. 3 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : xl-428 pp., plus 1 portrait et 6 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 482 pp., plus 1 frontispice et 6 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 428 pp.

Mêmes figures que dans l'édition d'Amsterdam, 1743.

Cette édition est la même que la précédente; le titre seul est changé.

En maroquin rouge ancien, 385 fr., vente Béhague (n. 854); en veau fauve de Derôme, 105 fr., vente Daguin (n. 553); en maroquin bleu de Trautz, non rogné, 290 fr., vente Benzon (n. 291), puis collection James de Rothschild (n. 1245).

Cette édition peut se trouver imprimée à Amsterdam, 1750, Chez Jean Fréd. Bernard, mais c'est toujours la même avec un titre différent.

En maroquin bleu, non rogné, pièces ajoutées, 69 fr., vente Renouard (1854, n. 1536).

— Œuvres de Racine. *A Paris, Chez David (ou Moreau)*, 1750. 3 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)

3 fleurons et 3 vignettes à mi-page dessinés par de Sève, gravés par Sornique.

En maroquin vert de Derôme, 1,230 fr., vente Béhague (n. 853).

— Œuvres de Racine. *A Paris*, 1760. 3 vol. in-4. (De 200 à 300 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., xviii pp., 3 ff. n. ch., 414 pp., plus 1 portrait et 5 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., iv et 447 pp., plus 6 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch. iv et 412 pp., plus 5 figures.

En tout 1 portrait par Daullé, 3 fleurons sur les titres, 12 figures, 13 vignettes et 6 culs-de-lampe, tous par de Sève, gravés par Aliamet, Baquoy, Chevillet, Fli-part, Legrand, Lemire, Lempereur, Sornique et Tardieu.

Très belle édition, dont il existe, d'après Brunet, 2 exemplaires sur papier de Hollande. L'un d'eux, en maroquin rouge par Padeloup, 250 fr., vente Renouard (1854, n. 1537), revendu 3,200 fr., vente Silvestre de Sacy (1879, n. 476), aujourd'hui dans la collection James de Rothschild (n. 1246).

De beaux exemplaires : en maroquin vert ancien 500 fr., vente Béhague (n. 855). — En maroquin rouge ancien, 405 fr., vente Rich. Lion (n. 203). — Enfin en maroquin rouge aux armes de Mirabeau, 585 fr., vente Quentin-Bauchart; ne pas confondre avec l'exemplaire de Caraman-Chimay, relié aux mêmes armes, mais portant au dos deux C entrelacés.

En demi-reliure, non rogné, 235 fr., vente E. Martin (n. 341); en veau ancien, 105 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 97); en maroquin rouge ancien, aux armes du marquis Durazzo, 290 fr., au comte de Fontaine, vente Portalis (novembre 1877, n. 77); en maroquin vert ancien, 115 fr., vente Muller (n. 159); le même ou un autre semblable 570 fr., vente Sardou (n. 173); en maroquin rouge avec petite dentelle, 5,300 fr., vente Montgermont (1911, n. 177).

L'exemplaire Ferdinand de Rothschild est en maroquin rouge ancien, ainsi que celui de M. Adolphe Bordes.

Les dessins originaux de De Sève (sauf celui d'*Iphigénie*), soit 11 grands dessins et 76 fleurons, en tout 97 pièces, avec les gravures correspondantes, 196 fr., vente Renouard (n. 1538), maintenant collection James de Rothschild (n. 221).

— Œuvres de Jean Racine, de l'Académie française, nouvelle édition, plus correcte et plus ample que toutes les précédentes. *À Paris, par la Compagnie des librairies*, 1767. 3 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

1 portrait par Santerre, gravé par Cathelin, 12 figures par de Sève, gravées par Bréant, Fessard, Legrand et Massard et 3 en-têtes par de Sève, gravés par Legrand.

Ces figures sont des réductions de celles de l'édition in-4.

Reimprimé avec les mêmes figures en 1779. 3 vol. in-12. Sous cette date, en maroquin rouge ancien, 215 fr., vente L. de Tinan (n. 131).

— Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires Par M. Luneau de Boisjermain. *À Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot (chez Panckoucke)*, 1768. 7 vol. in-8. (De 100 à 125 fr.)

Tome I : 4 ff. n. ch., cmliv et 277 pp., 1 f. blanc, plus 1 portrait et 2 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 443 pp., plus 3 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 409 pp., plus 3 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 432 pp., plus 2 figures.

Tome V : 2 ff. n. ch., 440 pp., plus 2 figures.

Tome VI : viii pp., 1 f. n. ch., 436 pp., 1 f. n. ch.

Tome VII : 2 ff. n. ch., 399 pp. et liste des souscripteurs : 17 pp.

En tout 1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.

Assez belle édition, dont il existe des exemplaires sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

Les figures d'ailleurs, sont presque toujours sans légende, beaucoup d'exemplaires renfermant des épreuves tirées avec caches.

On recherche particulièrement les exemplaires dont la reliure en veau ou en maroquin porte au dos une décoration spéciale dessinée par Gravelot.

En maroquin rouge ancien, 150 fr., vente Radziwill (n. 157); en maroquin citron ancien, 490 fr., vente Delbergue (n. 157).

En maroquin rouge de Derôme, 1,220 fr., vente Lion (n. 204); sur grand papier de Hollande, avant-lettre, maroquin rouge, de Derôme, 1,550 fr., vente Gosford (n. 224), revendu 1,520 fr., vente Müller (n. 159); même condition 2,350 fr., vente Montgermont (1911, n. 178); sur grand papier, avant-lettre, maroquin rouge ancien, avec fers de Gravelot, 300 fr., vente Hartmann (n. 390), aujourd'hui collection Louis Cartier.

L'exemplaire annoncé comme étant celui de M^{me} du Barry (vente Grézy, 1869, n. 194 : 315 fr.) et qui a été reconnu pour être celui de son beau-frère avec les armes collées seulement sur le dos, a donné lieu à un curieux procès. Le véritable exemplaire de M^{me} du Barry en maroquin rouge à ses armes est à Lyon chez M. Julien Baudrier.

En veau ancien, 28 fr., vente Daguin (n. 554); en maroquin vert ancien, aux armes du marquis de Villette, 990 fr., vente Sardou (n. 102).

Les exemplaires Ferdinand de Rothschild et R. Schuhmann sont en maroquin rouge ancien; celui de la collection James de Rothschild (n. 1247) est dans une reliure ancienne en maroquin rouge signée de Gaudreau, relieur de la Reine. Celui de M. Adolphe Bordes, en maroquin rouge ancien, vient de la vente Léon Techener.

En maroquin rouge aux armes de Marie-Antoinette, Bibliothèque nationale; en veau, aux armes de la duchesse d'Orléans, femme de Philippe-Égalité, collection Francis Charmes.

En maroquin vert, avec fers de Gravelot, avec les 13 dessins originaux de Gravelot, à la plume et à la sépia, 65,000 fr., en assignats, vente Anisson-Duperron (1795, n. 776), revendu 502 fr., vente d'Ourches (1811, n. 877), 497 fr., vente La Bédoyère (1837, n. 847) et 572 fr., vente Soleinne, aujourd'hui au Musée Dutuit (n. 416).

Le marquis de Fourquevaux possédait 30 croquis et esquisses de Gravelot pour ce livre; de la collection Emmanuel Bocher, ils sont passés dans la bibliothèque Olry-Rœderer à Reims.

Réimprimé, *A Paris, de l'imprimerie de Pougin*, an IV (1796). 7 vol. in-12 avec les mêmes figures en médiocres épreuves.

— Œuvres complètes de Jean Racine, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Diderot, de l'imprimerie de Didot jeune*, an IV (1796). 4 vol. in-8. (De 40 à 50 fr.)

Portrait par Santerre, gravé par Gaucher et 12 figures de Lebarbier, gravées par Baquoy, Dambun, Dupréel, Gaucher, Halbou, Langlois jeune, Patas, Romanet et Thomas.

En grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes, relié en maroquin rouge par Bozerian, 128 fr., vente Radziwill (n. 885). — En maroquin vert, 510 fr., vente Béhague (n. 856).

En veau ancien, figures avant la lettre et légendes sur papier de soie, 130 fr., vente Daguin (n. 455); en maroquin rouge ancien à dentelles, figures avec la lettre, 710 fr., vente Doistau (n. 86).

En maroquin rouge ancien, avant-lettre et eaux-fortes, 2,950 fr., vente Montgermont (1911, n. 179).

L'exemplaire sur peau de vélin, contenant les dessins originaux de Le Barbier, s'est vendu 1,600 fr. à la vente Duriez (1827, n. 2,583 bis), 400 fr. vente Hanroiti (Londres, 1834, III, n. 1733) et 3,550 fr., vente Morris, de New-York (1876, n. 84). Après avoir appartenu au baron Portalis, il se trouve actuellement à Reims dans la collection Olry-Rœderer.

Un précieux exemplaire tiré sur papier vélin bleu, avec suites ajoutées, en maroquin rouge de Bozerian, 50 fr., vente Duriez (n. 2583), puis collection Cigongne (n. 1627), aujourd'hui à Chantilly.

— Œuvres de Racine. *A Paris, Pierre Didot l'aîné*, an IX (1801-1805). 3 vol. gr. in-folio, papier vélin. (De 150 à 200 fr.)

1 magnifique frontispice par Proudhon, gravé par Marais, et 56 figures (une estampe par acte) par Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Taunay, gravées par Baquoy, Beisson, Blot, Chantillon, Coigny, Dupréel, Duval, Fischer,

Glaïron-Mondet, Langlois, Langlois jeune, Lavallée, Le Villain, Marais, J. Mansuy, Urb. Massard, Mathieu, Ponce, Prévost, Romanet et Viel.

Edition magnifique et de grand luxe, chef-d'œuvre de typographie, tirée à 251 exemplaires, dont 100 avec les figures avant la lettre, et 1 sur peau de vélin. On en trouvera la collation dans le *Manuel* de M. Vicaire, tome VI, col. 936-937.

Ce livre a coûté 1,200 fr., au moment de sa publication et 1,800 fr., pour les exemplaires avec les figures avant la lettre. Ce prix ne s'est pas maintenu. — Dans une belle reliure de Capé, maroquin rouge doublé de maroquin vert, figures avant la lettre, 1,050 fr. seulement, vente Solar (n. 1756), revendu 2,150 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 608).

Les dessins originaux sont dispersés. Ils avaient été primitivement joints à l'exemplaire unique sur vélin et retirés à 32,000 fr. à la vente Didot en 1810 (n. 679).

Il y avait à la vente Mahéault le beau dessin de Prud'hon pour le frontispice (n. 245 : 2,000 fr.); il passa ensuite chez le comte de Naurois.

— Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires par J.-L. Geoffroy. *A Paris, Le Normand*, 1808. 7 vol. in-8. (De 50 à 60 fr.)

7 titres gravés avec fleurons différents par Garnier, gravés par Choffard; 1 portrait de J. Racine d'après Santerre; 1 portrait de Louis Racine par Aved; 1 portrait d'Arnaud, d'après Ph. de Champagne, gravé par Aug. de Saint-Aubin; et 12 figures par Garnier, gravées par Choffard, Halbou, Masquelier et Masquelier jeune.

Ce livre existe avec les figures avant la lettre.

Un exemplaire sur papier vélin, figures avant la lettre, en veau fauve de Simier, 87 fr., vente Brunet (n. 403).

— Œuvres complètes de Jean Racine, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, Raymond et Ménard*, 1811. 4 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : xx-427 pp., et 1 f. n. ch., plus 1 portrait et 5 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 436 pp. et 1 f. n. ch., plus 5 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 410 pp., plus 2 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 498 pp., 1 n. ch.

En tout 1 portrait d'après Santerre, gravé par Dupréel, et 12 figures par Moreau (B. 1313-1324) gravées par Courbe, Hulk, Marcet, Mariage et Trière.

Ces figures, derniers efforts de la vieille école de Moreau, existent avec la lettre, en eaux-fortes pures et en épreuves terminées, avant la lettre.

Les dessins originaux, 700 fr., vente Chardin (1823, n. 1700), en dernier lieu chez le comte de Naurois.

Moreau avait dessiné quelques années plus tôt pour Renouard, une suite de 12 figures qui ont été gravées par de Glendt, Roger, Simonet et Trière (B. 1301-1312) et qui était accompagné d'un portrait de Racine, dessiné et gravé par Saint-Aubin.

Les 12 dessins originaux à la sépia de cette suite ont été vendus 634 fr., à Mahérault à la vente Renouard (1854, n. 1547), et revendu 10.000 fr., vente Mahérault (1880, n. 216), ils sont aujourd'hui dans la collection Olry-Rœderer.

La suite de Renouard existe avant la lettre et à l'eau-forte; il a été de plus tiré quelques collections avant la lettre sur papier de Chine.

Cette suite a été ajoutée par les amateurs à plusieurs éditions, notamment à celle de 1743-1750, à celle de Didot (1784, à l'usage du Dauphin) à l'édition stéréotype de l'an VII (1800), à celle d'Aimé-Martin (Lefèvre, 1820, 6 vol. in-8), etc.

RACINE (Louis). — *La Religion*, poème. *A Paris, Coignard*, 1782. In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice et un fleuron sur le titre, dessinés par Cochin fils et gravés par Cochin père.

Ce livre existe in-4 et avec le fleuron réduit, in-12.

En maroquin rouge de Padeloup (in-8), 235 fr., vente Lacarelle, (n. 244).

— *La Religion*, poème. *A Londres, (Paris, Cazin)* 1785. 2 vol. in-18. (De 3 à 4 fr.)

Portrait gravé par R. Delvaux, d'après Aved.

RADCLIFFE (Anne). — *Éléonore de Rosalba*, ou le Confessionnal des Pénitents noirs, traduit de l'anglais d'Anne Radcliffe, par Mary Gay, avec

figures de Quéverdo. *A Paris, Lepetit* 1797, 7 vol. in-18. (De 10 à 12 fr.)

8 figures par Quéverdo, gravées par Villerey.

Se trouve en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

— *L'Italien ou le Confessionnal des Pénitents noirs*, traduit de l'Anglais par André Morellet. *A Paris, chez Denné jeune et Maradan*, 1797. 3 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

3 jolis frontispices dont 1 signé Gaitte.

— *La Forêt ou l'Abbaye de Saint-Clair*, traduit de l'anglais sur la seconde édition, avec figures. *A Paris, chez Maradan, s. d.* 4 vol. in-18. (De 5 à 6 fr.)

4 jolies figures par Chaillou, gravées par Bovinet.

RAMEAU. — *Le Maître à danser*. Qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de danse dans toute la régularité de l'art et de conduire les bras à chaque pas. Enrichi de figures en taille-douce, servant de démonstration pour tous les différens mouvemens qu'il convient faire dans cet exercice. Ouvrage très-utile non seulement à la jeunesse qui veut apprendre à bien danser, mais encore aux personnes honnêtes et polies et qui leur donne des règles pour bien marcher, saluer et faire des révérences convenables dans toutes sortes de compagnies. Par le sieur Rameau, maître à danser des pages de Sa Majesté catholique, la Reine d'Espagne. *A Paris, chez J. Villette*, 1725. In-8. (De 80 à 100 fr.)

48 jolies planches par Rameau, dont une se dépliant, représentent un bal.

L'ouvrage a été réimprimé en 1734.

RANSON. — *Cœuvres* contenant un Recueil de Trophées. Attributs, Cartouches, Vases, Fleurs, Ornemens, Et plusieurs Dessains agréables pour broder des Fauteuils; Composés et dessinés par Ranson et gravés par Berthaut et

Voysard. *Se vend à Paris, chez Esnauts et Rapilly*, 1778, in-folio. (De 1,500 à 2,000 fr.)

L'œuvre de ce fécond ornementiste se compose de cinq séries de cahiers.

1^{re} série : 20 cahiers de 6 planches, plus un 21^e cahier rarissime.

2^e série : 12 cahiers de 6 planches.

3^e série : 6 cahiers de 6 planches (Trophiées.)

4^e série : 10 cahiers (A-L) de 6 planches chiffrées de 1 à 60 (Meubles).

5^e série : Cahiers I, II, III et V de *Décoration d'appartements*.

Soit 53 cahiers de 6 pièces (318 planches) et une dizaine de cahiers isolés.

La superbe collection de M. Foulc, récemment acquise par M. Pierpont-Morgan, ne contenait pas moins de 470 pièces de Ranson.

RAPIN DE TOYRAS. — Histoire d'Angleterre par M. Rapin de Toyras (avec la continuation de Durand et Dupard); nouvelle édition augmentée de mots de M. Tindral et de quelques autres remarques mises au bas des pages, etc... par les soins de M. de S. M. (de Saint-Marc). *A La Haye*, (Paris), 1749, 16 vol. in-4. (De 200 à 250 fr.)

1 portrait, figures et en-têtes de Boucher.

RAPIN — Les Jardins, poème en quatre chants; traduction libre, précédée d'un discours et d'une gravure, nouvelle édition. *A Liège, Dufour ou Caillieu*, 1773. In-12. (De 5 à 6 fr.)

Frontispice par Marillier, gravé par de Longueil.

RAULIN. — De la Conservation des Enfants, ou les Moyens de les fortifier, de les préserver et guérir des maladies, depuis l'instant de leur existence jusqu'à l'âge de puberté, par M. Raulin, conseiller, médecin ordinaire du Roi, etc. *A Paris, Merlin*, 1768, 2 vol. in-12. (De 6 à 8 fr.)

1 joli frontispice par Gravelot, gravé par N. de Launay et une vignette en tête de l'Épître au Roi, par le même artiste.

RAY. — Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière tant de nos climats que des pays étrangers, ouvrage traduit du latin de Ray, augmenté par M. Salerne et enrichi de 31 figures dessinées d'après nature. *A Paris, chez de Bure*, 1767. In-4. (De 40 à 50 fr.)

Frontispice de Martinet gravé par de Longueil et 30 figures dessinées et gravées par Martinet.

RAYNAL (Thomas). — Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux-Indes. *A La Haye, chez Gosse fils*, 1774, 7 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

7 figures dessinées par Eisen, gravées par Baquoy, de Launay, Masquelier et Née.

Se trouve en papier de Hollande.

Réimprimé, *Maestricht, Dufour*, 8 vol. in-8, 1774-75, avec une copie des figures d'Eisen; et *Genève*, 1775. 3 vol. in-4. Portrait de Raynal gravé par Legrand d'après Cochin, 3 vignettes de Marillier et 7 figures non signées.

Cet ouvrage est dû, comme on le sait, à la collaboration de Diderot et de d'Holbach pour la partie philosophique, de Dutasta pour les renseignements sur le commerce et les mœurs dans les Indes, de Pechméja, de l'abbé Martin, de Deleyre, d'Aranda, etc.

— Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux-Indes. *A Genève, Jean-Léonard Pellet*, 1780-81. 5 vol. in-4 dont un forme l'atlas composé de 49 cartes. (De 15 à 20 fr., et en papier fin, de 50 à 60 fr.)

Un portrait par Cochin et 4 figures par Moreau (B. 1325-1328) gravés par Launay, Delignon, Duflos et Simonet.

Il faut prendre les exemplaires en papier fin.

Belle édition que les figures de Moreau ont fait préférer. Une 5^e figure pour l'*Ouvrage* n'a pas été terminée. M. Henri Beraldi possède la suite des figures avec leurs eaux-fortes.

Non rogné, figures en triple état, 29 fr., vente du comte de La Bédoyère. — En maroquin rouge ancien, 40 fr., vente Radziwill.

En maroquin bleu de Bisiaux, lettre-grise et eaux-fortes, 69 fr. 50, vente Chateaugiron (1827, n. 2417), revendu 200 fr., vente Mosbourg (n. 49).

Un bel exemplaire en maroquin vert ancien, contenant les dessins originaux de Cochin et de Moreau, se trouve dans la collection Oly-Roederer, à Reims; il provient de la collection L. Mercier et se trouve porté au catalogue Fontaine pour 1872 (n. 5932).

— Histoire philosophique et politique... des Deux-Indes. *A Genève, Chez Jean-Léonard Pellet*, 1780. 10 vol. in-8 et atlas in-4. (De 15 à 20 fr.)

Portrait et 9 figures de Moreau (B. 1330-1338), gravées par Berthet, Bovinet, Jourdan et Villery.

Les figures de l'édition in-4 y sont réduites et les autres sont nouvelles. Toutes ces pièces sont connues en avant-lettre et en eaux-fortes.

En maroquin rouge ancien, 81 fr., vente Sardou (n. 227).

RÉAUMUR (Ferchault de). — Mémoire pour servir à l'Histoire des Insectes. *A Paris, Imprimerie Royale*, 1734-1742. 6 vol in-4. (De 100 à 150 fr.)

Frontispice gravé par Macé d'après Coypel et nombreuses planches gravées par Häussard et Simoneau.

Il y a deux éditions sous la même date. La meilleure est tirée sur un papier plus fort.

Un bel exemplaire en papier fin, maroquin rouge ancien, aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent, 410 fr., vente Pichon (1869, n. 177), revendu 730 fr., vente Béhague (n. 180); en maroquin rouge ancien aux armes de la duchesse du Maine, 80 fr., vente Pichon (1897, n. 241); en maroquin bleu ancien, aux armes du Roi, 300 fr., vente Rich. Lion (n. 49).

L'édition d'Amsterdam, 1737-48. 6 vol. in-12 avec figures, est médiocre et peu recherchée.

— Art de faire éclore et d'élever en toute saison des Oiseaux domestiques de toutes espèces, Soit par le moyen

de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. Par M. de Réaumur, de l'Académie Royale des Sciences, &c. Commandeur & Intendant de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis. *A Paris, De l'Imprimerie Royale*, 1749. 2 vol. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : xii et 342 pp., plus 9 pl. pliées.

Tome II : 2 ff. n. ch., et 399 pp., plus 6 pl. pliées.

6 charmantes vignettes et 15 planches pour l'élevage des oiseaux de basses-cours.

En maroquin rouge ancien, 50 fr., vente Janzé (n. 130).

En maroquin rouge anc., collection Ferdinand de Rothschild; un autre, aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent, collection James de Rothschild (n. 189).

RECUEIL COMPLET de pièces curieuses concernant l'opération et l'accouchement de Dordrecht, représenté en taille-douce, avec les pièces authentiques et essentielles à un événement si extraordinaire arrivé en l'année 1739. *S. l. (Paris, Hérisant)*, 1739. In-12. (De 15 à 20 fr.)

Jolie figure frontispice non signée, tirée en bistre.

RECUEIL COMPLET représentant la vue-perspective de l'intérieur de la Chapelle des Enfants trouvés, gravée, en quinze planches gravées, chacun des sujets qui en font la décoration; peint par Charles Natoire, peintre ordinaire du Roi. L'architecture peinte par MM. Brunetti père et fils et gravée par M^r Etienne Fessart, graveur de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, Chez Isabeau*, 1783. In-fol. (De 10 à 12 fr.)

En demi-rel., 13 fr., vente du baron Pichou (1897, n. 350).

RECUEIL DE CHIFFRES à deux lettres. *A Paris, Chez Journeaux M^d d'Estampes, Hôtel de la Monnoie*. In-8. (De 25 à 30 fr.)

Titre gravé et 21 pl. numérotées de 2 à 21.

RECUEIL de divers petits sujets agréables. *Paris, Buisson, s. d.* (vers 1770). In-8. (De 150 à 200 fr.)

Titre orné et 42 planches contenant 44 sujets.

Recueil fort rare renfermant plusieurs estampes d'après Eisen, pour les *Contes de La Fontaine* et qu'on a parfois ajoutées à des exemplaires de l'édition des Fermiers-généraux.

RECUEIL DE FIGURES historiques, symboliques et tragiques, pour servir à l'Histoire du XVIII^e siècle. *A Amsterdam, chez Ray, libraire; Ivés, graveur sur le Dam, 1762.* Gr. in-8. (De 40 à 50 fr.)

Titre gravé, non signé et 19 figures par de Montalais.

RECUEILS DE PETITS SUJETS et Culs-de-lampe utiles aux artistes. *A Paris, Chereau, rue Saint-Jacques, aux deux Piliers-d'or* (vers 1770) s. d. (De 150 à 200 fr.)

Collection de 78 figures par Eisen.

Retirage de vignettes qui avaient déjà servi dans divers ouvrages.

RECUEIL DE PIÈCES choisies Sur les Conquêtes & la Convalescence du Roy. Présenté à Sa Majesté Par David l'ainé, Libraire, 1745. In-8. (De 8 à 10 fr.)

3 ff. n. ch., 174 pp. et 1 f.

1 frontispice dessiné et gravé par Cochin, 1 fleuron sur le titre et une vignette, non signés, mais également de Cochin.

C'est un recueil de poésies de divers auteurs, entre autres Voltaire, Louis Racine, Destouches, Pirou, etc.

En maroquin rouge ancien, au chiffre du chancelier d'Aguessseau, collection James de Rothschild (n. 907).

RECUEIL DE POÉSIES françaises, revues, corrigées, augmentées et ornées de figures. *A La Haye, 1762.* Pet. in-8. (De 12 à 15 fr.)

Titre gravé par de Montalais et 5 figures par le même.

RECEUIL (sic) DE POÉSIES françaises, revues, corrigées, augmentées et ornées de figures. *A la Haye, chez la veuve Joly et Ray, 1761*; contenant : Les Jésuitiques à Rome, 1761. — Arrest de la Cour du Parnasse pour les Jésuites, poème, à Delphes, 1762. — La Religion à l'assemblée du clergé de France, poème, en France, 1762. — Le Dècri, conte, 1762. — Lamentations de la société ci-devant dites des Jésuites. — Le Citoyen aux soi-disants Jésuites, poème. En Vauceron, 1762 et autres pièces en 1 vol. in-12. (De 20 à 25 fr.)

8 frontispices ou figures par de Montalais.

Pamphlets contre les jésuites.

RECUEIL DE PORTRAITS des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, dessinés d'après les médailles, par A. Boizot, peintre ordinaire du Roi, et gravés par les soins de M. Odieuvre, *A. P. D. R.* 1758. In-4. (De 60 à 80 fr.)

Titre-frontispice par Boizot, gravé par Lépicié et 60 portraits gravés par Aveline, Duchange, C. Dupuis, N. Dupuis, Edelinck, Et. Fessard, Ficquet, Filleul, Pinssio, Ravenet, Thomassin, C. Reys et G. Wille.

Le portrait de Louis XIV est en double.

RECUEIL des différentes modes du temps. *A Paris, Chez Hérisset, graveur, 1729.* In-4. (De 100 à 150 fr.)

Titre gravé, orné d'objets de toilettes et 11 planches de costumes.

Avec le dessin original de la dernière planche et des pièces ajoutées. 415 fr., vente du baron Pichou (1897, n. 377).

RECUEIL DES FESTES, Feux d'artifice et Pompes funèbres, ordonnées pour le Roi par MM. les premiers gentilshommes de sa chambre. *A Paris, Ballard, 1756.* In-fol. (De 200 à 250 fr.)

13 figures dessinées et gravées par Cochin père et fils.

On rencontre ce livre en maroquin rouge aux armes de France, relié par Vente avec son étiquette. Tel est l'exemplaire Ferdinand

de Rothschild qui provient de la vente Destailleur (1891, n. 272 : 1,480 fr.) et auquel on a ajouté une avant-lettre et deux eaux-fortes.

En mar. rouge à dentelles aux armes de France, 300 fr., vente Béhague (n. 356).

RECUEIL DES HABILLEMENTS des différentes nations et en particulier des vieux ajustements anglois, d'après les dessins anciens et modernes de Holbein, de Vandyke, de Hollar et de quelques autres. Avec un détail des sources et des autorités où ces figures ont été prises, auquel sont ajoutés les habits des principaux caractères du théâtre anglois. *A Londres, publié par Jean Boydell, 1757-1772. 4 vol. grand in-4. (De 200 à 250 fr.)*

480 figures.

On a tiré de cet ouvrage des exemplaires en grand papier. Il coûtait, avec les figures coloriées, 250 fr.

Seconde édition : Londres, Boydell, 1773. — 4 vol. in-4.

En demi-rel., non rogné, 510 fr., vente Destailleur (1891, n. 388).

RECUEIL des meilleurs Contes en vers. *A Londres (Paris, Cazin), 1778. 4 vol. in-18. (De 300 à 400 fr.)*

Tome I : 2 ff. n. ch., xxiv et 272 pp., 1 f. n. ch., plus 1 portrait.

Tome II : 1 f. n. ch., viii et 296 pp., 1 f. n. ch.

Tome III : 2 ff. n. ch., 246 pp., 1 f. n. ch.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 248 pp., 1 f. n. ch. Contient 1 portrait de La Fontaine et 116 vignettes ravissantes non signées.

Ce joli recueil, connu sous le nom de *Petits Contes*, se compose de *Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine*, pour les deux premiers volumes avec 65 vignettes; de *Contes et Nouvelles en vers* (par Voltaire, Vergier, Senece, Perrault, Moncrif et Ducerceau), pour le 3^e volume, avec 23 vignettes; et de *Contes en vers* par Grécourt, Autreau, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, La Monnoye et Fr. de Neufchâteau, pour le 4^e volume, avec 28 vignettes.

Les figures ont été longtemps attribuées à Duplessi-Bertaux seul; mais on a découvert depuis, sur la figure de la page 15 du 4^e volume, la signature *Drepper*; et il semble en outre qu'un certain nombre a dû

être exécuté par Durand, peintre en miniature du duc d'Orléans, le dessinateur des vignettes du *Fond du Sac*, et gravé par Delvaux.

Ce joli ouvrage n'a qu'un seul défaut, c'est d'avoir été tiré sur un papier tellement court qu'en le reliant il n'a presque plus du tout de marges. Les deux premiers volumes, formant un tout complet, ont été mis en vente avant que les tomes III et IV fussent publiés. On reconnaît, dit-on, les 60 premiers exemplaires tirés, et dont par conséquent les épreuves sont meilleures, à ce qu'au tome II, la vignette de la *Courti-sane amoureuse* se trouve sur la page 119, et celle de *Nicoise* à la page 105.

D'autres figures, (celle des *Petits bateaux*, celle de la *Consultation épineuse*, etc.) présentent des différences. Lord Carnarvon en signalait jusqu'à 14 dans un exemplaire qu'il possédait (n. 47) en vieux maroquin rouge.

Un recueil de 40 dessins originaux à la mine de plomb, par Duplessi-Bertaux a appartenu successivement à Mahérault (n. 37 : 3,600 fr.) et à Destailleur.

Les figures ont été tirées hors texte, mais les collections complètes sont extrêmement rares. Eugène Paillet possédait (*Bull. Morgand* n. 12372 : 15,000 fr.) un bel exemplaire relié sur brochure en maroquin à mosaïque par Lortie (vieux or doublé vieux or) et contenant toutes les vignettes tirées à part en épreuves de choix sur papier de Hollande, plus un en-tête inédit pour le *Roi Candaulus*; il est aujourd'hui chez M. Henri Beraldi. Une autre suite des tirages hors texte est chez M^{me} Dornois, qui possède également un superbe exemplaire broché.

Une troisième est dans l'exemplaire de Sir David Salomons. Un quatrième, en maroquin rouge de Chambolle, 3,100 fr., vente Montgermont (1911, n. 181), aujourd'hui chez M. Mortimer L. Schiff.

Un exemplaire relié sur brochure, en maroquin bleu doublé de maroquin citron, par Trautz, 1,500 fr., vente Lacarelle (n. 250); un autre semblable, mais relié sur brochure par Trautz, en maroquin rouge, 1,100 fr., vente Lignerolles (n. 1319); c'est sans doute celui qu'on avait vendu 1,020 fr., chez Lebeuf de Montgermont (1876, n. 459).

En maroquin rouge ancien, 900 fr., vente E. Martin (n. 236); un autre 680 fr., vente Béhague (n. 707); un autre, 645 fr., vente R. Lion (n. 1711); un autre, 870 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 449); provenant de la vente Viollet-le-Duc.

En maroquin bleu de Trautz, 1,480 fr., vente Colin (n. 44); en maroquin citron de Thibarou, 400 fr., vente Delbergue.

En veau ancien, 1^{er} tirage, 570 fr., vente Daguin (n. 557); cartonné non rogné, 420 fr., vente Lebarbier de Tinan (n. 116).

En maroquin citron ancien, vente L. Pasquier, puis chez Mercier, revendu 1,550 fr., vente Müller (132).

En maroquin rouge ancien, 1^{er} tirage, 1,900 fr., vente Montgermont (1911, n. 180).

L'exemplaire James de Rothschild (n. 927) est en maroquin vert de Derôme (reliure signée).

RECUEIL des meilleurs contes en vers. *A Genève et Paris, chez Delalain, 1784. In-8. (De 15 à 20 fr.)*

Très joli fleuron sur le titre, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Marillier, gravées par E. de Ghendt.

Avec un discours sur les *Contes en vers* par Sautereau de Marsy.

En veau ancien, aux armes de Marie-An-toinette, Bibliothèque nationale.

RECUEIL DES OPÉRA, des Ballets et des plus belles Pièces en musique qui ont été représentés depuis dix ou douze ans jusqu'à présent devant Sa Majesté très Chrétienne. Suivant la Copie de Paris, à Amsterdam, Chez Abraham Wolfgang et Schelte, 1690-1706. 9 vol. in-12.

Chacune des 65 pièces contenues dans ce recueil a un titre et une pagination séparée, et est ornée d'un frontispice gravé, (par Bonnard, Erlinger, Scotin, et autres.)

L'exemplaire de Madame de Chamillart, en maroquin vert ancien, doublé de maroquin rouge, provenant de la vente Soleinne, est aujourd'hui au Musée Dutuit (n. 427).

RECUEIL GENERAL des Opera representez par l'Academie royale de Musique depuis son établissement. *A Paris, chez Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, 1703-1745. 16 tomes en 17 vol. in-12.*

Frontispices gravés.

Cet ouvrage contient, outre les opéras imprimés dans le recueil précédent, la plupart des opéras joués en France de 1710 à 1745.

Un bel exemplaire en maroquin rouge de Padeloup (signé) provenant des ventes

La Bédoyère (1837) et Soleinne est aujourd'hui au Musée Dutuit (n. 428).

RECUEIL DES PIÈCES, chansons et fêtes données à l'occasion de la prise de Port-Mahon en France. S. l. (Paris), 1757. In-8. (De 15 à 20 fr.)

1 frontispice par Martinet.

RECUEIL D'ESTAMPES représentant les différents événements de la Guerre pour la liberté de l'Amérique septentrionale. *A Paris, chez F. Godefroy et N. Ponce, s. d. (vers 1780). In-4 oblong. (De 150 à 200 fr.)*

Titre gravé et 16 planches, y compris un second titre frontispice, dessinés par Godefroy, Fauvel, Le Barbier, Le Paon, Marillier, Lauson, gravés par Godefroy et Ponce.

En demi-reliure de Capé, 99 fr., vente E. Martin (n. 772); en demi-reliure, 355 fr., vente Destailleur (1891, n. 192). Ces planches existent avant les numéros, sans l'adresse au bas des planches. En cette condition (la planche 10 avec le numéro), et en veau ancien, 200 fr., vente Pichon (1897, n. 363).

Les dessins originaux ont figuré en 1807 à la vente Detienne (n. 854).

RECUEIL DE TOUTES LES TROUPES qui forment les Armées françaises. Dessiné et illuminé d'après Nature. *A Nuremberg, chez Gabriel Nicolas Raspe, 1761. Petit in-4. (De 200 à 300 fr.)*

Titre gravé et 211 planches consacrées chacune à un régiment, donnant le costume d'un officier et d'un soldat. Ces planches sont coloriées à la main et rehaussées en or et en argent. Une courte notice au-dessous de chaque planche donnant le nom du colonel, le nombre d'escadrons et de soldats, la date de la création, etc.

En veau ancien, avec la planche 14 en fac-simile, 300 fr., vente Destailleur (1891, n. 429).

RECUEIL DES VUES de l'Amérique septentrionale et des Indes occidentales gravées d'après les dessins pris sur les lieux, par MM. Sandby, Grignon, Rooker, Canot, Elliot, avec

l'explication en anglais et en français. *A Londres*, 1768. Gr. in-folio oblong. (De 100 à 125 fr.)

27 planches.

RECUEIL GÉNÉRAL de Coëffures de différents goûts. où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes sous différents règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778, avec des vers analogues à chaque costume; suivi d'une collection de Modes Françaises, contenant les Habillements et Coëffures des Hommes et des Femmes, la plus complete qui ait paru dans ce genre; ouvrage fort désiré de l'un et l'autre sexe. *A Paris, Chez Desnos, s. d.* (1778). Gr. in-8. (De 600 à 800 fr.)

La partie qui a rapport aux coiffures contient 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 petites pages de texte gravé. Celle qui a trait aux modes et aux habillements est divisée en deux fois 24 gravures de modes avec l'explication au bas, mais sans les vers. La manière dont la pagination se suit indique que ce recueil pouvait être plié in-12. Ces figures ne sont point signées.

Cartonné non rogné, 295 fr., vente Béhague (n. 395); en demi-reliure, maroquin rouge, 900 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 541).

Un exemplaire broché figure dans la collection Ferdinand de Rothschild.

Ces petites planches ont reparu, par séries de 12, dans un certain nombre des almanachs édités par Desnos et décrits au début de ce Manuel.

RECUEIL GÉNÉRAL des pièces concernant le procès entre la Dlle Cadière de la ville de Toulon et le père Girard, jésuite, recteur du séminaire royal de la marine de la ville. *A Aix, imprimerie de J. David*, 17... — 2 vol. in-folio (De 150 à 200 fr.)

On a gravé pour ce livre, et du même format in-4, une suite très curieuse et 32 planches à l'eau-forte, dont quelques-unes libres, avec ce titre spécial : *Histoire du P. J.-B. Girard et de M^{re} Marie-Catherine Cadière*, divisée en 32 planches, conte-

nant les faits principaux mentionnés au procès suivant les factums, etc.

Ce livre ainsi illustré est fort rare.

REGNARD. — Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, Chez Pierre Ribou* 1707-1708. 2 vol. in-12. (De 300 à 350 fr.)

Tome I : 1 f. n. ch. 357 pp., 1 f. n. ch., plus le frontispice et 6 figures.

Tome II : 1 f. n. ch. et 278 pp., plus le frontispice et 5 figures.

En tout 2 frontispices et 9 figures non signées.

Le Légataire universel (2 ff. n. ch., 103 pp. et 1 f. n. ch.) et *la Critique du Légataire* (1 ff. n. ch., et 21 pp.) parurent la même année 1708 chez Ribou, et doivent se trouver réunis dans l'ouvrage.

Tel était le bel exemplaire en maroquin rouge de Trautz, vendu 850 fr., vente Lebeuf de Montgremont (1876, n. 625) et celui, relié de même, qui fut payé 1,480 fr., vente d'Essertenne (n. 53); l'un des deux est dans la collection James de Rothschild (n. 1186).

Ce livre appartient au XVII^e siècle, pour le caractère des figures. Réimprimé en 1714 avec les mêmes figures.

Une édition a été publiée à Bruxelles, en 1711, chez les frères T'Serstevens, en 2 volumes petit in-12 avec de jolis caractères elzéviriens, contenant, outre les copies des figures de l'édition de 1708, 2 frontispices par Bernard Picart, gravés par Berterham. Elle est beaucoup moins recherchée que l'édition de 1708.

— Œuvres de Regnard, nouvelle édition. *A Paris, Huart et Moreau* 1750. 4 vol. petit in-12. (De 15 à 20 fr.)

4 fleurons sur les titres par Clavareau gravés par Fessard.

— Œuvres de Regnard. *A Amsterdam*, 1760. 3 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Vignettes gravées.

— Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, Par M. G*** (Garnier). Nouvelle édition, Ornée de belles gravures. *De l'imprimerie de Monsieur. A Paris, chez la V^e Duchesne* (1789-1790), 6 vol. in-8. (De 100 à 150 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., xxxvi-406 pp. et 1 f. n. ch., plus 1 portrait.

Tome II : 2 ff. n. ch., 556 pp. et 1 f. n. ch., plus 2 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 514 pp., et 1 f. n. ch., plus 4 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 456 pp. et 2 ff. n. ch., plus 1 figure.

Tome V : 2 ff. n. ch., et 474 pp. plus 2 figures.

Tome VI : 2 ff. n. ch., 348 pp. et 1 f. n. ch., plus 2 figures.

1 portrait d'après Rigaud gravé par Tardieu, et 11 figures par Moreau (7) et Marillier (4), gravées par Delignon (1), Duponchel (2), Giraud (1), Halbou (2), Langlois (1), de Longueil (1), Patas (1), Simonet (1) et Trière (1).

Il n'a été tiré que deux exemplaires sur papier vélin, et avec les volumes V et VI en papier fin. Tel était l'exemplaire de Renouard. Les figures du 1^{er} tirage ont la lettre grise, sauf celle de *Démocrite*. Il n'en existe pas de suite complète avant la lettre.

On trouve souvent les quatre premiers volumes seuls, les deux derniers, qui contiennent les pièces de Regnard pour le Théâtre italien et les figures de Marillier, ayant été tirés à plus petit nombre.

En maroquin rouge ancien, 670 fr., vente Richard Lion. (n. 205).

Le même, ou un autre semblable, collection Ferdinand de Rothschild; en mar. rouge (lettre grise), larges dentelles, 3,020 fr., vente Franchetti (1890, n. 198); même condition, 8,500 fr., vente Montgermont (1911, n. 182); en maroquin bleu de Trautz, non rogné, porté à 1,300 fr., chez Quentin-Bauchart (*Mes livres*, n. 126), aujourd'hui, collection James de Rothschild (n. 1287); en maroquin bleu de Bradel-Derôme (lettre grise), 1,905 fr., vente Doistau (n. 83).

Les dessins de Marillier seuls étaient, vers 1880, chez M. Obelin, avoué à Versailles.

— Œuvres de Regnard, nouvelle édition, Revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *A Paris, Chez Maradan*, 1790. 4 vol. grand in-8, papier de Hollande. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : 4 ff. n. ch., (le 1^{er} blanc) xxiv-460 pp. plus 1 portrait.

Tome II : 4 ff. n. ch., (le 1^{er} blanc) 495 pp., plus 5 figures.

Tome III : 4 ff. n. ch., (le 1^{er} blanc) 481 pp., plus 5 figures.

Tome IV : 4 ff. n. ch., (le 1^{er} blanc), 486 pp., plus 2 figures.

En tout, 1 portrait non signé et 12 figures dont 9 par Borel, gravées par T. F. Vignet, L. Croutelle, Halbou, Duhamel et J. Le Roy.

En veau ancien, 43 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 76); en mar. rouge ancien, 305 fr., vente Quentin-Bauchart (n. 26 = *Mes livres*, n. 127); en maroquin olive de Bradel-Derôme, 1,200 fr., vente Doistau (n. 84).

En dem.-rel. d'Allô, fig. à la lettre grise, 58 fr., vente Daguin (n. 559).

Les figures existent avant la lettre mais elles sont fort rares.

Il existe, selon Brunet, un exemplaire sur peau de vélin avec les figures peintes et les dessins originaux.

L'exemplaire Schuhmann est en maroquin rouge ancien, sur papier vélin.

REGNAULT (L.-F.) — Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, en feuilles, en recueils et en œuvres, livres et figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux, Qui composaient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, graveur & ancien marchand d'Estampes. Par F. Regnault. *A Paris, Chez l'Auteur*, an VI (1798). In-8. (De 20 à 25 fr.)

2 ff. n. ch., xv-288 pp., plus 1 frontispice et l'Ordre de la vente en 16 pp.

Frontispice gravé et jolie vignette avec portrait en médaillon (daté 1790), par Choffard.

La vignette existe en tirage hors texte.

REGNAULT-WARIN. — Le Cimetière de la Madeleine. *A Paris*, 1801. 4 vol. in-12 ou in-18. (De 8 à 10 fr.)

4 figures dans la manière de Chaillou.

Existe sur papier vélin avec figures avant la lettre.

RÉGNIER (Mathurin). — Les Satyres et autres Œuvres de Régnier, avec des remarques (par Brossette). *A Londres, chez Lyon et Woodman*, 1729. In-4. (De 60 à 80 fr.)

3 ff. n. ch. (le 1^{er} blanc), xxii pp., 1 f. n. ch., 403 pp., 3 ff. n. ch., plus 1 frontispice.

Contient 1 frontispice par Humblot, gravé par Tardieu; fleuron sur le titre du même, gravé par Baquoy; 6 vignettes par Humblot, gravées par Mathey, Baquoy et Crépy le fils, et 5 lettres ornées, gravées par Mathey.

Un exemplaire sur grand papier se trouve dans la Bibliothèque de la ville de Paris.

Sur papier ordinaire, en maroquin rouge ancien, 141 fr., vente Sardou (n. 153).

— Satyres et autres Œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques (par Brossette). Nouvelle Édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *A Londres, Chez Jacob Toulson, 1733. In-4. (De 40 à 50 fr.)*

Contient xx-420 pp., plus le frontispice. 1 frontispice par Natoire, gravé par L. Cars, 1 fleuron sur le titre par Cochin, 7 vignettes et 15 culs-de-lampe qui se répètent, par Boucher et Natoire, gravés par Cochin et 3 lettres ornées.

Belle édition dont tous les exemplaires ont les pages ornées d'un encadrement rouge.

En maroquin rouge ancien, 70 fr., vente Béhague (n. 724.)

Le grand papier est de format petit in-folio : un exemplaire en maroquin citron ancien, 205 fr., vente Sardou (n. 156).

Sur grand papier, exemplaire de Lamoignon, en maroquin bleu ancien, collection Schuhmann.

— Œuvres de Régnier; nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Genève (Paris, Cazin), 1777. 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)*

Frontispice par Marillier, gravé par de Launay.

— Œuvres de Régnier. Nouvelle Édition, considérablement augmentée. *A Londres, 1780. 2 vol. in-18. (De 4 à 5 fr.)*

Tome I : 2 ff. n. ch., 179 pp., plus le portrait.

Tome II : 2 ff. n. ch., 154 pp.

Portrait de l'auteur gravé par Duponchel.

REGNIER-DESMARETS. — Poésies françaises de M. l'abbé Régnier-Desmarets, secrétaire perpétuel de l'Académie française. *A La Haye, chez Henri*

du Sauzet, 1715. 2. vol. in-12 (De 15 20 fr.)

Deux frontispices gravés.

En maroquin bleu de Capé, relié sur brochure, 58 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 430).

RELATION de la dédicace de la statue pédestre Sa Majesté [Louis XV], érigée par Sa Majesté le Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, dans sa Ville de Nancy, le 26 novembre 1755, avec le compliment et discours prononcés par le comte de Tressan. *A Nancy, P. Antoine, 1755. In-4. (De 30 à 40 fr.)*

2 planches.

En maroquin rouge ancien, aux armes du roi Stanislas, collection Ferdinand de Rothschild.

RELATION de l'arrivée du Roi au Havre de Grâce, le 9 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *A Paris, de l'Imprimerie de Louis Guérin et de Louis Delatour, 1753. In-fol. (De 300 à 400 fr.)*

6 planches doubles par Descamps, gravées par Le Bas, 1 fleuron, (répété 2 fois), 2 vignettes et 2 lettres ornées par Stoltz (ou Slotz ?) gravées par Le Bas.

En maroquin rouge, aux armes de France, 365 fr., vente Béhague (n. 355); le même (?) 315 fr., vente Destailleur (1891, n. 273).

En veau ancien, aux armes de la ville du Havre, 300 fr., vente Massicot (n. 601).

L'exemplaire Ferdinand de Rothschild est en maroquin rouge ancien, aux armes royales.

RELATION de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Marie Thérèse, Reine de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche... comme Comtesse de Flandres, à Gand, xxvii Avril 1744. *A Gand, Veuve P. de Goëssin, 1744. In-fol. (De 40 à 50 fr.)*

Frontispice et grande planche pliée.

L'exemplaire Ferdinand de Rothschild est en maroquin rouge ancien, aux armes de Marie-Thérèse.

RELIGION (La), à l'Assemblée du clergé de France, poème. *En France, chez les Libraires*, 1762. In-12. (De 8 à 10 fr.)

Joli titre gravé par de Montalais.
Satire assez rare.

RÉMOND DE SAINT-MARD. — Œuvres de M. Rémond de Saint-Mard, (Dialogue des Dieux, Lettres galantes et philosophiques, Poétique prise dans ses sources.) *A Amsterdam, Pierre Mortier*, 1749. 5 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

1 titre dessiné par Clavareau et gravé par Fessard, avec 1 encadrement et 1 vignette variés pour chaque tome, 5 frontispices non signés, et 6 vignettes à mi-page, dessinées par Hallé et gravées par Fessard.

RÉMOND DE SAINT-ALBINE. — Le Comédien. *A Paris, Chez Desaint et Saillant*, 1747. In-8. (De 10 à 15 fr.)

Fleuron sur le titre et 2 vignettes, dessinés par Gravelot et gravés à l'eau-forte par Major.

REMONTRANCES au Parlement, avec des notes et ornées de figures. *Au Paraguay, de l'imprimerie royale de Nicolas Ter*. S. l. (Paris), 1761. In-8. (De 10 à 15 fr.)

Titre gravé avec vignette, 2 figures non signées.

RENNEVILLE (Constantin de). — L'Inquisition française, ou l'Histoire de la Bastille, par M. Constantin de Renneville. *A Amsterdam, chez Ballbazar Lareman; à Leyde, chez Jean et Herm. Verboek*, 1724. 5 vol. in-12. (De 60 à 75 fr.)

1 fleuron sur le titre, 1 portrait (de Georges I^{er}, à qui l'ouvrage est dédié) gravé par Surugue, 3 vignettes héraldiques et 55 figures non signées, dont quelques-unes plâtrées.

RENOULT. — Les Aventures de la Madone et de Françoise d'Assise, recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains, écrites d'un style ré-

créatif, etc., par M. Renoult. *A Amsterdam, chez les héritiers Daniel La Feuille*, 1745. In-12. (De 10 à 15 fr.)

Frontispice et 10 figures gravés par La Feuille.

Se joint à l'*Alcoran des Cordeliers*.

RENVERSEMENT de la morale chrétienne par les désordres du monachisme. Enrichi de figures. *On les vend en Hollande chez les Marchands Libraires et Imagers. Avec privilège d'Innocent XI. S. l.* (vers 1700). 2 parties en 1 vol. in-4. (De 15 à 20 fr.)

1 frontispice et 50 figures.

Cartonné nou rogné, 40 fr., vente Delbergue (n. 41). Reliure ancienne en vélin, 31 fr., vente Ch. Cousin (n. 53).

REPRÉSENTATION des Fêtes données par la Ville de Strasbourg Pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville, Juventé, Dessiné et dirigé par J. Weiss, Graveur de la Ville de Strasbourg, imprimé par Laurent Aubert. *A Paris*, (1745). In-folio. (De 150 à 200 fr.)

Titre gravé par Marvy, beau portrait de Louis XV à cheval, peint par Parrocel (la tête par Chevalier, d'après le buste de Lemoine), gravé par J.-G. Wille; 11 grandes planches doubles dessinées par Weiss, gravées par Le Bas, (la 10^e gravée par Weiss); 2 jolies vignettes en tête et à la fin du texte par Weiss; 20 pages de texte gravé avec encadrements et fleurons variés.

Les exemplaires ont été reliés par Padeloup aux armes de France, avec celles de la ville de Strasbourg placées aux angles des plats.

En maroquin rouge ancien (Padeloup), 420 fr., vente Bélague (n. 352); le même (?) 520 fr., vente Lion (n. 80); en veau avec l'étiquette de Padeloup, 192 fr., vente Daguin (n. 560); en maroquin rouge ancien (Padeloup), 400 fr., vente Massicot (n. 602); en maroquin rouge de Padeloup aux armes royales avec les armes de Bouillon dans les entre lacs de la dentelle, 860 fr., vente Destailleur (1891, n. 260); un autre, en maroquin rouge à dentelles avec les armes du Roi et celles d'Espagne, 3,000 fr., vente Doistau (n. 37).

Feu le baron Gustave de Rothschild possédait un exemplaire relié en maroquin

citron, avec une riche mosaïque de maroquin rouge et vert, aux armes de la reine Marie Leczinska. Celui de M^{me} Victoire, en maroquin vert, est à la bibliothèque de Versailles.

REPRÉSENTATION des Modes et Habillements qui sont en usage à Strasbourg, *A Strasbourg, chez J.-D. Doulesker, 1731. Pet. in-4. (De 80 à 100 fr.)*

Joli titre frontispice non signé, 20 figures de costumes, 16 gravées par Fonbonne, 2 par Weiss, 1 par Folkéma.

RESSÉGUIER (Le chevalier de). — Voyage d'Amathonte, *A Londres (Paris), 1750. In-8. (De 10 à 15 fr.)*

3 vignettes en-tête, non signées.
Pamphlet dirigé contre M^{me} de Pompadour, et dont la plupart des exemplaires furent détruits.

RESTIF DE LA BRETONNE. — Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville : Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages, Par N.-E. Restif de la Bretonne. *Imprimé à La Haie, Et se trouve à Paris, Chez Esprit, 1776. 8 parties en 4 vol. in-12. (De 250 à 300 fr.)*

Tome I : vii et 304 pp., plus 2 frontispices et 22 figures.

Tome II : 312 pp., 2 frontispices et 14 figures.

Tome III : 304 pp., plus 2 frontispices et 23 figures.

Tome IV : 293 pp., et 1 f. n. ch., plus 2 frontispices et 15 figures.

En tout 82 figures, y compris 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet et Le Roy, plus 2 figures doubles.

C'est la troisième édition, sans compter les contrefaçons, du livre célèbre de Restif et la première avec des figures. Mais on remarque avec raison que les figures n'ont été faites que pour l'édition de 1784, et qu'elles sont seulement ajoutées dans des exemplaires de celle-ci. L'édition originale parut en 1775 (4 vol in-12), sans indication de lieu d'impression.

P. Lacroix, dans sa bibliographie (n. XIV), indique seulement 82 figures, mais il y a dans la série deux numéros bis ; de plus on connaît deux états de la figure 24 à cause d'une modification exigée par la censure : dans le premier état, Gaudet, d'Arras, est représenté portant le costume religieux.

Plusieurs des planches sont plus grandes que le texte et doivent être pliées.

Les 120 dessins originaux de Binet, à l'encre de Chine (*le Paysan et la Paysanne*) ont figuré dans la collection du comte de la Bédoyère (1862, n. 287 : 550 fr.), et se trouvent maintenant dans celle de feu le prince d'Essling.

Un exemplaire en ancien maroquin rouge, du *Paysan* et de la *Paysanne* réunis avec les *Figurés* en 9 volumes, 830 fr., vente Turner (n. 485). En maroquin rouge par Hardy, 655 fr., vente Béhague (n. 1080-81).

L'exemplaire de Pixérécourt, en 9 volumes avec les figures, non rogné, demi-reliure, 905 fr., vente Daguin (n. 561). Un autre semblable, 296 fr., vente Biays (n. 288) ; un exemplaire cartonné est chez M. H. Béraldi.

En maroquin rouge de David, avec la *Paysanne*, 450 fr., vente R. Lion (n. 245). En veau aux armes de Marie-Antoinette, bibliothèque de Périgueux.

Les frais de l'illustration furent supportés par un homme riche, ami de Restif, sans doute Grimod de la Reynière.

— La Paysane pervertie, ou les dangers de la ville. Histoire d'Ursule R^{***}, sœur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des Personnages. *Imprimé à la Haie, Et se trouve à Paris, Chez la dame veuve Duchesne, 1784. 8 parties en 4 vol. in-12. (De 160 à 200 fr.)*

Tome I : 344 pp., plus 12 figures.

Tome II : 220 pp., plus 6 figures.

Tome III : 320 pp., plus 9 figures.

Tome IV : 344 pp., plus 11 figures.

En tout 38 figures, dont 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet, Giraud le jeune et Leroy, ou non signées.

Première édition de ce roman qui fait suite au *Paysan perverti*. — Deux figures, assure-t-on, n'ont été terminées que plus tard, ce qui explique qu'elles manquent dans les exemplaires normaux où les bibliographes n'en ont généralement compté que 36.

La généralité des exemplaires ne porte pas les mots *La Paysane Pervertie*, sur le titre, la censure en ayant exigé la suppression, et seulement *Les Dangers de la ville*, etc.

Il existerait, dit P. Lacroix (n. XXVIII), des exemplaires en grand papier.

La *Paysane* seule, en veau ancien, 126 fr., ventr R. Portalis (novembre 1878, n. 88).

En demi-reliure, aux armes de Marie-Antoinette, Bibliothèque nationale.

— Le Paysan et la Paysane pervers, ou les Dangers de la ville, histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haye*, 1784. 16 parties en 4 vol. in-12. (De 400 à 500 fr.)

120 figures, y compris 8 frontispices.

C'est la réunion des deux romans de Restif, remaniés et refondus de manière à former 462 lettres. P. Lacroix pense que, bien que datée de 1784, cette édition ne parut qu'en 1787.

On a coté jusqu'à 1.800 fr., dans un catalogue de librairie, un exemplaire, relié en maroquin citron par Trautz.

En maroquin rouge ancien, avec petite dentelle, 4.000 fr., vente Montgermont (1911, n. 183).

— Les Figures du Paysan pervers; les Figures de la Paysanne perversie, la Naïveté, l'Innocence, la Candeur, l'Enchantement séducteur de la Ville, les Femmes, les Désirs, les Plaisirs, la Volupté, les Ecarts, l'Égarement, la Licence, la Débauche, le Vice, le Crime, l'Échaffaud, l'Infamie, le Désespoir, la Mort. *Rétif-de-la-Bretonne... invenit, Binet... delineavit, Berthet et Leroi... incuderunt. S. l. n. d.* (1784-85). In-12. (De 15 à 20 fr.)

344 pp. pour le *Paysan* et LXXII pp. pour la *Paysanne*.

Explication des 120 planches si curieuses de Binet que l'on y trouve parfois jointes en collection. Ce texte explicatif est parfois joint au *Paysan* pour en faire comme un cinquième volume de cet ouvrage. Le texte des figures de la *Paysanne* peut être divisé en quatre et relié à la fin des quatre volumes du roman.

— Le Quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions; Histoire utile à plus d'un lecteur. *Turpe senilis amor*. (Sur le faux-titre : le Quadragénaire, ou l'Homme de XL ans.) *A Genève. Et se trouve à Paris Chés la Veuve Duchêne*, 1777. 2 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : 244 pp. plus 8 figures.

Tome II : 244 pp. plus 7 figures; à la fin 6 ff. n. ch., pour la *Revue des ouvrages*

de l'auteur. — Des 15 figures les deux premières seules sont signées : la première *C. Baquoy sculpsit*, la deuxième *Dutertre inv., Berthet fecit*.

En ancien maroquin rouge, 54 fr., vente Turner (n. 486). — En demi-reliure, non rogné, 23 fr., vente Massicot (n. 612).

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné non rogné. (Lacroix n. XVIII).

— Le Nouvel Abeillard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus. *A Neufchâtel et à Paris, veuve Duchesne*, 1778. 4 vol in-12. (De 60 à 80 fr.)

1 frontispice et 9 figures, dont une porte : « Gravé par M^{me} Ponce ».

Coté 200 fr. en maroquin rouge, catalogue Fontaine. En maroquin rouge ancien, 82 fr., vente Turner (n. 487).

Les gravures sont assez jolies. P. Lacroix les attribue à un artiste de l'école de Gravelot.

2^e édition : *En Suisse, chez les libraires associés*, 1779. 4 vol. in-12.

— La Vie de mon Père, Par l'auteur du Paysan pervers. *A Neufchâtel, Et se trouve à Paris, Chés la Veuve Duchesne*, ou *Le Jay*, ou *Bastien*, 1779. 2 vol. in-12. (De 50 à 60 fr.)

2 fleurons-portraits sur les titres, 2 frontispices et 12 figures non signées.

Les portraits-médallions des titres représentent le père et la mère de Restif.

En maroquin rouge ancien, 128 fr., vente Turner (n. 488). En veau ancien, 11 fr., vente Daguin (n. 562). En maroquin rouge de Marius Michel, 51 fr., vente Biays (n. 289).

Une traduction allemande de Mylius publiée chez Wos, à Berlin, en 1780, contient la copie des figures par Erdner.

— Deuxième édition avec les mêmes figures.

— Troisième édition. *A Neufchâtel, Et se trouve à Paris, Chés la Veuve Duchesne*, 1788. 2 vol. in-12.

Tome I : 1 f. n. ch., et 232 pp., plus un frontispice et 6 figures.

Tome II : 222 pp. et 2 ff. n. ch., plus un frontispice et 6 figures.

Ce sont les mêmes figures que ci-dessus.

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné, non rogné.

— La Malédiction Paternelle. Lettres sincères & véritables de N*****, à ses Parens, ses Amis & ses Maîtresses; avec les Réponses: Recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. *Imprimé à Leipzig, Par Büschel, marchand-libraire; et se trouve à Paris, chez la D^{me} V^e Duchesne*, 1780, 3 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : pp. 1-280 et frontispice.

Tome II : pp. [281]-560 et frontispice.

Tome III : pp. [561]-830 et 5 ff. n. ch., plus le frontispice.

En tout, 3 figures-frontispices par Binet, gravées par Berthet.

La première seule est signée.

Paul Lacroix (n. xxii) range ces figures parmi les meilleures qu'il a faites Binet.

Eu maroquin rouge ancien, 48 fr., vente Turner (n. 469); en demi-reliure, non rogné, 24 fr., vente Massicot (n. 606).

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné, non rogné.

Deux des dessins originaux se trouvaient chez Vulliet, à Lauzanne

— Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N. E. R. de la B., et publiées par Timothée Joly, de Lyon. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1780-1785. 3 séries formant 21 parties en 42 vol. in-12, contenant :

1^{re} SÉRIE. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N*****, et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. *Imprimé à Leipzig, par Büschel, marchand-libraire, et se trouve à Paris, chez Blin, ou veuve Duchesne*, 1780-1782. 17 volumes. — 113 figures.

2^e SÉRIE. Les Contemporaines du commun, ou Aventures des belles marchandes, ouvrières, etc., de l'âge présent, recueillies par N. E. R. D. L. B***. *Imprimé à Leipzig par Büschel, et se trouve à Paris*, 1782-1783. 13 vol. — 87 figures.

Il existe des exemplaires de cette seconde série sous le titre : *Les jolies Femmes du commun*.

Suivant Cohen, on ne doit trouver que 84 figures.

3^e SÉRIE. Les Contemporaines par gradation, ou Aventures des jolies femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux états de la Société, recueillies par N. E. R. D. L. B***. *Imprimé à Leipzig par Büschel, libraire, et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne, rue Saint-Jacques*, 1783-1785. 12 volumes. — 83 figures. (De 400 à 500 fr.)

En tout 42 volumes contenant 283 figures.

Quelques exemplaires de cette 3^e série portent pour titre : *Les Contemporaines graduées, ou Aventures des jolies Femmes de la Noblesse, de la Robe, de la Médecine et du Théâtre*.

Ouvrage très curieux à cause de ses nombreuses et originales figures. Monselet en comptait 300, P. Lacroix 283 seulement et Cohen 291.

Il est très difficile de trouver un exemplaire uniformément beau de tirage et bien conservé.

Presque toutes ces figures sont de Binet ou de ses imitateurs, mais ne sont pas signées, sauf par quelques-uns des graveurs, Giraud aîné, Giraud jeune, Pauquet, Baquoy. C'est surtout dans ce livre que, sous l'inspiration de l'auteur, les artistes se sont livrés à ces exagérations ridicules dans la finesse de la taille et des pieds de ses personnages, pour n'arriver qu'à une fausse élégance.

On suppose que les frais considérables que nécessita cette entreprise furent faits par Grimod de la Reynière, et que le livre fut imprimé dans une ville de Suisse.

Restif a fait connaître que cette édition fut tirée à 2,000 exemplaires. Les premiers volumes furent réimprimés avant la terminaison de l'ouvrage.

Un exemplaire en maroquin rouge de Chambolle, 2,400 fr., catalogue Fontaine, revendu 755 fr., vente R. Lion (n. 246).

Un autre en ancien maroquin rouge, 695 fr., vente Turner (n. 490).

Une deuxième édition des *Contemporaines* porte la date de 1781 et années suivantes, mais M. P. Lacroix pense que les 12 derniers volumes ne furent pas réimprimés.

Les figures n'y sont fatiguées que dans les 12 premiers volumes.

En demi-reliure, maroquin vert, non rognés, 280 fr., vente Destailleur (1891, n. 1351).

En demi-reliure moderne, 421 fr., vente Sardou (n. 294).

L'exemplaire de Marie-Antoinette, en demi-reliure à ses armes, est à la Bibliothèque nationale.

Monselet avait vu des esquisses et des dessins originaux pour les figures : M. Rahir nous en a communiqué plusieurs ; dix de ces dessins ont été payés 1,500 fr., en 1898, à la vente Decloux ; trois autres 600 fr., même vente.

— La Découverte australe, par un Homme-volant, ou le Dédale français, Nouvelle très philosophique, suivie de la Lettre d'un Singe, etc. *Imprimé à Lepzick et se trouve à Paris, s. d.* 4 vol. in-12. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : pp. 1-240, plus 4 figures.

Tome II : pp. [241]-436, plus 16 figures.

Tome III : pp. [437]-624, plus 1 figure et pp. 1-92, plus 1 figure.

Tome IV : pp. [95]-422 et 5 ff. n. ch., plus 1 figure double pliée.

Sur le faux-titre du 1^{er} volume : Œuvres posthumes de N***** [c'est-à-dire Nougaret?] Œuvre S^{de}. La Découverte australe ou les Antipodes. Avec une estampe à chaque fait principal, 1781.

4 frontispices dont un (le dernier) double plié, et 19 figures non signées.

Les figures ne paraissent pas être de Binet.

Les exemplaires où se trouvent les feuillets 337 à 422, contenant cinq diatribes dont la suppression fut ordonnée par la police, sont fort rares, suivant P. Lacroix (n. xxiv).

Cet ouvrage est l'un des plus bizarres de Restif et l'un des moins communs. Les récents progrès de l'aviation ont attiré l'attention des curieux sur ce livre que nous croyons devoir augmenter rapidement de prix.

En maroquin rouge, 200 fr., catalogue Fontaine. En ancien maroquin rouge, 115 fr., vente Turner (n. 494). En demi-reliure, non rogné, 36 fr., vente Massicot (603) ; en demi-reliure, 60 fr., vente Sardou (n. 309).

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné non rogné. Celui de M. Schulmann est en veau ancien aux armes de Montmorency-Luxembourg.

— La Dernière Avanture D'Un Homme de Quarante-cinq ans : nouvelle utile à plus d'un lecteur. *A Genève et se trouve à Paris, Chés Regnault, 1783.* 2 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : pp. 1-264, plus 1 frontispice.

Tome II : pp. [265]-528, plus 1 frontispice.

En tout, 2 frontispices et 2 figures par Binet, gravés par Giraud et Pauquet.

P. Lacroix dans sa *Bibliographie* de Restif de la Bretonne, (n. XXVI) qualifie ce roman de chef-d'œuvre.

En maroquin rouge, 49 fr., vente Turner (n. 491). En demi-reliure, non rogné, 42 fr., vente Massicot (n. 604).

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné, non rogné.

— La Prévention Nationale, Action adaptée à la Scène ; Avec deux Variantes et les Faits qui lui servent de base. *A La-Haie, et se trouve à Paris, Chés Regnault, 1784.* 3 vol. in-12. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : 302 pp., plus 5 figures.

Tome II : pp. 1-216, plus 2 figures.

Tome III : pp. [217]-455, et 4 ff. n. ch., plus 3 figures.

Titres ornés et 10 figures non signées.

Un exemplaire non rogné contenant les dix dessins originaux, 196 fr., vente du comte de La Bédoyère, revendu 720 fr., vente Bancel.

En ancien maroquin rouge, 35 fr., vente Turner (n. 492). En demi-reliure, non rogné, 18 fr., vente Massicot (n. 611).

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné non rogné.

A la fin du 3^e volume se trouve la correspondance de Restif avec M^{lle} de Saint-Léger, plus tard M^{me} de Colleville, qui a composé des comédies et des romans. Lacroix n. XXVII).

— Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis Dans les Mœurs actuelles, Propres à diriger les Filles, les Femmes, les Épouses & les Mères. *A Neufchâtel, Et se trouve à Paris chés Guillot, 1786.* 4 vol. in-12. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : 272 pp., plus 2 figures.

Tome II : 312 pp., plus 9 figures.

Tome III : 312 pp., plus 9 figures.

Tome IV : 324 pp., plus 8 figures, et

8 ff. pour un prospectus des *Contemporaines*.

En tout 34 figures numérotées, par Binet, gravées par Giraud l'aîné.

Dans aucun des autres ouvrages de Restif, Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes.

L'auteur a mis comme sous-titres à chacun des volumes : *les Filles, les Femmes, les Epouses, les Mères*.

P. Lacroix croit voir, dans l'un des personnages de la *Femme d'Ivrogne*, le portrait de Grimod de la Reynière fils.

Un exemplaire en ancien maroquin rouge, 65 fr., vente Turner (n. 493). En demi-reliure, 65 fr., vente Massicot.

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné non rogné.

— Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux Pris dans les Mœurs actuelles, Propres à servir à l'instruction des Personnes-du-Sexe : Tiré des Mémoires du nouveau Lycée-des-mœurs. *A Neufchâtel, Et se trouve à Paris, Chés Guillot, 1787. 4 vol. in-12. (De 80 à 100 fr.)*

Tome I : 300 pp., plus 6 figures.

Tome II : 388 pp., plus 4 figures.

Tome III : 392 pp., plus 5 figures.

Tome IV : 380 pp. et 2 ff., plus 5 figures.

En tout 20 figures numérotées, non signées, mais probablement de Binet.

Figures très singulières.

Un exemplaire en maroquin rouge, 250 fr., catalogue Fontaine.

En demi-reliure, non rogné, 47 fr., vente Massicot (n. 608).

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné non rogné (Lacroix n. XXXII).

— Tableaux de la Bonne Compagnie, ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, Politiques & Littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 & 1787. Accompagnés de Planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, Graveur du Cabinet du Roi & d'autres célèbres artistes. *A Paris, 1787. 2 vol. in-18. (De 200 à 250 fr.)*

Tome I : 4 ff. n. ch., 210 pp., plus 8 figures.

Tome II : 192 pp., plus 8 figures.

16 figures, réduction des estampes de Moreau et Freudeberg, gravées par Cameline ou non signées.

Cette édition est la plus recherchée.

Il existe des feuillets additionnels que l'éditeur joignait aux fascicules de l'ouvrage; nous en avons eu cinq dans le bel exemplaire de la vente Renard, qui a passé ensuite chez G. Bengesco et de là chez M. R. Schuhmann.

Restif ne serait pas l'auteur de toutes les notices ou contes qui accompagnent les jolies réductions des estampes de Moreau parues antérieurement de format in-folio avec un texte tout différent. Voir à *Eslampes (Suite d') pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des Français pendant le XVIII^e siècle*.

Cette jolie suite avait d'abord paru en un cahier de 12 pièces précédées d'un titre portant : *Seconde suite d'Eslampes pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume en France et ornées d'un quatrain au bas de chacune d'elles*. Elles sont numérotées de 13 à 24.

Il y a 4 pièces d'après Freudeberg et 12 d'après Moreau. Voici les titres qu'elles portent dans l'édition de 1787 : *Le Printemps, les Tuileries, Versailles, Fontainebleau, les Précautions, le Coin de la cheminée, les Petits Parrains, le Boudoir, le Bal, l'Opéra, la Leçon de musique, la Visite du Médecin, la Lingère, le Comité, C'est un fils, Monsieur, les Confidences et les Frais Plaisirs*.

Un exemplaire en maroquin rouge de Hardy, 330 fr., vente Béhague (1184), revendu 115 fr., vente Guyot de Villeneuve (453); cartonné, non rogné, 52 fr., vente Portalis (1882, n. 16).

Il existe une copie gravée par Gleich, qu'on trouve tirée en bistre; on y lit en bas des planches : *Peint par M. Moreau jeune à Paris, gravé par Gleich*.

— Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du Dix-huitième siècle, avec 17 figures en taille douce. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique et à Strasbourg, chez J.-G. Trenttel, s. d. 2 vol. in-18. (De 80 à 100 fr.)*

16 figures d'après Freudeberg et Moreau.

Dans cette édition, postérieure à la précédente, les épreuves sont plus usées.

En demi-reliure de Raparlier, non rogné, pièces ajoutées, 155 fr., vente E. Martin (722); en maroquin rouge de Cuzin, non rogné, 104 fr., cartonné, non rogné, vente R. Lion (n. 62); cartonné, non ro-

gné, 80 fr., vente Destailleur (1891, n. 327); en demi-reliure, non rogné, 21 fr., vente Pichon (1897, n. 383 bis.)

Un autre tirage porte la date de 1791.

— Les Petites Parties et les Grands Costumes de la dernière Cour en France, ornées de gravures dessinées par Moreau jeune, et publiées par Restif de la Bretonne. *A Paris, chez Royer, s. d.* 2 vol. in-18. (De 30 à 40 fr.)

Même livre sous un autre titre.

Un bel exemplaire, en maroquin rouge de Bertrand, contenant les figures 13-24, avec la contrefaçon de Gleich, 980 fr., vente Colin (n. 21); en maroquin rouge ancien, 130 fr., vente Destailleur (1891, n. 402).

— Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-septième siècle, ou Tableaux de la Vie, Ornés de Figures dessinées & gravées par M. Moreau le jeune, Dessinateur du Cabinet du S. M. T. C. & par d'autres célèbres Artistes. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, 1789.* Gr. in-fol. (De 1,500 à 1,800 fr.)

1 f. n. ch., 36 pp., plus 26 estampes de Moreau et Freudeberg (2 par ce dernier), gravées par Baquoy, Camlique, Dambun, Delignon, De Launay, Guttenberg, Helman, Malbeste, Martini, Halbou, Patas, Rouanet, Thomas, Ingouf et Bosse.

Restif composa ces historiettes pour le compte d'un éditeur désireux d'utiliser les planches de Moreau.

C'est le 3^e tirage, non compris les états d'eau-forte, des gravures de Moreau parues en 1775 et 1776 sous le titre de *Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des Français du XVIII^e siècle.*

Le Monument du Costume comprend 26 planches parce qu'aux 24 planches de Moreau, formant la deuxième et troisième *Suite d'estampes*, on a joint deux planches d'après Freudeberg qui avaient été publiées séparément comme estampes.

En demi-reliure de Belz-Niedrée, 575 fr., vente Lebeuf de Montgermont (n. 215); en maroquin rouge de David, 1,000 fr., vente Béhague (n. 334).

Voir à ESTAMPES (*Suite d'*)

— Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIII^e Siècle, ou

Tableaux de la Vie. *A Londres, chez C. Dilly, Poultry, 1790.* 2 vol. in-12. (De 20 à 25 fr.)

2 figures, une en-tête de chaque volume (d'après Moreau), gravées par T. Holloway et J. Heat.

Contrefaçon anglaise Les 2 figures, avec légendes anglaises, représentent la *Déclaration de grossesse* et le *Lever du petit-maitre*. Elles sont finement gravées.

— Monument du Costume physique et moral à la fin du XVIII^e Siècle, ou Tableaux de la Vie. *A Londres, 1793.* 2 vol. pet. in-8. (De 80 à 100 fr.)

26 figures.

Reproduction des 26 figures de l'édition originale travesties à l'anglaise, c'est-à-dire représentant les types et les costumes d'outre-Manche.

— Les Nuits de Paris, ou le Spectacle nocturne. *A Londres et Paris, 1788-1794.* 16 parties en 8 vol. in-12, (De 300 à 400 fr.)

Tome I : 2 ff. ch. et pp 1-384 (pour 484) plus 2 figures.

Tome II : pp. [485]-956, plus 2 figures.

Tome III : pp. [957]-1191 et [1197]-1440, plus 2 figures.

Tome IV : pp. [1441]-1920, plus 2 figures.

Tome V : pp. [1921]-2400, plus 3 figures.

Tome VI : pp. [2401]-2638. 1 f. n. ch., [2641]-2880, plus 3 figures dont un portrait.

Tome VII : pp. [2881]-2359 (pour 3359), et 11 ff. n. ch., plus 3 figures.

Tome VIII : 1 (15^e partie): 164 (pour 264) pp. et 12 ff. de catalogue, plus 1 figure.

Tome IX, 2 (16^e partie): pp. [265]-564, plus 1 figure.

En tout 18 belles figures par Binet, non signées et 1 portrait.

Les 14 premières parties se trouvent assez facilement.

Le tome VII est daté de 1789.

La 15^e partie est plus rare. Elle a un titre différent des autres: *La Semaine nocturne, Sept de Paris*, qui peuvent servir de suite aux III-CLXXX (sic) déjà publiées. Ouvrage servant à l'Histoire du Jardin du Palais-Royal. *A Paris chez Guillot, 1790.* — La 16^e est presque introuvable, surtout avec les figures; elle porte le titre *les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne*, tome 18^e, 6^e partie, à Paris, 1794. La pagination va

jusqu'à la page 3359 cotée, 2359, qui termine la 14^e partie; elle recommence ensuite à la 15^e partie pour finir avec la 16^e, de 1 à 564.

Le spectateur nocturne c'est Restif, que l'on reconnaît plus particulièrement avec son grand chapeau, dans la première figure. Entre autres sujets curieux, il faut remarquer Restif présentant sa fille à la comtesse Fanny de Beauharnais à un dîner chez Grimod de la Reynière: Louis XVI. auquel Bailly adresse des remontrances, figure qui doit former le frontispice de la 16^e partie, et Charlotte Corday sur l'échafaud, figure qui servit pour l'*Année des Dames nationales*.

Ce livre s'est vendu complet 400 fr., vente Brunet, et se trouve coté 750 fr., catalogue Fontaine.

Les tomes I-XIV, en demi-reliure aux armes de Marie-Antoinette. Bibliothèque nationale.

L'exemplaire James de Rothschild est complet, cartonné, non rogné.

— Le Thesmographe, ou Idées d'un Honnête-Homme, sur un projet de règlement, Proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour opérer une Réforme générale des Loix: Avec des Notes historiques. — Salus Populi suprema lex esto. XII Tab. — *A la Haie, Chez Gosse-Junior et Changuion, libraires des Etats. Et se trouve à Paris, Chez Madaun, 1789.* 2 parties en 1 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

590 pp. et 1 f. n. ch., de catalogue, plus 1 frontispice gravé. — Le frontispice dessiné par S. Dreppe et gravé par Delvaux est daté de 1773. — Le faux-titre porte: *Idées singulières. Tome cinquième.*

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné, non rogné (Lacroix n. XXXVII).

— Le Palais-Royal. *A Paris, au Palais-Royal, d'abord: puis Partout: Même chez Guillot, libraire rue des Bernardins, 1790.* 3 vol. in-12. (De 150 à 200 fr.)

Tome I: 280 pp., plus 1 figure.

Tome II: 248 pp., plus 1 figure.

Tome III: 288 pp., plus 1 figure.

En tout 3 grandes gravures pliées en trois, non signées. Chaque volume porte en outre sur le titre: Première partie: *Les Filles de l'Allée des Soupirs*. — Seconde partie: *Les Sunamites*. — Troisième partie: *Les Converses*.

Les trois figures de ce livre représentent *Les trente-deux filles de l'Allée des Soupirs* (au Palais-Royal), *le Cirque* et *la Colonnade*. Il en a été fait des contrefaçons trompeuses.

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné, non rogné. Celui des Goncourt en cuir de Russie par Lortie, appartient à M. Schubmann. (Lacroix n. XL.)

— L'Année des Dames Nationales, ou Histoire, jour-par-jour, d'une Femme de France. *A Genève: et se trouve à Paris... 1791-1794.* 12 vol. in-12. (De 80 à 100 fr.)

Paginés de 1 à 3825 et portant le nom des douze mois:

Janvier. — Titre, pp. 1-308 et 2 ff., plus 1 frontispice et 1 figure, p. 136.

Février. — Titre, pp. [315]-596 et 2 ff., plus 1 frontispice et 2 figures, pp. 531 et 539.

Mars. — Titre, pp. [931]-1299 plus 1 frontispice et 3 figures, pp. 647, 657 et 771.

Avril. — Titre, pp. [603]-925 et 1 f., plus 1 frontispice et 1 figure, p. 961.

Mai. — Titre, pp. [1303]-1619, plus 1 frontispice et 2 figures, pp. 1454 et 1607.

Juin. — Titre, pp. [1623]-1916 et 2 ff., plus 1 frontispice et 2 figures, pp. 1657 et 1805.

Juillet. — Titre, pp. [1917]-2256 et 2 ff., plus 1 frontispice et 1 figure, p. 1981.

Août. — pp., [2263]-2560 et 2 ff., plus 1 frontispice et 1 figure, p. 2301.

Septembre. — Titre, pp. [2567]-2855, plus 1 frontispice et 1 figure, p. 2755.

Octobre. — Titre, pp., [2859]-3202 et 1 f., plus 1 frontispice et 2 figures, pp. 2861 et 2942.

Novembre. — Titre, pp. [3207]-3522 et 1 f., plus 1 frontispice et 2 figures, pp. 3427 et 3486.

Décembre. — Titre, pp. [3227]-3825 et 1 f., plus 1 frontispice et 1 figure, p. 3567.

En tout 12 figures très médiocres faites pour cet ouvrage et 24 figures tirées d'autres ouvrages de Restif, tels que *le Paysan perverti* et *les Contemporains*.

Aucune des figures n'est signée.

Plusieurs des gravures indiquées dans les tables manquent: celles de la page 34 au 1^{er} volume; de la page 359, au 2^e; de la page 1149, au 4^e; et de la page 1521 au 5^e volume. Le frontispice pour *Août* porte le titre *Avril*.

Les noms des femmes sont tirés du nom de leurs pays d'origine. Les titres et l'adresse varient de volume en volume.

Certaines notices biographiques sont curieuses. Pour rajeunir les exemplaires de l'*Année des Dames nationales*, qu'il était forcé de vendre au rabais, Restif leur consacra ce nouveau titre : *les Provinciales, Histoire des Filles et femmes des provinces de Paris*. Paris, Gamery, 1791-94.

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné non rogné. (Lacroix n. XLII).

— Le Drame de la Vie, contenant un Homme tout-entier. Pièce en 13 Actes des Ombres et en 10 pièces régulières *Vita data est utenda*. Imprimé à Paris à la maison ; chés la v. Duchesne et Mérigot jeun, 1793. 5 vol. in-12. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : pp. 1-243, plus le portrait et 2 ff. pour le prospectus de *Monsieur Nicolas*.

Tome II : pp. [245]-496 et 6 pp. de prospectus.

Tome III : pp. [497]-776 et 2 ff. n. ch. de vers de Marmontel à la Guinard.

Tome IV : pp. [777]-1040 et 11 ff. n. ch. de prospectus.

Tome V : pp. [1041]-1396.

Contient un grand portrait plié de Restif dans le 1^{er} volume, de format in-4, par L. Binet, gravé par L. Berthet.

Ce portrait de Restif avait d'abord paru séparément.

Catalogue Fontaine, 350 fr., en maroquin rouge.

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné, non rogné (Lacroix, n. XLIII).

— Le Pied de Fanchète (sic), ou le Soulier couleur de rose. 3^e édition, imprimée à La Haye, 1786 (effectivement en 1794). 2 vol. in-12. (La pagination se suit.) (De 30 à 40 fr.)

2 jolies gravures non signées.

La 1^{re} édition a paru sans figures, sous ce titre : *le Pied de Fauchette, ou l'Orfeline française*, La Haye et Paris, 1769. 3 vol. petit in-12.

L'exemplaire James de Rothschild de l'édition de 1786 est cartonné, non rogné.

Au catalogue Turner (n. 484) est porté un exemplaire en maroquin rouge ancien, avec la date de 1776.

— Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose, par N.-F. Restif-la-Bretonne. 5^e édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs anecdotes

curieuses et amusantes. *À Paris, Cor-dier et Legros*, 1801. 3 vol. in 18. (De 20 à 30 fr.)

3 figures non signées.

Une partie de cette édition fut aussi tirée dans le format in-12.

— Les Posthumes; Lettres reçues après la mort du Mari par sa Femme, qui le croit à Florence. Par feu Cazotte. — *L'etum non omnia finit. Propert.* — Imprimé à Paris, à la maison ; se vend chés Duchêne, libraire, 1802. 4 vol. in-12. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch. et 356 pp., plus 1 figure.

Tome II : 2 ff. n. ch. et 360 pp., plus 1 figure.

Tome III : 360 pp., plus 1 figure.

Tome IV : 335 pp., plus 1 figure et 18 ff. de prospectus.

En tout 4 frontispices non signés.

En demi-reliure, non rogné, 15 fr., vente Massicot (n. 610).

L'exemplaire James de Rothschild est cartonné, non rogné (Lacroix n. XLVIII).

Restif a produit encore nombre d'autres ouvrages, sur lesquels on trouvera, ainsi que sur ceux dont nous venons de parler, tous les renseignements désirables, dans le livre si nourri que P. Lacroix lui a consacré sous le titre : *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*. Paris. A. Fontaine, 1875. In-8. Comme ces livres sont sans figures, nous en donnerons simplement la liste :

La Famille vertueuse, 1779. — 4 vol. in-12.

Lucile, ou les Progres de la Vertu, 1768. In-12.

Lettres de lord Augustin de N..., etc., 1769. — 2 part. in-12.

La Fille naturelle, 1769. — 2 vol. in-12.

Le Pornographe, etc. 1765. — In-8.

Le Mimographe, 1770. — In-8.

Le marquis de T... ou *l'Ecole de la Jeunesse*, 1771. — 4 vol. in-12.

Adèle de Com... ou *Lettres d'une fille à son père*, 1772. — 5 vol. in-12.

La femme dans les trois états, de fille, d'épouse et de mère, 1773. — 3 vol. in-12.

Le Ménage parisien, 1775. — 2 vol. in-12.

Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité, 1774. — 2 vol. in-12.

Le Fin Malois, 1786. — 4 vol. in-12.

L'Ecole des Peres, 1776. — 3 vol. in-12.

Le Nouvel Emile ou l'Education pratique, 1770. — 4 vol. in-8.

Les Gynographes, etc. — 2 part. en 1 vol. grand in-8.

L'Andrographe, etc., 1782. — 2 part. en 1 vol. in-8.

Les Faiblesses d'une jolie femme, 1772. — 2 part. en 1 vol. in-12.

Les Veillées du Marais, 1783. — 2 vol. in-12.

La Femme infidèle, 1788. — 4 vol. in-12.

Ingénue Saxanour, 1789. — 3 vol. in-12.

Théâtre de Restif de la Bretonne, 1770 et 1792. — 3 vol. in-12.

Monsieur Nicolas, ou le cœur humain dévoilé, 1794-1797. — 16 vol. in-12.

La Philosophie de Monsieur Nicolas, 1796.

Les Nouvelles Contemporaines, an X (1802). — 2 vol. in-12.

Histoire des compagnes de Maria, ouvrage posthume, 1811. — 3 vol. in-12.

Dom B... aux Etats-généraux, etc... S. d. (1789). — In-8.

Ce dernier ouvrage est seulement attribué à Restif.

Enfin, il faut ajouter à cette liste, un ouvrage fort obscène :

— *L'Antijustine*, ou les délices de l'amour. Par M. Linguet, avocat au et en Parlement. *Casti placeat Superis*. — Manibus puris sumite [cunnos]. Avec LX figures. Première Partie. *Au Palais-royal, chez Jean la Feuille Girouard, très connue*, 1798. In-12. pp. 1-252.

Il n'en a pas été imprimé davantage et les figures annoncées n'ont jamais été même dessinées. Il en existe pourtant une liste des 38 premières par Restif qui figure aux pp. 193-200 de l'ouvrage.

On trouve à l'Enfer de la Bibliothèque nationale quatre exemplaires de cet ouvrage rarissime dont le seul complet est suivi des épreuves corrigées des pages 143 à 180.

Il existe un exemplaire des *Veillées du Marais* contenant 32 dessins inédits de Binet. Restif l'avait offert longtemps pour 724 livres : il était en 1877 chez un collectionneur parisien qui l'avait payé 25 fr. — Les 150 figures annoncées par Restif pour *Monsieur Nicolas* n'ont jamais paru.

La maison l'ontaine avait formé, au temps de la grande vogue des *Restif*, la collection complète (sauf *L'Anti-Justine*) des *Œuvres de N. Restif de la Bretonne*, soit 212 parties en 154 volumes in-folio, in-8, in-12 et in-18. Cet exemplaire, relié par Chambolle-Duru en maroquin rouge, fut offert au prix de 20,000 fr. et acheté par M. Léon Mercier. Acquis depuis par la librairie Morgand, il a été revendu par parties détachées.

Antérieurement, à la vente Solar (1800), une collection reliée en 165 volumes et à laquelle il ne manquait que *L'Anti-Justine* et 2 volumes du *Théâtre*, s'est vendue 1,370 fr. au détail.

Tout récemment, à la vente Sardou. (n. 279-300) ; 196 fascicules ont été détaillées à 1,498 fr., mais ils étaient dans une reliure moderne assez peu attrayante.

On trouve une belle série de *Restif* (141 volumes) dans la bibliothèque James de Rothschild (n. 1916) ; il y manque *L'Anti-Justine*, les *Contemporaines* et dix autres ouvrages, mais presque tous les volumes sont cartonnés, non rognés. R.-S. Turner est le seul bibliophile qui ait possédé une suite de Restif en maroquin ancien. Il en avait en tout 83 volumes qui, divisés, ont produit à sa vente 2,273 fr. Par la suite, ces volumes furent presque tous rachetés par le baron Ferdinand de Rothschild.

Outre les dessins du *Paysan* et des *Contemporaines*, cités plus haut, nous avons relevé l'indication de divers dessins de Binet pour les œuvres de Restif :

Vente anonyme, 20 mars 1899 :

Quatre dessins, 450 fr.

Douze dessins, 3,720 fr.

Quatre dessins, 665 fr.

Vente du comte de C..., 17 décembre 1900 :

Plusieurs dessins, 405 fr.

RESTOUT. — Galerie Française, ou Portraits des Hommes et Femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes, sous la conduite de M. Restout, avec un abrégé de leur vie, par une société de lettrés. *A Paris, Hérissant le fils*, 1771-1772. 2 parties en 1 vol. (De 80 à 100 fr.)

40 portraits peints ou dessinés par Aved, Blakey, Ph. de Champagne, C. N. Cochin, Colson, Duplessis, Du Roncerai, Fredou, Halle, Tischbein, La Tour, Lépicié, de Lorraine, Louthembourg, Monnet, Nattier, C. Restout, Restout fils, Rigaud, Roslin, Schmidt, Tournière, Vanloo, Vigée, gravés par Benoist, Bosse, Cathelin, Delvaux, Dupuis, Halbou, Henriquez, Ingouf, Lempereur, Cars, Levesque, Le Vasseur, de Lorraine, Maleuvre, Mellini, Miger, Moitte, Molés, Poletnich, Romanet, Tilliard, Voyez major et Voyez minor.

L'ouvrage n'a pas été terminé. Voici les noms des portraits placés au devant des notices :

D'Aguesseau, d'Argenson, Astruc, Belidor, maréchal de Belle-Isle, François Boucher, Caylus, M^{me} du Châtelet, l'abbé Chappe, Chevert, Clairaut, Crébillon, le maréchal d'Estée, Fleury, M^{me} de Graffigny, Hénault, Henri IV, Le Cat, Louis XIII, Louis XIV,

le Dauphin, de Mairan, Marivaux, Moncrif, de Noailles, l'abbé Nollet, l'abbé d'Olivet, Panard, Philippe d'Orléans, l'abbé Pluche, l'abbé Prévost, L. Racine, Rameau, Restout, Servandoni, C. Vanloo, le roi Stanislas, G. de Voysins, Winslow.

En 1792, pour écouler l'édition, on fit imprimer un frontispice portant cette date et le titre suivant : *Portraits des hommes et des femmes illustres par leur naissance, leur vertu et leurs talents, gravés par les meilleurs artistes.*

L'édition de 1771, en maroquin rouge de Petit, avec 36 planches seulement, 35 fr., vente Destailleur (1891, n. 560).

RÉSURRECTION DE LOUIS XVI, roi des Juifs. *A Jérusalem, de l'imprimerie du Saint-Sépulchre*, mai 1790. In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 figure non signée.

RÈVÉRONY DE SAINT-CYR (Baron). — Pauliska, ou la Perversité moderne. Mémoires récents d'une Polonoise. *A Paris, Chez Lemerre et chez Courcier*, an VI (1798). 2 vol. in-12. (De 20 à 25 fr.)

2 figures non signées dans le genre de Chaillou.

Roman fort libre, inspiré des productions du marquis de Sade.

— Nos Folies, ou Mémoires d'un Musulman connu à Paris, en l'an 1798. *A Londres*, 1799, 2 vol. in-12. (De 10 à 15 fr.)

2 figures par Chaillou, gravées par de Launay.

RÉVOLUTION. — De Gruwel der Verwoesting en Vrankryks moord-en-treur-tooneel. *Amsterdam, J. Poppelentbos*, 1794. In-8. (De 25 à 30 fr.)

135 pp. et 16 figures assez médiocres mais fort curieuses, représentant des scènes de la Révolution et accompagnées d'un texte explicatif en vers hollandais.

REYRAC (De). — Hymne au Soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre., Par M. l'abbé de Reyrac, Censeur Royal... *A Amsterdam* (Paris,

Cazin), 1781, (ou *Londres, Aux dépens de la Compagnie*. 1791.) In-18. (De 8 à 10 fr.)

XL-138 pp. et 1 f. n. ch., plus 1 frontispice avec portrait, gravé par de Launay.

— Poésies tirées des Saintes Écritures, dédiées à M^{me} la Dauphine. *A Paris, Chez Delalain*. 1770. In-8. (De 8 à 10 fr.)

Portrait de Marie-Antoinette par d'Avenne, gravé par Hubert.

Sur grand papier fort, en maroquin rouge ancien aux armes du cardinal de Bernis, 255 fr., vente R. Lion (n. 142), aujourd'hui collection Ferdinand de Rothschild.

RICCOBONI (Louis). — Histoire du Théâtre Italien depuis la décadence de la Comédie Latine... *A Paris, De l'Imprimerie de Pierre Delormel*, 1728. In-8. (De 40 à 50 fr.)

XVI-219 pp. et 2 ff. n. ch., plus un titre gravé par Joullain d'après Michoux et 17 figures gravées par Joullain représentant le Théâtre de Vicence et les personnages de la Comédie Italienne.

On joint d'ordinaire à cet ouvrage un opuscule intitulé :

Dell'Arte Rappresentativa Capitoli sei di Luigi Riccoboni. *Londra*, 1728. In-8, de vi pp. 3 ff. n. ch. et 60 pp.

RICCOBONI (M^{me}). — Histoire de Miss Jenny, écrite et envoyée par elle à Milady, comtesse de Roscomond. *A Paris, Chez Brocas et Humblot*, 1764. 4 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

4 jolies figures par Gravelot, gravées par Lemire et Prévost.

— Œuvres complètes de M^{me} Riccoboni, nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur et ornée de 24 figures en taille-douce. *A Paris, Voland*, 1786. 8 vol. in-8. (De 20 à 30 fr.)

24 figures par Brion de La Tour et Gravelot.

On peut trouver ces figures avant la lettre.

RICHARDSON. — Pamela, or Virtue rewarded, in a series of familiar letters, etc. *London*, 1742. In-8. (De 15 à 20 fr.)

29 figures par Heymann et Gravelot.

— Paméla, ou la Vertu récompensée, traduit de l'Anglois, nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1743. 4 vol. in-12. (De 10 à 15 fr.)

4 frontispices (le même) par Yver et 29 figures de Punt et Yver.

Les mêmes figures se retrouvent dans la *Troisième édition, ibid.* 1744-1745.

Cette dernière, en maroquin rouge ancien, 95 fr., vente Sardou (n. 163).

— Paméla, ou la Vertu récompensée, Traduit de l'Anglais, de Richardson, Par M. l'abbé Prevost. Avec figures. *A Paris, Chez Lefetil*, 1793; 12 vol. in-18. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 196 pp., plus 1 figure.

Tome II : 198 pp., plus 1 figure.

Tome III : 196 pp., plus 1 figure.

Tome IV : 293 pp., plus 1 figure.

Tome V : 188 pp., plus 1 figure.

Tome VI : 194 pp., plus 1 figure.

Tome VII : 372 pp., plus 1 figure.

Tome VIII : 195 pp., plus 1 figure.

Tome IX : 197 pp., plus 1 figure.

Tome X : 180 pp., plus 1 figure.

Tome XI : 196 pp., plus 1 figure.

Tome XII : 194 pp., plus 1 figure.

En tout 12 charmantes figures non signées.

— Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe. *A Londres, Nourse* (Paris), 1751-1752. 12 parties en 6 vol. in-12. (De 60 à 80 fr.)

21 figures par Eisen et Pasquier, gravées par Beauvais, Delafosse, Legrand, Maison-neuve, Pelletier, Tardieu et Pasquier.

Les 13 figures des six premières parties sont d'Eisen; elles sont supérieures à celles des six dernières. La traduction est de l'abbé Prévost, de même que dans l'édition suivante.

— Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe, nouvelle édi-

tion, augmentée de l'Éloge de Richardson, des Lettres posthumes et du Testament de Clarisse, avec figures. *A Paris, chez les libraires associés*, 1766. 14 parties en 7 vol. in-12.

1 portrait de Richardson non signé, et 21 figures gravées par Duflos, d'après celles de l'édition de 1751.

Autre édition. Paris. 1776-77. 7 vol. in-12, et 21 figures. — La reproduction des figures d'Eisen y est meilleure.

— Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe, augmentée de l'Éloge de Richardson, des Lettres posthumes et du Testament de Clarisse, avec figures. *A Londres* (Paris, Cazin), 1784. 11 vol. in-18. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 52-305 pp., plus 1 portrait et 3 figures.

Tome II : 354 pp., plus 3 figures.

Tome III : 380 pp., plus 2 figures.

Tome IV : 405 pp., plus 3 figures.

Tome V : 380 pp., plus 5 figures.

Tome VI : 371 pp.,

Tome VII : 384 pp., plus 1 figure.

Tome VIII : 347 pp., plus 1 figure.

Tome IX : 348 pp., plus 1 figure.

Tome X : 341 pp.,

Tome XI : 323 pp., plus 2 figures.

En tout 1 portrait gravé par Duponchel et 21 figures non signées (probablement par le même).

— Clarisse Harlowe, Traduction Nouvelle Et seule complète, par M. Le Tourneur, Faite sur l'Édition originale revue par Richardson, ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. *A Genève, Chez Paul Barde et se trouve à Paris, chez Montard*, 1785-1786. 10 vol. in-8. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : 11-517 pp., plus 1 portrait et 3 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 527 pp., plus 2 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 537 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.

Tome IV : 512 pp., plus 2 figures.

Tome V : 560 pp., plus 2 figures.

Tome VI : 543 pp., plus 2 figures.

Tome VII : 559 pp., plus 2 figures.

Tome VIII : 557 pp., plus 4 figures.

Tome IX : 531 pp., plus 1 figure.

Tome X : 464 pp., plus 1 figure.

En tout 1 portrait par A. Pujos, gravé par F. D., et 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki.

Existe sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre.

En cette condition, en ancien maroquin vert à dentelles, 140 fr., vente Radziwill (n. 1044); un autre, en maroquin vert ancien, 520 fr., vente Béhague (1226); le même (?) 1,255 fr., vente Sardou (n. 238.)

En veau ancien, aux armes de Marie-An-toinette, Bibliothèque nationale.

— Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète; Par M. Le Tourneur. Sur l'Édition originale revue par Richardson; avec figures d'après M. Chodowiecki de Berlin. *A Genève, Chez P. Barde*, 1785-1786. 14 vol. in-16. (De 50 à 60 fr.)

1 portrait par Pujos gravé par Topffer et 21 figures de Chodowiecki, réduction de celles que l'on trouve dans l'édition in-8.

— Clarisse Harlowe (même traduction). *A Paris, Lemarchand*, an X (1802), 14 vol. pet. in-12. (De 15 à 20 fr.)

14 gravures par Huot, gravées par Bo-vinot.

— Histoire de sir Charles Grandis-son, contenue dans une suite de lettres publiées sur les originaux; ouvrage traduit de l'anglais, 2^e édition. *A Leide, E. Luzac fils*, 1764. 7 vol. in-8. (De 12 à 15 fr.)

1 portrait non signé et 21 figures signées Stock sc.

— Nouvelles Lettres angloises, ou Histoire du Chevalier de Grandisson (traduites par l'abbé Prévost). Nouvelle édition, revue et corrigée et augmentée de plusieurs lettres, avec figures. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1786. 7 vol. in-18. (De 12 à 15 fr.)

8 figures de Brion et Gravelot, gravées par Chapuy.

RICHER (Adrien). — Théâtre du Monde, où, par des exemples tirés des

auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont en opposition. *A Paris, Nyon*, 1775. 4 vol. in-8. (De 40 à 50 fr.)

20 figures par Moreau et Marillier, gravées par Dambrun, Delignon, Gaucher, de Ghendt, Helman, Langlois, de Longueil et Simonet.

Belles illustrations qui existent avant la lettre.

En maroquin rouge ancien, aux armes de la reine Charlotte d'Angleterre, collection Ferdinand de Rothschild.

Les épreuves sont très fatiguées dans la réimpression en 4 vol. in-8 de 1787-1788, dans laquelle Defer de Maisonneuve, le nouvel éditeur, a mis de nouveaux titres aux premiers volumes. Aussi est-elle moins recherchée.

L'exemplaire E. Martin (n. 779) en veau marbré contenant trois eaux-fortes et trois épreuves avant la lettre, ne s'est vendu que 35 fr.

RIDINGER (Jean-Élie). — L'Art de monter à Cheval, en 23 planches inventées et dessinées par J.-E. Ridinger. *A Augsbourg, Chez J.-Chrétien Léopold*, 1744. In-fol. (De 60 à 80 fr.)

En demi-reline de Hardy. 67 fr., vente Béhague (n. 44).

— Représentation et Description de toutes les leçons des Chevaux de manège et de la campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir, etc..., par J.-E. Ridinger (en allemand et en français). *A Augsbourg*, 1760. Grand in-4. (De 80 à 100 fr.)

En maroquin rouge de Capé, 175 fr., vente Béhague.

1^{re} partie : 46 planches.

2^e partie : (*Remarques du Carrousel*) 8 pp. et 16 planches.

En tout, 62 planches gravées par Ridinger.

RIDLEY (Jacques). — Les Contes des Génies, ou les Charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar, ouvrage traduit du persan en anglais par sir Charles Morell (masque de Jacques Ridley), ci-devant ambassadeur des établisse-

ments anglois dans l'Inde à la cour du grand Mogol, et en françois sur la traduction angloise (par J.-B.-R. Robinet). *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1767. 2 vol. pet. in-8. (De 20 à 25 fr.)*

1 frontispice et 12 figures non signés.
En maroquin rouge ancien (daté de 1766 ?), 72 fr., vente E. Martin (n. 478).
Ce livre existe sur papier vélin.
Autre édition moins estimée : *Amsterdam, 1782. 3 vol. in-16. avec les mêmes figures.*

RIGAUD (J.). — Recueil choisi des plus belles vues des palais, des châteaux et maisons Royales de Paris et des environs, dessinées d'après Nature et gravées par J. Rigaud. *A Paris, Chez Chéreau et Basan, s. d. (1720-1738). In-fol. (De 1,200 à 1,500 fr.)*

Frontispice gravé et 129 planches.
Il y a deux tirages de la première édition, le premier étant reconnaissable à l'absence des numéros.

En deuxième tirage, veau ancien, 105 fr., vente Louis-Philippe (1852, n. 922), revendu 655 fr., vente Destailleur (1895, n. 744), aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild; un autre (titre et 131 planches) en maroquin rouge de Belz-Nedée, 2,000 fr., vente Béhague (n. 369).

Une autre édition, publiée vers 1780, porte l'adresse de Joubert et Basan (*Bull. Morgand II, 9, 1909, n. 541*).

Une réimpression publiée vers 1820 par Treuttel et Wurtz, contient 121 planches.

Un des dessins originaux de Rigaud, (*l'ue du château de Blois*) est porté au *Bull. Morgand* (II, 3, 1905, n. 515).

RIGENERAZIONE (La) dell'Olanda, specchio a tutti i Popoli regenerati. *Venezia, 1799, Appresso Giovanni Zatta di Antonio, librajo all' insegna della Provvidenza in Frezzaria. In-fol. (De 25 à 30 fr.)*

20 planches caricaturales sur la Révolution, tirées en rouge (par Gillray ?).

En demi-reliure, non rogné, 28 fr., vente Daguin (n. 563).

RIVAROL. — Les Amours de Lysis et de Thémire dans l'île de Délos. *A Paris, an VII. In-12. (De 5 à 6 fr.)*

1 figure non signée.

ROBBÉ DE BEAUVEZET. — Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poème à Chloé. *A La Haye, 1760. In-8. (De 30 à 40 fr.)*

125 pp., plus 4 figures par Desfriches, gravées par Cochin et 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chedel.

Les eaux-fortes de C.-N. Cochin, très rares, sont dans l'exemplaire de Paillet, relié en maroquin citron de Cuzin, doublé de maroquin bleu (*Bull. Morgand, n. 12386 : 650 fr.*), aujourd'hui chez M. H. Beraldi, et dans celui de la vente Montgermont (1911, n. 184 : 720 fr.), en maroquin rouge doublé de maroquin bleu, par Chambole.

— Œuvres badines de Robbé de Beauvezet. *A Londres (Paris), 1801. 2 vol. in-18. (De 25 à 30 fr.)*

2 frontispices par Monnet, gravés par Demonchy.

ROBERDAY (G.). — Essai des Tabatières à l'usage des graveurs et siseleurs, in. et grav. par G. Roberday, 1710.

Deux suites chacune de 6 planches (Cabinet des estampes).

— Livre des principes de l'ornement en feuillage grotesque du goût le plus en usage, par E. Roberday, 1713.

Suite de 6 planches doubles. Collection Foulc, aujourd'hui chez M. Pierpont-Morgan.

ROBERT (Hubert). — Les Soirées de Rome, dessinées et gravées par Robert, Peintre de l'Académie. *Paris, J. Marchand, s. d. (vers 1765), In-8. (De 60 à 80 fr.)*

Suite de 10 planches dessinées et gravées par H. Robert et dédiées à l'abbé de Saint-Non.

Recueil fort rare publié en souvenir du voyage à Rome de Watelet et de Marguerite Leconte.

ROBINET. — De la Nature. *A Amsterdam, 1761. In-8. (De 8 à 10 fr.)*

1 titre rouge et noir, 1 beau frontispice et 1 vignette, les deux non signés.
Ouvrage philosophique mis à l'index en 1762.

ROCHON DE CHABANNES. — Heureusement, comédie en un acte et en vers. *A Paris, Sébastien Jorry*, 1762. In-12. (De 4 à 5 fr.)

1 figure par Eisen, gravée par Delafosse.

ROMAIN DE HOOGE. — Hieroglyphica of Merckbeelden der oude Volkeren namentlijk Egyptenaren, Chaldeeuwen, Feniciers, Joden, Grieken Romeynen, enz. nevens een omstandig Bericht van het Verval en voortkruypende Verbastering der Godsdiensten, door verscheyde Eeuwen, en eyndelijk de Hervorming. Tot op deze Tijden toe vervog. In LXIII Hoofdstukken, en zoo veele kopere Printblaaden, beschreven en Verbeeld door Mr Romeyn de Hooghe. *Amsterdam, Joris van der Woude*, 1735. In-4. (De 15 à 20 fr.)

1 portrait par H. Bos, gravé par Houbraken, et 63 planches gravées à l'eau-forte.
En grand papier maroquin rouge de Chambolle. 68 fr., vente Massicot (546).

ROMAN (L'Abbé). — L'Inoculation, poème en 4 chants par M. L. R. *A Amsterdam et Paris, Lacombe*, 1773. In-8. (De 4 à 5 fr.)

1 frontispice par Bertheau, gravé par Marchand.

ROMÉO ET PAQUETTE, parodie en cinq actes et en vers burlesques de Roméo et Juliette, tragédie par M. R..., représentée pour la première fois au carnaval de Venise par les Enfants de la Folie, en 1772. *A l'érone et à Paris, chez la veuve Ravenel*, 1773. In-8. De 8 à 10 fr.)

1 frontispice non signé.

ROME, Paris et Madrid ridicules, avec des remarques historiques et avec un recueil de poésies, choisies, par M.

de B*** (Blainville). *A Paris, Chez Pierre le Grand*, 1713. In-12. (De 25 à 30 fr.)

Frontispice gravé.

En maroquin bleu de Chambolle. 76 fr., vente Lebeuf de Montgermont (n. 489).
Par Saint-Amant, Cl. Petit et Blainville.

ROMET. — Lettre de Pétrarque à Laure, Suivie de Remarques sur ce Poète & de la Traduction de quelques-unes de ses plus jolies Pièces. *A Paris, Chez Sébastien Jorry*, 1765. In-8. (De 4 à 5 fr.)

40 pp., plus 1 figure par Gravelot, gravée par M^{me} Pithoud.

Existe en grand papier.

ROSNY. — Adèle et Germeuil, ou l'Hermitage des Monts Pyrénées, par A. J. Rosny, orné de figures dessinées par Quéverdo et gravées par Villerey. *A Paris, Lepetit*, 1797. 2 vol. in-18. (De 10 à 12 fr.)

2 figures de Quéverdo, gravées par Villerey.

Existe sur papier vélin.

— Les Infortunes de la Galetière pendant le régime décemviral, contenant ses persécutions, sa fuite sous Robespierre, etc., par Joseph Rosny. 2^e édition. *A Paris, chez Conort*, 1798. 2 parties en 1 vol. pet. in-12. (De 4 à 5 fr.)

2 figures de La Place et Binet.

— La Laitière de Saint-Ouen, suivie de Lorino. *A Paris, an VII*. Pet. in-12. (De 4 à 5 fr.)

1 figure non signée.

— Claude et Claudine, ou l'Amour au Village, roman pastoral. *A Paris, an VIII*. In-8. (De 5 à 6 fr.)

1 figure non signée.

— Histoire d'un écu de six livres transformé en pièces de cinq francs, par l'auteur du Péruvien à Paris. *A Paris*, 1803. In-18. (De 8 à 10 fr.)

1 figure non signée.

— L'Optique du jour, ou le Foyer de Montansier, par Joseph R***y. *A Paris, Marchand*, an VII. In-18. (De 8 à 10 fr.)

1 grande planche pliée dessinée par Binet et gravée par Bovinet.

— Le Tableau comique, ou l'Intérieur d'une troupe de comédiens formant suite à L'Optique du jour. *A Paris, Marchand*, an VIII. In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 figure pliée en trois, dessinée par Binet et gravée par Bovinet.

ROSSET (P.-F. de). — L'Agriculture, poème. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1774-1782. 2 parties en 1 vol. grand in-4. (De 50 à 60 fr.)

1^{re} partie : 6 ff. n. ch., LVI-277 pp. et 1 f. blanc, plus 2 frontispices et 6 figures.
2^e partie : xvi-128 pp., sans planches.

En tout 2 frontispices par Saint-Quentin, gravés par Legouaz; 2 fleurons sur les titres et 2 petites vignettes ou fleurons dessinés et gravés par Marillier, 6 figures par de Louthembourg, gravées par de Ghendt, Leveau, Lingé et Ponce, et 6 vignettes de Saint-Quentin, gravées par Hemery, Lingé, Laveau et Ponce.

Belles illustrations.

En ancien maroquin rouge à dentelle, 50 fr., vente Radziwill (n. 785); en maroquin rouge ancien, 160 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 63).

En maroquin rouge ancien, aux armes de M^{me} Adélaïde, 890 fr., vente Pichon (1897, n. 862).

En maroquin rouge ancien à larges dentelles, avec armes de l'auteur en mosaïque, 5,600 fr., vente Franchetti (1890, n. 171); aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild; un autre en maroquin rouge ancien, 405 fr., même vente (n. 172); un autre, en maroquin rouge ancien, aux armes de l'auteur, 290 fr., vente Müller, (n. 102), revendu 2,400 fr., vente Montgermont (1911, n. 185.)

En veau ancien, 20 fr., vente Ch. Cousin (n. 301); un autre, 15 fr., vente Mascot (n. 613).

On a vendu chez La Bédoyère (1862, n. 1026) pour 8 fr. 50 un bel exemplaire non rogné, sur papier de Hollande et pour 33 fr. (n. 380), 8 vignettes avant la lettre avec leurs eaux-fortes.

M. Beraldi a fait relier par Cuzin, en maroquin rouge doublé, un exemplaire broché, contenant des épreuves d'artiste des figures et les tirages hors texte des vignettes.

En maroquin rouge ancien, aux armes de Turgot, à la librairie Morgand.

ROSTAING DE SAINT-JORY. — Les Femmes militaires, relation historique d'une île nouvellement découverte, par C. D***. *A Paris, Claude Simon*, 1735. In-12. (De 8 à 10 fr.)

6 figures gravées par Fessard.

ROUBO. — L'Art du Menuisier (Paris), 1769-1775. 4 parties in-folio. (De 200 à 250 fr.)

382 planches gravées.

Les deux premières parties traitent de la menuiserie en général, la 3^e de l'art du menuisier, carrossier et ébéniste, et la 4^e, du menuisier treillager.

Roubo est encore l'auteur d'ouvrages sur la *Construction des théâtres anciens et modernes*, avec planches de Radel. In-folio.

ROUCHER. — Les Mois, poème en douze chants, par M. Roucher. *A Paris, de l'imprimerie de Quillau*, 1779. 2 vol. grand in-4. (De 40 à 50 fr.)

5 belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet.

En maroquin rouge ancien, 120 fr., vente E. Martin (n. 279); un autre (?) 245 fr., vente Portalis (1882, n. 41); un autre (?), 140 fr., vente Delbergue (n. 114); en maroquin rouge aux armes de la comtesse d'Artois, 400 fr., vente R. Lion (n. 156).

Il existe des exemplaires en grand papier.

ROUGET DE LISLE. — Essais en vers et en prose. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, an V de la République (1796). In-8. (De 30 à 40 fr.)

2 ff. n. ch., 157 pp., plus 1 jolie figure par Le Barbier, gravée par Gaucher, et 4 pages de musique avec titre gravé.

Ce volume contient le *Chant des combats*, vulgairement *L'Hymne des Marseillais* aux mânes de Sylvain Bailly, premier maire de Paris.

ROUQUET. — L'État des Arts en Angleterre. *A Paris, Jombert, 1755.* In-12. (De 5 à 6 fr.)

1 jolie vignette dessinée et gravée par Cochin en tête de la dédicace.

ROUSSEAU (Jean-Baptiste). — Œuvres Choisis du sr Rousseau. *A Rotterdam, chez Fritsch et Bohm, 1713.* Pet. in-8. (De 20 à 30 fr.)

Frontispice et figures de Bernard Picart. L'exemplaire de Pixérécourt relié par Bradel, 100 fr., vente Huillard.

— Œuvres Diverses de M. Rousseau. *A Londres, Tonson et Watts, 1723.* 2 vol. in-4. (De 15 à 20 fr.)

Frontispice de L. Chéron.

Un exemplaire relié par Padeloup en maroquin bleu aux armes du comte de d'Hoyrn, a figuré aux ventes Lefèvre-Dallérange, Ch. Giraud (1855, n. 1402 : 199 fr.), Pichon (1869, n. 599 : 435 fr.) Quentin-Bauchart (*Mes livres*, n. 81 : 600 fr.) et Lacarelle (n. 243 : 360 fr.)

— Œuvres Diverses de M. Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par lui-même : enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, Chez Fr. Changuion, 1732.* 3 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

2 frontispices par Debrie et Picart, gravés par Bernarts, et 1 titre gravé par Picart pour le 3^e volume ; 2 fleurons sur les titres, dont l'un par Duflos, et 8 figures par Debrie, gravées par Duflos, Bernarts. V. Guist et Lacave.

Bonne édition assez jolie.

On trouve parfois de beaux exemplaires reliés par Padeloup. Un de ceux-ci daté de 1728, et en maroquin bleu aux armes du duc d'Aumont, 155 fr., vente Radziwill (n. 764) revendu 1,000 fr., vente Lebeuf de Montgermont (n. 429) et 755 fr., vente Franchetti (n. 168).

Il avait le tome IV^e, contenant les épi-grammes libres.

Autre édition : *Amsterdam, 1734.* 4 vol. in-12. Mêmes figures.

— Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de

l'auteur. *A Bruxelles (Paris, Didot), 1743.* 3 vol. grand in-4. (De 80 à 100 fr.)

1 fleuron sur le titre des 3 volumes, 12 vignettes, 56 culs-de-lampe et 12 lettres ornées, dessinés et gravés par Cochin, d'une exécution très remarquable.

Magnifique édition, digne en tout point du grand poète lyrique français.

On y trouve quelquefois joint le beau portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Schmidt, d'après Aved.

En maroquin rouge ancien, doublé de tabis vert, collection Ferdinand de Rothschild.

— Œuvres choisies de Rousseau. *A Amsterdam, 1777 (Cazin).* 2 vol. pet. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Portrait gravé par N. de Launay, d'après Aved.

Cette édition contient les épigrammes libres (p. 160 à 200 du 2^e volume).

— Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4 donné par M. Séguy. *A Paris, Rémont et Poignée, 1795.* 4 vol. in-8. Papier vélin. (De 60 à 80 fr.)

1 portrait d'après Aved, gravé par Anselin, et 8 figures par Lafite, gravées par Croutelle, Delvaux, Dupréel et Langlois jeune, sous la direction d'Anselin. Toutes ces figures, sauf une, sont connues en avant-lettre et en eaux-fortes.

En maroquin rouge de Bozérien, 500 fr., *Bull. Morgand II, 13 (1911) n. 1490.*

— Epigrammes de Jean-Baptiste Rousseau, ornées de jolies gravures, représentant les sujets les plus licentieux et les plus libertins. *S. l., 1791.* In-12. (De 50 à 60 fr.)

9 planches, reproduisant 18 sujets libres, non signés.

ROUSSEAU (Jean-Jacques). — Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon en l'année 1750, par un citoyen de Genève, sur cette question : « Si le Rétablissement des sciences et

des arts a contribué à épurer les mœurs. » *A Genève, s. d. (1750). In-8. (De 5 à 6 fr.)*

Beau frontispice gravé par Baquoy.

— Discours sur l'Origine et les Fondements de l'Inégalité parmi les Hommes. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1755 et 1759. In-8. (De 6 à 8 fr.)*

Sur le titre, fleuron-vignette par Fokke, frontispice dessiné par Eisen gravé par Sornique, et fleuron en tête de la dédicace (armes de la République de Genève). signé Fokke.

— Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau, Citoyen de Genève. *A La Haye, Chez Jean Néaulme, 1762. 4 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)*

Tome I : 2 ff. n. ch., viii pp., 1 f. n. ch., 466 pp., 3 ff. n. ch., plus 1 frontispice et 1 figure.

Tome II : 2 ff. n. ch., 407 pp., plus 1 figure.

Tome III : 2 ff. n. ch., 384 pp., y compris 1 f. blanc qui compte pour les pages 359-360, plus 1 figure.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 455 pp., plus 1 figure.

En tout 5 figures par Eisen, gravées par Le Grand, de Longueil et Pasquier.

Edition originale.

En maroquin rouge par Thibaron, 100 fr., vente du comte Roger.

On recherche de préférence les exemplaires de format in-8. Tel est l'exemplaire James de Rothschild (n. 177) en maroquin rouge ancien; de même l'exemplaire Lignerolles (n. 515 : 620 fr.), aussi en maroquin rouge ancien, celui de Richard Lion, relié de même (n. 42 : 250 fr.) et celui de Guyot de Ville-neuve (n. 178 : 915 fr.) en maroquin rouge de Derôme provenant de la collection Soubise. Ce dernier a été revendu 4 000 fr., vente Montgermont (1911, n. 186).

Une réimpression sous la même date, de format in-12, en veau ancien, 8 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 85).

En maroquin rouge, aux armes de M^{me} Du Barry, bibliothèque de Versailles.

Quatre des dessins originaux d'Eisen à la mine de plomb se trouvent à Reims dans la collection Olry-Roederer.

— Émile, ou de l'Éducation, par J.-J. Rousseau, Citoyen de Genève. *A*

Londres, (Paris, Cazin), 1780-1781. 4 vol. in-18. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., xi-386 pp., plus 3 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 370 pp., plus 2 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 434 pp., plus 2 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 388 pp., plus 1 figure.

En tout 8 réductions des figures de Moreau, gravées par Delvaux.

Cette édition a été tirée également sur grand papier in-12 et in-8.

En veau marbré, grand papier, figures avant et avec la lettre, 75 fr., vente R. Lion (n. 43). — En grand papier, relié en maroquin par Bradel, même prix, vente Radziwill (n. 267).

— Lettres de deux Amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1761. 6 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)*

Tome I : 2 ff. n. ch., 46 pp.; 2 ff. n. ch., 91 pp., 1 f. n. ch., 407 pp., plus 2 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 319 pp., plus 2 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 255 pp., plus 2 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 331 pp., plus 2 figures.

Tome V : 2 ff. n. ch., 311 pp., plus 2 figures.

Tome VI : 2 ff. n. ch., 362 pp., plus 2 figures.

En tout 12 figures par Gravelot, gravées par Aliamet, Choffard, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Ouvrier et A. de Saint-Aubin.

Edition originale de *La Nouvelle Héloïse*. On y joint le *Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse avec les sujets des mêmes estampes tels qu'ils ont été données par l'éditeur*, Paris, Duchesne, 1761. In-12. 47 pp.

Il semble que la suite exécutée d'après Gravelot par les graveurs que nous venons d'énumérer ait été précédée d'une autre suite exécutée d'après ces mêmes dessins par des graveurs néerlandais et qui pour une raison quelconque aura déplu aux libraires parisiens.

Autre édition sous la même date comprenant :

Tome I : 2 ff. n. ch., XLII-269 pp., plus 2 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 206 pp., plus 2 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 160 pp., plus 2 figures.

Tome II' : 2 ff. n. ch., 223 pp., plus 2 figures.

Tome I' : 2 ff. n. ch., 200 pp., plus 2 figures.

Tome I' : 3 ff. n. ch., 183 pp., plus 2 figures.

En veau fauve anc., 33 fr., vente Béhague (n. 1073). En maroquin vert aux armes de Leclerc de Lesseville, 60 fr., vente Solar (n. 1973), revendu 165 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 119).

En veau ancien, aux armes de la duchesse de Brancas, 240 fr., vente Daguin (n. 564).

En maroquin rouge de Chambolle, 270 fr. au comte de Foy, vente L. de Montgermont (1876, n. 682); en maroquin rouge ancien, à la devise de Rousseau, exemplaire du duc de Marlborough, de Richard Heber et de Lord Orford (1895, n. 265; 1.400 fr.) 1.780 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 1075), revendu 4.500 fr., vente Montgermont (1911, n. 187).

En maroquin rouge ancien, collection Francis Charmes.

Les dessins originaux de Gravelot à la plume et au bistre, se trouvent placés dans un manuscrit de ce roman, de la main de Rousseau, à la bibliothèque de la Chambre des Députés.

Des croquis préliminaires, provenant du marquis de Fourquevaux, ont passé de la collection Emmanuel Bocher dans la bibliothèque Olry-Roederer.

— La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans habitans d'une petite Ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau, nouvelle édition, corrigée et augmentée de figures en taille-douce et d'une table des matières. *A Neuchâtel et Paris, chez Duchesne*, 1764. 4 vol. in-12 et in-8. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : iv-408 pp., plus 1 frontispice et 2 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 405 pp., plus 4 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 432 pp., plus 3 figures.

Tome II' : 2 ff. n. ch., 382 pp., plus 3 figures.

En tout 1 superbe frontispice par Cochin, gravé par de Longueil et les 12 mêmes figures que dans l'édition précédente, sauf la 12^e, gravée par de Longueil, qui est différente,

En maroquin rouge aux armes du duc de Choiseul-Stainville, 295 fr., vente R. Lion. (n. 239).

Le dessin original du frontispice à la mine de plomb, sur vélin, a figuré en 1879, à la vente Sieurin (n. 19.)

En maroquin rouge, aux armes de M^{me} Du Barry, bibliothèque de Versailles.

— La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Londres* (Paris, Cazin), 1781, 7 vol. in-18, papier vélin. (De 20 à 30 fr.)

1 frontispice et 11 figures de Moreau (réductions des grandes figures in-4), gravés par Delvaux.

En maroquin rouge ancien, 195 fr., vente R. Lion (n. 240); un autre semblable, 185 fr., vente Müller (n. 191).

Il existe de cette édition un tirage sur grand papier in-8.

Autre édition, Lausanne, Lacombe, 1792. 6 vol in-12, avec copies des figures de Moreau par J.-A. Pezant.

Autre édition, Paris, le Prieur, 1792. — 4 vol. petit in-12. — 12 figures gravées par Carrée, d'après Moreau.

Autre édition, Londres (Paris, Cazin), 1785. 7 vol. in-8.

En maroquin vert ancien, grand papier, figures avant la lettre, 255 fr., vente Turner (n. 477).

— La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, nouvelle édition ornée de 6 figures. *A Paris*, 1804. 4 vol. in-8. (De 50 à 60 francs).

1 portrait de Rousseau, d'après Degault, et 5 figures gravées par Copia, d'après les dessins de Prudhon.

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

Les eaux-fortes de ces jolies figures sont fort rares.

Le premier Baiser de l'Amour est une charmante pièce de l'œuvre de Copia. Le dessin original de cette figure, par Prudhon, se trouve au Musée du Louvre.

Sous la date de 1808, figures avec et avant la lettre (moins une), maroquin bleu de Mercier, 900 fr., vente Montgermont (1911, n. 188).

— Les Confessions (par J.-J. Rousseau). *A Paris, Poinçot*, an VI, 1798. 4 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)

1 portrait de l'auteur, 4 frontispices et 8 figures.

Première édition sans retranchements des *Confessions*, collationnée sur les manuscrits de l'auteur par l'autorisation du comité de l'Instruction publique. L'anecdote du vieux prêtre (L. II) se trouve ici pour la première fois.

Henri Houssaye, qui a signalé cette édition au baron Portalis, avait reconnu dans les figures des réductions de celles de Moreau, Le Barbier, etc. Dans son exemplaire, les figures sont avant la lettre et non signées.

— Du Contrat social, ou Principes du Droit politique. *A Londres*, 1782 (Cazin). In-18. (De 5 à 6 fr.)

Portrait-médailillon non signé.

— Œuvres choisies de Rousseau. *A Amsterdam* (Paris, Cazin). 1777. 2 vol. in-18. (De 5 à 6 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 216 pp., plus 1 portrait.

Tome II : 2 ff. n. ch., 200 pp., 1 f. n. ch.

Contient un joli portrait de l'auteur par Aved, gravé en 1780 par De Launay.

— Œuvres de M. Rousseau, de Genève, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru. *A Neuchâtel*, 1765. 6 vol. in-8. (De 40 à 50 fr.)

1 portrait de Rousseau par La Tour, gravé par Littret, et 4 frontispices par Gravelot, Eisen, Cochin et Pigalle, gravés par Cochin, Lemire et de Longueil.

Le frontispice qui représente une scène du *Devin du Village*, par Gravelot, gravé par Lemire, est un des plus jolis qu'il ait faits.

— Œuvres de J.-J. Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avaient point encore paru. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rev*, 1766, 12 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

12 figures de Gravelot pour la *Nouvelle Héloïse*, gravées par J. Folkema et Frankendaal, 1 figure de Moreau, 6 d'après Eisen pour *Emile*, gravées par Fritsch et 3 pour les autres œuvres signées Boily.

Autre édition du même éditeur en 1772.

— Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau. *A Londres* (Bruxelles), 1774-1783. 12 vol. in-4. (De 300 à 400 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., xxviii et 378 pp., plus 1 portrait et 7 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 399 pp., plus 6 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 373 pp., plus 4 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 354 pp., plus 5 figures.

Tome V : 2 ff. n. ch., 465 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.

Tome VI : 2 ff. n. ch., 484 pp., plus 1 figure.

Tome VII : 2 ff. n. ch., 516 pp., plus 1 figure.

Tome VIII : 2 ff. n. ch., 420 pp., plus 2 figures.

Tome IX : 1 f. n. ch., ix-538 pp., plus 1 figure et 13 planches de musique.

Tome X : 2 ff. n. ch., 420 pp., plus 2 figures.

Tome XI : 2 ff. n. ch., 615 pp., plus 2 figures.

Tome XII : 2 ff. n. ch., 704 pp., plus 4 figures.

En tout 1 portrait de Rousseau, gravé par A. de Saint-Aubin, d'après La Tour, 12 fleurons sur les titres, de Choffard, Le Barbier et Moreau, gravés par Choffard, Dambrun et Leveau, et 37 figures par Moreau (30) et Le Barbier (7), gravées par Choffard, Dambrun, de Launay aîné, de Launay jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingout, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière.

Belle édition remarquablement illustrée, par Moreau le jeune surtout, dont c'est l'un des meilleurs ouvrages. Plusieurs de ces figures sont de charmantes estampes à mettre en portefeuille.

Les 37 figures se répartissent ainsi qu'il suit :

6 figures pour les *Œuvres diverses* ;

6 figures pour le *Théâtre* (la planche de *Pygmalion* existe découverte, à l'état d'épreuve d'artiste) ;

13 figures pour la *Nouvelle Héloïse* ;

9 figures pour l'*Émile* ;

3 figures pour les *Confessions*.



MOREAU-LE-JEUNE

DESSIN POUR LES *Œuvres* DE J.-J. ROUSSEAU (1774-1783)

APPARTIENT A LA BARONNE JAMES DE ROTHSCHILD

Ces belles figures se trouvent dans trois états différents :

1^o Avant les numéros (tomaïson et pagination). Ce sont les épreuves de choix et la collection en est fort recherchée.

2^o Avec les numéros; les pontuseaux doivent être horizontaux.

3^o Avec les numéros, sur papier plus mince et moins beau; les pontuseaux sont verticaux.

Il existe quelques collections des eaux-fortes, à peu près complètes. Elles sont fort rares et fort chères.

Un certain nombre de figures portent une légende au bas; d'autres, au contraire, comme celles de la *Nouvelle Héloïse*, sont sans légende; ce qui n'a aucune influence sur l'état des pièces, la différence étant basée, nous l'avons dit, sur l'absence de numéros et la qualité du papier.

Un exemplaire en veau marbré, avec 20 figures avant les n^{os}, 245 fr., vente R. Portalis (1882, n. 95).

Les beaux dessins à la sépia de Moreau (31) et Le Barbier (9) (dont trois pour des fleurons) ont figuré aux ventes Duriez et Hochart (n. 994). Vendus 2,500 fr., à cette dernière, ils sont maintenant dans la collection James de Rothschild (n. 229).

Autre édition, avec les figures moins bonnes. *Genève*, 1782-90. — 17 vol. in-4. Édition publiée par Du Peyrou, l'ami de Rousseau.

Un exemplaire de cette dernière édition, relié en maroquin vert par Derôme, 400 fr., vente Béhague (n. 1502).

La suite en demi-reliure de Capé, des figures avant les numéros et avec la plupart des eaux-fortes, 1,500 fr., vente E. Martin (548); une suite de 25 figures à toutes marges dont 22 avant les numéros, 1,400 fr., vente Béhague (n. 304); une autre suite, avec les 12 titres, en demi-reliure, 157 fr., vente Müller (n. 61); une autre encore, en veau marbré, 350 fr., vente Destailleur (1891, n. 1485); M. Beraldi a réuni une suite précieuse contenant le portrait avec son eau-forte (épreuve payée 700 fr.), les fleurons de titre tirés hors texte, toutes les figures avant les numéros et 28 eaux-fortes; une autre belle suite, reliée en maroquin rouge, appartient à M. Francis Charmes; c'est celle vendue 6,600 fr., vente Mahéral.

Lord Carnarvon (n. 95) possédait une suite non rognée des figures avant les numéros, en maroquin rouge de Chambolle. Une autre suite semblable, en maroquin vert de Cuzin, a été payée 820 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 477) et revendue 3,000 fr., vente Montgremont (1911, n. 190).

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, classées par ordre des matières, avec des notes (par Séb. Mercier, l'abbé Brizard et de L'Aulnay). *À Paris, Poinçon*, 1788-1793. 39 tomes en 38 vol. in-8. (De 150 à 200 fr., et le double sur grand papier).

Tome I : 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 488 pp., plus 2 frontispices et 2 figures.

Tome II : 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 468 pp., plus 1 frontispice et 5 figures.

Tome III : 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 488 pp., plus 1 frontispice et 3 figures.

Tome IV : 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 484 pp., plus 1 frontispice et 4 figures.

Tome V : 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 393 pp., 1 f. blanc plus 1 frontispice.

Tome VI : 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 507 pp., plus 1 frontispice.

Tome VII : 479 pp., plus 1 frontispice et 1 figure.

Tome VIII : 487 pp., plus 1 frontispice.

Tome IX : 459 pp., plus 1 frontispice.

Tome X : 413 pp., 1 f. blanc, plus 1 frontispice et 3 figures.

Tome XI : 361 pp., plus 1 frontispice et 1 figure.

Tome XII : 450 pp., 1 f. blanc, plus 1 frontispice et 3 figures.

Tome XIII : 384 pp., plus 1 frontispice et 2 figures.

Tome XIV : 475 pp., plus 1 frontispice.

Tome XV : 485 pp., 1 f. blanc, plus 1 frontispice.

Tome XVI : 476 pp., plus 1 frontispice.

Tome XVII : 538 pp., plus 1 frontispice et 1 figure.

Tome XVIII : 444 pp., plus 1 frontispice et 6 figures.

Tome XIX : 456 pp., plus 1 frontispice.

Tome XX : 460 pp., plus 1 frontispice.

Tome XXI : 459 pp., plus 1 frontispice.

Tome XXII : 397 pp., 1 f. blanc, plus 1 frontispice et 13 planches de musique gravée.

Tome XXIII : 472 pp., plus 1 frontispice, 1 portrait et 3 figures.

Tome XXIV : 406 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice et 3 figures.

Tome XXV : 414 pp., plus 1 frontispice et 3 figures.

Tome XXVI : 478 pp., 1 f. blanc, plus 2 frontispices et 2 figures.

Tome XXVII : 434 pp., plus 1 frontispice.

Tome XXVIII : 408 pp., plus 1 frontispice.

Tome XXIX : 463 pp., plus 1 frontispice.

Tome XXX : 515 pp., plus 1 frontispice et 1 figure.

Tome XXXI : 480 pp., plus 1 frontispice.

Tome XXXII : 428 pp., plus 1 frontispice.
Tome XXXIII : 433 pp., plus 1 frontispice.

Tome XXXIV : 434 pp., 1 f. blanc, plus 1 frontispice.

Tome XXXV : 534 pp., 1 f. blanc, plus 1 frontispice.

Tome XXXVI : 480 pp., plus 1 frontispice.

Tomes XXXVII-XXXVIII : 319-vi pp., de musique gravée, plus 2 frontispices.

Tome XXXVIII : 38 et 6 planches coloriées de botanique avec un titre imprimé et 44 ff. de texte explicatif.

En tout 40 frontispices et 43 figures par Moreau, Marillier, Le Barbier, Leclerc, Nageon, Wheatly, Boucher, gravés par Baquoy, Berthet, Borgnet, Biosse, Chateau, Croustelle, Dambrun, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Frussotte, Geoffroy, de Ghendt, Giraud, Helman, Hubert, Leclerc, Lépine, Le Roy, Le Tellier, Maillet, Martin, Michel, Petit, Ponce, PrunEAU, Texier et Viguet.

Le nombre des figures varie : Sieurin en avait réuni jusqu'à 86 et on pretend qu'il en a été gravé en tout 90.

Existe sur papier vélin, et sur grand papier vélin de format in-4.

Réductions assez fines des figures de Moreau, de l'édition précédente; le reste des 83 figures est en grande partie de Marillier et de Monnet.

Cette suite de figures se trouve avant les numéros sur la tablette des cadres.

En maroquin rouge ancien, exemplaire de la Malmaison, collection Schuhmann (provenant des collection J. Mathieu et Frossard).

La suite des figures, non rognée, demi-reliure, 41 fr., vente Massicot (n. 614).

— Œuvres choisies de J.-J. Rousseau, de Genève, nouvelle édition. *A Londres*, s. d. (mais vers 1783). 15 vol. pet. in-8. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : 1 f. n. ch., viii-160 pp., 28 pp. de musique gravée, plus 1 portrait et 4 figures.

Tome II : 229 pp., plus 1 figure.

Tome III : 292 pp.,

Tome IV : 268 pp.,

Tome V : 260 pp.,

Tome VI : 320 pp.,

Tome VII : 270 pp., 1 f. n. ch.

Tome VIII : A partir de ce tome, les volumes ne portent plus de titre général (œuvres choisies) mais un titre spécial pour chaque pièce.

NOUVELLE HÉLOÏSE :

Tome I : 232 pp., plus 3 figures.

Tome II : 256 pp., plus 3 figures.

Tome III : 235 pp., plus 3 figures.

Tome IV : 1 f. n. ch., 216 pp., plus 3 figures.

ÉMILE :

Tome I : 2 ff. n. ch., 232 pp., plus 3 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 177 pp., plus 2 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 272 pp., plus 3 figures.

Tome IV : 2 ff., 205 pp., plus 1 figure.

En tout 1 portrait et 26 figures de Marillier, gravées par de Ghendt, Dambrun, de Longueil, Halbou, Ingouf, de Launay, Macret, Ponce, Trière.

Les figures de bon tirage portent en général les lettres A. P. D. R.

En maroquin vert ancien, gr. papier, figures avant la lettre, collection Le Barbier de Tinan, puis chez E. Paillet (*Bull. Morgand* n. 12396 : 1,500 fr.), aujourd'hui chez M. Henri Beraldi.

La suite avant lettre, 250 fr. vente R. Lion; cette même suite en feuilles, 335 fr., vente Destailleur (1891, n. 1486).

Les 27 dessins originaux de Marillier à la sépia, vendus 3,550 fr., en assignats chez Anisson-Duperron (1795, n. 922) ont passé récemment, de la collection Van Loo de Gand, et de celle de M. de Montgermont (1911, n. 189 : 14,100 fr.), dans celle de M. Henri Beraldi.

Quelques figures portent la date de 1780 1781 et 1782.

Autres éditions des *Œuvres de J.-J. Rousseau*, Paris, 1791. — 40 vol. in-12, et les libraires associés, 1793. — 37 vol. in-18. Figures.

— *Mélanges. A Londres* (Paris, Cazin) 1782. 6 vol. in-18. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 321 pp., plus 1 frontispice.

Tome II : 300 pp.

Tome III : 312 pp.

Tome IV : 314 pp.

Tome V : 2 ff. n. ch., 291 pp.

Tome VI : 2 ff. n. ch., xi-282 pp., plus 3 figures.

En tout 1 frontispice et 3 figures gravés par Delvaux d'après Moreau le jeune.

Les quatre volumes de *Pièces diverses* (1782) faisant partie de la même série ne contiennent pas d'illustrations.

— Œuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, édition ornée de figures et

collationnée sur les manuscrits originaux de l'auteur, déposés au Comité d'instruction publique. *A Paris, Defer de Maisonneuve (Imprimerie de Didot le jeune)* 1793-1800. 18 vol. très grand in-4, papier vélin. (De 350 à 400 fr.)

Portrait par Degault, gravé par Langlois; 5 frontispices par Cochin et Monsiau, et 29 figures, en tout 35 figures par Cochin, Monsiau, de Ghendt, Pauquet, Regnault et Vincent, gravées par Choffard, Damburn, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Ingouf, Le Beau, Lemire, Patas, Pauquet, Pillement, Ponce, Thomas, Trière; plus 24 planches de musique et 1 autographe en *fac-simile*.

Quelques-unes des compositions de Monsiau, surtout celles des *Confessions*, sont charmantes.

Les figures existent avant la lettre. On connaît aussi des collections d'eaux-fortes (sauf celle du portrait qui n'existe pas).

Un bel album des deux collections se trouve chez M. Francis Charmes; un autre, en demi-reliure, avec plusieurs pièces ajoutées, dont un dessin inédit de Monsiau, 655 fr., vente E. Martin (n. 547^{bis}); les avant-lettre seulement, 400 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 44); le triple état des figures en maroquin rouge de Mercier 4,050 fr., vente Montgermont (1911, n. 191).

Il y a eu 15 exemplaires tirés de format in-folio. L'un de ceux-ci contenant les avant-lettre et les eaux-fortes a passé chez M. Beraldi qui les a retirés pour les relier à part.

Un des 4 (ou 6?) exemplaires tirés sur grand papier colombier, contenant les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 2,660 fr., vente Schérer (1813, n. 645) revendu 540 fr., vente Labédoyère (1837, n. 1184).

Le dessin d'un frontispice, par Cochin, collection Mortimer d'Ocagne.

— Œuvres de J.-J. Rousseau (Collection de figures pour les), publiées sous la direction de Dupréel. (De 100 à 125 fr.)

12 livraisons comprenant un portrait par A. de Saint-Aubin et 64 figures tirées sur papier grand in-8 et in-8, et gravées par Dupréel, Adam, Bovinet, Delignon, Lamarre, Lecerf, Malbeste, Pauquet et Pigeot, d'après les dessins de Moreau, Chasselat, Le Barbier, etc...

Cette suite, connue sous le nom de *Collection Dupréel*, a été employée surtout par le

releur Bozérien pour orner les exemplaires de l'édition imprimée par P. Didot en 1796-1801. 25 vol. grand in-8. Les suites de figures tirées avant qu'un second cadre ait été ajouté sont préférables.

Un exemplaire relié en maroquin rouge par Bozérien, figures avant les cadres, 470 fr., vente Haillard.

M. Henri Beraldi possède cette suite avec les eaux-fortes.

ROWE. — The fair penitent, a tragedy. *London, Tonson, 1750.* In-12. (De 6 à 8 fr.)

1 frontispice par Duguernier, gravé par Van der Gucht.

ROY. — Œuvres diverses de M. Roy. *A Paris, chez Robustel, 1727.* 2 vol. in-8. (De 5 à 6 fr.)

4 titres avec arabesques et 1 figure dessinés et gravés par Scotin.

En maroquin rouge aux armes de Louis XV, à la librairie Morgand.

ROYLLET. — Les Nouveaux Principes de l'art d'écrire, ou la Vraie Méthode d'y exceller, divisée en deux parties par le Sieur Royllet. *A Paris, Chez A. Mesnier, 1731.* In-4. (De 10 à 15 fr.)

En maroquin rouge ancien, aux armes du président Portail de Vandreuil, exemplaire de dédicace, collection Ferdinand de Rothschild (Exemplaire vendu 60 fr., vente L. de Tinan, n. 82).

— Les Vrais principes de l'art d'écrire, ou les vérités de cet art, rendues faciles par demandes et réponses, par le sieur Royllet, expert juré écrivain à Paris, gravé par le sieur F.-B. Bailleul. *A Paris, chez Mesnier, 1735.* In-8 oblong. (De 8 à 10 fr.)

5 ff. de titre et dédicace et 16 planches de modèles d'écriture.

En veau marbré, 9 fr., vente Destailleur (1891, n. 854).

RUBENS. — La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps,

dédiée au Roy. *Se vend à Paris, chez Duchange, graveur du Roy, 1710. Gr. in-fol.* (De 150 à 200 fr. avec figures avant les nos).

Beau portrait de Rubens d'après Van Dyck, gravé par J. Audran, et 24 planches (dont 3 pliées) gravées par Benoit Audran, J. Audran, Duchange, L. de Chastillon, G. Edelinck, Loir, Massé, B. Picart, C. Simoneau aîné, Trouvain et Vermeulen, d'après les peintures de Rubens.

C'est l'Histoire allégorique de Marie de Médicis. Les originaux de Rubens, qui ont orné longtemps le Palais du Luxembourg, construit pour cette princesse, sont maintenant au Louvre.

En demi-reliure avec les planches, avant les numéros, 190 fr., vente R. Lion (n. 56). En premières épreuves, également avant les numéros, 150 fr., vente E. Martin (n. 89).

En maroquin rouge à dentelles, aux armes de France, 450 fr., vente Mosbourg (n. 56).

Ce livre a été refait en 1808, sous le nom de *Galerie de Rubens, dite du Luxembourg*, dessinée et gravée sous la direction de M. de Séve, avec texte explicatif de Moithey. Grand in-folio. Figures en noir et imprimées en couleur. — Un exemplaire des figures en couleur avant la lettre coûtait 468 fr. Ce prix ne s'est pas maintenu.

— Théorie de la Figure humaine, ouvrage traduit du latin par Rubens, avec 44 planches gravées par Pierre Aveline, d'après les dessins de ce célèbre artiste. *À Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1773, in-4.* (De 20 à 30 fr.)

Portrait de Rubens par Aveline, fleuron sur le titre d'après Cochin par Flipart, charmante vignette d'après Cochin, par Baquoy et 44 planches d'après Rubens, par Aveline.

Le manuscrit ayant servi à cette édition a passé de la collection Firmin-Didot dans celle de la comtesse de Béarn.

— Les Plafonds ou les Tableaux des Galeries de l'église des Jésuites d'Anvers, peints par Rubens, dessinés d'après les originaux, par Jacob de Wit, et gravés par J. Punt. *À Amsterdam, 1751. In-folio.* (De 20 à 30 fr.)

46 planches.

RUINES DE BALBEC (Les), autrement dite Héliopolis dans la Coele-syrie. *À Londres, 1757. In-fol.* (De 10 à 15 fr.)

46 planches dessinées par Borra, gravées par Fourdrinier.

En demi-rel., 18 fr., vente Massicot (n. 615).

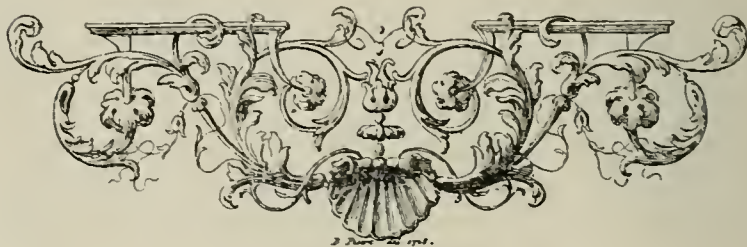
RUINES DE PALMYRE (Les), autrement dit Tedmor au désert. *À Londres, Millar, 1753, In-fol.* (De 15 à 20 fr.)

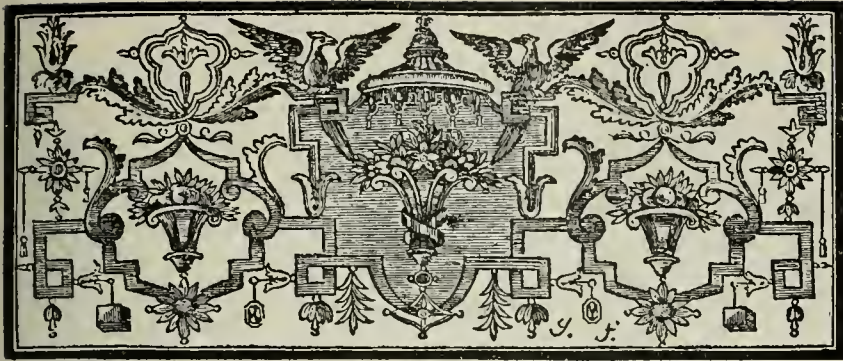
57 planches de Borra, Dawkins et Wood. La première est une vue générale des ruines de Palmyre, en largeur, qui manque quelquefois.

En demi-rel., 18 fr., vente Massicot (n. 616.)

RUTLIDGE. — Le Bureau d'Esprit, comédie en cinq actes, par M. L. C. R. G. A. (M. le chevalier Rutlidge, gentilhomme anglais). *À Londres, 1777. In-8.* (De 10 à 15 fr.)

Frontispice gravé, non signé.





SACRE (Le) de Louis XV,
Roy de France et de Na-
varre, dans l'église de
Reims, le 25 octobre
1722. *S. l.* (Paris), 1723. Très gr. in-
folio. (De 300 à 400 fr.).

33 ff. gravés de texte, 1 f. plié gravé
pour la table, 1 frontispice, 9 planches dou-
bles par Audran, Beauvais, Cochin père,
Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin,
Tardieu, Edelinck, Chereau, Drevet, Haus-
sard et Petit et 30 planches de costumes.

Magnifique volume. — Le texte, rédigé
par Danchet, est orné de riches encadre-
ments, de cartouches et fleurons gravés par
d'Ulin.

Voici la description des gravures princi-
pales :

Un grand cartouche-frontispice non signé.

8 grandes vignettes en-tête représentant :

Le Char du Soleil.

La Reine accueillie par la Religion.

La Reine en prière.

La Reine devant Dieu.

La Reine aperçoit les Vertus.

La Reine distribuant des couronnes.

La Reine allant s'asseoir sur le trône.

La Reine arrêtant la marche du temps.

La Reine retenant l'Abondance et les
Grâces.

9 grandes planches doubles :

Le Lever du Roy.

Le Roy allant à l'Eglise.

L'Arrivée de la Sainte-Ampoule.
Le Roy prosterné devant l'Autel.
La Cérémonie des Onctions.
Le Couronnement du Roy.
Le Roy mené au Trône.
La Cérémonie des offrandes.
Le Festin royal.

Le curieux exemplaire d'E. Martin (n.
744 : 275 fr.) en demi-reliure de Raparlier,
contenait toutes les figures moins une en
avant-lettre et, à la place de plusieurs des
textes gravés les manuscrits originaux calli-
graphiés par les graveurs.

En maroquin rouge aux armes de France.
par Padeloup, 200 fr., vente Radziwill (n.
1473), revendu 690 fr., vente Béhague (n.
350); en maroquin vert aux armes royales re-
liure signée de Derôme, 550 fr., vente Sau-
vage (1880, n. 285); en maroquin bleu
à riches dentelles aux armes du roi, 665 fr.,
vente R. Lion (n. 78); le même (?), 710 fr.,
vente Müller (n. 258); même reliure
2,325 fr., vente Doistau (n. 34); en maro-
quin rouge aux armes de M^{me} Adélaïde,
dos refait, 570 fr., au comte de Gramont,
vente Gosford (n. 109). En maroquin vert
de Padeloup, aux armes royales, exem-
plaire de Cochin, 600 fr., vente Destailleur
(1891, n. 262); en maroquin rouge de Pa-
deloup, aux armes royales, 1,305 fr., vente
Massicot (n. 617).

Le prince de Ligne possède, dans sa bi-
bliothèque de Belœil, un précieux exem-
plaire en maroquin vert à dentelles, de
Padeloup, aux armes de France, avec toutes
les planches avant la lettre.

SACRE et Couronnement de Napoléon 1^{er}, le 11 frimaire an XIII. *A Paris, Imprimerie impériale*. Très gr. in-folio. (De 200 à 250 fr.)

72 planches, d'après les dessins de Percier, Isabey et Fontaine, gravées par Delvaux, Massard, Simonet, Dien, Ribault, Pauquet, Dupréel, Lavallée, Audouin, Petit, Guttenberg, Dequevauviller et Godefroy.

L'exemplaire d'Isabey, qui contenait des planches inédites et de nombreux croquis, a été brûlé à Londres dans la maison Sotheby, le 29 juin 1865, lors de l'incendie qui consuma environ 2,000 ouvrages appartenant à J.-J. Teclener, ainsi que la plus grande partie de la Bibliothèque de G. Offor.

En demi-reliure, non rogné, 82 fr., vente E. Martin (n. 738).

SADE (Le Marquis de). — Aline et Valcour, ou le Roman philosophique, écrit à la Bastille, un an avant la Révolution de France, 1795. 4 vol. in-18. (De 80 à 100 fr.)

16 figures non signées.

Sur certains titres on lit : Orné de quatorze gravures, par le citoyen S***. *Paris, Girouard*; sur d'autres : Orné de 16 gravures. *Paris, vente Girouard*. En somme, il y a 8 parties reliées en 4 volumes, avec 8 faux-titres et 16 figures.

— Aline et Valcourt, ou le roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de Seize Gravure. *A Paris, Chez la veuve Girouard, Libraire, maison Égalité, Galerie de Bois, N° 196*. 1795. 8 parties en 4 vol. in-18. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : xiv pp., 1 f. blanc, 315 pp., plus 3 ff. après la p. 150; plus 4 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 503 pp., plus 2 ff. après la p. 236; plus 4 figures.

Tome III : 575 pp. (plus 2 ff. après la p. 267), plus 4 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 374 pp. (plus 2 ff. après la p. 204), plus 4 figures.

En tout 16 figures non signées.

— Justine, ou les Malheurs de la Vertu. *En Hollande, chez les libraires associés*, 1791. 2 tomes en 1 vol. in-8. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : 283 pp., plus 1 frontispice.

Tome II : 2 ff. n. ch., 191 pp.

1 frontispice par Chéry, sous la direction de Carrée.

Cette édition a été imprimée in-12, sous la même date, avec le frontispice réduit et retourné, par Chéry, gravé par Texier, et 12 figures libres, avec encadrements à têtes de mort, chaînes et instruments de supplices, qui sont de format in-16 ou in-18.

Cette édition est de la plus grande rareté avec les figures complètes.

— Justine, ou les Malheurs de la Vertu. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1792. 2 vol. in-18. (De 250 à 300 fr.)

Tome I : 291 pp., plus 1 frontispice et 2 figures.

Tome II : 308 pp., plus 3 figures.

En tout 1 frontispice, réduction de celui de l'édition précédente, et 5 figures libres, non signées.

Un des ouvrages les plus rares de la collection Cazin. Il en existe une imitation ou contrefaçon, en 4 vol., avec 4 jolis frontispices. En Hollande, 1800.

— Justine, ou les Malheurs de la Vertu, 3^e édition, corrigée et augmentée. *A Philadelphie (Paris)*, 1794. 2 vol. in-18. (De 100 à 125 fr.)

6 figures non signées.

Le texte est très joli et paraît avoir été imprimé par le même typographe que l'édition suivante.

— La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la Vertu. Ouvrage orné d'un frontispice et de quarante sujets gravés avec soin. *En Hollande. (Paris)*, 1797. 10 vol. in-18, dont 4 de Justine et 6 de Juliette, ou les Prospérités du Vice. (De 500 à 600 fr.)

Tome I : viii-347 pp., plus 1 frontispice et 10 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 351 pp., plus 10 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 356 pp., plus 10 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 366 pp., plus 10 figures.

A partir du tome V, le titre porte :

La Nouvelle Justine ou les malheurs de la Vertu. Suivie de l'histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin.

Tome I : 2 ff. n. ch., 371 pp., plus 10 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 360 pp., plus 8 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 357 pp., plus 10 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 371 pp., plus 9 figures.

Tome V : 2 ff. n. ch., 370 pp., plus 10 figures.

Tome X : 2 ff. n. ch., 352 pp., plus 12 figures.

En tout 1 frontispice et 100 figures libres non signées (40 pour *Justine* et 60 pour *Juliette*).

Un exemplaire, relié par Bozériau en maroquin rouge dans le VII^e Catalogue des livres rares et curieux, manuscrits et estampes brûlés à Londres (le 29 juin 1865), dans la maison Leigh Sotheby, J. Wilkinson et Hodge, ayant appartenu à J.-J. Teclener père.

La plupart des gravures, qui ne sont pas signées, mais dont le faire rappelle beaucoup celui de Bornet, sont très médiocres, surtout celles de *Juliette*. Il existe deux éditions de *Justine*, sous la même date, sans compter les réimpressions qui portent toujours l'indication : En Hollande, 1797. Celle qui est à préférer, qui est la première et qui passe pour avoir été imprimée par Didot, se reconnaît à ce que la justification de *Justine* est différente de celle de *Juliette* et plus petite; que les caractères de *Justine* sont plus nets, et que le texte est beaucoup plus correct. En voici trois exemples pris au hasard :

1 ^{re} ÉDITION, MEILLEURE	2 ^e ÉDITION, MOINS BONNE
T. I, p. 73, l. 12 : <i>Mais n'imagine pas.</i>	<i>Mais n'imagines, pas.</i>
T. I, p. 240, l. 7 : <i>Nouvelle morsure.</i>	<i>Nouvelle morcure.</i>
T. I, p. 289, l. 15 : <i>Reste donc.</i>	<i>Restes donc.</i>

Il faut remarquer que deux figures de *Juliette* portent l'indication du tome V, p. 40. Celle où l'on voit deux vieilles femmes doit être placée à la page 276 du tome VI.

Il y a eu des réimpressions modernes qui portent toujours : En Hollande, 1797. Les figures copiées d'après la première édition, sont lithographiées pour *Justine* seule ou gravées soit au trait, soit en taille-douce, pour *Justine* et *Juliette*, mais mauvaises.

Feu M. Bégis, bibliophile à Paris, possédait tous les dessins originaux de *Justine*, plus un inédit, et 12 dessins originaux de *Juliette*. (Ils seraient aujourd'hui à Paris, chez M. Pierre L....)

Consultez, sur *Justine*, la *Bibliographie* du comte d'I., tome II. — le Marquis de Sade, *l'homme et ses écrits*, étude bio-bibliographique. Sadopolis, l'an 1000 (Bruxelles 1866), in-18; — *l'Intermédiaire des Chercheurs et des curieux*, 1874, 516 à 518 Assézat.

— La Philosophie dans le Boudoir, Ouvrage posthume de l'Auteur de *Justine*. La mère en prescrira la lecture à sa fille. *A Londres, Aux dépens de la Compagnie*, MDCXCXV (1795), 2 vol. in-18. (De 150 à 200 fr.)

Tome I : 3 ff. n. ch., 180 pp., plus 1 frontispice et 2 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 214 pp., plus 2 figures.

En tout 1 frontispice et 4 figures libres non signées.

— Les Crimes de l'Amour, nouvelles héroïques et tragiques Précédés d'une Idée sur les Romans et ornées de gravures, par D.-A.-F. Sade, auteur d'*Aline et Valcour*. *A Paris, chez Massé*, au VIII, 2 vol. in-18 et 4 vol. in-12. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., XLVII-228 pp., plus 1 frontispice.

Tome II : 2 ff. n. ch., 274 pp., plus 1 frontispice.

Tome III : 2 ff. n. ch., 256 pp., plus 1 frontispice.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 245 pp., plus 1 frontispice.

En tout 4 frontispices non signés.

A. Bégis en possédait un superbe exemplaire sur papier vélin, non rogné, avec les figures avant la lettre.

— Zoloé et ses deux acolytes, ou Quelques Décades de la vie de trois jolies femmes, histoire véritable du siècle dernier, par un contemporain. *A Turin, et se trouve à Paris, chez tous les marchands de nouveautés. De l'imprimerie de l'auteur, au VIII*. In-12. (De 80 à 100 fr.)

Frontispice gravé, non signé. Très rare. C'est ce livre, dit-on, et non *Justine*, qui fit renfermer l'auteur à Charenton. Le frontispice représente les trois héroïnes : M^{mes} Tallien, Visconti et Joséphine de Beauharnais.

Zoloë n'est autre que Joséphine. *Lauredu* serait Madame Tallien; les autres personnages sont *Sabar* (Barras), *d'Orsec* (Bona-parté), *Fessinot* (Tallien), etc.

SAINT-AUBIN (Augustin de). — Mes Gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer. *Se vend à Paris, chès Basan, rue du foïn et chès St Aubin, graveur. S. d.* Pet. in-fol. (De 80 à 100 fr.)

1 frontispice et 7 figures dessinés par Augustin de Saint-Aubin et gravés par J.-B. Tilliard, la dernière non signée du graveur.

— C'est Ici les différents Jeux des Petits Polissons de Paris, chez l'auteur, s. d. In-4. (De 30 à 60 fr.)

Six pièces dessinées et gravées par Augustin de Saint-Aubin.

SAINT-AUBIN (Germain de). Voyez MARILLIER.

SAINT-AUBIN. — Le Désaveu de la Nature, nouvelles lettres en vers. *A Londres et Paris, Fetil, 1770.* Gr. in-8. (De 8 à 10 fr.)

64 pp., plus 1 figure.

Contient 1 figure et 2 vignettes par de Séve, gravées par Massard et Née.

SAINT-CHAMOND (Le Marquis de). — Ah! que c'est bête! par M. Timbré. *A Berne* (Paris), de l'imprimerie des frères Calembourdiens, à la Barbe bleue, 10007006016. In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 jolie figure par Marillier, gravée par Halbou, quelque peu scatologique.

Facétie dans le genre de celles du marquis de Bièvre.

SAINT-CLAIR (De). — Les Égaréments d'un Philosophe, ou la Vie du Chevalier de Saint-Albin, par M. de Saint-Clair. *A Genève et à Paris, chez Regnault, 1789.* 2 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

2 figures par Binet, gravées par E. Giraud et Pauquet.

SAINT-EVREMOND. — Œuvres de Saint-Evremond, publiées sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur, par M. Desmaizeaux, membre de la Société royale; cinquième édition, revue, corrigée et augmentée, enrichies de figures gravées par B. Picart le Romain et Jean Punt junior. *A Amsterdam, chez Govens et Mortier, 1739.* 5 vol. petit in-8. — Mélanges curieux des meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Evremond, et de quelques autres ouvrages, rares ou nouveaux. *A Amsterdam, Govens et Mortier, 1739.* 2 vol. petit in-8; ensemble 7 vol. (De 40 à 50 fr.)

10 figures ou frontispices, un portrait par B. Picart, gravées par Punt et Schley, et 1 fleuron des mêmes.

Un exemplaire en ancien maroquin rouge, 265 fr., vente Béhague (n. 1498).

SAINT-FOIX (Poullain de). — Œuvres complètes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du roi. *A Paris, veuve Duchesne, 1778.* 6. vol. in-8, papier de Hollande. (De 30 à 40 fr.)

1 portrait par Pougin de Saint-Aubin, ornementé par Marillier et gravé par Lemire; 1 figure dans le tome 1^{er}, par Marillier, gravée par Halbou, et 1 frontispice dans le tome II, par le même, gravé par Le Beau.

Le dessin original du cadre orné du portrait, par Marillier, a passé de chez Philippe de St. Albin, dans la collection Portalis.

Ce livre existe en grand papier de Hollande. Sur ce dernier papier, en demi-reliure de Capé, 100 fr., vente Em. Martin (n. 552⁴¹⁵) et en ancien maroquin rouge, 200 fr., vente Gosford, (n. 315); un autre, 35 fr. seulement, vente Destailleur (n. 1484); en maroquin rouge de Bozérian, 135 fr., vente Sardou (n. 219).

— L'Oracle, comédie en un acte et en prose, par M. de Saint-Foix. *A Paris, Prault, 1740.* In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 fleuron dessiné et gravé par Cochin fils.

— Lettres Turques, revues, corrigées et augmentées. *A Amsterdam, chez P. Mortier, 1750.* In-12. (De 12 à 15 fr.)

Joli titre avec vignette, dessiné par Eisen et gravé par Sorinque.

Autre édition sous la date de 1757, en 2 vol. in-12, avec 2 frontispices de Clavareau, gravés par Fessard et Sorinque; en maroquin vert, aux armes de Mérard de Saint-Just, à la librairie Morgand.

— Lettres de Nadim Coggia. *S. l. n. d.* 2 part. en 1 vol. in-12. (De 8 à 18 fr.)

Titre dessiné par Clavareau, gravé par Fessard.

SAINT-JULIEN (Baillet, baron de). — La Peinture, ode de milord Telliab, traduite de l'anglais par M^{me}, un des auteurs de l'Encyclopédie. *A Londres*, 1773. In-8. (De 4 à 5 fr.)

1 frontispice dessiné et gravé par J.-J. Pasquier.

SAINT-LAMBERT. — Les Saisons, poème. *A Amsterdam*, 1769. In-8. (De 40 à 50 fr.)

xxviii-369 pp., plus 5 figures.

Contient 5 figures par Le Prince et Gravelot, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet : 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes entières gravées à l'eau-forte par Choiffard.

En maroquin vert ancien, 44 fr., vente Pichon (1869, n. 606), revendu 399 fr., vente Béhague, (n. 696), aujourd'hui collection Ferdinand de Rothschild. Un autre semblable, 150 fr., vente Daguin (n. 567) avec l'ex-libris de la présidente de Rosambo. En maroquin rouge ancien, 1.105 fr., vente Montgermont (1911, n. 192).

Les 4 dessins de Le Prince à l'encre de Chine, de format in-4, signés et datés de 1767, ont été vendus 1.100 fr., à la vente R. Portalis (février 1878, n. 34). Le 4^e (*L'Hiver*) est inédit, ayant été remplacé, dans le livre, par une composition de Gravelot. Ces dessins sont entrés depuis dans la collection Raderer, à Reims.

Les charmantes vignettes de Choiffard existent en tirages anciens hors texte : vendus 80 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 36) et 145 fr., vente Destailleur (1891, n. 1105).

Le bel exemplaire de M. Henri Beraldi, relié par Cuzin en maroquin doublé, contient les eaux-fortes des figures et les tirages hors texte.

Réimprimé en 1771 comme 3^e édition et en 1773 comme 5^e édition.

L'édition de 1771, en maroquin rouge de Petit, 785 fr., vente Béhague (n. 697).

— Les Saisons, Poème, Septième Édition. *A Amsterdam*, 1775. Gr. in-8. (De 80 à 100 fr.)

167 pp. et 1 f. n. ch., plus 7 figures.

Contient 5 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost (2) et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choiffard. — *Contes, Poésies fugitives et Fables orientales*. — 2 figures par Moreau, gravées par Lebas et Prévost.

Il existe des exemplaires sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre.

On connaît aussi les eaux-fortes de ces figures.

Les gracieux en-têtes de Choiffard qui existent en tirages hors texte offrent quelques différences avec ceux de l'édition de 1769 illustrée par Le Prince.

En ancien maroquin rouge aux armes de Béthisy, 410 fr., vente Béhague (n. 698).

En veau ancien avec l'eau-forte du tirage à part pour *L'Automne*, 51 fr., vente Daguin (n. 568); en veau ancien, 41 fr., vente Sardou (212).

En maroquin vert ancien, 210 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 86); en maroquin rouge ancien à dentelles, 113 fr., vente Delbergue (n. 113).

Eugène Paillet avait fait relier pour lui, par Thibaron et Joly, en maroquin citron à mosaïque doublé de maroquin bleu, un bel exemplaire contenant les 5 tirages hors texte, plus les figures en double état avant et avec la lettre. Porté à 4.000 fr., au *Bull. Morgand* (n. 12404), il est aujourd'hui chez M. Henri Beraldi.

En maroquin rouge de Cuzin, avec les avant-lettre et les tirages hors texte, 1.465 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 443); le même (?), 2.920 fr., vente Montgermont (1911, n. 193).

L'exemplaire James de Rothschild (n. 855) en maroquin rouge ancien est signalé comme étant le n. 697 de la vente Béhague; nous croyons qu'il y a là une erreur.

— Les Saisons, poème. *A Amsterdam*, (Paris, Cazin), 1777. In-18. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice, réduction de la figure du 1^{er} chant de l'édition de 1775, par Moreau.

— Les Saisons. *A Londres* (Paris, Cazin), 1782. In-18. (De 3 à 4 fr.)

177 pp., plus 1 frontispice par Chevaux, gravé par Duponchel.

— Les Saisons. *A Paris, Imp. de F. Didot l'aîné*, 1796. Gr. in-4. papier vélin. (De 30 à 40 fr.)

2 ff. n. ch., xxiv-406 pp., 1 f. n. ch., plus 4 figures par Chaudet, gravées par Morel.

Il y a des exemplaires avec les figures avant la lettre.

En maroquin rouge de Bradel-Derôme, 19 fr., vente Radziwill (n. 788).

Un exemplaire unique sur vélin, enrichi des 4 dessins originaux au crayon noir par Chaudet, a été vendu 400 fr. en 1825, vente Galitzin (n. 79), puis 825 fr., vente H. Perkins (n. 836) et 1,500 fr., catalogue Fontaine (1875).

Un bel exemplaire formé par Pixerécourt, (n. 752 : 30 fr. 50), avec beaucoup de figures ajoutées et relié en maroquin rouge par Bozérian, 1,250 fr., vente Em. Martin (n. 258); il contenait les avant-lettre et les eaux-fortes.

SAINT-MARC. — Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *A Genève et se trouve à Paris, chez Monory*, 1775. In-8. (De 40 à 50 fr.)

2 ff. n. ch., 312 pp., plus 1 portrait d'après Dauloux, 1 titre par Eisen, 1 figure par Moreau, tous gravés par Gaucher; contient aussi 2 vignettes par Eisen et Marillier, gravées par Gaucher et Elluin, et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravé par Gaucher.

On préférera les exemplaires sur papier de Hollande.

Le joli portrait de Saint-Marc, par Gaucher, existe avant la lettre.

Derôme a relié en maroquin rouge quelques exemplaires. L'un d'eux, 320 fr., vente Rich. Lion, (n. 278); un autre sur grand papier de Hollande, 950 fr., vente E. Martin (n. 562); un autre (?), 150 fr., vente Guyot de Villeueuve (n. 442); un autre (?) 120 fr., vente Daguin (n. 120).

L'un de ceux-ci est dans la collection Henri Beraldi.

En maroquin rouge de Capé, 73 fr., vente Béhague (n. 1506).

— Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *A Paris, de l'imprimerie de Mon-*

sieur (Didot), 1781. 2 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)

1 titre gravé au 1^{er} volume, outre le titre imprimé, par Eisen, gravé par Gaucher; 1 frontispice par Cochin, gravé par Le Veau; 3 vignettes par Cochin, Eisen et Marillier, gravées par Eisen, Elluin et Le Veau et 1 figure par Moreau, gravée par Le Veau.

Dans une autre édition en 3 vol. in-8 daté de 1783, les figures sont les mêmes, sauf une vignette de Marillier qui est nouvelle.

Un exemplaire de cette dernière édition, relié en maroquin rouge par Derôme, 305 fr., vente Rich. Lion (n. 279).

SAINT-MARD (Rémond de). — Œuvres de Monsieur de St Mard. *A Amsterdam, Chez Pierre Mortier*, 1749. 5 vol. pet. in-12. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : viii-383 pp. et 1 f. n. ch. d'errata, plus le frontispice et le titre gravé.

Tome II : ii-399 pp., plus le frontispice et le titre gravé.

Tome III : i f. n. ch., 260 pp., plus le frontispice et le titre gravé.

Tome IV : i f. n. ch., xxvi pp., 1 f. n. ch., pp. 5-274, plus le frontispice et le titre gravé.

Tome V : i f. n. ch., 284 pp., plus le frontispice et le titre gravé.

En tout 5 frontispices non signés (le même répété aux tomes II-III et aux tomes IV-V). 5 jolis titres gravés avec fleurons de Fessard d'après Clavareau, et 5 vignettes en-tête par Halé, également gravées par Fessard.

En maroquin rouge ancien aux armes de Nic. René Berryer, à la librairie Morgand.

SAINT-NON (L'abbé Richard de). — Voyage pittoresque, ou Description du Royaume de Naples et de Sicile. *A Paris*, (Clousier imprimeur), 1781-1786. 4 tomes en 5 vol. in-folio. (De 250 à 300 fr.)

Voici la collation exacte de ce beau recueil, dont on trouvera dans Brunet (T. V., col. 55), une description plus minutieuse encore.

Tome I : 3 ff. n. ch., xiii pp., 1 f. n. ch., 252 pp., plus 47 planches, 3 cartes, dont 2 chiffrées 118-110 et 1 plai chiffré 46.

Tome II : 2 ff. n. ch., xxviii-283 pp., 4 ff. supplémentaires marqués d'astérisques, dont 1 entre les pp. 78-79 et 3 entre les pp.,

108-109; plus 81 planches, 2 cartes dont 1 chiffrée 96 et une planche de Phallus à la page 52.

Tome III : 2 ff. n. ch., IV-XI-201 pp., 14 ff. supplémentaires, dont 3 marqués d'un astérisque à la page 112 et 11 paginés de 1 à 22, (à la page 130), plus 64 planches reproduisant 100 sujets chiffrés de 1 à 100, y compris 3 cartes num. 11, 25, 54, plus une planche additionnelle pour la Carte théodosienne.

Tome IV (1^{re} partie) : 2 ff. n. ch., II-XVIII-266 pp., 2 ff. n. ch., plus 71 planches reproduisant 106 sujets chiffrés de 1 à 106, y compris 3 cartes num. 1, 39, 81.

Tome IV (2^e partie) : 2 ff. n. ch., IV pp., 1 f. n. cn., pp. 267 à 429, plus 21 planches reproduisant 34 sujets chiffrés de 107 à 140 et 14 planches de médailles aux pp. 372-411.

En tout 5 fleurons sur les titres, 1 épître dédicatoire à la Reine dessinée et gravée par l'auteur, 284 planches, 15 en-têtes, 96 culs-de-lampe, 6 cartes, 1 plan, 1 planche de phallus et 14 planches de médailles, dessinés par Auvray, Choffard, Cochin, Desmouliens, Després, Duplessi-Bertaux, Fragonard, Houel, Martini, Paris, Renard, Hubert-Robert, Saint-Non, J.-B. Tierce et Weisbrod, et gravés par Aliamet, Allix, Berthault, Choffard, Couché, Dagoty fils, Damburn, Daudet, M^{me} Denys, Desmouliens, Dequevauviller, Duflos, Duparc, Dupin, Duplessi-Bertaux, Fessard, Gaucher, de Ghendt, C. Guttemberg, H. Guttemberg, Helman, Henriquez, Le Bas, Le Mire, Lépine, Le Roy, Letellier, Liénard, de Longueil, Marcet, Martini, Mathieu, Née, Nicolet, Paris, Ponce, Prévost, Quêverdo, Racine, Saint-Aubin, Saint-Non, Vangelisti et Villiers.

Bel ouvrage richement orné de gravures, et exécuté aux frais de l'auteur, l'abbé de Saint-Non, qui se ruina dans cette entreprise. Beaucoup des culs-de-lampe représentant des antiquités sont gravés par lui.

Il faut avoir soin de s'assurer que la planche dite des *Phallus* (tome II, page 52) s'y trouve, ainsi que les 14 planches de médailles des villes de la Sicile, dites planches doubles de médailles parce qu'elles répètent les culs-de-lampe du tome IV en les groupant sur des planches.

Dans les exemplaires de premier tirage les planches 84, 85, 86, 87, 88 du tome III, sont numérotés 24, 11, 12, 24^{bis}, 13.

L'exemplaire du Musée Dutuit (n. 598), en maroquin rouge de Derôme (signé) a les figures avant la lettre.

On signale l'exemplaire de la vente Le Gendre (1798) comme ayant renfermé les avant-lettre et les eaux-fortes. Morel de

Vindé les avait, reliées à part. Enfin, le fermier général La Borde aurait possédé l'exemplaire unique aujourd'hui détruit, imprimé sur vélin avec les dessins originaux. Ce financier avait conclu avec Saint-Non, pour la publication de l'ouvrage, un acte d'association dont M. Schuhmann possède l'original.

Un bel exemplaire en maroquin rouge par Derôme, avec les figures avec la lettre, 600 fr., vente du baron R. Portalis, revendu 760 fr., vente Rich. Lion (n. 281). Un autre, en maroquin rouge (ancien ?) aux armes de Masséna, prince d'Essling 205 fr., vente E. Martin (n. 634).

On connaît plusieurs des dessins originaux de Fragonard pour le *Voyage* :

La découverte d'un squelette à Pompéi, vente Tondou (1865).

L'enlèvement de Proserpine, collection Grout; provient de la vente Walferdin (n. 190 : 255 fr.) et peut-être de la vente Deveria, en 1858 (80 fr.)

L'éruption du Vésuve (cul-de-lampe), vente Jacquinet.

On signale encore 200 dessins à la pierre d'Italie dans la collection H. Lacroix, huit autres chez M. Maurice Delestre, dix chez M. E. Rodrigues et cinq chez M. Delafosse.

Un lot de dessins pour ce livre par Fragonard et d'autres artistes a figuré à la vente du comte de La Berandière; d'autres encore provenant de Morel-Vindé, se trouvaient chez le comte de Chabot; huit dessins des fleurons figurent au catalogue Paignon-Dijouval.

On rejetera la médiocre réimpression de cet ouvrage (avec les mêmes planches) publié en 1829 à Paris, chez Dufour en 4 vol. in-8 avec un atlas de 3 vol. in-folio.

— Recueil de Griffonis, vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques gravés à l'eau-forte et au lavis, par l'abbé de Saint-Non d'après différents maîtres. *A Paris, chez la veuve Lavoye, s. d. Gr.* in-folio. (De 500 à 600 fr.)

Curieuse réunion d'œuvres à l'eau-forte du graveur-amateur; un grand nombre de planches sont d'après Fragonard et Hubert-Robert. La composition des exemplaires varie. Nous en avons vu un qui renfermait 268 sujets sur 162 planches et 28 planches d'antiquités; c'est le plus complet que nous ayons rencontré.

Il a été fait deux éditions de ce recueil : le premier sans lieu ni date, le second avec

l'adresse de la *Fenê Lavow*. (Cf. les détails donnés au catalogue Destailleur, 1895, n. 1230 et n. 1231).

Un exemplaire dont les figures étaient lavées à la sépia sur eau-forte pure, probablement par l'auteur lui-même, en maroquin violet de Raparlier, 1,700 fr., vente E. Martin (n. 103), revendu 1,400 fr., vente Bordes (1897, n. 107), se trouve chez M. Beurdeley.

Les 85 dessins de Fragonard d'après l'antique qui servirent de modèle à Saint-Non, vendus 3,000 fr. en 1881 à la vente Mailand, passèrent ensuite chez H. Destailleur.

— Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus intéressants des Palais et des Eglises de l'Italie. 1770-1773. In-4. (De 150 à 200 fr.)

Cinq suites, gravées à la manière du lavis par l'abbé de Saint-Non d'après les dessins de Fragonard. En voici le détail.

I : Rome (1770-1771), 40 planches. — II : Rome (1771-1872), 20 planches. — III : Bologne (1772), 40 planches. — IV : Naples (1773), 30 planches, y compris 1 frontispice d'après Hubert Robert.

Il faut y ajouter une sixième suite de 20 planches au lavis gravées par Saint-Non, en 1773 d'après ses propres dessins et intitulée : *Choix de quelques morceaux de peintures antiques d'Herculanum extraits du Muséum de Portici. Seconde suite de Naples*.

En tout 161 planches dont 2 frontispices. C'est un autre tirage de planches qu'on retrouve dans les *Griffonis*.

SAINT-PIERRE (Bernardin de). — Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre; avec figures. *A Paris, Chez P. Fr. Didot, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789. In-18. (De 60 à 80 fr.)

xxxv-243 pp., plus 4 figures par Moreau, la dernière en collaboration avec Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbout et de Lougueil.

Première édition de ce roman célèbre détaché des *Etudes de la Nature*. Elle est très recherchée en papier vélin, surtout quand les épreuves sont avant la lettre.

Le papier vélin d'Essonne avec les plus belles épreuves des figures, se vendait 6 livres et le papier écu fin, 4 livres.

Un exemplaire en papier vélin relié sur brochure en maroquin bleu par Bo-

zérien, 32 fr., vente La Bédoyère (1862, n. 1469); relié par Trautz en maroquin vert, 350 fr., vente du comte Roger; en maroquin bleu, 130 fr., vente Potier; en maroquin rouge de Bozérien, 300 fr., vente Rich. Lion; en maroquin rouge ancien, au chiffre de la baronne de Dancourt, figures avant la lettre, 2,085 fr., vente Franchetti (1890, n. 216); en maroquin bleu de Bozérien, figures avant la lettre, 1,500 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 464); en maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 1,600 fr., vente Montgermont (1911, n. 194); en maroquin bleu de Bibolet, figures avant la lettre, 1,450 fr., vente Daguin (n. 570); avec la lettre, en maroquin rouge ancien, 160 fr., même vente (n. 571).

Le charmant exemplaire en papier vélin de M. Le Barbier de Tinan, relié sur brochure par Trautz, en maroquin bleu doublé de maroquin bleu à petits fers, avec les figures avant la lettre, a été vendu 2,990 fr. en 1885 (n. 166); il est aujourd'hui chez M. Henri Beraldi.

On connaît de rares exemplaires des eaux-fortes: elles se trouvaient avec les avant-lettre dans l'exemplaire appartenant à Lord Carnarvon (n. 96) en maroquin bleu doublé de maroquin citron à mosaïque, par Mercier.

Il a été tiré quatre (ou, selon Ebert, cinq) exemplaires sur peau de vélin. Celui contenant les dessins originaux de Moreau fut vendu 600 fr., vente Bailly, passa vers 1810 chez Chardin, et se trouve aujourd'hui à Moscou, chez le prince Galitzin. (Cat. 1866, pp. 220-221, n. 918).

Il y a une contrefaçon sous la même date.

— Paul et Virginie. *A Paris, imprimerie de Monsieur*, 1789. In-18. (De 15 à 16 fr.)

1 titre d'après Moreau, gravée par Carrée.

— Paul et Virginie. *A Londres*, 1793 (Paris, Cazin). In-18. (De 15 à 20 fr.)

5 jolies figures non signées.

— Paul and Virginia, translated from the French by Heleu Williams, author of letters on the French revolution, *S. l.* 1795. In-8. (De 10 à 15 fr.)

5 figures de Dotailly ou non signées, gravées par Clément, Lefebvre et M^{me} Lingée.

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806. Gr. in-4, papier vélin. (De 60 à 80 fr.)

2 ff. n. ch., xcii-194 pp., et 3 ff. n. ch., plus 1 portrait par Laffite, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Laffite, Moreau et Prudhon, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement fils, Prot et Roger.

Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du *Naufrage de l'Virginie* par Prudhon rendent ce volume très intéressant, surtout lorsqu'il contient, comme certains exemplaires établis à l'époque, les figures en trois états, à l'eau-forte, avant la lettre et avec la lettre, épreuves imprimées en couleurs.

Dans ces conditions, relié en veau à compartiments par Ducastin, 430 fr., vente du baron R. Portalis (1882, n. 76), aujourd'hui chez M. Beraldi; un autre semblable, en maroquin violet doublé de maroquin citron, riche reliure de Thouvenin, 520 fr., vente E. Martin (n. 437); un troisième, en maroquin rouge de Thouvenin, collection James de Rothschild (n. 1577); un quatrième en maroquin rouge de Chambolle, 1,525 fr., vente Montgermont (1911, n. 195).

Il existe quelques exemplaires de format in-folio, avec les figures avant la lettre. Telle est celui cartonné non rogné, vendu 110 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 89).

Renouard possédait l'unique exemplaire imprimé sur vélin, et 6 dessins originaux. Ces derniers ont été vendus 1,510 fr., avec ceux de Moreau et Vernet.

Ils furent revendus 1,200 fr., vente Véron (1858) et se trouvent, croyons-nous dans la collection Lanz, à Mulhouse, sauf le dessin de Prudhon qui a été vendu séparément.

— Paul et Virginie. *A Paris, Des-courtils, S. d.* (vers 1790). In-folio. (De 250 à 300 fr.)

Suite de 6 figures en couleur, in-folio en largeur, gravées par Descourtils d'après Schall.

Autre suite de 10 pièces in-8 de forme ronde gravées en couleur et au-lavis par Laurent Guyot, d'après Dutilleul, sur 5 planches.

Cette dernière suite, 400 fr., vente Valentin (1912, n. 213^{bis}).

Autre suite de 8 pièces in-18, en couleurs, par le même.

— L'Arcadie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Angers, Pavié*, 1781. Pet. in-12. (De 5 à 6 fr.)

1 jolie figure non signée.

— Voyage à l'Isle-de-France, à l'Isle Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, par un officier du Roi. *A Amsterdam et à Paris, chez Merlin*, 1773, 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

3 figures par Moreau, gravées par Masquelier, Née et Ducloux.

L'un des plus jolis dessins de Moreau pour ce livre se trouvait dans la collection de M^{me} Jubinal de Saint-Aubin et doit se trouver chez M. Duruy.

SAINT-RÉAL (Œuvres de M. l'abbé de.) Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *A Amsterdam, F. L'Honoré*, 1740. 6 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

6 frontispices gravés par Tanjé, Coster et L. F. D. B. (Du Bourg) et fleurons gravés par Yver.

SAINT-URSIN (De). — L'Ami des Femmes, ou Lettres d'un médecin concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs mœurs et leur santé... *A Paris*, 1804. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice gravé par Ponce et vignettes par Saint-Aubin.

SAINTE BIBLE (La), qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament. *A Amsterdam, Chez les Wets-tein*, 1710. In-12. (De 6 à 8 fr.)

Deux jolis frontispices gravés par de Breen.

Imprimé en petits caractères, avec musique notée pour les *Psaumes*.

En veau marbré ancien, 20 fr., vente E. Martin (n. 4).

SAINTE-BIBLE (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par Lemaistre de Sacy, divisée en 2 tomes,

A Paris, G. Desprez, 1730. In-4. (De 60 à 80 fr.)

Titre gravé portant : *Histoire sacrée de la Providence et de la conduite de Dieu sur les hommes...*, dédiée à la Reine par Demarne, graveur de S. M. à Paris; portrait en pied de la Reine Marie Leczinska, par Vanloo, gravé par Demarne; vignette en tête de la dédicace qui est gravée: 500 figures, toutes gravées par Demarne, avec encadrements variés.

En maroquin rouge à dentelles, aux armes de Prondre de Guermante, 331 fr., vente Salvart-Bellenave (n. 217).

SAINTE BIBLE (La), traduite sur les Textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *A Cologne (ou Amsterdam), aux dépens de la Compagnie, 1739. In-8. (De 8 à 10 fr.)*

2 ff. n. ch. et 884 pp., plus 1 frontispice dessiné par B. Picart, gravé par Yver.

En maroquin rouge ancien, 41 fr., vente Janzé (n. 3).

SAINTE BIBLE (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maître de Saci, ornée de 300 figures gravées par les dessins de M. Marillier. *A Paris, Defer de Maisonneuve (de l'Imprimerie de Monsieur), 1789, au XII (1804). 12 vol. in-8. (De 200 à 300 fr.)*

Tome I : xv-365 pp., plus 60 figures.

Tome II : 531 pp., plus 24 figures.

Tome III : 486 pp., plus 48 figures.

Tome IV : 485 pp., plus 36 figures.

Tome V : 549 pp., plus 12 figures.

Tome VI : 652 pp., plus 3 figures.

Tome VII : 628 pp., plus 9 figures.

Tome VIII : 476 pp., plus 12 figures.

Tome IX : 2 ff. n. ch., xii pp., et pp. 5 à 374, plus 36 figures.

Tome X : 400 pp., plus 48 figures.

Tome XI : 301 pp., plus 12 figures.

Tome XII : 367 pp., plus 1 carte pliée.

En tout 300 figures (204 pour l'Ancien et 96 pour le Nouveau Testament), par Marillier et Monsiau, gravées par Damburn, de Launay jeune, Delignon, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbout, Hubert, Lebeau, Patas, Petit, Ponce, Trière, Varin et Viguet, et 1 carte repliée.

Dans le tirage in-4, il y a des cadres aux figures, qui sont avant la lettre. Pixerécourt

possédait la collection complète des eaux-fortes, provenant du graveur Ponce.

Non rogné, figures avant la lettre, 455 fr., vente Solar (n. 13). Un recueil contenant la suite (moins 10) des figures avant la lettre et beaucoup des eaux-fortes, 990 fr., vente E. Martin (n. 16).

Un exemplaire de format in-4, avec figures avant la lettre, 3,000 fr. catalogue Fontaine; un autre, non rogné, figures avant la lettre, 1,100 fr., vente Dariez de Verinac, puis un, broché, figures avant et avec la lettre, 720 fr., vente La Bédoyère (1862, n. 1); un quatrième, en maroquin rouge ancien, grand papier, 1,000 fr., vente Sardou (n. 267).

La collection des dessins originaux de Marillier et Monsiau pour la Bible après avoir figuré en 1807 à la vente Detienne (n. 63) appartient en 1840, aux frères De Bure qui l'offrirent dans plusieurs de leurs catalogues au prix de 2,000 fr.; adjugée 1,299 fr., vente M.-J. de Bure (1849) et 3,995 fr., à la vente La Bédoyère (1862, n. 249), puis reliée par Capé en maroquin rouge, dans un bel exemplaire avec figures avant la lettre, elle a été revendue 24,500 fr. à Fontaine, à la vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 1). Elle appartient ensuite au comte de Sauvage, à Bruxelles, qui la vendit pour 28,000 fr. et figure maintenant dans la collection Oly-Rœderer, à Reims.

SALCHLI. — L'Optique de l'Univers, ou la Philosophie des Voyages autour du Monde, poème. *A Berne, 1799. In-12. (De 4 à 5 fr.)*

1 frontispice et 1 fleuron dessinés et gravés par Dünker.

— Les Causes finales et la Direction du Mal, poème philosophique en quatre chants. *A Berne, 1784. (De 4 à 5 fr.)*

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 4 vignettes et 1 cul-de-lampe dessinés et gravés par Dünker.

— Le Mal, poème philosophique suivi de remarques et dissertations relatives au sujet, en quatre chants. *A Berne, 1789. In-8. (De 4 à 5 fr.)*

1 frontispice dessiné et gravé par Dünker.

SALLENGRE. — L'Éloge de l'Ivresse. *A La Haye, 1714. Pct. in-8. (De 8 à 10 fr.)*

Frontispice allégorique non signé.

Autre édition : Leyde, 1715. In-12. — 1 frontispice. — Autre à *Bacchopolis et Paris*, Michel, an VI. In-12. — 1 frontispice de Binet, gravé par Le Roy.

Un exemplaire en maroquin vert de Hardy (*A La Haye, Chez Adrien Moëtjens*, 1715. In-12), 21 fr., vente Béhague (n. 1349).

— Histoire de Pierre de Montmaur, Professeur Royal en Langue Grecque dans l'Université de Paris, par M. de Sallengre. *A La Haye, chez Chr. van Lom, P. Gosse et R. Alberti*, 1713. 2 vol. pet. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 3 ff. n. ch., 316 pp., plus 1 frontispice et 6 figures.

Tome II : cxxxii pp., 1 f. n. ch., 312 pp., plus 1 frontispice et 2 figures.

En tout 1 frontispice répété en tête de chaque volume et 8 figures dessinés et gravés par Bleysswik.

En maroquin rouge de Capé, 70 fr., vente Béhague (n. 1438).

Il existe des exemplaires de ce livre en grand papier.

Tel est celui du Musée Dutuit (n. 548), en maroquin violet de Derôme.

— Mémoires de littérature... par M. de S. *A La Haye, Chez Henri de Sauzet*, 1715. 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Frontispice gravé et portrait par Bleysswik.

En maroquin rouge de Derôme, sur grand papier, 5 fr., vente Crozat (1751, n. 4697), revendu 55 fr., vente Pixerécourt (n. 1557), 165 fr., vente Pichon (1869, n. 822) et 800 fr., vente Béhague (n. 1431), aujourd'hui, collection James de Rothschild (n. 2,329). En maroquin vert de Derôme, 26 fr. au marquis de L'Aigle, vente Destailleur (1891, n. 1447).

SALLUSTE. — Caii Sallustii Crispi quæ extant opera. *Paris, David*, 1742 ou *Constelier*, 1744. In-12. (De 6 à 8 fr.)

3 figures par Cochin, gravées par Fessard; 1 fleuron sur le titre et 3 vignettes par Pierre, gravées par Fessard ou non signées.

En maroquin rouge de Padeloup, 490 fr., à M. Bocher, vente S. de Sacy (1879, n. 767).

— La Conjuración de Catilina y la Guerra de Jugurtha por Cayo Sallustio Crispo. *En Madrid por Joachim Ibarra*, 1772. In-folio. (De 100 à 120 fr.)

Figures de Maella, gravées par Salvador Carmona.

L'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie espagnole.

En maroquin rouge ancien, 37 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 132).

Le magnifique exemplaire de d'Hangard (1789, n. 2100 : 615 fr.) en maroquin rouge de Derôme, avec larges dentelles à l'oiseau, a été revendu 375 fr., vente Radziwill (n. 1356) et 470 fr., vente Lacarelle (n. 474), puis collection H. Beraldi.

En maroquin rouge de Derôme, larges dentelles, 320 fr., vente Müller (n. 249).

L'exemplaire Boutourlin, sur papier azuré en maroquin rouge ancien, est au Musée Dutuit (n. 646).

— Caii Crispi Sallustii Catilina. *Parisiis apud Ant. Aug. Renouard*, 1795. In-18. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. n. ch., xix-156 pp. plus trois portraits dont 1 de Maréchal (gravé par Trière) et 2 par Saint-Aubin.

Imprimé par Didot jeune.

Un exemplaire sur papier bleu, relié en velin est chez M. Schuhmann.

Le dessin original de Maréchal à l'encre de Chine était joint à un exemplaire de la traduction française du Catilina par Billecocq (*Paris, Crapelet*, an III. In-18) vendu 50 fr., chez R. Lion (n. 398).

— Caii Crispi Sallustii Jugurtha. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard*, 1795. In-18. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. n. ch., 249 pp. et 1 f. n. ch., plus 1 portrait par A. de Saint-Aubin.

SANDISSON (De). — Les Aventures d'Abdallah fils d'Hanif, envoyé par le sultan des Indes à la découverte de l'île de Borico où est la fontaine merveilleuse dont l'eau fait rajeunir, etc..., trad. en français sur le manuscrit arabe trouvé à Batavia par M^r de Sandisson. *A Paris, P. H'ite*, 1712. In-12. (De 20 à 25 fr.)

o figures non signées.

Première édition réimprimée plusieurs fois, en 1714, 1723 et 1745, en 2 volumes in-12.

— Les Aventures d'Abdallah, ou son Voyage de l'isle de Borico, traduction de l'arabe; nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. *A La Haye et à Paris, chez Musier, 1773.* 2 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

2 fleurons sur les titres, dont 1 par Eisen, gravé par Legrand, et 6 figures non signées.

SANTEUIL victime de l'Amour, etc., nouvelles galantes où se trouvent les intrigues de la belle cordonnière avec un chanoine. *A Paris, chez les marchands de nouveautés, an VI.* In-18. (De 8 à 10 fr.)

1 jolie figure non signée.

SARRAZIN. — La Fatalité des Ressemblances. *A Paris, 1801.* 2 vol. in-18. (De 15 à 20 fr.)

2 figures érotiques non signées.

SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la reine des Etats de Paris.... dernière édition (par Le Duchat), divisée en 3 tomes, enrichie de figures en taille-douce, etc... *A Ratisbonne, chez les héritiers de Matthias Kerner, 1709, 1726 ou 1752.* 3 vol. pet. in-8. (De 30 à 40 fr.)

1 frontispice, le même pour les 3 vol., 4 portraits et 2 figures pliées en trois, dont la *Procession de la Ligue*, non signés.

Les figures ne sont que les reproductions de celles d'éditions plus anciennes.

En maroquin orange de Trautz, reliure sur brochure (éd. de 1726), 1,300 fr., vente Quentin-Bauchart (n. 43 = *Mes livres*, n. 214), revendu 595 fr., vente Lacarelle (n. 504); en maroquin rouge de Derôme (éd. de 1709), 1,500 fr., vente du 5 avril 1880 (n. 647).

SATYRES sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables

d'avec celles qui ne le sont que par caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité du siècle; enrichies de figures en taille-douce par Jean-Félix. écuyer, sieur D. *La Haye, A. Frick, 1713.* In-8. (De 100 à 150 fr.)

12 figures non signées.

Beaucoup d'exemplaires ont le bas du titre coupé, parce que le livre ayant été saisi, on fit disparaître le nom du libraire pour vendre ceux qu'on avait pu dissimuler.

Un exemplaire, 150 fr., vente du baron J. Pichon. Un autre, en maroquin rouge de Duru et Chambolle, 225 fr., vente Béhague (n. 740).

L'ouvrage est attribué à D'Hennissart.

SAUNIER (J. de). — La Parfaite Connoissance des Chevaux, leur anatomie, leur maladies et les remèdes qui y conviennent, par J. de Saunier et donnée au public par G. de Saunier. *A La Haye, Chez Adrien Moëtjens, 1734.* In-folio. (De 50 à 60 fr.)

1 portrait gravé par Coster et 61 planches gravées par La Cave.

En demi-reliure 10 fr. seulement, vente Béhague (n. 428).

SAURIN (Jacques). — Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur les événements les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament, par M. Jacques Saurin, ministre de l'Évangile, Roques et de Beausobre, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoët, Houbracken et Picart. *A La Haye, chez Pierre de Hondt, 1728-1739.* 6 vol. in-folio. (De 120 à 140 fr.)

Beau frontispice dessiné et gravé par B. Picart avec l'inscription : *Figures de la Bible*, le frontispice du T. V. par Hoët, gravé par Muller, 6 fleurons répétés sur les titres par Hoët et Houbraken, gravés par Van Gouwen et de Broën; 3 vignettes de dédicace et 212 grandes figures, dont 50 environ pliées, d'après les dessins de A. von Leiden, Bourdon, Carrache, Champagne, G. Hoët, Houbracken, Le Brun, Carlo Maratta, B. Picart, Raphaël, gravées par Beauvais, Bernarts, Bleyswyck, Blois, de Broën, Van Buisen, Duflos, Fôlkema, de Fonbonne, V. Gouwen, Huiberts, de Later, Mulder,

B. Picart, Pigné, Pool, Sluiter, Surugue, Thomassin, Tongman et Van Vianen.

Brunet indique que cet ouvrage a été tiré sur 4 papiers différents. Le plus beau et le plus fort serait le papier dit *royal*. (Bibliothèque Méjanes).

Les figures, gravées de longue date, parurent en recueil dès 1718.

Un exemplaire en maroquin, 450 fr., vente de la duchesse de Berry. — Sur grand papier royal, 140 fr., vente Radziwill (n. 23). Sur papier *impérial*, en maroquin rouge aux armes du prince de Soubise, 1,200 fr., à Parran, vente Béhague (n. 15), revendu 1655 fr., vente Stroehlin (1912, n. 480).

Les figures seules, en veau ancien, 190 fr., vente Béhague (n. 16).

SAURIN (B.-J.) — *Beverlei*, tragédie bourgeoise, imitée de l'anglois, en cinq actes et en vers libres. *Paris, vente Duchesne*, 1771. In-8. (De 8 à 10 fr.)

5 figures d'après Dugouret.

SAUTEREAU DE MARSY. — *Almanach des Muses*. *A Paris, chez Delalain*, 1765-1794, et *chez Louis*, de 1795 à 1808. 41 vol. in-18. (De 120 à 150 fr.)

Un frontispice pour chaque volume, dessiné et gravé par Poisson. (celui de 1785); depuis 1785, dessiné et gravé par Huet, ou non signé; depuis 1795, les frontispices sont dessinés par Bornet, Chaillou, Maréchal, Marillier, Monnet et Quêverdo, et gravés par Baquoy, Bovinet, Dambrun, Delvaux, Dien et Noël.

L'*Almanach des Muses* a été publié jusqu'en 1833.

Jusqu'en 1792, il fut tiré chaque année 50 exemplaires sur papier de Hollande de format in-12.

La bibliothèque de Bourges possède les années 1765-67, 1770-87, 1790-91, en maroquin rouge, aux armes de M^{me} du Barry.

— Le Petit Chansonnier françois, ou Choix des meilleures Chansons sur des airs connus. *A Genève et Paris, chez Duchesne*, 1778, 1780 ou 1782. 3 ou 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

3 titres dessinés et gravés par Marillier.

Éd. de 1778, veau ancien, vente Stanley, revendu vente Heber et 92 fr., vente Turner (n. 368).

Cette même édition de 1778, en veau ancien, aux armes de Marie-Antoinette, Bibliothèque nationale.

SAVAGE. — The Works of Richard Savage, son of the Earl Rivers, with an account of the life and writings of the author; by Samuel Johnson. *London*, 1777, 2 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

1 charmant fleuron, placé sur le titre de chaque volume, par Gravelot, gravé par Taylor.

SAVÉRIEN (Alexandre). — Histoire des Philosophes Modernes, avec leurs portraits gravés dans le goût du crayon. *A Paris, Blenet et Guillaume*, 1760-1769. 8 parties en 4 vol. (De 80 à 100 fr.)

8 frontispices et 67 portraits. (Portraits de Bayle, Bacon, Descartes, Erasme, Galilée, Hobbes, Montaigne, Nicole, Newton, Pascal, Spinoza, etc.), gravés par François à l'aide de son procédé dit *en manière de crayon* et tirés à la sanguine.

Le même ouvrage a été réimprimé de 1762 à 1769 en 8 volumes in-12 avec les portraits réduits et en 1773, in-4.

— Histoire des Philosophes Anciens, par Savérien, avec leurs portraits gravés par François. *A Paris, Blenet et Guillaume*, 1771-1773. 5 vol. in-4. (De 60 à 75 fr.)

1 frontispice à chaque volume et 200 portraits in-4.

Autre édition, 5 vol. in-12.

— Histoire des Progrès de l'Esprit humain, dans les sciences naturelles et dans les arts qui en dépendent, etc.... *A Paris, Lacombe*, 1775. In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 figure par de Sève, gravée par Massard.

SAVIN. — Adélaïde ou le Repentir, anecdote volée par M. D. M. *A Amsterdam, Changuion et Paris, Costard*, 1769. In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 frontispice, 1 titre, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, gravés par Fessard.

SAXE (Le comte Maurice de). — Mes Rêveries, ouvrage posthume aug-

menté d'une Histoire de sa vie, par l'abbé Préau. *A Amsterdam et Leipzig, Paris, Desaint et Saillaut, 1757. 2 vol. in-4. (De 80 à 100 fr.)*

94 planches consistant surtout en plans de bataille, gravées par Moitte, Tardieu et Patte.

Quelques planches coloriées de costumes militaires.

SCARRON. — Le Roman comique de Scarron, peint par Dumont et Pater, et gravé par MM. Surugue père et fils, Lépicier et Audran, graveurs du Roi. *A Paris, chez L. Surugue, rue des Noyers. C. P. R. (De 400 à 500 fr.)*

16 planches in-folio, en largeur, gravées par B. Audran, Jeaurat, Lépicier, G. Scotin, A. et L. Surugue (1727-1739).

Tel est le titre imprimé à la brosse qui se trouve en tête de cette belle et rare suite de 16 estampes, dont M. Rouquette père possédait naguère un remarquable exemplaire, qu'il a fait reproduire en estampes réduites par T. de Mare.

— Roman comique, Suite de Figures pour le gravée par Jean-Baptiste Oudry. *A Paris, chez Oudry, peintre du Roy au château des Thuilleries, cour des Princes et chez Duchange. In-fol. (De 600 à 800 fr.)*

Suite de figures extrêmement intéressantes et fort rares; l'illustration la plus artistique inspirée par le fameux roman de Scarron et interprétée à l'eau-forte par un véritable artiste.

Oudry, suivant Robert Dumesnil, aurait fait 38 compositions pour le *Roman comique*, mais n'aurait gravé que 21 pièces. Voici, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, les planches qui portent la mention *inventé et gravé par J.-B. Oudry*:

Arrivée des comédiens au Mans;
Bataille arrivée dans un tripot;
La Rapinière tombe sur la chèvre;
L'Aventure du pot de chambre;
La Rancune en blancard abattu dans le boubier;
Ragotin s'attire un coup de busc;
La Rancune coupe le chapeau de Ragotin qui était enfoncé;
Ragotin enivré par la Rancune;
Le Destin se signale dans le combat de nuit;

Renouvellement du combat où les deux servantes reçoivent des claques sur les fesses.

Les autres ne sont pas signées d'Oudry et ne peuvent lui être attribuées que pour la composition et non pour la gravure.

Il faut, d'après R. Dumesnil, distinguer cinq états:

1° A l'eau-forte non terminé;

2° Fini, au burin, avant le titre du sujet;

3° Avec le titre et l'adresse du Duchange;

4° Le titre effacé et remplacé par un autre;

5° Avec l'adresse de Desnos.

Une suite de 20 planches non rognées avec l'adresse de Huquier, 120 fr., vente Gosford (n. 106).

Il y aurait, dit-on, à la Bibliothèque nationale une suite des eaux-fortes pures, lavées à la sépia par Oudry lui-même.

— Roman comique de Scarron. *A Londres (Paris, Cazin), 1785. 3 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)*

Tome I: 320 pp., plus le portrait.

Tome II: 2 ff. n. ch., 284 pp.

Tome III: 2 ff. n. ch., 386 pp.

En tout 1 portrait et 1 frontispice gravés par Chapuy.

— Le Roman Comique, Par Scarron, Edition ornée de Figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Janet et chez Hubert, an IV (1796). 3 vol. in-8. (De 80 à 100 fr.)*

Tome I: vii-277 pp., plus 1 portrait et 6 figures.

Tome II: viii-252 pp., plus 6 figures.

Tome III: xiii-196 pp., plus 3 figures.

En tout 1 portrait gravé par Lemire et 15 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre. Quelquefois la collection des eaux-fortes s'y trouve jointe.

En veau fauve de Bozérian, 52 fr., vente Daguin (n. 574); en demi-reliure de Thouvenin, figures avant la lettre, 250 fr., vente Destailleur (1891, n. 1308).

Avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, en demi-reliure de Thouvenin, maroquin brun, 650 fr., vente Em. Martin (n. 398); en maroquin vert de Cuzin avec

les avant-lettre et 7 eaux-fortes, 300 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 113); en demi-reliure, veau fauve, non rogné, avant-lettre et eaux-fortes, 950 fr., vente Sauvage (1880, n. 229). Un bel exemplaire en maroquin rouge doublé de maroquin rouge par Cuzin et contenant également les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 1,300 fr., vente Rich. Lion (n. 232). Enfin, avec les dessins originaux, en maroquin bleu de Thouvenin, 440 fr., vente La Bédoyère (1837, n. 950, revendu en 1862, n. 1396 : 750 fr.), aujourd'hui dans la collection Rattier.

L'exemplaire Delbergue (n. 183 : 1,850 fr., aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild), sur grand papier vélin en maroquin rouge de Bozérian, contient les eaux-fortes et les avant-lettre, qui sont aussi dans l'exemplaire Beraldi (en demi-reliure de Simier), dans celui de Lord Carnarvon (n. 50), en maroquin rouge doublé de maroquin rouge par Cuzin, offert à 1,500 fr. au *Bull. Morgand* II, 6 (1908), n. 631, dans celui d'Hémour (1899, n. 32 : 1,000 fr.) en maroquin rouge ancien à dentelle et dans celui de M. de Montgermont en maroquin rouge ancien (1911, n. 196 : 2,400 fr.)

— Œuvres de M. Scarron, Nouvelle édition, Revue, corrigée, & augmentée de l'Histoire de sa Vie & de ses Ouvrages, d'un Discours sur le style Burlesque & de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes *A Amsterdam, Chez Wetstein, 1752. 7 vol. petit in-12. (De 60 à 80 fr.)*

Tome I : 15 ff. n. ch., 348 pp., plus 1 portrait.

Tome II : 5 ff. n. ch., 467 pp., plus 1 frontispice.

Tome III : 7 ff. n. ch., 608 pp., plus 1 frontispice.

Tome IV : 7 ff. n. ch., 560 pp., plus 1 frontispice.

Tome V : 1 f. n. ch., 528 pp., plus 1 frontispice.

Tome VI : 1 f. n. ch., 579 pp., plus 1 frontispice.

Tome VII : 5 ff. n. ch., 439 pp., plus 1 frontispice.

En tout 1 portrait de Scarron, 1 fleuron, le même pour les sept volumes, et 6 frontispices par Dubourg, gravées par Folkema.

Un exemplaire relié sur brochure 205 fr., vente Potier; en maroquin bleu par Bozérian, 235 fr., vente Huillard; en maroquin rouge de Trantz, relié sur brochure, 1,100 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 796);

en maroquin rouge de Capé, relié sur brochure, 192 fr., vente E. Martin (n. 530); en maroquin rouge de Rapartier, vente R. Lion (n. 271); en maroquin orange de David, relié sur brochure, 80 fr., vente Dauguin (n. 573).

En maroquin rouge de Derôme, exemplaire Radziwill, au Musée Dutuit (n. 573).

SCHELLENBERG (J. R.) — Recueil de Fables gravées à l'eau-forte par J. R. Schellenberg, 1780. In-8. (De 20 à 25 fr.)

20 figures à l'eau-forte par Schellenberg.

SCHOEN-SCHWARTZ (Van). — Histoire secrète anecdotique de l'Insurrection de Belgique, drame historique en cinq actes et en prose, etc., traduit du flamand de Van Schoen-Schwartz, par M. D. B. (M. de Beaunoir). *Bruxelles, chez de l'ryheid et de Haarheid (Liberté et Vérité), 1790. In-8. (De 15 à 20 fr.)*

2 portraits et 6 figures non signés.

SECOND (Jean). Voy. TIBULLE.

SEDAINE. — Recueil de Poésies de M. S. *A Paris, Duchesne, 1760. In-12. (De 5 à 6 fr.)*

Joli frontispice gravé.

— Blaise le savetier, opéra-comique par M. S... *A Paris, Ballard, 1762. In-8. (De 25 à 30 fr.)*

6 figures par Desrais et Grangeret, gravées par Dupin fils et Thérèse Martinet.

La suite des figures se trouvait dans la bibliothèque de Sardou, ainsi que la plupart des suites de 6 figures de Quêverdo et Martinet pour les opéras-comiques de Favart, de Falbaire, Laujon, etc... dans un recueil que nous avons décrit au nom de Martinet et qui comprend 21 de ces suites.

— Le Déserteur, comédie en 3 actes, mêlée d'ariettes. (Musique de Monsigny.) *A Paris, C. Hérissant, 1769. In-8. (De 40 à 50 fr.)*

6 figures de Quêverdo.

Quatre dessins originaux de Quêverdo à l'encre de Chine, signés et datés de 1770, ont été vendus 1,000 fr., à Morgand, pour

Louis Roederer, à la vente R. Portalis (février 1878, p. 7, n. 35).

Il existe une autre suite de figures pour le *Déserteur*, 6 pièces par Duclos, gravées par Duhamel, Lingée, Patas, Ponce et Prévost.

— De *Deserteur zangspel naar het fransch gevolgd door Barth. Ruloffs. Te Amsterdam*, 1782. In-8. (De 25 à 30 fr.)

Fleuron de De Vries sur le titre et vignette de dédicace de Vinkelès. On y joint les 6 figures de Duclos, faites pour l'édition française, gravées par Duclos, Duhamel, Lingée, Patas, Ponce et Prévost.

Traduction hollandaise de la pièce de Sedaine.

— Les Femmes vengées, Opéra-comique en un Acte et en Vers; Par M. Sedaine. La Musique de M. Philidor. *A Paris, Chez Musier*, 1775. In-8. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. n. ch., 72 pp. et 1 f. n. ch., plus 1 figure par Cochin, gravée par Lingée.

En maroquin citron de Trautz, collection James de Rothschild (n. 1342).

— Le Jardinier et son Seigneur, opéra-comique en un acte, en prose mêlé de morceaux de musique etc., par M. Sedaine; la musique de M. Philidor. *A Paris, Claude Hérissant*, 1761. In-8. (De 5 à 6 fr.)

1 figure par G. de Saint-Aubin, gravée par A. de Saint-Aubin.

Il existe pour cet opéra-comique une suite de six figures de Duclos et Patas, gravées par Dupin fils, Patas et Martinet. (De 25 à 30 fr.)

— On ne s'avise jamais de tout, opéra-comique en un acte en prose, mêlé de morceaux de musique (de Monsigny). *A Paris, Cl. Hérissant*, 1761, in-8, *A Paris, Ballard*, 1762. In-8. (De 25 à 30 fr.)

6 figures par Martinet et Quéverdo, gravées par Martinet, Thérèse Martinet et Prévost.

— Le Roi et le Fermier, comédie en trois actes, mêlée de morceaux de mu-

sique, par M. de Monsigny. *A Paris, Hérissant*, 1761 et 1770, in-8. (De 30 à 40 fr.)

6 figures par Quéverdo, gravées par Au-vray et Frussotte.

— Rose et Colas, comédie en un acte, prose et musique. (Musique de Monsigny.) *A Paris, Claude Hérissant*, 1764, in-8 ou *A Paris, C. Ballard*, 1769. In-8. (De 30 à 40 fr.)

6 figures par Marie-Thérèse Martinet, Marie Quéverdo et Quéverdo.

— Les Sabots, opéra-comique mêlé d'ariettes (musique de Philidor). *A Paris, Hérissant*, 1768. In-8. (De 25 à 30 fr.)

6 figures par Duclos, gravées par Massard, Ponce, Duclos, Leveau et Thérèse Martinet.

— La Tentation de Saint-Antoine, ornée de figures et de musique. *A Londres*, 1781. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *A Londres*, 1781. 2 parties en 1 vol. in-8. (De 150 à 200 fr.)

1 f. n. ch. (faux-titre de La Fontaine). 10 ff. de texte, 1 f. n. ch. (portant fin). 1 f. n. ch. (faux-titre du Pot-Pourri). 10 ff. de texte, plus 2 frontispices et 16 figures de Borel, gravées par Elluin.

Il existe de cet ouvrage, sous la date de 1781, deux éditions ayant le même nombre de pages et de gravures; dans l'une, 5 des figures sont découvertes. Nous avons remarqué quelques différences dans la mise en pages de ces deux éditions; de plus 4 fleurons dont celui du 1^{er} titre sont différents.

Réimprimé en 1784, avec texte gravé et encadré et orné de culs-de-lampe gravés. Les figures portent un numéro au bas des planches.

Ce livre se trouve également de format in-18, à la date de 1782 avec les mêmes figures retournées, copiées sur celles de l'in-8 et contenant en plus 1 pièce intitulée : *Pour le jour de St-Pierre*, avec une figure nouvelle. (De 100 à 120 fr.)

En voici la composition : 11 ff. de texte; 16 pp. de musique gravée; 4 ff. de texte; 11 ff. de texte foliotés 1-7 et 9-12; 24 pp. de musique gravée; plus 19 figures.

Relié en veau fauve, 115 fr., vente Rich. Lion (n. 165). — En maroquin rouge par Biziaux, 200 fr., vente Béhague (n. 804).

Un bel exemplaire relié par Thouvenin et contenant 18 dessins originaux à la sépia par Borel, a passé chez Bérard et chez Hankey. Il se trouve aujourd'hui à Rouen dans une collection particulière.

SÉGUR (J.-A. de). — Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes. *A Paris, imprimerie de Didot jeune*, 1803, 3 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

6 figures par Harriet, gravées par Delvaux.

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre.

SELLIUS et DUJARDIN. — Histoire générale des Provinces-Unies. *A Paris, Simen*, 1754-1770. 8 vol. in-8. (De 20 à 30 fr.)

1 frontispice et une vignette de dédicace, par Eisen, gravés par Lempereur ; 8 vignettes par Choffard et Eisen, gravées par Le Mire, plusieurs cartes avec cartouches par Choffard, et 18 portraits gravés par Flipart.

SÈNAC DE MEILHAN. — La F.....manie, Poème lubrique. Nouvelle édition, Avec figures. *A Sardanapolis, Chez les Amateurs, s. d. (1778)* in-8. (De 80 à 100 fr.)

79 pp., plus 6 figures non signées.

Première édition illustrée

— La F.....manie, poème lubrique, Suivie de plusieurs autres Pièces dans le même genre. *A Londres (Paris, Cazin), Aux dépens des Amateurs*, 1780. (De 150 à 200 fr.)

1 frontispice et 8 figures libres de Borel, gravées par Elluin, non signées.

Les figures sont d'une beauté et d'une finesse remarquables. Les deux dernières, très inférieures, sont d'une autre main.

Ce livre, pour être complet, doit être suivi de la *Confédération de la Nature* dont la pagination continue, et qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

Les 7 dessins de Borel se trouvaient dans la collection Bérard.

— La F.....manie, poème lubrique. *A Sardanapolis, aux dépens des amateurs*, 1780. In-8. (De 20 à 60 fr.)

7 figures non signées.

— La F.....manie, poème lubrique en six chants suivi du Temple de l'Amour, nouvelle édition enrichie de gravures des meilleurs maîtres, dédié au beau sexe de Paris. *A Londres, aux dépens de la Chambre des pairs*, 1791. In-8. (De 40 à 50 fr.)

7 figures libres non signées.

Le frontispice est la reproduction du titre des estampes galantes de Boccace et plusieurs des figures sont évidemment dessinées et gravées par Martinet.

SENETERRE (Le marquis de). — Nouveaux Contes de fées. *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie (Paris)*, 1744. Pet. in-8. (De 15 à 20 fr.)

xvi-79 pp. Contient 6 jolies vignettes non signées, dans le genre de Cochin.

La seconde édition, de 1745 a un fleuron sur le titre.

SÉRAILS DE LONDRES (Les), ou les Amusemens nocturnes. Traduit de l'Anglais. *A Paris, Chez Barba, An IX (1802)*; 4 vol. in-8. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : xxiv-150 pp., plus 1 figure.

Tome II : 2 ff. n. ch., 152 pp., plus 1 figure.

Tome III : 2 ff. n. ch., 146 pp., plus 1 figure.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 160 pp., plus 1 figure.

En tout 4 figures non signées, gravées à la manière noire. Réimprimé en 1804.

SÉRAILS DE PARIS (Les), ou Vies et portraits des dames Paris, Gourdan, Montigni et autres appareilleuses, ouvrage concernant la description de leurs sérails, leurs intrigues et les aventures des plus fameuses courtisanes. *A Paris, Hocquart, an X*. 3 vol. in-18. (De 30 à 40 fr.)

3 portraits, non signés.

SÉRAN DE LA TOUR (Abbé). — Amusement de la Raison. *A Paris, Durand, 1747 ou 1752. 2 parties en 1 vol. in-12. (De 10 à 12 fr.)*

XXIV-254 pp., 5 ff. n. ch.

Contient 1 joli fleuron non signé sur le titre et 4 vignettes de Durand, gravées par Fessard.

— Du Bonheur. *Paris, Dufour, 1767. In-8. (De 4 à 5 fr.)*

Frontispice dessiné et gravé par Goulet l'aîné.

SERGEANT. Portraits des Grands Hommes, Femmes illustres et Sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés Au Roi. *A Paris, Chez Bliu, s. d. (vers 1792?) In-4. (De 1,200 à 1,500 fr.)*

Titre gravé, dédicace gravée et 192 planches imprimées en couleurs dessinées presque toutes par Sergeant, gravées par Sergeant, M^{me} de Cernel, Ridé, Morret, Roger, etc., elles sont réunies deux à deux, chaque portrait ovale étant suivi d'une estampe à mi-page.

Ce recueil parut en 48 livraisons de 4 planches.

En demi-reliure, complet des 192 planches, 1,050 fr., vente Sardou (n. 241), aujourd'hui chez la baronne James de Rothschild.

Voici le détail, cahier par cahier, des 192 planches de ce dernier exemplaire :

- A : 6 planches (1-2, 5-8).
- B : 22 planches (3-13, 12-20).
- C : 52 planches (3-54).
- D : 6 planches (5-8).
- E : 6 planches (1-6).
- F : 4 planches (3-6).
- G : 12 planches (1-12).
- H : 2 planches (1-2).
- I : 2 planches (1-2).
- K : 12 planches (1-6, 5-10).
- L : 10 planches (1-4, 3-8).
- M : 2 planches (1, 1).
- N : 6 planches (3, 3, 5-8).
- O : 6 planches (1-3, 3, 5-6).
- P : 2 planches (3-4).
- Q : 4 planches (1-4).
- Y : 4 planches (1-4).
- & : 6 planches (1-6).
- AA : 4 planches (1-4).
- BB : 2 planches (1-2).
- CC : 2 planches (3-4).

EE : 2 planches (3-4).

NN : 2 planches (1-2).

UU : 2 planches (1-2).

XX : 2 planches (1-2).

FFF : 2 planches (1-2).

JJJ : 8 planches (1-5, 4, 7-8).

OOO : 2 planches (1-2).

Il faut donc observer que les numéros suivants ont été employés deux fois : B 12-15, K 5-6, L 3-4, M 1, N 3, O 3, JJJ 4.

Dans la première et deuxième livraison, les quatre planches de scènes sont des médaillons de forme ovale; dans le reste de l'ouvrage, ce sont des planches carrées à mi-page.

— Tableaux des Révolutions de Paris, depuis le mois de juillet 1789. Dessinés et gravés par Ant. F. Sergeant. Avec un précis historique. Première livraison. Dédiés à la Société de la Révolution de Londres. *Se vend à Paris, chez l'auteur. Imprimé sous la direction de M. Clousier par les Enfants-Aventuriers, 1789. In-4. (De 2,000 à 2,500 fr.)*

2 ff. (titre et prospectus), 8 ff. de texte et 4 très jolies planches par A.-F. Sergeant, imprimées en couleurs.

Il n'a été publié que ce premier fascicule, dont le baron Pichon, puis Lord Carnarvon (n. 52) possédèrent un exemplaire cartonné, non rogné, passé ensuite chez M. de Montgermont (1911, n. 199 : 3,050 fr.)

Des quatre planches, deux étaient avant la lettre.

Voici le sujet de ces planches :

- 1° La Charge du Royal Allemand.
- 2° La Promenade aux flambeaux.
- 3° Les Gardes Françaises, rue Basse-du-Rempart dans la nuit du 12 juillet 1789.
- 4° Le Duc du Chatelet poursuivi par le peuple.

SERRÉ DE RIEUX (J. de). — Les Dons des Enfants de Latone : la musique et la chasse du cerf, Poèmes dédiés au Roy. *A Paris, Chez Pierre Prault, 1754. In-8. (De 25 à 30 fr.)*

xii pp., 2 ff. n. ch., 330 pp., 2 ff. n. ch. plus 1 frontispice de Lebas, 6 figures d'Oudry, 14 planches de musique après la p. 13 et 32 planches de musique à la fin.

En maroquin rouge par Hardy, 54 fr., vente de Béhague (n. 689).

En veau fauve, 3 fr., vente Soubise n. 5032, revendu 2 fr., vente Patu de Mello (n. 618) et 83 fr., vente Janzé (n. 260).

SHAKESPEARE (William). — The Works of Shakespeare. *London, Tonson, 1755.* 8 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)

1 frontispice et 43 figures par Duguernier et Foudrinier, la plupart très mauvaises.

Un neuvième volume contient les sept pièces additionnelles qui ne sont qu'attribuées à Shakespeare.

— The Works of Shakespeare, in six volumes carefully revised and corrected, and adorned with sculptures designed and executed by the best hands. *Oxford, printed at the Theatre, 1744-1746.* 6 vol. in-4. (De 80 à 100 fr.)

1 portrait de Shakespeare, gravé par Gravelot, 2 frontispices avec le portrait de l'auteur, par Gravelot, représentant des monuments funéraires, 36 figures dessinées par Hayman, et gravées par Gravelot et 2 culs-de-lampe par Gravelot, servant l'un dix fois et l'autre quatorze.

Intéressant travail du dessinateur Gravelot pendant son séjour en Angleterre.

L'édition est due Sir Thomas Haumer.

— The Works of Shakespeare, collated with the oldest copies and corrected, with notes, etc., by Mr Theobald. *London, Hitch, 1762 ou Tonson, 1767.* 8 vol. in-12. (De 50 à 60 fr.)

1 portrait gravé par Van der Gucht et 36 figures dessinées par Gravelot et gravées par Van der Gucht.

Ces illustrations de Gravelot se rencontrent, croyons-nous, pour la première fois dans une édition de Londres, 1740. 8 vol. in-12, réimprimée en 1757.

— Shakespear's Plays (Bell's edition of) as they are now performed at the Theatres Royal in London. *London, John Bell, 1773-1775.* 8 vol. in-12. (De 60 à 80 fr.)

1 portrait de Shakespeare, 1 de Garrick, 8 titres gravés et 72 figures, dont 25 environ gravées par Grignon.

La plupart de ces figures sont des portraits d'artistes dans leurs rôles.

Cette édition, peu estimée en Angleterre, comme texte, est très jolie et remarquable par ses belles illustrations.

A ces huit volumes, il faut joindre le suivant : *Poems written by Shakespeare. London, J. Bell et Etherington, 1774.* In-12.

1 frontispice et 2 figures, dont celle de Vénus et Adonis paraît avoir été gravée par Grignon.

En veau ancien, 70 fr., vente Daguin (n. 575).

— Théâtre de Shakespeare (en anglais). *A Londres, 1775-1777.* 25 vol. in-18. (De 80 à 100 fr.)

86 figures et portraits, par Moreau, Louthierbourg, etc..., gravés par Delattre, Grignon, Lemire, etc.

— Macbeth. *London, Tonson, 1745.* In-12. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice par Duguernier, gravé par Van der Gucht.

SIGRAIS (Bourdon de). — Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle. *A Ratopolis, 1737.* In-8. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. n. ch., xv-140 pp., 7 ff. n. ch., plus 1 frontispice et 1 figure.

Contient 1 fleuron sur le titre, 1 joli frontispice et 1 figure gravés par T. Otten. Se joint quelquefois aux *Chats* de Moncrief.

En veau fauve ancien, 30 fr., vente E. Martin (n. 497).

Autre édition sous la date de 1738.

SIMON DE TROYES. Choix de Poésies, traduites du grec, du latin et l'italien contenant la Pancharis de Bonnefons, les Baisers de Jean Second, ceux de Jean Van der Does, des morceaux de l'Anthologie et des poètes anciens et modernes, avec des notices sur la plupart des auteurs qui composent cette collection par M. F. T. S. D. T., etc., *A Londres (Paris, Cazin), 1786.* 2 vol. in-18. (De 12 à 15 fr.)

1 frontispice par Le Barbier, gravé par Thomas.

En maroquin violet ancien, 45 fr., vente E. Martin. (n. 174)

SIND (Baron de). — L'Art du Manège pris dans ses vrais principes, suivi

d'une nouvelle méthode pour l'embouchure des chevaux, etc., par le baron de Sind, colonel d'un régiment de cavalerie, premier écuyer de S. A. E. de Cologne, prince de Munster, 3^e édition. *A Vienne et se trouve à Paris chez Desprès*, 1774. In-8. (De 20 à 25 fr.)

1 portrait de l'auteur et 7 planches, la 5^e dessinée par de Garsault et gravée par Ransonnette.

SMIRKE. — Suite de 24 figures pour les Mille et une Nuits. *A Londres*, 1802. In-4. (De 50 à 60 fr.)

La suite existe sur Chine avant la lettre, les noms des artistes à la pointe.

En cette condition, demi-rel. de David, 105 fr., vente E. Martin.

SMOLLET. — Falhemel et Melvil, traduit de l'anglois sur la quinzième édition. *A Paris, Gueffier*, An VII (1798). 4 vol. in-12. (De 10 à 12 fr.)

4 figures gravées par Legrand.

SOIRÉE (La) du Labyrinthe, débauche d'esprit suivie du Portefeuille galant par M^{***}. *A Paris, Charles Guillaume*, 1732. In-12. (De 8 à 10 fr.)

1 jolie figure par J.-B. Scotin.
La dédicace est signée C^{***}.

SOLITAIRES (Les) en belle humeur. Entretiens recueillis des papiers de feu M. le marquis de^{***}. *A Paris, dans la grande salle du Palais, au pilier des Lingères*, 1722. 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

Frontispice et 16 figures non signées.

SOLLIER (Pierre). — Manuel des Fous, ou le Grand Festin de l'Élysée. *A Paris, imprimerie de Cailleau*, an VIII (1800). In-12. (De 6 à 8 fr.)

1 titre dessiné par Binet, gravé par Mariage et 1 figure par Binet, gravée par Bornet.

SONNERAT. — Voyage à la Nouvelle Guinée, dans lequel on trouve la

description des lieux, des observations physiques et morales et des détails relatifs à l'Histoire naturelle par M. Sonnerat. *A Paris, Ruault*, 1774. In-4. (De 30 à 40 fr.)

Frontispice gravé et 120 planches en taille-douce.

— Voyage aux Indes Orientales et à la Chine fait par ordre du Roi, de 1774 à 1781, par M. Sonnerat, commissaire de la Marine, naturaliste, etc. *A Paris, chez l'auteur, et chez Foulé, Nyon, Barrois*, 1782, 2 vol. in-4. (De 50 à 60 fr.)

140 planches d'après Sonnerat par Poisson (92), Desmoulins (8), Fessard (6), Avril (22) et Mioland (12).

SOREL (Ch.). — La Vraye histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain. *A Leyde, chez Henry Drumond*, 1721. 2 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)

Titre-frontispice et 8 figures non signées.

SOUZA (M^{me} de). — Adèle de Senange, ou lettres de Lord Sydenham. *A Genève et Paris*, 1798. (De 8 à 10 fr.)

2 figures de Chaillou, gravées par Bovinet.

SPANHEIM. — Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de Mr. Spanheim. Seconde Edition augmentée. *A La Haye, Chez Scheurleer*, 1720. 2 vol. in-12. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : 21 ff. n. ch., 285 pp., 1 f. n. ch., plus 5 figures.

Tome II : 1 f. n. ch., 336 pp.

En tout 5 planches non signées dont une qui se déploie.

Les mêmes figures se retrouvent dans les éditions suivantes.

SPECTACLE Historique, divisé par période de 25 ans ; chaque estampe représentant les événements les plus remarquables d'une période et les por-

traits des souverains qui ont le plus influé sur les affaires de leur temps, gravées par Godefroy, avec des notes explicatives par M. Levesque. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (vers 1770.) In-fol. (De 60 à 80 fr.)

1 frontispice et 10 planches de Marillier et Monnet.

STÉPHANOR ou les Aventures d'un jeune Portugais par A. P. F. M. D. G. *A Paris, an VIII.* 2 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

2 figures par Binet.

Roman attribué à Ménégaud de Gentilly.

STERNE. — La Vie et les opinions de Tristram Shandy. Traduites de l'Anglois de Stern. Par M. Frénais. *A Londres* (Paris, Cazin), 1780 ou 1784. 4 vol in-18. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., XII-310 pp., plus 1 portrait et 2 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., VIII-377 pp., plus 2 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 379 pp., plus 1 figure.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 388 pp., plus 1 figure.

En tout 1 portrait et 6 figures gravées par Chapuy.

— Voyage Sentimental en France, nouvelle édition. *A Londres* (Paris, Cazin), 1784. In-18. (De 8 à 10 fr.)

2 figures dessinées et gravées par Duponchel.

En maroquin rouge ancien aux armes de Marie-Antoinette, Bibliothèque nationale.

— Voyage sentimental suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne. En anglais et en français. *A Paris et Amsterdam, Chez Dufour, successeur de Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Didot, an VII.* 2 vol. grand in-4. Papier vélin. (De 200 à 250 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 4 pp., 209 pp., plus 3 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 227 pp., plus 3 figures.

Tome II

En tout 6 figures par Monsiau, gravées par Dambun, Miger, Patas et Pauquet.

Très belle édition. La figure de la servante lutinée par Sterne est particulièrement gracieuse.

Les figures existent avant la lettre, ainsi qu'à l'état d'eaux-fortes. L'une de ces dernières a été copiée en contre-partie.

Non rogné, figures avant la lettre, demi-reliure, 165 fr., vente E. Martin (n. 463).

— Egalement non rogné, avec quelques eaux-fortes ajoutées, 265 fr., vente Dugoujon.

En demi-reliure de Purgold, non rogné, figures avant la lettre, 15 fr., vente La Bedoyère (1862, n. 1596), aujourd'hui chez M. H. Beraldi qui y a ajouté toutes les eaux-fortes.

— Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne, en Anglais et en Français. Nouvelle édition dont la traduction française a été revue et corrigée sur le texte Anglais. Ornée de six figures d'après Monsiau. *A Paris, Chez Didot le jeune, an VII* (1799). 3 vol. in-12. (De 60 à 80 fr.)

6 figures d'après Monsiau, réductions de celles de l'édition in-4.

Cartonné, avec les figures avant la lettre, catalogue Carnarvon, n. 51.

— Voyage Sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, en anglais et en français; nouvelle édition. *A Paris, Kœnig, 1801.* 3 vol. in-12. (De 20 à 30 fr.)

6 figures par Monsiau, gravées par Levillain.

Réductions des figures de l'édition de l'an VII.

— A Sentimental Journey through France and Italy by Laurence Sterne. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, an X,* 1802. In-18. (De 15 à 20 fr.)

Mêmes figures que dans l'édition de 1801.

En veau fauve ancien, 30 fr., vente E. Martin (n. 462).

— Œuvres complètes de Laurent Sterne, nouvelle édition, avec 16 gravures. *A Paris, Jean-François Bastien,*

31

an XI (1803). 6 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)

1 portrait par Misbach et 15 figures par Misbach et Chasselat, gravées par Saint-Aubin.

Figures médiocres, édition mal soignée, comme toutes celles de Bastien. La traduction est de Frénais, de Bonnay et de Salaville. Il existe des exemplaires sur papier vélin.

— Das Leben und Meynungen des Herru Tristram Shandy, aus dem euglischen übersetzt. *Berlin und Stralsund, bey Gottlieb-August Langen*, 1769. 9 vol. in-8.

12 figures dessinées par Daniel Chodowiecki et gravées par Berger, plus 2 figures gravées par Glassbach d'après Hogarth.

STETTEN (Paul). — Lettres d'une Femme du quatorzième Siècle, traduites de l'allemand, ornées de très belles figures gravées en taille-douce. *A Amsterdam et Paris, Nyon*, 1788. In-18, papier vélin. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice et 10 figures non signés.

STICOTTI (A.-F.) — Les Soupîrs d'Eurydice aux Champs-Élysées. *A La Haye et Paris, Costard*, 1770. In-8. (De 4 à 5 fr.)

1 frontispice dessiné et gravé par Cochin fils.

STOSCH (Ph. de). — Pierres antiques gravées sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes, par Bernard Picart, tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par Ph. de Stosch et traduites par de Limiers. *A Amsterdam, chez B. Picart*, 1724. In-folio. (De 60 à 80 fr.)

70 planches gravées par B. Picart et deux fleurons.

STOY. — Nouveau Manuel élémentaire, ou explication d'une Suite d'Estampes pour l'Instruction de la

Jeunesse. *A Nurnberg, chez l'auteur et Winterthur, Steiner*, 1789. 3 vol. gr. in-8 et 1 atlas in-4. (De 80 à 100 fr.)

1 titre de Chodowiecki, gravé par Schellenberg, 1 frontispice par Penzel et 52 planches doubles de Chodowiecki et Schellenberg.

STRUTT. — L'Angleterre ancienne, ou Tableau des Mœurs, usages, armes, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre, ouvrage traduit de l'anglois de Strutt, par M. B*** (Boulard). *A Paris, Maradan*, 1789. 2 vol. in-4. (De 30 à 40 fr.)

67 figures; une est signée : *Strutt fecit*.

L'ouvrage anglais avait paru de 1774 à 1776 en 3 vol. in-4. La traduction du 3^e volume n'a pas été faite.

SUARD. — Apologie de Messire Jean-Charles-Pierre Lenoir, chevalier, conseiller d'État, ancien commissaire pour le Roi dans l'affaire de la Chalotais..., etc., ornée de gravures et dédiée à Mme la duchesse de Grammont par son très humble et très obéissant serviteur Suard, l'un des quarante. *De l'imprimerie de la Bibliothèque du Roi*, 1789. In-8. (De 8 à 10 fr.)

2 figures signées : Le Brun pinx.

SUBLEYRAS. — Nella Venuta in-Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet et Copette, Componimenti Poetici di Luigi Subleyras, colle figure in rame di Stefano della Vallée-Poussieu. *S. l. (Rome)*, 1764. In-8. (De 100 à 120 fr.)

Ouvrage entièrement gravé comprenant, 1 titre, 17 pages de texte, dont 14 avec encadrements ornés, 1 frontispice, 1 charmant portrait de Marguerite Lecomte non signé mais attribué à Weirötter, et 12 dessins par La Vallée-Poussin, gravés à l'eau-forte par lui-même, par Weirötter et par H. Robert. En tout 32 planches.

Rare et intéressant opuscule fait par les jeunes artistes de l'Académie de France à Rome pour célébrer le voyage du financier

Watelet, auteur de l'*Art de Peindre*, accompagné de sa maîtresse Marguerite Le Comte.

Les vers sont du jeune poète Louis Subletras, fils d'un peintre d'origine française, établi à Rome.

Quelques exemplaires seulement (*sic* à ce que l'on assure), furent tirés petit in-folio. L'exemplaire d'Anisson, tiré de ce format et qui se trouve à la Bibliothèque nationale, contient plusieurs portraits et pièces ajoutés.

En demi-reliure, maroquin noir, grand papier, 199 fr., vente Delbergue (n. 42); cart. non rogné, 110 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 427); en maroquin bleu de Cuzin, 455 fr., vente Monigermont (1911, n. 197).

SULLY (Maximilien de Bethune, duc de). — Mémoires De Maximilien de Béthune, duc de Sully, Principal Ministre de Henry le Grand. Mis en ordre: avec des Remarques. Par M. L. D. L. D. L. *A Londres*, 1745. 3 vol. in-4. (De 50 à 60 fr.)

Tome I: Titre en rouge et noir. xxxvi-596 pp., 1 f. n. ch. d'Errata, plus 25 portraits.

Tome II: 2 ff. n. ch., x-664 pp., 1 f. n. ch. d'Errata, plus 20 portraits.

Tome III: 2 ff. n. ch., vi-563 pp., 1 f. n. ch. (*Liste des portraits*), plus 11 portraits.

Sur les trois titres, le même fleuron de Duflos. Les portraits au nombre de 56 selon la table, mais auxquels on a souvent ajouté une ou deux pièces, sont tirés dans des encadrements de style rocaille et sont empruntés comme l'a reconnu M. Picot, à la collection réunie par Odieuvre pour l'*Europe illustre*, recueil qui ne parut d'ailleurs qu'en 1755.

Cette édition est due aux soins de l'abbé de L'Escluse des Loges qui a entièrement rajeuni le style pesant des secrétaires de Sully; de plus il a eu l'heureuse idée de faire parler son héros à la première personne.

Le bel exemplaire en maroquin rouge ancien de la collection James de Rothschild (n. 2238) renferme un portrait additionnel (celui d'Anne d'Autriche, tome II, p. 86); au portrait de Charles, cardinal de Lorraine (tome I, p. 38) on a substitué par erreur celui de Charles, cardinal de Bourbon (tome I, p. 245.)

— Mémoires De Maximilien De Béthune, Duc De Sully, Principal Miustr

de Henry Le Grand, Mis en ordre, avec des Remarques Par M. L. D. L. D. L. *A Londres*, 1747; 3 vol. in-4. (De 40 à 50 fr.)

Tome I: 2 ff. n. ch., xxxvi-607 pp., plus 1 frontispice et 2 figures.

Tome II: 2 ff. n. ch., x-612 pp.

Tome III: 2 ff. n. ch., vi-pp., 1 f. blanc 618 pp., plus 1 figure.

En tout 1 frontispice par Licherie, gravé par Baudet, 3 fleurons de titre, 3 vignettes en têtes par Gravelot, gravés par Fessard et 3 planches dont 2 pliées.

On ajoute généralement à cette édition une série de portraits d'Odieuvre. D'après Brunet il en faudrait 58 répartis comme il suit: Tome 1^{er} 27, Tome 2^e 19, Tome 3^e 12.

En maroquin vert aux armes de M^{me} de Pompadour 30,30 fr. au comte Foy, vente Gosford (n. 429).

Du même ouvrage, il a paru sous le même titre une réimpression datée de *Londres*, 1767, 8 vol. in-12. — 2 portraits, celui de Henri IV et celui de celui de Sully.

L'exemplaire James de Rothschild (n. 2239) est en maroquin rouge ancien aux armes de la comtesse Du Barry.

Un autre exemplaire d'une édition semblable (*A Londres*, 1763, 8. vol. in-12) en maroquin bleu, aux armes de Louis XV, 141 fr., vente Pixérécourt (n. 1860) revendu 3,750 fr., vente Gosford (n. 430), 3,610 fr., vente R. Lion (n. 305) et 4,200 fr., vente Sauvage (1898, n. 102).

SURGY (Rousselot de). — Les Vicissitudes de la Fortune, ou Cours de morale mise en action pour servir à l'Histoire de l'Humanité; ouvrage orné de figures en taille douce. *A Amsterdam et à Paris, chez Delalain*, 1762. 2 vol. in-12. (De 10 à 12 fr.)

4 figures dessinées et gravées par Ingouf.

SURVILLE (Marguerite-Éléonore-Clotilde de). — Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallou-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du xve siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *A Paris, chez Heinrichs*, an XI-1803. In-8. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. prel., cxxiii-259 pp., plus 1 frontispice gravé, 3 figures et 2 pages de musique gravée.

On en a tiré 2 exemplaires sur peau de vâlin. Celui du marquis de Coislin (1847, n. 160: 90 fr.) en maroquin bleu, doublé de maroquin violet, gardes de maroquin, par Thouvenin, avec 4 états des figures (noir, couleurs, avant-lettre, et avant-lettre sur Chine) a été revendu 295 fr., vente de Lassize (1863, n. 533), puis 400 fr. à Crepet à la vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 282); c'est sans doute celui qui avait été payé 350 fr., vente Bertin (1815, n. 182); le deuxième exemplaire a figuré à une vente de Silvestre, le 26 février 1820 (n. 80).

Sur papier vâlin, en maroquin bleu de Bozérian, 15 fr., vente E. Martin (n. 184).

Le dessin original du frontispice se trouvait dans l'exemplaire en maroquin rouge doublé de maroquin rouge, vendu 23 fr. 50, vente Renouard (1854, n. 1265).

— Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du xve siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *A Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, An 12* (1804). In-12. (De 8 à 10 fr.)

ci-257 pp. plus 1 frontispice gravé, 7 figures et 3 pages gravées de musique.

On en tira quatre exemplaires sur vâlin: le premier fut conservé par l'éditeur, Vanderbourg; le deuxième fut vendu 129 fr. dans une vente de Bertin (29 février 1816), non rogné dans un étui; le troisième fut payé 5 guineés dans une vente chez Solihby (n. 1051); le quatrième enfin en maroquin bleu de Bozérian, avec le dessin original par Fortier du frontispice et plusieurs épreuves de cette gravure a été successivement adjugé à 71 fr., vente Renouard (1854, n. 1266), 86 fr., vente Hebbelinck. (1856, n. 1049) et 295 fr., vente Desq (1866, n. 370); c'est peut-être le premier de notre liste qui fut vendu 195 fr., vente Sauvage (1880, n. 136), en maroquin vert de Capé-Masson-Debonnelle, figures en 2 états (une en 4 états) noires et coloriées.

SWIFT. — Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les Sciences et les Arts ont de plus sublime et de plus mystérieux, etc., par le fameux Dr

Swift, traduit de l'anglois (par Van Effen). *A La Haye, Henri Scheurleer, 1721. 2 vol. in-8.* (De 10 à 15 fr.)

6 figures non signées (5 dans le premier vol., 1 dans le second).

Il y a des exemplaires sur grand papier.

L'un d'eux en maroquin rouge par Boyet, 220 fr., vente du comte de Chabrol.

— Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les Sciences et les Arts Ont de plus Sublime et de plus Mystérieux, etc., par Jonathan Swift, Doien de Saint-Patrick, en Irlande. Traduit de l'anglois (par Van Effen). *A La Haye, H. Scheurleer, 1732. 3 vol. in-12.* (De 10 à 15 fr.)

Tome I: 11 ff. n. ch., 300 pp., 6 ff. n. ch., plus 1 frontispice, 1 cousson et 5 figures.

Tome II: 7 ff. n. ch., 286 pp., 5 ff. n. ch., plus 1 figure.

Tome III: 2 ff. n. ch., xi pp., 2 ff. n. ch., 280 pp., 4 ff. n. ch.

En tout 1 frontispice, 3 fleurons sur les titres, 1 cousson et 6 figures très originales. Le 3^e vol., qui n'en a pas, a pour titre: *Traité des Dissensions*, etc.

Autre édition, *La Haye, 1757. — 3 vol. in-12. 1 frontispice et 6 figures.*

Autre édition, *Lausanne et Genève, 1756. — 3 vol in-12. 1 frontispice et 6 figures signées: Andréas Reinhardt filius sculp.*

— Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *A Paris, Gabriel Martin, 1727. 2 vol. in-12.* (De 30 à 40 fr.)

4 figures non signées

Première édition de cette traduction.

Ce livre a été réimprimé avec les mêmes figures en 1757. Paris, J. Guérin, 2 parties en 1 vol. in-12.

On y ajoute le *Nouveau Gulliver* par L. D. B. (l'abbé Desfontaines), Paris, veuve Clouzier, 1730. — 2 vol. in-12. (De 25 à 30 francs.)

Un exemplaire avec le *Nouveau Gulliver*, 4 vol. en maroquin vert de Trautz, 680 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 725); un autre exactement semblable, mais en 2 volumes, 955 fr., vente d'Essertenne (n. 91).

En maroquin bleu par Duru, 102 fr., vente Béhague (n. 1221).

Un exemplaire de *Gulliver*, 1727, en 2 volumes, maroquin rouge ancien, provenant de la collection H. Bordes a été vendu

1,606 fr., vente Lacarelle (n. 388); il est vrai qu'il portait sur les plats les armes et la devise de M^{me} du Barry.

— Vie du capitaine Lemuel Gulliver en divers pays éloignés. *A La Haye, chez P. Gosse et Neaulme*, 1727. 4 parties en 2 vol. in-12. (De 30 à 40 fr.)

5 figures, 4 cartes, 1 plan.

Les figures sont des copies de celles de l'édition de Paris.

Autre édition, *La Haye, chez Jean Swart*, 1741. 3 vol. in-12. Figures.

— Voyages de Gulliver, traduits par l'abbé Desfontaines. *A Paris, Musier*, 1772, 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

2 fleurons et 4 jolies figures non signées.

En maroquin vert par Capé, avec figures ajoutées, 300 fr., vente Béhague (n. 1222).

— Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, l'an V. 1797. 4 parties en 2 vol. in-18. (De 60 à 80 fr.)

Tome I: 2 ff. n. ch., xxxvi-303 pp. plus 1 frontispice et 5 figures.

Tome II: 358 pp., et 1 f. blanc., plus 4 figures.

En tout 1 frontispice et 9 jolies figures dessinés par Lefebvre et gravés par Masquelier en papier ordinaire.

Existe en papier ordinaire, en papier vélin, avec les figures avant la lettre, en grand papier vélin de format in-12, figures avant la lettre et enfin, ce qui est fort rare, avec les eaux-fortes et les contre-épreuves.

Les prix de publication étaient à l'origine de 15 fr. pour le papier vélin et de 30 fr. pour le grand papier vélin.

Avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 26 fr. seulement, vente Renouard, en 1854.

Un exemplaire en grand papier vélin, figures avant la lettre, relié en maroquin bleu par Simier, 480 fr., vente Delbergue-Cormont (n. 213); en maroquin rouge ancien, exemplaire ordinaire, 125 fr., vente R. Lion (n. 257).

En maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 245 fr., vente Destailleur (1891, 1439).

En maroquin citron de Simier, grand papier vélin avant la lettre et eaux-fortes, collection Béraldi; en maroquin rouge de Simier, avant-lettre et eaux-fortes, 1,800 fr., vente Montgermont (1911, n. 198).

SY (Marquis de). — Mélanges de Poésies, tirées du portefeuille de M. le baron de S****, capitaine au régiment de Dauph****, *A Londres (Grenoble)*, 1782. 2 parties en 1 vol. in-16. (De 12 à 15 fr.)

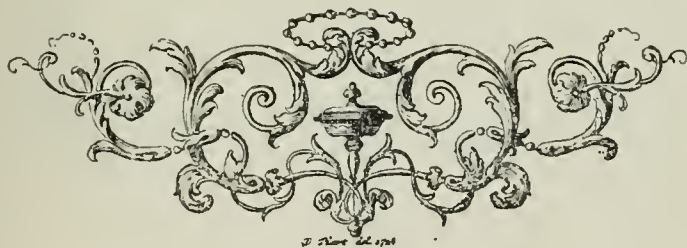
Texte encadré. — 1 frontispice dessiné et gravé par Alexandre Stone.

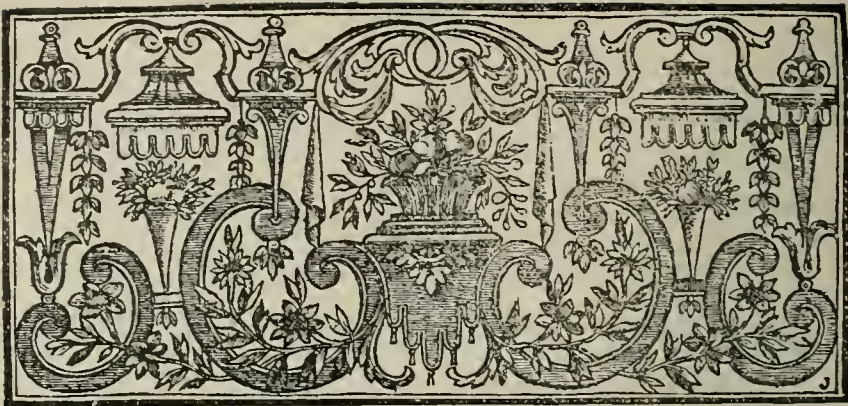
SYLPHE (Le), traduit de l'anglais (par Le Tourneur). *A Genève et Paris, Mérigot*, 1784. 2 vol. in-12. (De 5 à 6 fr.)

1 jolie figure dessinée et gravée par Ransonnette.

SYSTÈME du régime des Jésuites aujourd'hui celui de plusieurs évêques de France, dévoilé, orné d'estampes et suivi de pièces fugitives tirées de leurs principes. *A Londres, chez John Adanson*, 1777. in-8. (De 10 à 15 fr.)

3 figures dessinées et gravées par Mier.





TABAC (Le), épître de Zerlinde à Marianne. *A Genève et à Paris, chez Delulain et Valade, 1769.* In-8. (De 5 à 6 fr.)

15 pp., plus 1 vignette de Ransonnnette.

TABARIES (Hues de). — L'Ordene de Chevalerie, avec une dissertation sur l'origine de la langue française. (Publié par Barbasan.) *A Lansanne et Paris, 1759.* Pet. in-8. (De 10 à 15 fr.)

Frontispice par Le Lorrain, gravé par Fessard, daté de 1753.

TABEAU des Mœurs d'un Siècle philosophe, Histoire de Justine de Saint-Val, par M. F. C. L. R. D. L. *A Mannheim, chez C. Fontaine, libraire, et à Paris, chez la veuve Duchesne, 1786.* 2 parties in-12. (De 25 à 30 fr.)

2 frontispices d'après Binet, non signés, et 1 figure.

Livre attribué par Barbier à François-Candide Le Roy de Lozembrune, dont le

nom figure sur une autre édition, *Leipzig, Sommer, s. d.*

TABEAU du nouveau Palais-Royal. *A Londres, et Paris, Maradan, 1788.* 2 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

219-212 pp., plus 2 figures-frontispices pliées en trois, non signées.

Attribué à F. M. Mayeur de Saint-Pol.

TABLEAUX DE LA FABLE, ou Histoire poétique des dieux, demi-dieux, etc... *A Paris, Savard, 1787.* 10 tomes en 5 vol. in-18. (De 60 à 80 fr.)

80 jolies figures imprimées en couleur, par Grasset de Saint-Sauveur et Sylvain Maréchal.

TABLEAUX DE LA NATURE (Les), par M^{***} (attribué à Renaud de la Grelave). *A Amsterdam et à Paris, veuve Duchesne, s. d. (1775).* In-8. (De 10 à 15 fr.)

2 figures de Desrais, gravées par La Chaussée.



N. Gravelot. ven.

GRAVELOT

DESSIN POUR LA *Jérusalem Délivrée* DU TASSE (1771)

APPARTIENT A M. ROBERT SCHUHMAN

TABLEAUX de la Sainte-Messe, avec des prières choisies, imprimés à Mannheim, dans l'imprimerie électorale, 1738. In-4. (De 40 à 50 fr.)

35 figures gravées par Kilian, d'après les compositions du chevalier de Schlichten.

TABLEAUX HISTORIQUES (Collection complète des) de la Révolution Française, composée de 113 numéros en trois volumes. (Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès). *A Paris, chez Aubert, éditeur et seul propriétaire, rue Saint-Lazare, Chaussée d'Antin, 42; imprimé par Didot l'aîné et terminé par Charles, rue de Seine, au XIII de la République française (1804).* 3 vol. in-folio, papier vélin. (De 300 à 400 fr.)

3 frontispices de Fragonard fils, gravés par Malapeau et Copia; 153 gravures dessinées par Delvaux, Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, Ozanne, Prieur, Swobach-Desfontaines et Veny, gravées par Berthault, Choffard, Coigny, Desault, Duparc, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Girardet, Lépine, Le Gouaz, Malapeau, Niquet et Pélécier, et 66 beaux-portraits-médallions d'après Chinard, Gérard, M^{me} Lebrun, gravés par Levachez, au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux.

Le premier volume et la moitié du second avaient paru en l'an VI (1798), quand les événements qui se produisaient obligèrent les éditeurs à modifier le plan de l'ouvrage, à réimprimer certains cahiers, afin de le mettre au courant des exigences de la politique, et en faire trois volumes. Ils utilisèrent les feuilles de textes et les gravures, intercalèrent 0 discours préliminaires, 6 gravures, et réimprimèrent le titre, ainsi qu'un nouveau frontispice.

Ce livre très intéressant, est très bien exécuté en somme. Les compositions, inventées et gravées par Duplessi-Bertaux surtout sont remarquables.

Les meilleures épreuves sont dans les exemplaires ayant les planches du premier tirage pour les 80 premiers discours ou mieux encore, ceux qui ont les planches avant la lettre.

Les portraits, exécutés à la manière du lavis, sont dus pour la plupart à Le Vachez.

Ces portraits sont au nombre de 66, avec les scènes de Duplessi-Bertaux en forme de bas-reliefs au-dessous. En voici les noms :

Louis XVI, Marie-Antoinette, Bailly, Lafayette, de Calonne, d'Épreménil, Camille Desmoulins, Necker, Mirabeau, Dumouriez, Maury, Condorcet, Lavoisier, Malesherbes, Roland, M^{me} Roland, le duc d'Orléans, Lepelletier de Saint-Fargeau, Gensonné, Hérault de Séchelle, A. Clootz, Pétion, Lally-Tollendal, Guadet, Brissot, Charrette, Marat, Charlotte Corday, Robespierre, Cécile Renand, Chabrier, Fouquier-Tinville, Carrier, Danton, Chaudron, Manuel, Hoche, Marceau, Champignonnet, Luckner, Houchard, Custine, de Bry, Bonnier, Roberjot, Pichegru, Napoléon, Cambacérès, Lebrun, Talleyrand, Siéyès, Bérthier, Moreau, Joubert, Masséna, Desaix, Kléber, La Tour d'Auvergne, Brune, Angereau, Bernadotte, Jourdan, Dubesme, Beurnonville et Macdonald.

L'ouvrage fut publié en 113 numéros et coûta 678 fr. aux souscripteurs.

L'exemplaire de Pixerécourt cartonné, non rogné, contenant les deux textes, avec la suite complète des figures avant la lettre et des eaux-fortes, 900 fr. en 1839. — Le même exemplaire a été revendu 3,800 fr. à la vente E. Martin (n. 732). Il a aussi figuré dans la collection Bertin de Vaux.

Celui de Renouard en 4 volumes, comme le précédent, ne fut vendu que 323 fr., en 1854.

Non rogné, demi-reliure, 225 fr., vente Daguin (n. 444).

Un exemplaire en maroquin rouge de David, en 5 vol., enrichi de plus de 400 pièces additionnelles, 2,550 fr., vente Massicot (n. 517).

L'exemplaire Ferdinand de Rothschild, en cuir de Russie a les tomes I et II avant la lettre et le tome III, comme à l'ordinaire, avec la lettre.

L'exemplaire Destailleur (1891, n. 174) vendu 3,000 fr., en 6 volumes veau ancien à dos de maroquin rouge contenait 26 des dessins originaux, 82 eaux-fortes, 154 avant-lettre et la suite complète avec la lettre.

Ces dessins sont apparemment ceux qui avaient figuré à la vente Mahéault.

M. Tournoux dans sa *Bibliographie de la Révolution* a énuméré les diverses éditions publiées de 1791 à 1817, chacune avec un texte différent. Il distingue cinq textes différents :

a) Le texte dit révolutionnaire, par Fauchet et Champfort.

b, c) Le texte déjà adouci de Fr. Xavier Pagès, publié en 1798 et dégagé de toute rouille révolutionnaire, en 1802.

d) Un texte remanié (1804).

e) Un texte nettement royaliste (1817). L'édition de 1802 qu'on peut considérer comme définitive contient 3 frontispices, 144 planches pour les 144 tableaux, 9 planches accompagnant les 9 discours préliminaires et 60 portraits, soit en tout 216 planches. Ces planches, sauf les portraits, existent avant la lettre et en eaux-fortes. L'édition de 1804 contient 6 portraits de plus.

TABLEAUX Historiques de la Révolution Française. Tafcreelen Van de Staat-Somwenteling in Frankrijk. *Amsterdam*, 1789-1801. 2 vol. in-8. (De 60 à 80 fr.)

25 frontispices gravés par Vinkelès, 79 portraits par Claessens et Portmann, et 77 figures pliées par Brion, Benazech, Casenave, Duplessi-Bertaux, Girardet, Monnet, Ozanne, Pellegrini, Swobach, Vernet, etc., gravées par Claessens, Vinkelès et Vrydag.

Copie hollandaise des *Tableaux de la Révolution* parue en 25 livraisons, sous la direction du graveur Vinkelès.

Les figures de Vinkelès, remontées in-folio, en album et accompagnées des dessins originaux au lavis, en demi-reliure de Raparlier, 800 fr., vente E. Martin (n. 731).

TABLEAUX Historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV, jusqu'à la bataille de Marengo, etc... Les vues ont été prises sur les lieux mêmes et les estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. *A Paris, de l'imprimerie de Herban et Didot, chez Anber et Nicolle*, 1806. In-folio, papier vélin. (De 80 à 100 fr.)

30 planches gravées par Duplessi-Bertaux, Choffard, R. de Launay, Dupreel, etc..., d'après C. Vernet.

On trouve des exemplaires avec les figures avant la lettre.

Un exemplaire cartonné non rogné avec les eaux-fortes et les avant-lettres, 200 fr., vente E. Martin (n. 741); il provenait de Bertin de Vaux et de Pixerécourt, et contenait un certain nombre de pièces ajoutées.

TABLEAUX (Les), qui se trouvent à la Haye dans la chambre du Conseil de Justice de la cour de Hollande,

peint par Gérard de Lairesse et gravés par d'habiles maîtres d'après les dessins de Nicolas Verkolje. *A Amsterdam*, 1737. In-folio. (De 60 à 80 fr.)

7 grandes planches gravées par Tangué et Duflos.

TABLETTES Historiques, topographiques et physiques de Bourgogne, pour l'année 1757. *A Paris, Ganeau et Dijon, Desventes*. In-8. (De 10 à 12 fr.)

1 frontispice avec les armes du roi et le titre avec portrait du prince de Condé, d'après G. de Saint-Aubin, gravés par Fessard.

TACITE. — C. Cornelii Taciti Opera quæ exstant, recensuit J. N. Lallemand. *A Paris, Desaint et Vaillant, imprimé par Barbeau*, 1760. 3 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

3 frontispices par Eisen, gravés par Lepereur.

En ancien maroquin rouge, 520 fr., vente du comte Roger.

Existe sur grand papier.

— Tibère, ou les Six premiers livres des Annales de Tacite. traduits par M. l'abbé de la Bléterie, professeur d'éloquence au Collège royal et de l'Académie royal des Inscriptions et Belles-Lettres. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1768. 3 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

1 fleuron par Gravelot, gravé par Delaunay, répété sur les titres, 6 en-têtes avec des médailles romaines et 6 figures par Gravelot, gravées par Delaunay, Duclos, Massard, Rousseau et Saint-Aubin.

Charmante édition. Un exemplaire en ancien maroquin rouge, 305 fr., vente du comte Roger; un autre semblable, 250 fr., vente Montgermont (1911, n. 200).

Les dessins originaux de Gravelot, à la plume et à la sépia (5 sur 6), vendus 29,000 fr. en assignats à la vente Anisson-Duperron (1793, n. 1020) sont entrés au prix de 1,500 fr. dans la collection Raderer; c'est là aussi que se trouvent les croquis préliminaires de Gravelot provenant du marquis de Fourquevaux, et ayant appartenu ensuite à Emmanuel Bochier.

TALBERT DE NANCRAÏ (Abbé). — Langrognet aux Enfers. *Imprimé à Antiboin, de l'imprimerie de Pincefileux, à la Plume-de-Fer*, 1760. In-32. (De 30 à 40 fr.)

6 figures burlesques non signées.

Satire contre M. de Boynes, premier président au Parlement de Besançon.

Elle fut dit-on condamnée au feu par ledit Parlement. (Nodier, *Mélanges*, p. 183).

En maroquin rouge de Thouvenin 19 fr., vente Pixérécourt (n. 885) et 105 fr., vente Lebeuf de Montgermont (n. 478); en maroquin citron de Trautz, 190 fr., vente Béhague, (n. 743).

TANEVOT. — Adam et Ève, tragédie (en 5 actes). *À Paris, Prault*, 1741. In-8. (De 6 à 8 fr.)

Joli fleuron dessiné et gravé par Cochin fils.

— Adam et Ève, tragédie, dédiée à l'Académie Française, Revue et Corrigée par l'auteur. Le prix est de 24 sols broché. *À Paris, chez Jean-Baptiste Garnier*, 1752. In-8. (De 5 à 6 fr.)

Frontispice de Marillier, gravé par de Launay.

En maroquin rouge ancien, richement doré aux armes du comte de Boulongne, exemplaire de Méon et de Soleinne, 27 fr., vente La Bédoyère (1862, n. 1303); cédé pour 450 fr. par M. Rouquette à Ch. Cousin (dont Tanevot était le quadrisaïeul), vendu 385 fr. à sa vente (n. 306).

TANT MIEUX POUR ELLE, conte plaisant. Il y a un commencement à tout. *S. l. n. d.* In-12.

137 pp., 1 f. n. ch., plus 1 titre frontispice gravé.

TANT-PIS POUR LUY, ou les Spectacles nocturnes. *S. l.* 1764. 2 parties en 1 vol. in-12. (De 10 à 12 fr.)

1 frontispice gravé.

Un joli exemplaire en maroquin vert aux armes de Mérard de Saint-Just appartenant à M. Rouquette père.

TARTUFE (Le) révolutionnaire, imité de l'anglais par M^{me} ***. *À Paris*,

an VIII (1800). 2 vol. in-12. (De 10 à 15 fr.)

2 figures non signées.

TASSE (Le). — La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. *Londra, Tonson and Walls*, 1724. 2 vol. grand in-4. (De 50 à 60 fr.)

20 figures gravées par N. Fr. Haym, d'après celle de Carrache et Franco.

— La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, 1771. Appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio. Claudio Molini [da' Torchi di Francesco Agostino Quillau]* 2 vol. gr.in-8, papier de Hollande. (De 100 à 150 fr.)

Tome I : 3 feuillets gravés (frontispice, titre, dédicace) et 331 pp., plus 10 figures.

Tome II : 2 feuillets gravés (titre, frontispice) et 340 pp., plus 10 figures.

En tout, 2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouët, une dédicace avec vignette par Le Roy, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et 20 vignettes en-tête avec portraits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Ducloux, Henriquez, Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau et Simonet.

Très belle édition publiée par G. Conti, avec illustrations superbes. On en connaît des exemplaires tirés in-4. Les figures existent avant la lettre et à l'état d'épreuves ou d'épreuves non terminées.

Les vignettes en-tête avec les portraits des héros du poème et les culs-de-lampe se rencontrent assez souvent en tirages hors texte. Mais il existe des vignettes un état antérieur rarissime dans laquelle les cartouches renfermaient, non des portraits, mais un argument gravé à chaque poème; cet état dont on n'a encore signalé qu'un seul exemplaire (chez M. Beraldi) est du reste conforme aux dessins originaux de Gravelot.

En tout cas, il faut prendre les vignettes avec les noms en italien, car on a fait pour l'édition française un tirage postérieur, qui est beaucoup moins bon et où les noms sont imprimés en français.

Les dessins originaux collés à la place des vignettes dans un exemplaire tiré exprès sans figures, relié en maroquin vert à dentelles par Derôme, appartiennent en dernier

lieu à Lord Carnarvon (n. 53), puis à la librairie Morgand, et se trouve aujourd'hui chez M. Robert Schuhmann.

100 dessins ou croquis, au crayon, à la plume et au bistre provenant du marquis de Fourquevaux, ont passé de chez Emmanuel Bocher dans la collection Roederer.

L'exemplaire de Marie-Antoinette, en maroquin rouge à ses armes, appartient à la Bibliothèque nationale; celui de la comtesse de Provence, également en maroquin rouge se trouve à Fontainebleau.

En maroquin vert ancien, de format in-4, 61 fr., vente Radziwill (n. 833).

En veau ancien, 67 fr., vente E. Martin (n. 308); en maroquin rouge ancien, 390 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 91); des exemplaires en maroquin rouge ancien: 700 fr., vente d'Essertennes (n. 48); 1,500 fr., vente du 5 avril 1880 (n. 368); 500 fr., vente Gosford (n. 198); 320 fr., vente Delbergue (n. 149); 400 fr., vente Lacarelle (n. 280); 500 fr., vente Guyot de Ville-neuve (n. 436) et 785 fr., vente Doistau (n. 65); en maroquin rouge ancien, fers spéciaux dessinés par Gravelot, 300 fr., vente R. Lion (n. 188) et 700 fr., vente Montgermont (1911, n. 202).

Sur papier de Hollande, en maroquin bleu de Chambolle, 113 fr., vente Massicot (n. 621); en veau ancien, à l'oiseau, 85 fr., vente Sardou (n. 195).

La suite des figures en épreuves de choix, reliée en veau ancien avec les tirages à part des vignettes et culs-de-lampe, plus 2 eaux-fortes ajoutées, 380 fr., vente E. Martin (n. 309).

L'exemplaire de M. Henri Beraldi, en maroquin rouge doublé, par Cuzin, contient les figures en premières épreuves, les tirages à part, quelques eaux-fortes et le premier état des vignettes (avant les portraits). Celui de fen Paillet (*Bull. Morgand* n. 12467: 2,500 fr.) sur grand papier, en maroquin rouge de Thibaron-Joly, renferme outre les suites avant la lettre de Gravelot et de Cochin, la série des tirages hors texte avec les noms en italien. L'exemplaire Portalis (1882, n. 45: 350 fr.) contenait les 20 vignettes en hors texte, 15 fleurons en hors texte, 5 eaux-fortes, 10 avant-lettre et l'esquisse au crayon du fleuron de titre du tome I^{er}.

— Jérusalem Délivrée, poème du Tasse, nouvelle traduction (par Lebrun). *A Paris, Musier fils*, 1774. 2 vol. in-8. (De 80 à 100 fr.)

Tome I: viii, 341 pp., plus 1 frontispice, 1 titre gravé et 10 figures.

Tome II: v, 328 pp., 2 ff. n. ch., plus 1 frontispice, 1 titre gravé et 10 figures.

En tout, 2 titres avec fleurons gravés par Dronët, 2 frontispices avec portraits en médaillons du Tasse et de Gravelot, 20 figures du même, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes en tête des portraits des personnages principaux du poème, le tout par Gravelot.

On en trouve des exemplaires de format in-4, qui sont recherchés.

Les figures, les mêmes que dans l'édition italienne, sont tirées sur les mêmes planches. Les épreuves sont moins bonnes.

En ancien maroquin rouge, 510 fr., vente Béhague (n. 813). — En ancien maroquin vert à dentelles (Derôme) aux armes de Mérard de Saint-Just, 570 fr., vente R. Lion (n. 189) puis 1,550 fr., vente Müller (n. 140), puis collection Carnarvon (n. 54).

En papier fort, maroquin rouge de Derôme, 550 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 505); en veau ancien, 80 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 68).

Musier a encore publié la même année une édition in-12, avec 1 frontispice, 2 fleurons et 2 vignettes.

Les mêmes figures de Gravelot ont reparu dans l'édition française de Bossange, Masson et Besson, an II, 2 vol. in-8, mais sans les vignettes de portraits.

— La Jérusalem Délivrée, Poème du Tasse. *A Genève*, 1777 (Paris, Cazin). 2 vol. in-18. (De 6 à 8 fr.)

Tome I: 2 ff. n. ch., 256 pp., plus 1 portrait.

Tome II: 2 ff. n. ch., 252 pp.

Joli portrait avec encadrement par Marillier, gravé par de Launay, en 1781.

Cazin a encore publié une édition avec texte italien. Parigi, 1785. — 1 vol. in-18. Portrait gravé par Delvaux, d'après Titien.

— La Jérusalem Délivrée. Poème du Tasse. Nouvelle traduction. *A Londres*, (Paris, Cazin), 1780. 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

Tome I: 2 ff. n. ch., 342 pp., 1 f. blanc, plus 1 frontispice.

Tome II: 1 f. n. ch., 331 pp. et 1 f. blanc.

En tout 1 frontispice dessiné par Desrais et 2 vignettes non signées.

— La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso; stampata d'ordine di Mousieur (le comte de Provence). *A*

Parigi, presso Franc. Ambr. Didot l'aîné, 1784 2 vol. gr. in-4, papier vélin. (De 250 à 300 fr.)

1 frontispice et 40 figures par Cochin, gravés par Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin.

Il a été tiré quelques suites des avant-lettre et des eaux-fortes.

On connaît deux exemplaires imprimés sur peau de vélin.

Livre établi avec grand luxe (à 200 exemplaires, dit-on) grâce à l'appui du comte de Provence qui paya les dessins à Cochin 40,000 livres. — 41 de ces compositions seulement furent gravées; les 41 autres sont restées inédites. Les 82 dessins réunis dans un album richement relié par Lortie figura successivement aux ventes de Clos (1812, n. 185 : 650 fr.), de Renouard (1854, n. 1660 : 500 fr.), et de Thibaudeau (3^e vente : 425 fr.), dans une vente de Techener (1861 : 1,800 fr.) chez Léopold Double (1863, n. 321 : 3,910 fr.), chez Grézy (n. 6 : 5,105 fr.) chez Ricardo Hérédia (n. 784), chez Benedetto Maglione (n. 153 : 8,400 fr.) et chez M. de Montgermont (1911, n. 204 : 15,000 fr.). Il a été récemment vendu par la librairie Morgand à M. Robert Schulmann.

Il y a dans la collection Roederer un 2^e dessin de chant I; les croquis au crayon noir ont passé dans les collections Cambray et Portalis; il y en avait 4 à la vente Destailleur (1891, n. 1179 : 40 fr.)

Un bel exemplaire en maroquin bleu par Cuzin, avec les figures avec et sans lettre et 25 eaux fortes, 1,000 fr., vente du baron R. Portalis (1882, n. 46).

En maroquin marbré ancien, avec le triple état des figures (lettre, avant-lettre, eaux-fortes), 3,000 fr., vente Montgermont (1911, n. 203).

Une 2^e édition, *Paris, Didot* (1785) [86]. 2 vol. in-4 avec les mêmes figures, avec la lettre en italien. On prétend que cette édition n'a été tirée, comme la précédente, qu'à 200 exemplaires.

— La Jérusalem délivrée, en vers françois, par L. P. M. F. Baour-Lorrian. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1796*, 2 vol. in-4. (De 50 à 60 fr.)

1 frontispice et 40 figures par Cochin, gravés par Dambrun, de Launay, Delignon,

Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin.

— La Jérusalem Délivrée, poëme traduit de l'italien (par Le Brun), nouvelle édition, enrichie de la Vie du Tasse (par Suard). *A Paris, Bossange*, an XI (1803). 2 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)

Portrait de Chasselat, gravé par Delvaux et 20 figures par Lebarbier, gravées par Boivin, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Dupréel, Langlois, Thomas, Trière, Romanet, Villerey.

On recherchera les exemplaires sur papier vélin.

Cette édition a été réimprimée avec les mêmes figures. *A Paris, Bossange*, 1810.

En maroquin rouge doublé de maroquin brun, 79 fr., vente Massicot (n. 623).

Autre réimpression. *A Paris, Chez Bossange et Masson*, 1813. 2 vol. in-8.

En demi-reliure de Capé, sur grand papier vélin, avec les avant-lettre, les eaux-fortes et autres pièces ajoutées. 240 fr., vente E. Martin (311 bis).

En maroquin rouge ancien, papier velin, avant-lettre et eaux-fortes, collection Beraldi.

En maroquin rouge de Thouvenin avec les 20 dessins originaux de Le Barbier, les avant-lettre et les eaux-fortes, 750 fr. vente Schérer, puis 500 fr., vente Jourdan, vente La Bédoyère (1837, n. 740; revendu 760 fr., vente de 1862, n. 1181), aujourd'hui collection Rattier; les avant-lettre et les eaux-fortes de cet exemplaire furent ajoutées dans un exemplaire en maroquin rouge contenant aussi la suite de Gravelot et revendus ainsi 545 fr., vente Bancel (n. 499); un autre de même composition, en demi-reliure d'Allô, 250 fr., vente Destailleur (1891, n. 1178).

— La Gerusalemme Liberata di Tasso con le figure di G. B. Piazzetta. *Venezia, Albrizzi*, 1745. In-folio. (De 25 à 30 fr.)

Figures.

— Jérusalem Delivered, an heroic poem translated from the italian, by Johu Hoole... with notes. *London*,

printed by T. Bensley, J. Johnson, 1803. 2 vol. in-4.

Portrait et figures de Shelley.

En maroquin rouge, sur papier vélin, 28 fr., vente E. Martin (n. 312).

— Les Veillées du Tasse, avec le texte italien en regard, précédées de Mémoires historiques et de recherches littéraires sur sa vie; traduites par M. Barrère; édition ornée de 4 gravures. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, an XIII (1804). In-12. (De 10 à 15 fr.)

4 figures de Myris gravées par Baquoy, Delvaux et Saint-Aubin.

En maroquin citron, figures avant la lettre, 33 fr., vente E. Martin (n. 313).

En maroquin rouge avec les dessins originaux de S. Myris, 39 fr., vente Renouard (1854, n. 1672), revendu 46 fr., vente Hebbelinck (n. 1276).

— Aminta, favola boscareccia di Torquato. *A Parigi, Prault*, 1745. In-12. (De 8 à 10 fr.)

1 titre gravé avec fleuron, 1 vignette à l'épître dédicatoire *All' illustrissima contessa di Nudaillac*, et 8 vignettes dessinées par Cochin fils et gravées par Aveline.

Charmantes vignettes très finement gravées. Les 8 jolis dessins originaux à la mine de plomb se trouvent dans la collection Olry-Rœderer, à Reims.

Reimprimé en 1768 avec un frontispice d'Eisen gravé par L. Legrand en plus.

Un exemplaire de l'édition de 1768, en maroquin rouge ancien aux armes de M^{me} Adélaïde figure à 500 fr. au *Bull. Morgand* II, 6 (1908) n. 653.

— Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Londra, si vende in Livorno presso T. Masi*, 1780. In-12. (De 6 à 8 fr.)

1 frontispice et 5 figures de J. Lapi, gravés par le même et par Pompeo Lapi,

— L'Aminte du Tasse, traduction nouvelle. *A Paris* (Cazin), 1786. In-18. (De 4 à 5 fr.)

Titre gravé, non signé.

— Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Ant. Aug. Renouard*, 1800. In-12. (De 8 à 10 fr.)

1 fleuron sur le titre (portrait du Tasse) par Roger, et 1 figure par Prudhon, gravée par Roger.

Le fleuron existe en tirage hors texte et la figure est connue en avant-lettre et en eau-forte.

En maroquin rouge, avec la figure avant la lettre, 41 fr., vente R. Lion (n. 215).

Le dessin original de cette figure, dans l'un des deux exemplaires sur peau de vélin a été vendu 700 fr., à la vente Renouard (1854, n. 1700). Il a appartenu ensuite à Henri Didier et à Alexandre Damas fils; il a été vendu en dernier lieu 13,000 fr., vente Mühlbacher (1899, n. 237).

Le deuxième exemplaire sur peau de vélin est à la Bibliothèque nationale.

En maroquin bleu de Bozerian, avant-lettre et eau-forte, collection H. Beraldi; en maroquin rouge ancien, avant-lettre et eau-forte, tirage hors texte du fleuron, 300 fr., vente Montgerymont (1911, n. 201).

— Il Goffredo ovvero Gerusalemme liberata nuova edizione arricchita di figure in rame, etc. *In Venezia, presso Antonio Groppe*, 1760. 2 vol. in-fol. (De 30 à 40 fr.)

1 portrait et 1 frontispice par Novelli, gravés par G. Leonardis, 20 grandes planches de Bern. Castelli, gravées par G. Leonardis, et 99 vignettes et culs-de-lampe dans le texte, non compris l'encadrement des têtes de chapitres, dessinés par Novelli et gravés par Leonardis.

TASSONI. — La Secchia rapita Poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *In Parigi, Appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand [Da' torchi di Prault]* 1766. 2 vol. gr. in-8. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : cviii-128 pp., plus un titre gravé, une dédicace gravée et 4 figures.

Tome II : 239 pp., plus 1 titre gravé et 8 figures.

En tout 2 titres gravés, chacun avec un fleuron différent, 1 dédicace, 1 portrait en médaillon par Gravelot, gravés par Le Roy, 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Le Roy, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet; 12 en-têtes par Gravelot,

Le Roy, Marillier et Quéverdo, gravés par Le Roy, et 12 culs-de-lampe par Huet et Marillier, gravés par le même.

Jolie édition bien illustrée qui forme le pendant exact de la *Gerusalemme liberata* de 1771.

Un exemplaire en maroquin vert de Derôme, 240 fr., vente R. Portalis (1882, n. 47); en ancien maroquin rouge, 185 fr., vente Rich. Lion (n. 190); un autre 310 fr., vente Montgermont (1911, n. 205).

En maroquin rouge ancien, collection Ferdinand de Rothschild. M. Beraldi possède la suite des figures en épreuves d'artiste avec les fleurons en tirage hors texte.

L'exemplaire James de Rothschild (n. 1037) est en maroquin rouge ancien, imprimé sur papier fort avec doubles épreuves, en rouge et en noir, des titres, de la dédicace et des figures, et avec les tirages hors texte en rouge des vignettes et culs-de-lampe. Il a été payé 6,000 fr., vente du 5 avril 1880 (n. 370.)

J'ignore où se trouvent les dessins originaux des figures qui, exécutés à la sépia, appartenaient au comte de Chabot; les croquis préliminaires de Gravelot sont dans la bibliothèque Olry-Røderer: ils proviennent du marquis de Fourquevaux et de la collection Emmanuel Bocher. Le baron Portalis signale, en 1877, dans la collection Andoin, les dessins par Marillier, à la plume et au bistre de deux vignettes en-tête (chants II et III) et d'un cul-de-lampe.

— La *Secchia rapita*. *A Parigi*, Prault, 1768. In-12. (De 4 à 5 fr.)

1 portrait gravé par Demautort et 1 titre dessiné par Moreau et gravé par Aveline.

— La *Secchia rapita*, poema eroico-comico di Alessandro Tassoni. *Parigi*, (Cazin) 1786. In-18. (De 3 à 4 fr.)

1 titre gravé, non signé.

— Le *Seau enlevé*, poème suivi de poésies diverses, nouvelle édition, corrigée. *A Paris*, Didot l'aîné, an VIII. In-12. (De 3 à 4 fr.)

1 jolie figure non signée.

TATIUS (Achilles). — Les Amours de Leucippe et Clitophon, traduits du grec par Perron et Castera; nouvelle

édition. *A Paris*, Mayeur, 1796. 2 vol. in-18. (De 10 à 15 fr.)

2 figures gravées par Bovinet.

— Les Amours de Clitophon et de Leucippe, par Achilles Tatius, traduit du grec, avec notes. *A Paris*, de l'imprimerie de H. Jansen et Compé, l'an 4 (1796). In-18. (De 5 à 6 fr.)

262 pp. et 1 f. blanc, plus 2 figures de Robin, gravées par Pauquet.

Il existe des exemplaires sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

TAXE de la Chancellerie romaine, ou la Banque du Pape, dans laquelle l'absolution des crimes les plus graves se donne pour de l'argent; édition augmentée de plusieurs pièces. *A Rome, à la Tiare, chez Pierre-le-Cerf* (Hollande), 1744. 2 parties en 1 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

Titre allégorique gravé et 1 figure (*la Banque d'Iniquité*), non signés.

Cette édition est attribuée à Renoult, l'auteur des *Aventures de la Madone*.

TEMPLE DE VÉNUS (Le). *A Londres*, 1777. Gr. in-8. (De 30 à 40 fr.)

1 frontispice non signé, au-dessous duquel on lit: Les trois d'esses (sic).

TÉRENCE. — Publii Terentii Afri Comœdiæ Sex ad optimorum exemplarium fidem recensitæ accesserunt variae lectiones, etc... *Londinii*, Knapton et Sandby, 1751. 2 vol. gr. in-8. (De 40 à 50 fr.)

Tome I: 12 ff. n. ch., 208 pp., plus 1 titre gravé et 3 figures.

Tome II: pp. 209-400. 3 ff. n. ch., plus 1 titre gravé et 3 figures.

En tout 2 titres gravés et 6 figures par Müller.

— Publii Terentii Afri Comœdiæ Sex ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, etc. *A Paris*, Leclonp et Méri-got, 1753. 2 vol. in-12 (collection Barbou). (De 20 à 25 fr.)

1 fleuron pour les deux titres, avec le portrait de Térence, 1 frontispice, 7 figures, 37 vignettes et 28 culs-de-lampe, 1005 par Gravelot, gravés par Delafosse et Sornique.

Illustrations charmantes. Les culs-de-lampe sont d'autant plus remarquables que tous sont variés, quoique représentant toujours des masques scéniques.

Sur papier de Hollande, en maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 70 fr., vente E. Martin (n. 331); sur papier de Hollande, en maroquin rouge ancien, 52 fr., vente Rich. Lion (n. 192).

Il en existe, assure-t-on, six exemplaires sur peau de vélin, parmi lesquels on peut citer celui de l'Arsenal et celui acheté en 1810, à la vente Le Blond, par la Bibliothèque nationale; on croit que ce dernier est celui de Gouttard (1780, n. 631: 300 fr.), Lollié (1790, n. 739: 220 fr.) et Mel de Saint-Céran (1791, n. 30 des collections: 120 fr.). J'ignore où a passé celui de Lamy (1802: 70 fr.), revendu 153 fr., vente d'Ourches (1811, n. 840).

— Les Comédies de Térence. Avec la Traduction et les Remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, Aux dépens de Gaspard Fritsch, 1717.* 3 vol. in-12. (De 40 à 50 fr.)

Tome I: LXXXVIII-511 pp., plus 1 frontispice et 20 figures.

Tome II: 1 f. n. ch. et 485 pp., plus 16 figures.

Tome III: 1 f. n. ch. et 431 pp., plus 11 figures.

1 fleuron, 1 frontispice par Bernard Picart, 1 vignette avec le portrait de Térence, et 47 figures par Bernard Picart, au trait, représentant des masques de théâtre et des scènes de pièces.

Les exemplaires en grand papier fin sont rares et recherchés.

L'un d'eux, en maroquin bleu de Bozérian, 185 fr., vente Yemeniz (n. 1899), revendu 195 fr., vente Portalis (1882, n. 51.)

En maroquin vert, 190 fr., vente Radziwill (n. 870), revendu 350 fr., vente Lebeuf de Montgermont (1876, n. 510).

Un exemplaire exceptionnel en grand papier fin et relié par Padeloup, en maroquin rouge ancien, vente Le Blond (1810), revendu 110 fr., vente Chateaugiron (n. 610), 191 fr., vente Pixérécourt (n. 93) et 350 fr., vente Gosford (n. 208), aujourd'hui au Musée Dutil.

Un autre exemplaire en grand papier et en ancien maroquin rouge, 650 fr., vente Richard Lion (n. 193).

Un autre encore en maroquin rouge de Trautz, 410 fr., vente Huillard (n. 564), puis à 900 fr., chez Quentin-Bauchart (*Mes livres*, n. 117), aujourd'hui collection James de Rothschild (n. 1064).

En maroquin citron ancien, jolie reliure à l'oiseau, ventes La Vallière, Beckford et Sauvage, puis 800 fr., vente Montgermont (1911, n. 206.)

Un superbe exemplaire sur grand papier, avec les figures de Cochin ajoutées, maroquin bleu, 250 fr., vente Renouard (1854, n. 1180).

Les mêmes figures se retrouvent dans une réimpression de 1724. *Amsterdam, chez R. et G. Wetstein.* 3 vol. in-12.

En maroquin vert ancien, grand papier, 41 fr., vente Destailleur (1891, n. 1300.)

— Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Mme Dacier, nouvelle édition, etc. *A Amsterdam et Leipzig, 1747.* 3 vol. in-12. (De 20 à 25 fr.)

1 frontispice par B. Picart, 3 fleurons par Picart et Patter, 1 vignette avec le portrait de Térence, 12 vignettes en tête des comédies, dont plusieurs se répètent, non signées, et 48 figures au trait, d'après Bernard Picart.

Edition pour laquelle on s'est servi pour la plus grande partie des figures de l'édition de 1717.

— Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec Texte Latin à côté et des Notes. Par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, Chez Jombert père et fils... De l'imprimerie de Louis Callot, 1771.* 3 vol. in-8. (De 60 à 80 fr.)

Tome I: xxiv-591 pp. et 1 f. n. ch., plus 1 frontispice et 2 figures.

Tome II: 2 ff. n. ch., 512 pp. et 1 f. n. ch., plus 2 figures.

Tome III: 2 ff. n. ch., 485 pp. et 1 f. n. ch., plus 2 figures.

En tout 1 frontispice et 6 belles figures de Cochin, gravées par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin.

Existe sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre.

Dans cette condition, en maroquin de Constantinople, non rogné, 46 fr., vente Renouard (1854, n. 1182), revendu 76 fr., vente La Bédoyère (1862, n. 1252^{bis}).

En veau ancien, 30 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 72).

En maroquin rouge ancien, collection Ferdinand de Rothschild; un autre sur papier de Hollande; en maroquin rouge de Derôme, reliure signée, collection James de Rothschild (n. 1065); un autre encore, collection Schulmann; un quatrième, 1,350 fr., vente Montgermont (1911, n. 307).

La suite des avant-lettre et des eaux-fortes pour cette édition a été ajoutée par Bozérian à un Tércence latin de 1758. (*Edimbourg, chez Hamilton, Balfour et Neill*) relié par lui en maroquin vert et qui a passé chez Renouard (1854, n. 1178: 40 fr.), chez La Bédoyère (1862, n. 1251: 46 fr.) et chez Paillet: il est aujourd'hui chez M. Henri Beraldi.

Les 7 dessins originaux de Cochin à la sanguine, ajoutés à un Tércence latin de 1772 (*Birmingham*), furent vendus 180 fr., vente Baroud (1821), puis 631 fr., vente Taylor (1876); ils se trouvaient en 1877 chez Morgand et Fatout, qui les cédèrent à Louis Rœderer.

TERRIER DE CLÉRON. — Histoire de Louis Mandriu, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, avec un détail de ses cruautés de ses brigandages et de son supplice. *A Amsterdam, Chez E. van Harrevelt*, 1755. In-8. (De 8 à 10 fr.)

Portrait.

En veau marbré ancien, 45 fr., vente Turner (n. 769).

TESSIER (L.). — Guilnard signale de ce peintre les suites suivantes publiées de 1716 à 1724. *A Paris, chez J.-Fr. Chéreau*:

Livre de vases de fleurs... 8 planches.

Livre de corbeilles de fleurs... 8 planches.

Livre de fleurs dessinées d'après nature...

Livre de fleurs dédié à M. Buffon... 6 planches.

Livre de principes de fleurs... 50 planches.

TESSIN (Comte de). — Fauuillane, ou l'Infante Jaune, conte. *A Badinopolis, chez les frères Ponthomes, à l'enseigne du Roi d'Égypte* (Paris, Prault), 1741. In-4, réduit in-8 en 1743 et in-12 en 1767.

Cet ouvrage contient les figures qui ont depuis servi pour *Acajou* et *Zirphile*.

Les amateurs qui tiennent spécialement à la beauté des épreuves devront donc préférer *Fauuillane* à *Acajou* et *Zirphile* parce qu'elles y sont incomparablement plus belles.

On dit que le comte de Tessin, ambassadeur de Suède en France, aurait, pour s'introduire auprès de la femme de Boucher, apporté au peintre ce petit roman, composé par Marivaux, afin de le faire illustrer. Il n'aurait fait tirer, dit M. Portalis, en 1740, que deux exemplaires de format in-4 ornés des figures et fleurons de Boucher, gravés par L. Cars. L'année suivante (1741) parut l'édition in-4, que l'on peut considérer comme l'original, avec les mêmes figures.

Elles furent réduites de format petit in-8 pour l'édition de 1743.

Le tirage n'ayant pas été considérable, le comte de Tessin fit présent de ses planches à Prault, lequel engagea Duclos à écrire un roman où l'on pût les utiliser.

C'est ainsi qu'est né le conte d'*Acajou* et *Zirphile* paru en 1764. (*Voy. Duclos.*)

D'autres prétendent, avec plus de vraisemblance, que l'édition de 1740 n'existe pas et que celle de 1741 serait la première; que le texte serait non de Marivaux, mais du comte de Tessin lui-même; que Prault aurait reçu l'ordre d'en tirer en tout deux exemplaires, l'un pour Tessin, l'autre pour son amie la comtesse de Sparre, mais que l'imprimeur en aurait imprimé deux autres exemplaires l'un pour Amelot, l'autre pour d'Argenson.

Quoi qu'il en soit, l'édition de 1741 est rarissime. Elle se compose de 3 ff. n. ch., de 23 pp. et de 1 f. blanc. L'illustration comprend 1 fleuron, 1 frontispice et 9 figures dessinés par Boucher et gravés par Chedel.

Un bel exemplaire en maroquin rouge ancien, qu'on assure avoir appartenu à M^{me} de Sparre fut payé 1,400 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 420); il provenait de la collection Valentine Delessert.

L'édition in-8 de 1743, selon une tradition recueillie par les De Bure, aurait été exécutée clandestinement par Prault (?) d'après des épreuves de l'édition in-4 de 1741 conservées par un compagnon imprimeur; Duclos aurait racheté toute l'édition et l'aurait remise au ministre de Suède à Paris; celui-ci l'aurait fait brûler en entier; moins huit exemplaires que Tessin remit en présent à Duclos.

En fait l'édition in-8 (ou in-12 ?) de 1743 n'est guère moins rare que celle in-4, de 1741.

Un bel exemplaire relié en maroquin bleu ancien devant *Acajou* et *Zirphile* (1754)

fut payé 275 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 422).

Deux des dessins originaux de Boucher ont figuré à la vente Gustave Deloye (juin 1899, n. 11).

TÊTES FOLLES (Les). *A Londres et à Paris, chez Tilliard, 1753.* In-12. (De 6 à 8 fr.)

1 frontispice non signé, attribué à Boucher.

Cet ouvrage est par Bastide, selen Barbier.

TEULIÈRES (A.-F.-R.). — Les Quatre âges de la Femme, poème. *A Paris, Gignel et Michand, an XIII (1805).* Pet. in-12. (De 10 à 15 fr.)

1 figure-frontispice de Moreau le jeune, gravée par de Villiers.

THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ, ou Recueil De différentes Pièces, tant en Vers qu'en Prose, qui peuvent se jouer sur un Théâtre de société. *A La Haye et se trouve à Paris chez P. Fr. Gueffier, 1768.* 2 vol. in-8. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 80, 62, 60, 120, 69 et 56 pp., plus 4 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 487 pp.

Ce recueil contient les pièces suivantes : Le Rossignol. — La Veuve. — Le Bouquet de Thalie. — La Partie de Chasse de Henri IV, comédie, par M. Collé (avec 4 fig.). — Le Galant Escroc, comédie (par Collé). — Tanzaï et Neadarné, tragi-comédie (par Crébillon le fils). — L'Espérance, prologue, en vaudevilles et en prose. — Joconde, opéra-comique. — Nicaise, comédie. — La Vérité dans le Vin, ou les Désagréments de la Galanterie, comédie. — Madame, prologue. — Cocatrix, tragédie amphigouristique. — La Tête à perruque. — Le Jaloux honteux, comédie de M. du Fresny.

Les 4 figures de Gravelot avaient déjà été utilisées dans l'édition de 1766 de *La Partie de chasse de Henri IV*.

En veau fauve ancien, aux armes de Fontenau de Montretout, 62 fr., vente Daguin (n. 577).

THÉÂTRE de Sybaris, nouvelle édition. *S. l. n. d. (Orléans, 1788).* 3 vol. in-18, papier vélin. (De 25 à 30 fr.)

1 titre gravé à l'eau-forte par Caron, le même pour les 3 volumes.

THÉÂTRE des Boulevards. Recueil de Parades. *A Mahon, 1756,* 3 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : xiii-308 pp., plus 1 frontispice.

Tome II : 1 f. n. ch., xiii-308 pp., plus 1 frontispice.

Tome III : 1 f. n. ch., ii pp., 1 f. n. ch., 436 pp., plus 1 frontispice.

1 frontispice répété trois fois.

En maroquin rouge, 50 fr., vente Massicot (n. 625).

THEATRO Italiano antico (di Trissino, Bibiena, Ariosto, Ruccellai, Allamanni), Sperone Speroni, Machiavelli, Giralaldi Cintio, Aretino, L. Dolci, Chiabrera, etc.) *Londra e Livorno, presso T. Masi, 1786-89.* 8 vol. in-12. (De 20 à 30 fr.)

25 figures de Cochi, Lapi et Rossi, gravées par Rosaspina, Pompeo Lapi et Pizzi.

THÈIS (De). — Le Singe de la Fontaine, ou Contes et Nouvelles en vers, suivis de quelques poésies. *A Florence, aux dépens des héritiers de Boccace et de la reine de Navarre, 1773.* 2 vol. in-12. (De 60 à 80 fr.)

2 titres dessinés et gravés par Moreau.

THÉOCRITE. — Les Idylles, traduites par J. M. Gail. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, Moreau et Chaudet. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an IV (1796).* 2 vol. in-12. (De 20 à 25 fr.)

2 portraits de Gail et de Théocrite par Le Barbier, gravés par Gaucher et Delignon et 14 figures de Le Barbier, Moreau et Chaudet, gravées par Dambrun, Delignon, Dupréel, Gaucher, Halbou et Ribault.

Existe en grand papier avec les eaux-fortes, moins 4 qu'on a oubliées de tirer.

D'ailleurs le nombre des figures varie suivant les exemplaires.

En maroquin bleu d'Adriaenssen, avec les figures avant la lettre (sauf une) et 3 eaux-fortes, 80 fr., vente E. Martin (n. 134).

Lord Carnarvon avait un bel exemplaire (n. 55) en mar. rouge ancien, avec 23 avant-lettre et 20 eaux-fortes dont celles des 4 portraits; il contenait notamment les 2 états de

la rarissime figure découverte pour *Daphnis et Naïs*; il est porté à 800 fr., au *Bull. Morgand* (11. 6. 1908, n. 658).

Un exemplaire imprimé sur peau de vélin, appartient à la Bibliothèque nationale.

— Idylles de Théocrite, traduites en français par J.-B. Gail, professeur de littérature grecque au Collège de France. Nouvelle édition ornée de figures gravées d'après les dessins de Le Barbier et Boichot. *A Paris, de l'Imprimerie de Baudelot et Eberhart, l'an IV* (1796). 2 vol. grand in-8, papier vélin. (De 40 à 50 fr.)

8 figures par Boichot, Fragonard fils, Lebarbier et Moitte, gravées par Baquoy, Bovinet, Lempereur, Mariage, Patas et Petit.

Les figures sont médiocres, surtout celle de Fragonard fils.

Les mêmes en 2 volumes in-4, avec un portrait et 10 figures.

THÉORIE des Sentimens agréables, Où, après avoir indiqué les règles que la Nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la Théologie naturelle & ceux de la Philosophie morale. *A Paris, chez David le jeune, 1749*. In-8. (De 8 à 10 fr.)

xvii pp., 1 f. n. ch. et 224 pp. plus 1 frontispice par de Séve, gravé par Fessard.

Contient aussi 1 fleuron et 2 vignettes par les mêmes.

Ouvrage attribué à L.-V. Levesque de Pouilly.

En maroquin rouge ancien, 7 fr., vente Janzé (n. 91).

— Théorie des Sentimens agréables, où après avoir indiqué les règles que la Nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la Théologie naturelle et ceux de la Philosophie morale. *A Paris, chez Debure père, 1774*. In-8. (De 5 à 6 fr.)

Mêmes figures que dans l'édition de 1746.

En maroquin rouge ancien aux armes du duc d'Aumont, 100 fr., vente Lignerolles (n. 491).

THÉVENOT DE MORANDE. — Le Gazetier cuirassé, on Anecdotes scan-

daleuses de la Cour de France, etc... *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté, 1785*. Pet. in-8. (De 25 à 30 fr.)

1 frontispice gravé et 1 plan de la Bastille. En maroquin rouge ancien, 65 fr., vente E. Martin (n. 719).

Il existe une édition in-12 avec les mêmes figures; elle est moins estimée que celle de format in-8.

On joint souvent à ce volume satirique relatif à l'histoire intime de la cour de Louis XV, un volume analogue intitulé : *La Gazette Noire*, par un homme qui n'est pas blanc ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé. *Imprimé à cent lieues de la Bastille.... 1784*. In-8.

THIERS (J.-B.) — Histoire des perruques. *A Avignon, L. Chambeau, 1777*. In-8. (De 15 à 20 fr.)

5 planches pliées.

Collection Ferdinand de Rothschild.

THOMAS. — Essai sur le Caractère, les mœurs et l'esprit des Femmes dans les différens siècles, par Thomas. *A Paris, chez Moutard, 1772*. In-8. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. n. ch., 210 pp., 1 f. n. ch., plus le frontispice dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin.

Existe sur grand papier. Le frontispice se trouve retourné et à l'état d'eau-forte.

En veau marbré, aux insignes de Mme du Deffand, 25 fr., vente Destailleur (1891, n. 1414).

Le dessin original de Cochin, à la sanguine, collection Audouin.

— Œuvres de M. Thomas, de l'Académie française, nouvelle édition, revue et augmentée. *A Paris, Moutard, 1773*. 4 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

2 frontispices par Cochin et Tataval, gravés par Saint-Aubin, et 6 médaillons non signés, donnant les portraits du Maréchal de Saxe, de d'Aguesseau, de Duguay-Trouin, de Sully, de Descartes et de Louis, dauphin de France.

Sur grand papier de Hollande, en maroquin rouge de Derôme, 135 fr., vente Lacarelle (n. 433).

THOMPSON. — Les Saisons, poème, traduit de l'anglais de Thompson. *A Paris, Chez Chambert et Hérissant, 1759.* Pet. in-8. (De 20 à 30 fr.)

1 frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy

En veau ancien, 10 fr., vente E. Martin (n. 319); en maroquin rouge ancien, 50 fr., vente Lignerolles (n. 1468); en maroquin rouge ancien à dentelle, 285 fr., vente Portalis (1882, n. 49), revendu 2,950 fr., vente Montgermont (1911, n. 210).

En grand papier, maroquin vert ancien, 8 fr. 25, vente Pixerécourt (n. 946), aujourd'hui au Musée Dutuit (n. 372.)

On a fait, pour écouler l'édition, un nouveau titre en 1779 (Paris, Pissot et Nyon).

Les figures existent à l'état d'eaux-fortes et les culs-de-lampe se trouvent en tirages anciens hors texte : ces derniers, 70 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 37).

La traduction est de Madame Bontemps.

— Les Saisons, traduit de l'anglais de Thompson. In-18. *S. l. n. d.* (Paris, Cazin). (De 4 à 5 fr.)

1 f. n. ch. et 315 pp., plus 1 frontispice et 4 figures, réductions de celles de 1759.

— Les Saisons, poème, traduit de l'anglais. *A Paris, Patris, 1795.* In-18. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice et 4 figures par Binet, gravés par Blanchard.

Autre édition. Paris, an VI. In-18. — 1 frontispice et 4 figures.

Existe sur papier vélin.

— Les Saisons, poème traduit de l'anglais de Thompson. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Détéville, de l'Imprimerie de Didot le jeune, an III, 1795.* In-8, papier vélin. (De 15 à 20 fr.)

272 pp., plus 4 figures par Le Barbier gravées par Baquoy, Dambrun, Dupré et Patas.

Les beaux exemplaires ont les figures avant la lettre.

Un exemplaire relié par Trautz en maroquin bleu et contenant les dessins originaux de Le Barbier, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 235 fr., vente du comte de La Bédoyère (1862, n. 1219^{bis}).

revendu 2,500 fr., vente Huillard (n. 542), aujourd'hui à Reims, collection Olry-Roederer.

En veau ancien, 24 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 71).

En maroquin rouge ancien, avant lettre et eaux-fortes, exemplaire de Pixerécourt, chez M. Beraldi.

Sur papier bleu, veau ancien, figures tirées à la sanguine, 22 fr., vente Borluut de Noortdonck (1858, n. 1759) aujourd'hui chez M. Schulmann.

— The Seasons by James Thomson, illustrated with engravings by F. Bartolozzi and P. W. Tomkins, historical engravers to their Majesties, from original pictures painted by W. Hamilton. *London, printed for Tomkins, the letterpress by Bensley, the types by Figgins, 1797.* Gr. in-folio. (De 60 à 80 francs.)

1 frontispice, 5 grandes estampes, 5 vignettes, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, en tout 21 pièces d'après Hamilton, gravées par Bartolozzi (6) et Tomkins (15).

Beau spécimen d'illustration anglaise de la fin du XVIII^e siècle.

Quelques rares exemplaires ont les figures imprimées en couleurs. Un de ceux-ci, relié en maroquin se trouvait dans la collection d'Abel Girardeau.

Un autre s'est vendu 1,550 fr., vente Hastings (Londres, Mai 1893, n. 250).

THUMMEL (De). — Wilhelmine, poème héroï-comique, traduit de l'allemand de M. de Thümmel par M. Huber. *A Leipzig, 1769.* Pet. in-8. (De 15 à 20 fr.)

7 figures et 13 vignettes, par Oeser fils, gravées par Stock, Geyser, etc., ou non signées.

TIBULLE, CATULLE ET GALLUS.

— Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, par l'auteur des Soirées Helvétiennes et des Tableaux (de Pezay). *A Amsterdam et Paris, Delaunay, 1771.* 2 vol. gr. in-8. (De 20 à 30 fr.)

1 frontispice d'Eisen, gravé par de Longueil, placé dans chaque volume.

TIBULLE. — Élégies de Tibulle, avec des notes et des recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des Baisers, de Jean Second, traduction nouvelle adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné à Sophie de Ruffey, avec 14 figures. *A Tours et Paris*, an III (1795); 3 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Le portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard, celui de Sophie, par Borel, gravé par Elluin, et 13 figures, dont 12 par Borel, gravées par Elluin, et 1 par Marillier, gravée par Dupréel.

Cette édition se trouve aussi sur papier vélin et sur grand papier vélin (très rare), avec les figures avant la lettre. Celles-ci sont fort jolies.

En grand papier vélin, figures avant la lettre, maroquin rouge ancien, 110 fr., vente Radziwill (n. 691), revendu 1,430 fr., vente Montgermont (1911, n. 211); même condition, 260 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 55).

Autre tirage, *Paris*, an VI (1798), avec les figures imprimées en couleurs. En grand papier vélin, figures avant les numéros, relié en veau racine ancien, 60 fr., vente E. Martin (n. 164).

TIPHAIGNE DE LA ROCHE. — Amilec, ou la Graine d'Hommes. *S. l.* 1753. Pet. in-12. (De 5 à 6 fr.)

Joli frontispice par Eisen, gravé par Sorbique.

TISCHBEIN (W.). — Recueil de Gravures d'après les Vases antiques de travail grec trouvés dans les tombeaux des environs de Naples et tirés du cabinet de M. Hamilton. *A Naples et Florence*, 1791-1803. 4 vol. gr. in-fol. (De 80 à 100 fr.)

253 planches gravées.

Le 4^e volume n'a que des planches, sans explications. Ce livre a paru également en anglais. — Autre édition, *Paris*, 1803.

Il avait été préparé, pour un cinquième volume, 99 (d'autres disent 113) planches, dont les cuivres, longtemps conservés à Munich, chez Cotta, ont disparu. On connaît de ce tome V, quatre exemplaires, tous incomplets, au British Museum (Département des antiques), à l'Institut archéologique allemand de Rome, au Musée de

Vienne (64 planches) et dans la collection Michel Jatta à Ruvo (40 planches); un cinquième (81 planches) appartenait à Otto Jahn (son catalogue, 1870, n. 2986). Les planches des 5 volumes ont été reproduites à petite échelle par S. Reinach. *Répertoire des vases peints grecs et étrusques*, tome II (*Paris*, 1900. In-12) pp. 279-365; cf. Heydemann, *Jahrbuch des arch. Institutes* I (1886) pp. 308-313.

— Umrisse griech. Gemälde auf antiken in Campanien und Sicilien ausgegrabenen Vasen, jetzt im Besitz des W. Hamilton. *Wien*, 1796. In-folio. (De 20 à 25 fr.)

15 planches au trait.

TORCHEBŒUF (Claude). — Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvreries recueillis des meilleurs ouvriers de ce temps et se vendent chez Claude Torchebœuf. *A Paris*, 1701. (De 30 à 40 fr.)

Suite de 8 planches. Collection Pierpont-Morgan.

TOCSIN FRIBOURGEOIS (Le), pour être entendu de la ville et de la campagne, poème, etc..., par un citoyen inspiré de la patrie. *A Fribourg en Suisse*, 1783. In-8. (De 6 à 8 fr.)

Frontispice et figure non signés.

Les illustrations semblent être de Dürker.

TORO (J. Bernard). — Nombreuses suites d'ornements en cahiers de 6 pièces, gravées en Provence et à Paris et mises en vente à Paris, en 1716.

Guilmard (pp. 115-118) déclare n'en pas connaître d'exemplaire complet, mais décrit près de cent cinquante pièces d'après l'exemplaire Foulc, les collections Carré et Bérard, les cartons de l'arsenal et du cabinet des Estampes. Il signale aux estampes 15 dessins originaux de Toro et 35 chez M. Foulc (aujourd'hui chez M. Pierpont-Morgan). Une autre suite de dessins, autrefois chez H. Destailleur, appartient aujourd'hui à la comtesse de Béarn.

TOUCHEMOLIN. — Neu eröffnete Reitschule gezeichnet von Cegidius

Touchemoulin, radiert von J. Ch. Erhard. *Nürnberg, bei Frauenholz, S. d.* In-4. (De 60 à 80 fr.)

50 figures d'équitation.

TOUR (Abbé de La). — Les Trois Femmes. Voyez à M^{me} DE CHARRIÈRE.

TOUSSAINT. — Les Mœurs. *A Paris, 1747.* 3 parties en 1 vol. in-8. (De 10 à 15 fr.)

1 frontispice, 3 vignettes et 3 fleurons sur les titres non signés.

Les exemplaires tirés sur papier in-4 sont rares.

Cet ouvrage fut condamné en 1748, par le Parlement, à être lacéré et brûlé, comme contraire aux bonnes mœurs, scandaleux, impie et blasphématoire.

Il existe une deuxième édition, sous la date de 1748, avec les mêmes frontispice et fleurons.

En maroquin rouge ancien, 15 fr., vente Lignerolles (n. 485); un autre, aussi en maroquin rouge ancien, mais tiré in-4 et relié avec l'arrêt du Parlement, 36 livres, vente d'Hangard (1789, n. 343), revendu 15 fr., vente Radziwill (n. 241) et 145 fr., vente Turner (154).

Nouvelle édition, *Amsterdam, 1750.* — In-12. 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre gravés par Punt.

— Les Mœurs, avec Eclaircissement sur les Mœurs, par l'auteur. *A Amsterdam, 1763.* 2 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

Mêmes figures.

En maroquin rouge ancien, exemplaire de Horace Walpole, collection Ferdinand de Rothschild.

TRAITÉ de la Peinture en Miniature, pour apprendre aisément à peindre sans Maître... auquel on a ajouté un petit Traité de Peinture au Pastel, avec la Méthode de composer les Pastels, la manière de laver proprement toutes sortes de Plans, le secret de faire les plus belles couleurs, l'Or Brun, l'Or en coquille et le vernis de la Chine. *A La Haye, 1708, in-12.* (De 15 à 20 fr.)

Frontispice et 2 belles planches, non signées.

TRAVAUX D'HERCULE (Les), ou le Rocambole de la f...erie. Par un Émule de Piron, Grécourt et Gervais. (Gervaise de la Touche). Seconde Édition. Revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Paris, l'an deuxième de la liberté, 1790.* In-18. (De 30 à 60 fr.)

54 pp., plus 6 figures excessivement fines, très fines, non signées, contenant chacune deux sujets.

Il y a une édition de l'an IV de la Liberté et 1^{re} de l'Égalité, 1792. In-12. — 13 figures.

TRENCK. — Mémoires de Frédéric baron de Trenck, traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés et revus par M. D^{***}. *A Strasbourg, Treutzel, 1789.* 3 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

Beau portrait de Trenck, dessiné et gravé par Mansfeld, une figure-frontispice pour le 2^e volume, dessinée par Mansfeld et gravée par Lebert, et 8 figures de Borel, gravées par Borgnet, M^{me} Demonchy, Giraud, Huot, Linglois, Le Roy et Patas.

— Examen politique et critique d'un ouvrage intitulé: Histoire secrète de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur français, par Frédéric baron de Trenck. *A Berlin, S. d. (1789).* In-8. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice à l'aqua-tinte, non signé.

TRÉSOR de Fables choisies des plus excellents Mythologistes, accompagnées du sens moral expliquées par l'Écriture Sainte, etc. *A Bruxelles, chez la 1^{re} Jacques, 1734.* 2 vol. in-4. (De 40 à 50 fr.)

1 fleuron pareil sur les deux titres, 110 figures gravées par Krafft, 8 vignettes et 17 culs-de-lampe.

TRÉSOR des Antiquités de la couronne de France, représentées en figures d'après leurs originaux, soit en pierre, dans les batimens anciens, soit en or, argent, cuivre..., soit en peinture, gravure, sculpture et autres arts. *A La*

Haye, chez Pierre de Houdt, 1745. In-fol. (De 60 à 80 fr.)

En veau ancien, 70 fr., vente E. Martin (n. 683).

TRESSAN (Le comte de). — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles Cousines; Extraite de la vieille Chronique de ce nom, par M. de Tressan. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, 1791. In-18. (De 40 à 50 fr.)*

2 ff. n. ch., 248 pp., plus 4 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Halbou et de Longueil.

Ce livre existe aussi sur papier vélin avec les figures avant la lettre, et sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

Un exemplaire en papier vélin relié en maroquin rouge par Bozérian et contenant les figures avant la lettre et les eaux-fortes, lavées à la sépia, 710 fr., vente Rich. Lion (n. 220).

En papier vélin, figures avant la lettre, veau ancien, 23 fr., vente Massicot (n. 627); un autre semblable en maroquin rouge ancien, collection Ferdinand de Rothschild; un autre, 1005 fr., vente Béhague (n. 931); les avant-lettre et les eaux-fortes se trouvent dans l'exemplaire en maroquin bleu de Bozérian, vendu 29 fr., vente La Bédoyère (1862, n. 1372), aujourd'hui chez M. Henri Beraldi.

Les dessins originaux de Moreau le jeune se trouvent dans un joli exemplaire en maroquin rouge ancien, adjugé 10,500 fr., vente Montgermont (1911, n. 213) à M. Louis Cartier.

Cet ouvrage, ainsi que le suivant, a été réimprimé à Paris, chez Dufart, imprimeur-libraire, an IV (1796). Petit in-8, papier vélin, avec les 4 figures de Moreau non signées (dont une retournée) avec de légères différences.

— Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie. Par Tressan. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, 1792. In-18. (De 40 à 50 fr.)*

2 ff. n. ch., 247 pp., 4 ff. n. ch., plus 4 figures de Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet.

Ce livre existe aussi sur papier vélin avec les figures avant la lettre et avec les eaux-

fortes et sur grand papier vélin de format in-12, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

En grand papier vélin, figures avant la lettre, relié en maroquin rouge, 999 fr., vente Béhague (n. 932).

En grand papier vélin, avant la lettre et eaux-fortes, maroquin bleu de Bozérian, 29 fr., vente La Bédoyère (1862, n. 1372), aujourd'hui chez M. Henri Beraldi.

En maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 317 fr., vente Destailleur (1891, n. 1300).

L'exemplaire en maroquin rouge ancien, contenant les 4 dessins originaux de Moreau et les figures avant la lettre, 1,650 fr., vente Rich. Lion (n. 219).

— Histoire de Huon de Bordeaux, par M. de Tressan, ornée de figures en taille-douce. *De l'imprimerie de Didot jeune. Paris, Dèterville, l'an VII (1779). In-8. (De 20 à 30 fr.)*

3 figures de Chaillou, gravées par Coiny et Perdoux.

Existe sur papier vélin et sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

— Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult, par M. de Tressan; édition ornée de figures en taille-douce. *De l'imprimerie de Didot jeune, Paris, Dèterville, l'an VII (1799). 2 vol. in-18. (De 20 à 30 fr.)*

5 figures par Berthon, gravées par Godefroy.

Existe sur papier vélin et sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

NOTA. — De ces 4 ouvrages il n'a été tiré que 15 exemplaires sur grand papier vélin.

— Roland l'Amoureux, de Matheo-Maria Boyardo, comte de Scandiano, Par Tressan. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, Dufart, an IV (1796). 2 vol. in-18, papier vélin. (De 15 à 20 fr.)*

Tome I: 102 pp., plus 1 frontispice et 1 figure.

Tome II: 2 ff. n. ch., 91 pp., plus 1 frontispice et 1 figure.

En tout 2 frontispices et 2 figures non signées.

— Œuvres choisies du comte de Tressan, avec figures. *A Paris, Busan, rue et hôtel Serpente*, 1787-1789. 12 vol. in-8. (De 60 à 80 fr.)

1 portrait de Borel, gravé par De Launay et 20 très jolies figures par Marillier, gravées par Crouette, Delvaux, de Ghendt, de Launay, Langlois jeune et M^{me} Demonchy.

L'exemplaire de Renouard, sur papier vélin, en demi-reliure, avec les dessins originaux de Marillier, vendu, en 1854, 145 fr., a été revendu 452 fr. à la vente Thibaudau (1857, n. 482). Il contenait en outre une centaine d'autres gravures ajoutées et a passé depuis dans la collection Du Tillet.

Il n'a été fait de tirage sur papier vélin que pour les 9 premiers volumes. Les 2 derniers n'ont pas de figures, mais seulement un le portrait de Tressan.

TRIALS for Adultery, or the history of divorces, etc... (Histoires des divorces, formant un choix de procès en adultère, fornication, cruauté, impuissance, portés devant le tribunal de l'Officialité depuis l'année 1760 jusqu'au temps présent, etc.); a new edition, embellished with elegant prints. *A London, Bladen*, 1781. 7 vol. in-8. (De 200 à 250 fr.)

30 jolies figures, la plupart à intention libre, par Dodd, gravées par Cook et Grignon, dont le nom se trouve au bas de huit d'entre elles.

Livre rare, très intéressant et fort curieux pour l'étude des mœurs de la société anglaise dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

TRIBUT de la Toilette. *A Paris, chez M^{me} Boivin, marchande, rue Saint-Honoré, à la Règle d'or*, s. d. (vers 1740). 2 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 376 pp. plus 6 ff. de table, plus 1 frontispice gravé.

Tome II : pp. 377-789 et pp. 7-12 de la table.

Recueil rare de chansons légères, avec la musique.

TROIS CHIENS (Les), conte en vers, distribué en trois chants, enrichi de figures en taille-douce. *A Paris, chez J. Bausch*, 1722. In-8. (De 10 à 12 fr.)

1 frontispice et 3 figures non signés.

TROIS VOLUPTÉS (Les). *S. l.*, 1746. In-12. (De 10 à 12 fr.)

Fleuron sur le titre.

TURBEN. — Les Songes du Printemps, par Turben. *S. l. n. d.* (Vers 1750). Pet. in-12. (De 10 à 15 fr.)

1 frontispice et 1 vignette, par Eisen, gravés par Tardieu de la Montagne.

En maroquin rouge ancien, 65 fr., vente Montgermont (1911, n. 214.)

TURPIN. — Cyrus, procédé d'une lettre de l'auteur, par M. Turpin. *A Paris*, In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 figure par Lang, gravée par Patas.

— La France Illustre, ou le Plutarque Français, contenant les éloges historiques des Ministres, des Généraux et des Magistrats de la nation française, par M. Turpin. *A Paris, Lacombe*, 1777-1782. 4 vol. in-4. (De 80 à 100 fr.)

48 portraits gravés par Beisson, Hubert, Rumanet, Tardieu, Thomas, Vangelisty, et Voyez l'aîné, d'après Ph. de Champagne, Largillière, Masson, Rigaud, Van Loo, etc.

TYSSOT DE PATOT. — Voyages et Aventures de Jacques Massé. *A Cologne, Chez Jacques Kainkus*, 1710. In-12. (De 5 à 6 fr.)

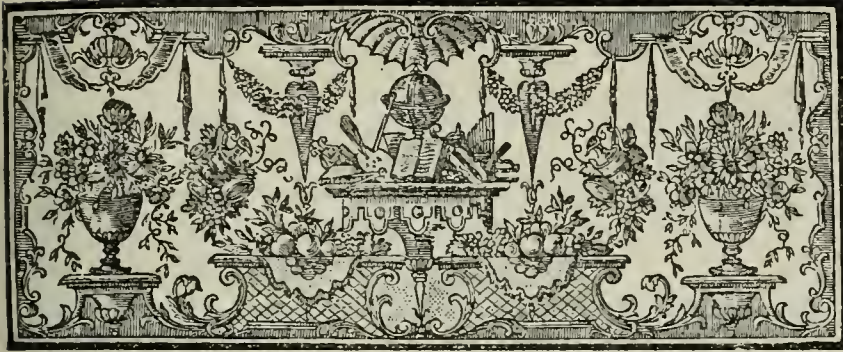
Portrait et vignette sur le titre.

En maroquin rouge d'Anguerrand, exemplaire de Lamoignon, 330 fr., vente Turner (n. 466).



20 Nove 1740

C. Bayeux sculp.



SSIEUX (D'). — Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *A Paris, Costard et Dufour, 1772.* 2 vol. in-8. (De 50 à 60 fr.)

2 fleurons sur les titres, 10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini, gravés par Baquoy, Bradel, Delvaux, Fessard, Gaucher, Godefroy, Masquelier, Patas, Ponce et M^{me} Ponce.

Belle édition, belles illustrations. Les exemplaires sur grand papier sont recherchés.

Il existe une édition avec les mêmes figures, sauf que le fleuron des titres se répète, sous la date de Paris, Nyon, 1783-84. 2 vol. grand in-8.

7 des dessins originaux de Caresme pour ce livre, 250 fr., vente Jubinal de Saint-Albin.

— Les Héros françois, ou le Siège de Saint-Jean-de-Losne, drame héroïque en trois actes et en prose, suivis d'un précis historique de cet événement, par M. d'Ussieux. *A Amsterdam et Paris, Lejay, 1774.* In-8. (De 4 à 5 fr.)

1 figure par Eisen, gravée par Gaucher.

— Nouvelles françoises. *A Amsterdam et Paris, Brunet, 1775-1779.* 2 vol. gr. in-8. (De 30 à 40 fr.)

10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe, par Martini et Desrais, gravés par Gaucher et M^{me} Ponce.

Existe en grand papier avec les figures avant la lettre.

— Les Nouvelles françoises, par M. d'Ussieux. *A Paris, Nyon et Belin, 1783.* 3 vol. in-8. (De 20 à 30 fr.)

Tome I : 3 ff. n. ch., 223 pp., plus 5 figures.

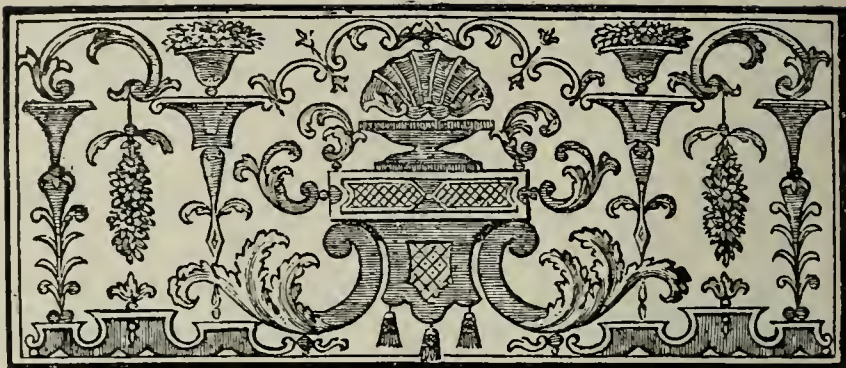
Tome II : 2 ff. n. ch., 50, 41, 13, 51, 52 pp., plus 5 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 228 pp., plus 5 figures.

En tout, 1 fleuron qui sert pour le titre de chaque volume, 15 figures, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe, par Binet, Desmaisons, Desrais et Martini, gravés par Berthet, Gaucher, Girard l'aîné, Hemery, Leroy, Martini et M^{me} Ponce.

Les illustrations des deux premiers volumes sont celles de l'édition précédente; les épreuves sont fatiguées.

En basane, 60 fr., vente E. Martin (n. 429).



VADÉ — La Fileuse, parodie, d'Omphale, par M. Vadé. *A Paris, Duchesne, 1752. In-8. (De 10 à 12 fr.)*

1 portrait de Vadé gravé par Ficquet.

— La Pipe Cassée, poème épi-tragi-poissardi-héroï-comique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, avec permission du public, s. d. (vers 1750). In-12. (De 100 à 125 fr.)*

1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Eisen, gravées par Aveline et Sornique.

Les dessins originaux d'Eisen, à la mine de plomb, collection Olry-Rœderer, à Reims.

En maroquin vert ancien, orné d'une pipe cassée en mosaïque, 34 fr., vente Ch. Coëssin (n. 307).

— La Pipe Cassée, Poème, Epitragipoissardiheroïcomique, par M. Vadé. Troisième Edition, Enrichie de belles vignettes en Taille-Douce. Le prix est de 24 sols. *A La Grenouillière, Et se trouve à Paris, chez Duchesne, Libraire, rue St-Jacques, au dessous de la Fontaine St-Benoit, au Temple du Goût. 1755. In-12. (De 50 à 60 fr.)*

46 pp., 1 f. n. ch. (La pagination en chiffres arabes fait suite à la pagination en chiffres romains).

1 portrait par Richard, gravé par Ficquet et 4 vignettes d'Eisen gravées par Sornique.

— Les quatre Bouquets Poissards par M. Vadé. Suite de La Pipe Cassée. Troisième édition. Le prix est de 12 sols. *A La Grenouillière. Et se trouve à Paris, chez Duchesne, Libraire. 1755. In-12. (De 10 à 12 fr.)*

24 pp., plus 4 curieuses gravures au trait non signées.

— Œuvres de M. Vadé, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives avec les airs, rondes et vaudevilles notés, nouvelle édition. *A Paris, Duchesne, 1788. 4 vol in-8. (De 40 à 50 fr.)*

Portrait de Vadé, gravé par Ficquet et les 4 vignettes d'Eisen pour la *Pipe cassée* (épreuves médiocres).

En demi-reliure de Capé, non rogné, 40 fr., vente E. Martin (n. 555).

— Œuvres complètes de Vadé, Avec les Airs notés à la fin de chaque volume. *A Genève, 1777 (Cazin). 4 vol. in-8. (De 20 à 30 fr.)*

Tome I : 2 ff. n. ch., 256 pp. et xxiv pp., plus 1 portrait.

Tome II : 2 ff. n. ch., 264 et x pp.

Tome III : 2 ff. n. ch., 321 pp. f. blanc, vi pp.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 280 pp. et xviii pp.

Contient un portrait en médaillon, gravé par C. Boilly d'après Richard.

En maroquin rouge, 71 fr., vente Turner.

Les pages chiffrées en caractères romains à la fin de chaque volume renferment la musique notée.

— Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de l'Écluse. *A Paris, De l'imprimerie de Didot le jeune*, l'an IV, 1796. In-4. (De 400 à 500 fr.)

4 figures par Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleur.

Edition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier. Une partie de ces derniers renfermaient les avant-lettre.

Les figures sont jolies et les beaux exemplaires recherchés.

Les charmants dessins originaux se trouvent dans l'exemplaire de M. Adolphe Bordes.

En demi-reliure, non rogné, 195 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 62); en maroquin citron, papier vélin, 180 fr., vente Béhague (n. 783); en demi-reliure non rogné, avec 2 figures ajoutées en noir, 270 fr., vente Destailleur (1891, n. 1109); en demi-reliure de Purgold, 450 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 461); en demi-reliure de Champs, non rogné, 367 fr., vente Massicot (n. 628); en maroquin rouge de Bradel, figures avant la lettre, collection Eugène Wassermann; en maroquin rouge de Chambole, figures avant la lettre, 1420 fr., vente Montgermont (1911, n. 215), aujourd'hui chez M. Louis Cartier.

— Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *De l'imprimerie de Didot le jeune. A Paris, chez l'Écuyer, Demaisonneuve et Josse, L'an IV*, 1796. In-18. (De 20 à 30 fr.)

216 pp., plus 5 figures.

1 portrait et 4 figures non signées.

On trouve des exemplaires en papier vélin avec figures avant la lettre.

Dans ces conditions, et en maroquin citron, 180 fr., vente de Béhague.

En maroquin orange, figures avant et avec la lettre, 111 fr., vente Ch. Cousin (n. 308); en maroquin rouge de Niedrée, aux armes du marquis de Coislin, figures avant la lettre, 100 fr., vente Lignerolles (n. 1332); en ma-

roquin orange ancien, figures avant la lettre, 250 fr., vente Montgermont (1911, n. 216).

En maroquin rouge de Simier, figures avant la lettre, collection Schulmann.

— Œuvres badines de J.-J. Vadé, et de l'Écluse. *A Paris, Chez tous les marchands de nouveautés*. L'an VI, 1798. In-12. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. n. ch. et 176 pp., plus 1 figure à la page 5.

Figure gravée par Bovinet.

Edition peu commune dont un exemplaire nous a été communiqué par M. Lucien Schloss.

VALCAVI. — Numismata Vitorum illustrium, ex Barbatica; in latinum vertit E. X. Valcavius. *Patavii* (Padoue) *ex typographia Seminarii*, 1732, avec un supplément, daté de 1760. In-fol. (De 80 à 100 fr.)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 86 vignettes représentant, sauf la première, des médailles au milieu de superbes ornements, 87 culs-de-lampe et 85 lettres ornées, dessinées et gravées par Robert Van Audenaert, qui a signé R. V. A.

Magnifique ouvrage commandé par le cardinal Barbarigo et dont Valcavi a écrit le texte. Chose très rare, toutes les illustrations, jusqu'aux lettres ornées, sont différentes.

VAN BLARENBERGHE. — Exercices de Cavalerie (vers 1780). (De 100 à 150 fr.)

32 planches en largeur, gravées d'après les dessins de Blarenberghe par Aveline, Beurlier, Borgnet, Chatelain, Delvaux, Duponchel, Dupuis, Duret, Ingouf, Levillain, Louvain, Michel, Menil, Pruneaux, Thiébault, etc.

VANIERE (Jacques) — Jacobi Vanierii, Prædium rusticum. Nova editio cæteris emendatio. *Pavisiis, Ex Typographia Jos. Barbon*, 1774. In-8. (De 10 à 12 fr.)

xvii-427 pp. et 2 ff. n. ch.; plus 1 frontispice.

Frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil.

Réimprimé en 1786 avec le même frontispice.

VANNEL et SAUVAL. — Les Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie, nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce, augmentée des Amours des Rois de France. Suivant la copie imprimée à Paris, chez Ch. Moette, 1731. 3 parties en 1 vol. In-12. (De 60 à 80 fr.)

1 frontispice répété deux fois et 5 figures de Bernard Picart.

En maroquin vert de Duru, 70 fr., vente Béhague (n. 1088); en maroquin rouge ancien, 72 fr., vente Lacarelle (n. 366).

En maroquin bleu ancien, collection Ferdinand de Rothschild.

— Galantries des rois de France depuis le commencement de la monarchie... par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, Chez Charles Moette, 1738.* 2 vol. in-12. (De 20 à 30 fr.)

Frontispice et figures par Bernard Picart.

En veau ancien, 8 fr., vente J.-J. de Bure (1853, n. 924). revendu 16 fr., vente E. Martin (n. 690).

VARIÉTÉS AMUSANTES (Les), ou les Ribauds du Palais-Royal, comédie en prose par Mouvel de Sod... *A Paris, aux Variétés amusantes, 1791.* In-12. (De 20 à 30 fr.)

3 figures assez libres, non signées.

Pièce obscène, curieuse au point de vue des mœurs des artistes du XVIII^e siècle.

VAUGONDY (Robert de). — Atlas Universel... *A Paris, 1757.* In-fol. (De 60 à 80 fr.)

100 cartes ornées de cartouches, dessinés par Choffard et gravés par Elisabeth Hansard.

VELLEIUS PATERCULUS ET FLORUS. — Caii Velleii Paterculi Historiae romanae libri duo (contenant aussi Florus). *Paris, Barbou, 1754.* In-12. (De 10 à 12 fr.)

1 frontispice et 2 en-tête par de Séve, gravés par Fessard; une vignette et un cul-de-lampe non signés.

La première édition (David, 1746) ne contient pas *Florus*. Le frontispice est le même, mais il y a, au lieu des 2 en-têtes, 1 fleuron sur le titre, par de Séve, et 1 vignette par de La Borde, tous deux gravés par Fessard.

Réimprimé en 1777 avec les mêmes illustrations.

VELLY (L'abbé). — Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à Louis XIV, par l'abbé Velly (continué par Villaret et ensuite par Garuiet). *A Paris, Saillant, Nyon et Desaint, 1770-1789.* 25 vol. in-4. (De 150 à 200 fr.)

17 vol. in-4 de texte, y compris 1 volume de table et 1 vol. de l'*Histoire de France avant Clovis*, auxquels se joignent 8 vol. de planches ou portraits, sous le nom de *Collection des Portraits des Hommes illustres jusqu'à Louis XIV, 1778-1785.* 8 vol. in-4. — *Atlas de l'Histoire de France de Velly, 2 vol. in-fol., 1787.*

Les portraits d'après Boizot, Mierevelt, Titien, Vertue, etc., gravés par Flipart, François Gaillard, Wille, etc., etc., avaient servi pour la plupart dans l'*Europe Illustrée* ou ailleurs.

En veau fauve ancien, bel exemplaire, 101 fr., vente Destailleur (1891, n. 1689).

VENDANGES (Les) gaillardes. Recueil de Contes en vers, chansons, épiques, etc. *A Paris, an XII.* In-18. (De 15 à 20 fr.)

1 figure de Martini.

VENERES et priapi. (Voyez HANCARVILLE).

VENI creator spiritus, par un citoyen passif. *Au Louvre, l'an de la liberté zéro (1790).* In-8. (De 10 à 12 fr.)

1 figure non signée, curieuse. Pamphlet royaliste.

VENETTE (Nicolas). — De la Génération de l'homme ou le Tableau de l'amour conjugal par Nicolas Venette. *A Cologne, Chez Claude Joly, 1702.* In-12. (De 10 à 12 fr.)

Figures,

En maroquin citron ancien, 20 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 14).

— La Génération de l'Homme, ou Tableau de l'Amour conjugal, considéré dans l'état du Mariage. *A Hambourg* (ou Londres) 1751. 2 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 4 ff. n. ch., xxi pp., 2 ff. n. ch., et 472 pp., plus 1 frontispice et 5 planches plies.

Tome II : 8 et 494 pp., plus 5 planches pliées.

1 frontispice et 10 figures d'anatomie non signées.

Il y a des exemplaires en grand papier.

L'exemplaire de Pixerécourt, en grand papier, relié en maroquin rouge par Padeloup, 70 fr., vente Béhague (n. 197).

En maroquin olive ancien, mais sans le frontispice, 22 fr., vente Janzé (n. 132).

VÉNUS dans le Cloître, ou la Religion en chemise; nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *A Pékin, chez Roosen*, 1758. in-12. (De 40 à 50 fr.)

3 figures libres, non signées.

C'est la reproduction d'un opuscule libre paru d'abord à Cologne en 1683.

VERGIER. — Contes et Nouvelles et poésies diverses du Sr Vergier. *A Rouen*, 1743. 3 vol. pet. in-8. (De 10 à 15 fr.)

3 frontispices.

— Œuvres de Vergier, nouvelle édition. *A Lausanne*, 1750. 2 vol. in-12. (De 10 à 12 fr.)

1 joli frontispice par Clavereau, gravé par Fessard.

— Œuvres de Vergier. *A Londres* (Paris, Cazin), 1780. 3 vol. in-18. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 263 pp., plus le portrait.

Tome II : 2 ff. n. ch., 288 pp.

Tome III : 2 ff. n. ch., 288 pp.

Contient 1 portrait-médaille de l'auteur non signé.

(Voyez *Recueil des meilleurs Contes*.)

VÉRITÉ CRITIQUE (La) des Tableaux exposés au Salon du Louvre en 1781. (Prix 16 sous). *A Florence et se trouve à Paris, au Louvre et chez les libraires qui vendent les Nouveautés*, 1781. in-8. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice à l'eau-forte non signé.

VÉRITÉS (Les) à l'ordre du jour, ou Nouvelle critique raisonnée tant des acteurs et actrices des théâtres de Paris que des pièces qui ont été représentées. *A Paris, Garnier*, 1798. in-8. (De 5 à 6 fr.)

Frontispice gravé, non signé.

VERNES. — Le Voyageur sentimental, ou Ma promenade à Yverdun, par M. Vernes le fils; nouvelle édition corrigée et augmentée par l'auteur. *A Londres* (Paris, Cazin), 1786. in-18. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice par Marillier, gravé par Delvaux.

— La Franciade, ou l'Ancienne France, poème en 16 chauts. *A Lausanne, chez J. Mamer*, 1789. 2 vol. in-8. (De 6 à 8 fr.)

2 frontispices à l'eau-forte par Dünker.

— Le Voyageur sentimental en France sous Robespierre. *A Paris, S. d.* (1798). 2 vol. in-18. (De 6 à 8 fr.)

2 figures par Chaillou, gravées par Dambun.

VERNET (Joseph). — Groupes de Figures tirés de Tableaux des Ports de France. (De 80 à 100 fr.)

12 planches gravées par Moreau et Le Bas.

Jolie suite de 12 groupes de personnages des tableaux de J. Vernet. L'eau-forte a été faite par Moreau le jeune (pour sept pièces) et le travail au burin par Le Bas.

VERRIEN (Nicolas). — Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques. Au nombre de

plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille Chiffres fleuronnez, simples, doubles & triples, d'une manière nouvelle & fort curieuse pour tous les Noms imaginables. Avec les Tenants, Supports, & Cimiers servans aux Ornaments et Armes. Cet Ouvrage qui est enrichi de deux cens cinquante Planches en Taille-douce, est tres-utile aux Graveurs, Peintres, Sculpteurs, Orfèvres, Brodeurs, Serruriers, & à tous ceux qui travaillent au Dessin. Par le Sieur Verriën, Maître Graveur. *A Paris, Chez Claude Jombert, 1721. In-8. (De 60 à 80 fr.)*

Frontispice, titre, titre gravé, pp. 1-62 de texte et pp. 1-62 de planches gravées, 2 ff. gravées, 16 pp. de texte, 153 pp. de chiffres gravés, 24 pp. de table; puis *Supports et Cimiers*, titre gravé et 17 pp. gravées.

Le frontispice présente le portrait de l'auteur par Edelinck.

Il existe de cet ouvrage des éditions antérieures au XVIII^e siècle, notamment celles de 1685 et 1696.

VERTOT. — Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. Par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, Chez Rollin, 1726. 4 vol. in-4. (De 60 à 80 fr.)*

Un bel exemplaire en grand papier avec les portraits, en maroquin bleu de Derôme le père, 355 fr., vente Renouard (1854, n. 2697), revendu 805 fr., vente Brunet (n. 585) et 1.020 fr., vente Lebeuf de Montgermont (n. 841); en maroquin citron, aux armes de M^{me} Sophie, 650 fr., vente Desbailleur (1891, n. 1587).

Une édition en 7 vol. in-12 parut à Paris, chez Prault, en 1755. L'exemplaire de M^{me} de Pompadour en maroquin rouge à ses armes, 1.000 fr., *Bull. Morgand* II, 4 (1905) n. 638.

VIC (Claude) et Joseph VAISSETE. — Histoire générale de Languedoc, Avec des Notes & des pièces justificatives : Composée sur les Auteurs & les Titres originaux, & enrichie de divers

Monumens. Par deux Religieux Bénédictins de la Cougrégation de S. Maur. *A Paris, Chez Jacques Vincent, 1730-1745. 5 vol. in-fol. (De 100 à 120 fr.)*

Tome I : xx-758 pp., 214 colonnes et 1 f. n. ch., plus 1 carte et 8 planches.

Tome II : 3 ff., 648 pp. et 703 col., plus 2 cartes et 2 planches.

Tome III : x et 606 pp. et 706 col., plus 2 planches doubles.

Tome IV : xxii pp., 1 f. n. ch., 600 pp. et 570 col., plus 1 grande carte et 9 planches dont 2 sont doubles.

Tome V : vii pp., 1 f. n. ch., 688 pp. et 494 col., plus 14 planches.

4 cartes et 35 planches dessinées par J.-B. Nolin (3), Rolin (6), A. Cadas (4), Gleyse (4), Dufour (1), Despax (5) et anonymes (8); gravées par C.-A. de Bercy (1), Claude Lucas (11), Le Parmentier (2), C.-N. Cochin (2), C.-L. Lucas (3), et anonymes (9) et L. Mag. Hortemels, femme de Cochin (3); les 8 planches de sceaux et monnaies sont de la même, bien que deux ne soient pas signées. Les vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois (non signés) sont de Jackson. Il y a de plus un fleuron de titre (le même dans chaque volume) par Cazes, gravés par C.-N. Cochin, un fleuron pour l'épître gravé par Magdeleine Hortemels Cochin, une initiale pour l'épître gravé par Cochin d'après P.-J. Cazes, et en tête de chaque livre un fleuron et une lettre grise, soit 50 de chaque, dessinés par P.-J. Cazes (94), Humblot (3), Jean Retout (1), anonymes (2) et gravés par Cochin (91) N.-H. Tardieu (6), N.-J.-B. de Poilly (2) et un anonyme. Enfin en-tête de la 1^{re} planche des *Preuves* du tome I, est une belle vignette de Humblot, gravée par N. Tardieu.

Beaucoup de ces vignettes existent en tirages hors texte.

Cf. la description au *Catalogue J. de Rothschild*, n. 2347 d'un bel exemplaire en maroquin rouge ancien, aux armes du comte de Clare, gouverneur du Languedoc.

En maroquin rouge aux armes de Lamignon, 820 fr., vente Lacarelle (n. 522).

VICTOIRES et Conquêtes de l'Empereur de la Chine, représentées en 16 planches gravées à Paris, de 1770 à 1774, sous la direction de Cochin, par Allamet, Choffard, Le Bas, etc., d'après les dessins exécutés à Pékin par ordre de l'empereur Kien-Longh. In-folio. (De 150 à 200 fr.)

Suite de grandes planches gravées en France pour l'Empereur de Chine, par l'entremise de la Compagnie des Indes, et devenues rares, parce que, à l'exception de quelques-uns donnés en cadeaux, tous les exemplaires furent envoyés en Chine. M. de Marigny, auquel on s'était adressé, chargea Cochin de la direction des gravures d'après les dessins de P. P. jésuites Attiret, Damascus et Castillion.

Un exemplaire fut vendu 476 fr., en 1797.

Une brochure explicative de ces planches a paru à Paris, en 1791, sous le titre de : *Précis historique de la guerre dont les principaux événements ont été représentés dans les 16 estampes gravées à Paris pour l'empereur de Chine, sur les dessins que ce prince a fait faire à Pékin.*

Les planches ont été réduites sous le titre de *Faits mémorables des Empereurs de la Chine*, Voyez HELMAN.

VIDA en estampes de la benedita Santa Rosa de Lima. *S. l. n. d.* (Paris, vers 1740). In-8.

Titre et 59 planches. — Suite de 59 estampes de Philippe Le Bas, précédée d'une dédicace gravée à Don Diego Antonio de Parada, archevêque de Lima.

Cartonné, 40 fr., vente Destailleur (1891, n. 97).

VIE de Don Alphonse Blas de Lirias (La) fils de Gil-Blas de Sentillane, avec figures. *A Amsterdam*, 1754. In-12. (De 10 à 12 fr.)

8 figures dessinées et gravées par Punt.

VIE de la Bourbonnaise, écrite par elle-même à sa mère. *S. l.*, 1769. Pet. in-8. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice non signé.

VIE de Louis XVI, revue, corrigée et augmentée par M... *A Londres*, 1790. In-18 (format Cazin). (De 25 à 30 fr.)

125 pp., plus 1 portrait du roi et 3 figures non signées.

On attribue ce pamphlet à Mercier.

VIE (La) et l'Œuvre de feu l'abbé Bazin, évêque de Mizoura, en Mizourie. *A Paris*, an VII. In-18. (De 12 à 15 fr.)

1 figure non signée, dans le genre de Borel.

Attribué à Verden.

VIE politique de Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne, contenant ses intrigues amoureuses, etc. *A la cour d'Espagne et se trouve à Paris chez tous les libraires*, 1793. In-18. (De 50 à 60 fr.)

1 portrait et 3 jolies figures. Pamphlet rare.

VIE privée, libertine et scandaleuse, de Marie-Antoinette d'Autriche, ci-devant reine des François, depuis son arrivée en France jusqu'à sa détention au Temple. Ornée de vingt-six gravures. *Aux Thuilleries et au Temple*, l'an premier (1793). 4 parties, in-12. (De 400 à 500 fr.)

26 figures non signées pour les 3 premières parties et 6 figures, en partie imitées de l'*Almanach de la Révolution* de Rabaut, pour la 4^e partie qui est rarissime.

En veau ancien, 600 fr., *Bull. Morgand* (II. 6, n. 440 : exemplaire de Lord Carnarvon, n. 871.)

Plusieurs de ces figures sont fort libres.

VIE publique et privée de Honoré-Gabriel Riquetti, chevalier de Mirabeau, etc., nouvelle édition, dédiée aux amis de la Constitution monarchique. *A Paris, hôtel d'Aiguillon*, 1791. In-8. (De 12 à 15 fr.)

Portrait curieux tiré en bistre, non signé.

VIE voluptueuse entre les Capucins et les Nonnes, par la confession d'un frère de l'ordre. *A Cologne, chez Pierre le Sincère*, 1764. Pet. in-8. (De 30 à 40 fr.)

2 figures libres non signées.

VIEN. — Caravanne du Sultan à la Mecque, mascarade turque donnée à Rome par Messieurs des Pensionnaires de l'Académie de France et leur amis, au Carnaval de l'année, 1718. *S. l. n. d.* (De 60 à 80 fr.)

Titre gravé et 31 belles planches de costumes orientaux, gravées à l'eau-forte par Vien.

Ce curieux recueil est en premier tirage dans les exemplaires dont le titre ne porte aucune adresse de libraire.

Le second tirage, exécuté en 1768, porte l'adresse de Fessard, à Paris.

Un troisième tirage à l'adresse de Basan et Poignant est de beaucoup inférieur.

On connaît des exemplaires avec les planches coloriées à la main.

VIES (Les) des SS. Pères des déserts et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident avec des figures qui représentent l'austérité de leurs vies. *A Anvers et Amsterdam, chez P. Brunel, 1714.* 4 vol. in-8. (De 100 à 150 fr.)

Figures gravées par G. Schouten.

En grand papier, veau brun, 60 fr., vente Renouard (1854, n. 2704) revendu, en maroquin brun de Trautz, 930 fr., vente Lebeuf de Montgermont (n. 842), puis 305 fr., vente Destailleur (1891, n. 1588.)

Cet ouvrage est par J.-F. Bongioing de Villefore.

VIGÉE (L.). — Mes Conventions, épître à elle, par L. Vigée. *A Paris, Louis, an IX.* In-12. (De 6 à 8 fr.)

Frontispice de Adèle Romance, dite Romany, gravé par Delvaux.

VIGNOLE. — Livre nouveau ou Règles des cinq Ordres de l'Architecture, de Jacques Barozzio de Vignole. On y a joint un essai sur les mêmes ordres, suivant le sentiment des plus célèbres architectes; le tout enrichi de vignettes et cartels dessinés et gravés par Babel, Cochin, Blondel, etc... *A Paris, Jacques Chéreau, 1747.* In-4. (De 150 à 200 fr.)

1 frontispice par Moreau (l'ainé), gravé par Chéreau, et 150 planches numérotées de texte et figures gravées, non compris le titre avec fleuron et le privilège du roi, également gravés.

Bel ouvrage rempli de planches de meubles, serrurerie, portes, cheminées, etc.

En maroquin rouge ancien, aux armes, collection Ferdinand de Rothschild.

Une autre édition a paru en 1757 à Paris chez Charpentier, elle contient 109 planches, de format in-folio, par Cochin, Babel, Blondel et Cuvillier, gravées par Charpentier, Chéreau et autres. Les 60 dernières sont relatives à la décoration et à l'ameublement des intérieurs.

En maroquin vert de Belz-Niedrée, 180 fr., vente Béhague (n. 359).

Une autre édition encore, porte la date de 1767, à Paris, chez Petit; elle ne renferme que 104 planches.

VILLEMEN (N. X.). — Choix de Costumes civils et militaires des Peuples de l'Antiquité, leurs instruments de musique, leurs meubles et les décorations intérieures de leurs maisons d'après les monuments antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs; dessiné, gravé et rédigé par N. X. Villemén. *A Paris, 1798.* 2 vol. in-folio. (De 80 à 100 fr.) 180 planches gravées.

VILLENFAGNE. — Mélanges de littérature et d'histoire. *A Liège, Desoer, 1788.* In-8. (De 5 à 6 fr.)

1 frontispice par Le Barbier, gravé par de Longueil.

VILLETTE. — Histoire de Notre-Dame de Liesse, par M. Villette, prêtre, Grand Archidiaire de l'Eglise de Laon. *A Laon et à Paris, chez Antoine Warin, 1708.* In-8. (De 10 à 15 fr.)

1 frontispice et 6 figures par Stella, gravées par Thomassin.

En maroquin rouge ancien, 19 fr., vente Destailleur (1891, n. 1628).

Réimprimé en 1718 avec 1 frontispice et 8 planches dont une repliée.

VILLETTE (Marquis de). — Œuvres du marquis de Villette. *A Londres, 1782.* (Cazin). In-18. (De 5 à 10 fr.)

Frontispice par Chevaux, gravé par Duponchel.

VILLETTE (De). — Éloge historique de Charles V, roi de France. *A Paris, Grangé, 1767.* In-4. (De 30 à 40 fr.)

1 portrait de Charles V par Danzel, gravé par Levasseur. 1 fleuron sur le titre, gravé par Simonet, d'après Eisen. et 6 vignettes ou culs-de-lampe d'Eisen, gravés par Simonet.

VINCI (Léonard de). — Traité de la Peinture, par Léonard de Vinci, revu et corrigé. Nouvelle édition, Augmentée de la Vie de l'Auteur. *A Paris, Chez Pierre-François Giffart, 1716.* In-12. (De 40 à 50 fr.)

viii pp., 1 f. n. ch., pp. xix-liv. 17 ff. n. ch., 324 pp. et 13 ff. n. ch., plus 1 portrait et 30 figures. — 1 Portrait et 30 figures non signées plus beaucoup de petits bois dans le texte. La lacune de la page viii à la page xix se retrouve dans tous les exemplaires.

En maroquin rouge de Derôme, 120 fr., vente Janzé (n. 153), aujourd'hui chez M. Louis Cartier.

VIRGILE. — P. Virgilii Maronis opera. *Londini, ex officina Jacobi Tonson, 1715.* In-12. (De 20 à 25 fr.)

Beau frontispice gravé par Du Guernier. Édition publiée par Mich. Maittaire. Il y a des exemplaires sur grand papier.

Un exemplaire en grand papier relié par Padeloup en maroquin, aux armes du comte de Hoym, 130 fr., vente du baron Pichon (1869, n. 426).

— Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, Knapton et Sandby, 1750.* 2 vol. gr. in-8. (De 30 à 40 fr.)

1 fleuron qui est placé sur chaque titre. 58 figures de médailles, de bas-reliefs, etc., et 1 cul-de-lampe, par Bonneau et Wilson, gravés par Grignion, Muller et J. S. M.

Il y a des exemplaires en grand papier. Cette édition a été réimprimée avec les mêmes figures en 2 vol. petit in-8, sous la même date.

Cet ouvrage, illustré d'une manière fort intéressante, contient malheureusement parmi les médailles des pièces imaginées par le savant antiquaire Goltzius, qui a laissé dans le numismatique une réputation d'auteur aussi dangereux que le marquis de Sade dans la littérature (Cohen).

— Publii Virgilii Maronis Opera, ex antiquis monumentis illustrata, etc...

sumptibus Henrici Justice... (*Haga Comitum*), 1753-1767. 5 vol. gr. in-8. (De 100 à 125 fr.)

Édition entièrement gravée, contenant 767 figures, non signées, tirées des monuments anciens et se rapportant à chaque passage du texte.

Il existe un tirage in-4, dont tous les exemplaires, dit-on, furent achetés par Catherine II, à laquelle le livre fut dédié.

Les figures seraient du graveur vénitien Marco Villeri.

— Publii Virgilii Maronis Opera, curis & studio Stephani Audreae Philippi. *Lutetia Parisiorum, Sumptibus Ant. Urb. Coustelier, 1745.* 3 vol. in-12. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : xcvi-205 pp., plus 1 frontispice et 5 figures.

Tome II : xxiv-231 pp., plus 6 figures.

Tome III : xi-254 pp., plus 6 figures.

En tout 1 frontispice et 17 figures par Cochin, gravés par Duflos, 25 en-têtes et 22 culs-de-lampe non signés, dont plusieurs se répètent.

Il y a des exemplaires en papier de Hollande.

Même figures dans l'édition portant le nom de Barbou, 1754.

M. H. Beraldi possède un exemplaire en maroquin bleu ancien (par Anguierand ?).

— Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamia, typis Johannis Baskerville, 1766.* In-8. (De 10 à 12 fr.)

Frontispice gravé.

En ancien maroquin rouge, 35 fr., vente Béliague (n. 489).

La belle édition de *Virgile* de Baskerville publiée en 1757 est sans figures.

— Virgilii Maronis Opera, pristino nitori restituta, cum notis et variis lectionibus ex codicibus et optimis exemplaribus. *Paris, Barbou, 1767.* 2 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

Mêmes figures par Cochin fils, et Duflos que dans l'édition de Coustelier, et 4 en-têtes, dont un porte le nom de Delafosse.

Réimprimé en 1790, figures usées.

— P. Virgilius Maro, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus à Chr. Gottl. Heyne. Accedunt indices. Editio novis curis emendata et aucta. *Lipsiae, Casp. Fritsch*, 1800. 6 vol. in-8. (De 40 à 50 fr.)

Un précieux recueil de toutes les vignettes et illustrations du *Virgile* de Heyne, épreuves d'artiste tirées à part de format in-folio, en tout 205 pièces reliés en 1 vol. en maroquin rouge de Capé, 300 fr., vente E. Martin (n. 147), puis au *Bull. Morgand* II, 15 (1911) n. 1646.

— Publius Virgilius Maro, *Bucolica, Georgica et Æneis*. *A Paris, Pierre Didot jeune*, 1798. Gr. in-folio, papier vélin. (De 150 à 200 fr.)

1 frontispice et 24 figures par Gérard et Girodet, dont 8 pour les *Bucoliques*, 4 pour les *Géorgiques* et 12 pour l'*Énéide* gravés par Baquoy, Beisson, Copia, Godefroy, Malbeste, Marais, Urbain Massard, Mathieu, Patas, Simonet et Viellh.

Édition splendide et de grand luxe. Un exemplaire, actuellement à Londres, a été tiré sur vélin; il provient de la bibliothèque de Firmin Didot, vendue en 1810, et renfermait les dessins originaux.

Sur grand papier il avait été tiré 250 dont 100 avec les figures avant la lettre.

Le prix de souscription avait été fixé pour les 100 premiers exemplaires à 900 fr., et pour les 150 derniers à 600 fr.

E. Martin avait ajouté dans un *Virgile* sur peau de vélin de Strasbourg, Dambach, 1789, 2 vol. in-folio, la suite de Gérard et Girodet en avant-lettre avec 8 eaux-fortes et deux épreuves d'artiste, plus divers dessins originaux du XVIII^e siècle; vendu 690 fr. (n. 145).

La famille Firmin-Didot possède encore un des dessins de Gérard, un de ceux de Girodet et 173 dessins au trait par ce dernier pour les *Bucoliques* et les *Géorgiques*; d'autres dessins de Gérard ont appartenu à Mahéaulx (399 fr.); celui de la vente Turpin (165 fr.) a appartenu ensuite au baron Portalis.

— P. Virgiliū Maronis *Bucolica, Georgica et Æneis*. *Londini, Dulan*, 1800. 2 vol. gr. in-8. (De 40 à 50 fr.)

14 figures gravées par Bartolozzi. Fittler et Sharp, d'après les figures de Gérard et Girodet.

En grand papier, de 80 à 100 fr.

— Les Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, Ornées de Figures en Taille-douce, avec des remarques, par M. l'Abbé des Fontaines. *A Paris, Chez Quillau père*, 1743. 4 vol. in-8. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : 5 ff. n. ch. LXVI-324 pp., 2 ff. n. ch., plus 1 frontispice, 1 portrait et 5 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., LV-368 pp., plus 4 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 448 pp., 1 f. n. ch., plus 4 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 508 pp., 3 ff. n. ch., plus 4 figures.

En tout 1 portrait par Toqué, gravé par Schmidt; 1 frontispice et 17 figures par Cochin fils, gravés par Cochin père et fils.

Un bel exemplaire relié en maroquin rouge à l'oiseau, par Derôme, 365 fr., vente Richard Lion (n. 125).

En maroquin rouge ancien, 62 fr., vente Daguin (n. 578); en maroquin citron, ancien, 79 fr., vente Lignerolles (n. 779); en maroquin bleu de Padeloup, 53 fr., vente La Bédoyère (1837, n. 421), revendu 370 fr., vente Lacarelle (n. 126), aujourd'hui chez M. Schulmann; en maroquin rouge ancien, 1.005 fr., vente Montgermont (1911, n. 218).

Les 18 dessins originaux de Cochin à la mine de plomb passèrent chez Morel-Vindé, et se trouvent aujourd'hui dans la collection H. Beraldi.

Il y a un carton aux pp. 27 et 37 du tome II : le traducteur ayant omis de rendre le vers 422 tout entier et les deux premiers mots du vers 301. Il y a d'autres cartons tome III, pp. 189, 201, 261, 339, 345 et tome IV, pp. 115 et 287. Les bons exemplaires ont toutes ces pages en double.

— Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines; nouvelle édition. *A Paris, Plassan*, an IV^e, 1796. 4 vol. gr. in-8. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : LII-478 pp., plus 1 portrait et 4 figures.

Tome II : 437 pp., plus 5 figures.

Tome III : 447 pp., plus 4 figures.

Tome IV : 510 pp., plus 4 figures.

En tout 1 portrait par Dupréel, et 17 figures par Moreau et Zocchi, gravés par Ba-

quo, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Halbou, Ponce et Thomas.

L'in-8 a été tiré sur papier ordinaire et sur papier vélin. Il existe des exemplaires sur papier vélin grand in-4, avec les figures avant la lettre; mais plusieurs de celles de Zocchi sont de nouveaux tirages de l'édition italienne.

— L'Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. *In Parigi presso la vedova Quillan*, 1760. 2 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 314 pp., 1 f. n. ch., plus 1 portrait, 1 titre gravé et 6 figures.

Tome II : 342 pp., 1 f. n. ch., plus 1 portrait, 1 titre gravé et 6 figures.

2 portraits, celui de Virgile par Ficquet et celui de Caro par Defehrt, 2 titres, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe par Zocchi, sauf 1 par Prévost, gravés par Chenu, Defehrt, Lempereur, Leveau, Pasquier, Prévost et Tardieu.

Il existe des exemplaires en grand papier de format grand in-8.

Un de ces exemplaires en maroquin rouge ancien contenant 32 des 34 dessins originaux de Zocchi au crayon, plus les dessins des deux entourages des titres, 600 fr., vente E. Martin (n. 48), revendu 495 fr., vente Richard Lion (n. 126); on le trouve aussi dans une vente de Porquet (2 mai 1887, n. 74).

— L'Enéide, traduite en vers français par J. Delille. *A Paris, Gignet et Michaud*, 1804 (an XII). 4 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)

4 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Delignon, Simonet et Thomas.

Il faut préférer les exemplaires sur papier vélin. Cette édition a été tirée de format grand in-4.

Les figures existent avant la lettre.

— Les Eglogues de Virgile. Traduites en vers François avec le Latin à côté & diverses autres Poésies. Par Monsieur Richer, Avocat au Parlement de Normandie. *A Rouen, Chez Eustache Herault*, 1717. In-12. (De 4 à 5 fr.)

Frontispice gravé non signé, et figures.

En maroquin rouge ancien, exemplaire du duc de La Vallière, 11 fr., vente de Lignerolles (n. 780).

— Les Géorgiques de Virgile. Traduction nouvelle en vers françois, Enrichies de Notes et de Figures; Par M. Delille. *A Paris, chez C. Blenel*, 1770. In-8. (De 50 à 60 fr.)

1 f. n. ch., 345 pp., plus 4 figures d'Eisen gravées par De Longueil.

— Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, Enrichies de notes et de figures; Par M. Delille..., troisième édition. *A Paris, Chez C. Blenel. (De l'Imprimerie de Lottin aîné)*, 1770. Gr. in-8. (De 30 à 40 fr.)

347 pp., plus 1 frontispice et 4 figures.

1 frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueil.

Mêmes figures que ci-dessus, mais avec le frontispice en plus.

Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande

L'exemplaire unique imprimé sur vélin de cette édition, contenant des dessins originaux de Moreau, 554 fr., vente Detienne (1807, n. 600) puis chez Chardin.

En maroquin rouge ancien, papier de Hollande, 157 fr., vente Daguin (n. 579); en maroquin rouge aux armes de la comtesse d'Artois, 700 fr., vente Delbergue (n. 85); en maroquin rouge ancien, aux armes de M^{me} Adélaïde, papier de Hollande, 405 fr., vente Destailleur (1891, n. 1016), puis collection Carnarvon (n. 56), puis *Bull. Morgand* II, 6 (1908) n. 685; 500 fr.; en maroquin vert ancien, fort jolie reliure avec large dentelle, 8,700 fr., vente Montgermont (1911, n. 217).

L'exemplaire de Marie-Antoinette (1^{re} édition) en veau aux armes, est à la bibliothèque de Périgueux.

M. Beraldi possède un exemplaire en maroquin vert ancien, auquel ont été ajoutées les eaux-fortes.

Nouvelle édition, *Paris, Blenel*, an II. In-8. Figures d'Eisen.

Un exemplaire de cette édition, en maroquin rouge, 40 fr., vente Béhague, (n. 491).

— Les Géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers françois; Par M. Delille... *A Genève*, 1777. In-18. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. n. ch., 191 pp., plus un portrait médiocre.

— Les Géorgiques, traduites en vers français, par l'abbé Delille. (*Kehl*), *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784. In-8. (De 15 à 20 fr.)

1 portrait gravé par A. de Saint-Aubin et 5 figures gravées par Dambun, Delvaux et Ponce.

On trouve ces figures avant la lettre.

— Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français par Jacques Delille, avec des notes et des variantes. *A Paris, Bleuet*, an XI (1803). In-8. (De 8 à 10 fr.)

1 frontispice de Casanova et 4 figures d'Eisen, gravés en réduction par Villeray.

Il existe un tirage sur grand papier vélin. Un exemplaire sur peau de vélin ayant figuré en 1815 au catalogue Bertin de Vaux (n. 146) a été acquis en 1820 par la Bibliothèque nationale.

— Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français (par de Langéac). *A Paris, Giguet et Michaud*, 1806. Grand in-4, papier vélin. (De 60 à 80 fr.)

10 figures et 10 culs-de-lampe par J.-B. Huet et Fragonard fils, gravés par Copia.

Ce livre existe en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

Les mêmes culs-de-lampe sont placés au texte latin et au texte français.

On peut ajouter à cette édition le frontispice de Prudhon et les 8 figures par Girodet et Gérard, gravés par Copia, Delignon, Godefroy et Marais, d'un tirage fait après les 250 de l'édition du Virgile in-folio de Didot l'aîné.

L'exemplaire du comte de La Bédoyère (1862, n. 767 : 275 fr.) l'un des deux imprimés sur vélin, contenait les dessins originaux de Huet et de Fragonard fils, à l'encre de Chine, plus 2 dessins de culs-de-lampe non gravés, et les gravures tirées à part sur papier de Chine. Revendu 3,005 fr., vente Huillard (n. 273), cet exemplaire fut acheté par Léon Mercier et entra, au prix de 6,000 fr. dans la collection Rœderer, à Reims.

Autre exemplaire sur vélin, figures de Huet et Fragonard, sur Chine. 300 fr., vente Potier. Un exemplaire en grand pa-

pier vélin relié en maroquin rouge par Capé, avec figures avant la lettre, 400 fr., vente E. Martin.

Il existe une édition in-8, sous la même date, avec les mêmes figures.

VIXOUZE (De). — 1a Philippide, l'Avènement de Philippe de France à la couronne d'Espagne, poème en XV chants. *A Aurillac, de l'imprimerie Antoine Viallanes*, 1784. In-8. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice non signé.

VŒU DE LA NATURE (Le), on les Aventures plaisantes d'une jolie femme, écrites par elle-même. *A Paris*, an III et an VI. In-18. (De 50 à 60 fr.)

Frontispice et 6 figures libres non signés.

VOISENON. — Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon, nouvelle édition considérablement augmentée, etc. *A Paris, Bleuet*, an VI (1798). 2 vol. in-18. (De 80 à 100 fr.)

1 portrait de Végèce et 4 figures dessinées par Quéverdo et Defraine, gravées par Quéverdo et Dambun.

On trouve des exemplaires en papier vélin, contenant parfois les figures avant la lettre (sauf la dernière qui n'existe pas) et même les eaux-fortes (?).

En maroquin rouge de Capé, figures avant la lettre, 475 fr., vente Béhague (n. 1068); en maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 500 fr., vente Montgermont (1911, n. 219.)

Autre édition. Paris, Imbert, 1798. 3 vol. in-18. — 3 figures de Quéverdo et de Defraine.

— Les Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de Condor, par feu l'abbé de Voisenon, de joyeuse mémoire, et de son vivant membre de l'Académie Française. *A l'auchuse* (Paris), 1787. Petit in-12. (De 25 à 30 fr.)

1 frontispice libre, non signé.

Saisis par la police, les exemplaires de ce livre léger sont devenus fort rares. Quoique



EISEN

DESSIN POUR LA *Henriade* DE VOLTAIRE (1769-1770)

APPARTIENT A M. HENRI BERALDI

attribué à Voisenon, il pourrait bien être de Meunier de Querlon.

VOITURE EMOUBRÉE (La) on le Roman Naturel. *A Amsterdam. Par la Compagnie*, 1715. In-16.

174 pp., 9 figures non signées.
Attribué à Marivaux.

VOLTAIRE. — La Henriade, de M. de Voltaire, poème épique. *A Londres*, 1728. In-4. (De 40 à 50 fr.)

Frontispice par de Troy, gravé par Surugue, fleuron sur le titre, dessiné par Michaux, gravé par C. (Cochin); 10 grandes figures par de Troy, Lemoine, Vleughels, gravées par Jeaurat, Dupuis, Desplaces, Cochin et Tardieu; 10 vignettes dessinées par Michaux, gravées par Lépicier, Dupuis, Fletcher et Poilly, et 10 culs-de-lampe par les mêmes.

Première édition avec figures. (Bengesco, n. 365.)

En maroquin rouge ancien aux armes, 340 fr., vente Béhague (n. 676); un autre aux armes de Bernard de Rieux, 460 fr., vente Lignerolles (n. 1160); un autre, aux armes de la duchesse de Mirepoix, 1.605 fr., vente du baron Pichon (1897, n. 859), revendu 1.550 fr., vente Montgermont (1911, n. 220).

Un très bel exemplaire relié en maroquin rouge, à compartiments en mosaïque, par Padeloup, livres vente d'Hangard (1789), revendu 1500 fr., vente Radziwil (n. 776) et 3.000 fr., vente Lebeuf de Montgermont (n. 443).

Les exemplaires sur papier de Hollande sont rares.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale a les figures coloriées.

— La Henriade de M. de Voltaire, avec des remarques et les différences qui se trouvent dans les diverses éditions de ce poème. *A Londres* (Paris, Gandonin), 1741. In-4. (De 15 à 20 fr.)

Frontispice et les 10 figures de l'édition de 1728.

L'exemplaire offert par Voltaire à l'impératrice Elizabeth, fille de Pierre le Grand (avec des vers autographes signés), en maroquin rouge ancien, passa chez Antoine Louis, chirurgien de Catherine II et se trouve aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild.

— La Henriade, par M. de Voltaire, nouvelle édition avec les variantes et

l'Essai sur la poésie épique. *A Amsterdam*, chez F. L'Honoré. 2 parties en 1 vol. petit in-18. (De 4 à 5 fr.)

1 portrait et 11 figures non signées.
Le chant X a deux figures.

— La Henriade, nouvelle édition avec des notes et variantes (précédée d'une préface de Marmontel et de l'Essai sur la Poésie épique). *S. l.* (Paris, Prault), 1746. 2 volumes in-12. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : Titre, xxiii et 220 pp.

Tome II : 1 f. n. ch. et pp. 221-447.

Titre gravé, avec un fleuron dessiné par Cochin fils et gravé par Fessard, et une vignette des mêmes artistes en tête du 1^{er} chant.

D'après Jombert, Cochin aurait gravé en 1743, une vignette représentant Henri IV à cheval, qui n'aurait pas servi.

Edition dite la *Henriade des Damnés* à cause d'une note (T. I, p. 138), supprimée dans beaucoup d'exemplaires (Bengesco, n. 375).

En maroquin rouge de Derôme, 51 fr., vente Lignerolles (n. 1161).

— La Henriade de M. de Voltaire. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie. S. d.* (1748). Petit in-12. (De 8 à 10 fr.)

Titre gravé, portrait de l'auteur par Lavigillière, gravé par Fessard, et 10 figures par de Troy, Vleughels, etc.

Réduction des figures de l'édition de 1728.

— La Henriade. Nouvelle édition. *A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Sail-lant, Desaint, Pauckouke et Nyon, libraires* (De l'imprimerie de Barbou), 1769-1770. 2 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : xl et 272 pages, plus 1 frontispice et 10 figures.

Tome II : 315 pp. et 2 ff. n. ch.

En tout 1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait-médailon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueil.

Le tome II ne contient pas de gravures; il renferme les variantes, les notes, l'Essai sur la poésie épique et diverses pièces poétiques de l'auteur.

Les vignettes existent en tirage hors texte et les figures peuvent se trouver avant la lettre.

En maroquin rouge ancien, 950 fr., vente Béhague (n. 677); en maroquin vert ancien, figures avant la lettre, 1,200 fr., vente Gosford (n. 174); en maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 470 fr., vente R. Lion (n. 151) et avec la lettre, 555 fr., même vente (n. 150); en maroquin rouge ancien, 70 fr.; vente Ch. Cousin (n. 310); en veau fauve ancien, figures avant la lettre, 180 fr., vente Möller (n. 101).

En maroquin rouge ancien, jolie reliure d'Artaud, figures avant la lettre, 4,020 fr., vente Doistau (n. 64); en maroquin rouge de Derôme, figures avant la lettre, 1,100 fr., vente Montgermont (1911, n. 221.)

En maroquin rouge de Lortie, figures avant la lettre, tirages à part des vignettes, 400 fr., vente Delbergue (n. 110); le même (?), vente Daguin (n. 582). Un autre semblable en maroquin rouge doublé de maroquin bleu, par Cuzin, 730 fr., vente R. Lion (n. 152); un troisième, dans le même état, en maroquin rouge de Capé-Masson-Debonnelle, 202 fr., vente E. Martin (n. 231).

L'exemplaire Ferdinand de Rothschild, en maroquin rouge ancien, doit être l'un de ceux cités plus haut.

La suite des 10 figures avant la lettre, s'est vendue 58 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 42).

M. Beraldi possède, outre un bel exemplaire en maroquin bleu doublé de maroquin bleu par Marius-Michel, fleurons hors texte, figures avant et avec la lettre, un précieux album contenant les dessins originaux d'Eisen, à la mine de plomb et provenant de la collection Morel-Vindé. Les Goncourt possédaient dix esquisses à la mine de plomb pour cet ouvrage.

Seconde édition avec les mêmes figures en 1775 et 3^e tirage en 1780. — Figures moins bonnes.

— La *Henriade*, en dix chants. *A Genève*, 1771, in-12. (De 10 à 15 fr.)

1 portrait de Henri IV, 1 frontispice allégorique et 10 figures de Gravelot.

— La *Henriade*, poème par M. de Voltaire, suivi d'un *Essai sur le Poème épique*. *A Amsterdam*, 1772, in-8. (De 10 à 15 fr.)

1 portrait gravé par Folkema, et 10 figures par De Troy, Vleughels et F. M. C. F., gravées par Cl. Duffus et Lecave.

Autre reproduction des figures de l'édition de 1728.

— La *Henriade* en dix chants, par M. de Voltaire. *A Genève*, 1778, in-18. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. n. ch. et 165 pp., plus 1 portrait. Portrait de Henri IV, gravé par L. Le-grand.

— La *Henriade* en dix chants, suivie de la dissertation sur la mort de Henri IV, par M. de Voltaire. *A Londres* (Cazin), 1781 et 1789, in-18. (De 4 à 5 fr.)

1 portrait-médailion.

— L'*Enriade* del signr de Voltaire, tradotta in ottava rima. *Nella stamperia dell' Accademia*. *A Monaco*, 1774. Pet. in-4. (De 25 à 30 fr.)

Frontispice dessiné par Winck, gravé par Jungwirth, titre gravé et 10 vignettes dessinées par Cuvilliers, gravées par Jungwirth. Edition italienne exécutée à Munich.

— La *Henriade*, poème suivi de quelques autres poèmes de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société typographique* (Kehl), 1789. Graud in-4, papier vélin. (De 80 à 100 fr.)

2 ff. n. ch., 624 pp., plus 10 figures par Moreau, gravées par Damburn, de Launay, Duclos, Guttenberg, Helman, Lingée, Paris, Romanet, Simonet et Trière, un portrait de Henri IV, par Porbus, gravé par Tardieu, et dans certains exemplaires, un portrait ajouté de Voltaire, gravé par Langlois, d'après La Tour.

Belle édition de la *Henriade* qui devait faire partie d'un *Voltaire* en 40 volumes in-4 que Beaumarchais se proposait de publier; on avait commencé à graver des figures de grand format d'après des dessins de Moreau. La *Henriade* seule fut faite ainsi, plus cinq pièces pour le *Théâtre* et les *Romans*, le fleuron de titre de la *Henriade* et le portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse.

Une autre suite de 12 pièces faite en vue d'illustrer cette édition de la *Henriade* est due à Quéverdo, qui a dessiné et gravé à l'eau-forte les figures ornées de riches encadrements. Elles ont été terminées au burin par Baquoy, Damburn, Delignon, Halbou et de Longueil.

Elles existent en trois états : avec la lettre, avant la lettre et en eaux-fortes.

On les trouve aussi dans l'édition de Didot. 1790. in-4.

L'édition de Kehl a été tirée à 27 exemplaires sur peau de vélin; celui de la Bibliothèque nationale a été acheté en 1810 à la vente Le Blond (n. 423).

— La Pucelle d'Orléans, poème divisé en quinze livres par M. de V***. *A Paris*, 1756. In-12. (De 12 à 15.)

Frontispice orné du portrait de Voltaire couronné de lauriers, non signé.

L'édition originale est datée de Louvain, 1755.

— La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en vingt-quatre chants; nouvelle édition avec de belles figures. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1761. In-8. (De 15 à 20 fr.)

Portrait de Voltaire en fleuron sur le titre. 1 frontispice, 1 vignette, 1 cul-de-lampe et 12 figures médiocres, non signés.

En maroquin orange par Hardy, 34 fr., vente Béhague (n. 680).

— La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec notes. Nouvelle Edition, corrigée, augmentée & collationnée sur le Manuscrit de l'Auteur. *S. l.* (Genève), 1762. In-8. (De 30 à 40 fr.)

2 ff. n. ch., viii et 358 pp., plus 20 jolies figures non signées, sans autre lettre que l'indication du chant. Elles sont exécutées sur des dessins de Gravelot.

Première édition avouée par l'auteur.

En maroquin bleu par Hardy, 95 fr., vente Béhague (n. 681); en maroquin rouge ancien, 210 fr., vente R. Liou (n. 158).

En maroquin rouge ancien, collection Schulmann.

Les 20 dessins originaux de Gravelot à la sépia plus le dessin additionnel, de Marillier, au crayon, figuraient dans un exemplaire de l'édition de 1774, vendu 6,500 fr., vente Mosbourg (n. 134), et que nous retrouvons au catalogue de Lord Carnarvon (n. 101).

Il provenait des collections Paignon-Dijonval et Morel-Vindé et se trouve aujourd'hui chez un amateur parisien. Il est recouvert d'une riche reliure ancienne à dentelles, en maroquin rouge doublé de maroquin vert. La suite des croquis de Gravelot a appartenu successivement au marquis de Fourquevaux, à Emmanuel Bocher et à Louis Rœderer, de Reims.

— La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants; nouvelle édition, augmentée de cinq chants nouveaux et de notes collationnées sur le manuscrit de l'auteur, enrichie de variantes, de belles figures et de jolies vignettes. *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1764. In-8. (De 25 à 30 fr.)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 vignette en tête de l'avant-propos, 1 portrait-fleurin (Voltaire) en tête de la préface, 1 cul-de-lampe et 20 figures, le tout non signé.

En maroquin rouge ancien, 69 fr., vente Lignerolles (n. 1326).

Les figures sont amusantes quoique médiocrement gravées. Quelques-unes sont libres.

Elles ont été souvent copiées et on les retrouve en mauvaises épreuves dans un grand nombre d'éditions postérieures.

— La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes, Nouvelle Edition corrigée, augmentée, & collationnée sur le Manuscrit de l'Auteur. *A Conculix* (1765). 2 tomes en 1 vol. in-24. (De 12 à 15 fr.)

xv-266 pp. et 1 f. blanc, plus 2 titres gravés et 20 figures.

Titre gravé avec le portrait de Voltaire, titre pour le tome II et 20 figures non signées.

Petite édition assez rare.

Les figures sont pliées en trois. Le titre du tome II (qui manque souvent) porte : *Aux délices*, 1765. La pagination se suit.

En maroquin rouge ancien, collection Ferdinand de Rothschild et collection Schulmann; en maroquin citron, 20 fr., vente Turner (n. 336).

— La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes. *S. l.* 1768. In-16. (De 40 à 50 fr.)

1 frontispice et 26 figures encadrées non signées.

Le frontispice porte : *Recueil des Estampes de la Pucelle d'Orléans qui pourront être reliées dans toutes les sortes d'éditions, à Londres, gravées d'après les idées de l'auteur par L. Rake (sic).*

Ce sont les figures de *Drake*, dont celles qui sont libres ont servi de modèles à bien des figures libres des éditions postérieures, notamment celle de Cazin de 1777.

Signalons ici le curieux exemplaire de l'édition de Londres 1756, relié en mosaïque de maroquin vert et citron sur fond rouge, pour le fermier général Angran de Fontpertuis et qui est enrichi de 29 dessins libres inédits, exécutés à la sépia et coloriés, vendu 2,080 fr., vente Lignerolles (n. 1325) et passé ensuite chez Lord Carnarvon (n. 99).

— La Pucelle d'Orléans, poème héroïque-comique en dix-huit chants. *A Londres, s. d. (vers 1770)*. In-18, texte encadré. (De 30 à 40 fr.)

1 frontispice et 18 figures médiocres.

Il n'y a, dit Cohen, que la 1^{re}, la 2^e, la 3^e, la 10^e, la 12^e, la 13^e, la 17^e et la 18^e qui soient tout à fait libres; les autres sont ou voluptueuses ou tout à fait chastes.

— La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt et un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire) et la préface du même sous le nom de Apuleius Risorius. *A Londres (Genève) 1771*. In-8. (De 30 à 40 fr.)

21 figures assez jolies, non signés.

Réimpression ou plutôt second tirage avec les mêmes illustrations, sous la date de 1773.

— La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt et un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire); nouvelle édition, corrigée, augmentée d'un chant entier, etc., *A Londres, 1775*. In-8, texte encadré. (De 80 à 100 fr.)

Frontispice allégorique et 21 figures non signés, dont plusieurs libres.

Les figures, gravées avec soin, portent au bas un ou deux vers du poème et le numéro du chant auquel elles se rapportent. On les a attribué à Desrais; elles existent avant la lettre.

En maroquin rouge ancien, 239 fr., vente Béchague (n. 682).

— La Pucelle d'Orléans. Poème divisé en xxii chants. Nouvelle édition. Augmentée de six chants nouveaux, des notes et des variantes. Collationnée sur le manuscrit de l'auteur. Enrichie de figures. *A Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1775*. 2 vol. in-18. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., viii-140 pp., plus 10 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., pp. 141 à 304 plus 12 figures.

En tout 22 figures, non signées, presque toutes libres; et 1 fleuron répété sur chaque titre.

— La Pucelle d'Orléans, poème héroïque-comique en dix-huit chants. *A Genève (Caziu), 1777*. In-18. (De 150 à 200 fr.)

Portrait de Jeanne d'Arc, 1 frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures libres fort jolies et non signées.

Cette suite de figures, connue sous le nom de suite anglaise parce qu'elle est imitée des figures de Drake, et aussi parce que les bonnes épreuves portent en haut la désignation *book I, book II*, etc., est due, selon toute apparence, à Marillier pour le dessin et à Duflos pour la gravure. Sieurin a connu un amateur qui avait acheté des suites chez Duflos lui-même.

Les exemplaires en grand papier, de format in-12, sont rares et recherchés. Ils offrent cet avantage que le mot *book* n'étant pas coupé en haut, on est sûr d'avoir les premières épreuves.

Cette même édition de 1777 se trouve également (2 ff. n. ch., 300 pp., plus la figure ou le titre) avec un seul titre gravé par Marillier, un portrait en médaillon avec un bas relief représentant le bûcher, et une jolie figure par Marillier et gravée par N. de Launay. Certains exemplaires n'ont les uns que le portrait, les autres que la figure. Dans ces deux derniers états, le volume est de peu de valeur.

— La Pucelle d'Orléans, poème héroïque-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune... *A Londres (Paris, Caziu) 1780*. In-18. (De 80 à 100 fr.)

286 pp., plus 1 portrait, 1 frontispice et 18 figures libres.

Mêmes illustrations que dans l'édition de 1777.

En maroquin rouge de Derôme, 1,100 fr., vente Lignerolles (n. 1327).

— La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, Avec des Notes, Auquel on a joint plusieurs Pièces qui y

ont rapport. *A Londres* (Paris, Cazin), 1780. 2 vol. in-18. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 218 pp. et 1 f. blanc, plus le frontispice.

Tome II : 2 ff. n. ch., et 180 pp.

En tout 1 frontispice et 21 jolies vignettes en-tête, par Duplessi-Bertaux, mais non signés.

L'édition a été tirée sur grand papier de format petit in-8; les exemplaires en sont très recherchés.

Les jolies vignettes de Duplessi-Bertaux existent en tirages hors texte; on les paye fort cher en cette condition; celle du chant XXI est sans numéro et celle du chant XIX est marquée *chant XVIII*.

Un exemplaire sur grand papier, en feuilles, avec les vignettes en tirage à part et la suite dite *anglaise* ajoutée, appartenait à Eugène Paillet (*Bull. Morgand* n. 12510: 1,000 fr.)

En maroquin rouge de Hardy, la suite anglaise ajoutée en deux éditions différentes, 1,060 fr., vente Béhague (n. 683); en maroquin vert ancien, suite anglaise ajoutée, 640 fr., vente R. Lion (n. 159); en maroquin rouge ancien, suite anglaise avant la lettre, 250 fr., vente Béhague (n. 684).

En grand papier, maroquin rouge ancien, par Bradel-Derôme, 142 fr., vente Daguin (n. 583).

En maroquin rouge de Derôme, vente Viollet-le-Duc, revendu 200 fr., vente E. Martin (n. 235), puis chez Quentin-Bauchart, 150 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 451) et 215 fr., vente Montgermont (1911, n. 224); en maroquin citron de Trautz, 155 fr., vente Lacarelle (n. 253); en maroquin rouge ancien, 160 fr., vente Ch. Cousin (n. 312); en demi-reliure, non rogné, 47 fr., vente Daguin (n. 584).

M. Henri Beraldi a fait relier sur brochure par Cuzin, en maroquin doublé à mosaïque un bel exemplaire sur grand papier contenant les tirages à part en épreuves d'artiste avec remarques.

On trouve aussi ces tirages hors texte dans le bel exemplaire sur grand papier en maroquin brun doublé de maroquin vert par Lortic, vendu 500 fr., vente Montgermont (1911, n. 223).

— La Pucelle d'Orléans, poème suivi de contes et satires. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (Kehl), 1789. Gr. in-4. (De 100 à 150 fr.)

21 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambroun, Delaunay, Duclos, Halbou,

Lemire, de Longueil, Lingée, Masquelier, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière.

Edition de luxe pour laquelle Moreau avait fait graver 16 planches de format grand in-4. Cette suite ayant été interrompue après la *Henriade*, on fit, pour illustrer l'édition, agrandir par un cadre les figures de Moreau, in-8, de l'édition de 1784, et on les colla dans ce cartouche orné. Elles sont dans ces conditions avant la lettre et souvent tirées sur un papier très fin et très mince analogue au papier de soie.

Dans ces conditions et dans une reliure en maroquin bleu de Bozérian, 800 fr., vente Delbergue (n. 141).

Il existe de cette édition 30 exemplaires sur peau de vélin; celui de la Bibliothèque nationale provient de la vente Le Blond (1810, n. 424).

On trouve souvent le volume de la *Pucelle*, de l'édition de Kehl, avec cette indication : *A Birmingham*.

Avec cette adresse, les figures avant et avec lettre et 10 eaux-fortes, 820 fr., vente Portalis (1882, n. 30).

En 1785, Moreau avait entrepris d'illustrer sur le pied de cinq ou six planches par chant la *Pucelle* grand in-4. Il s'arrêta après avoir exécuté 30 dessins pour les chants I à V. Ces dessins, dans un album en veau ancien, ont été retirés à 16,100 fr., vente Mahéault (n. 147); ils sont aujourd'hui dans la collection Henri Beraldi.

Signalons aussi une fort belle suite inédite de 22 dessins lavés, dont un frontispice, exécutés par Monnet pour la *Pucelle* (vers 1780). Après avoir été offerte au *Bull. Morgand*, elle a passé dans la collection de Lord Carnarvon (n. 34) et se trouve aujourd'hui chez M. Robert Schuhmann.

— La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants, par Voltaire; édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *A Paris, Didot jeune*, an III (1795). 2 vol. (De 150 à 200 fr.)

Portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Raquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

Très belle édition. On trouve des exemplaires avec les figures avant la lettre (avec et sans les numéros des chants) et les eaux-fortes.

En maroquin bleu par Hardy, figures avant la lettre, 499 fr., vente Béhague (n. 685).

En cuir de Russie, aux armes de la duchesse de Berry, figures en avant-lettre, 200 fr., vente Portalis (1882. n. 31).

En demi-reliure d'Allô, portrait et figures, avant et avec la lettre, eaux-fortes (remontrées) des figures, 300 fr., vente Daguin (583); l'exemplaire de M. H. Beraldi, en demi-reliure Cuzin, non rogné, contient les avant-lettre et les eaux-fortes; on les trouve aussi dans le superbe exemplaire de format in-folio en maroquin rouge de Chambolle, vendu 2,300 fr., vente Montgermont (1911, n. 225).

Un exemplaire de l'édition de Crapelet, an VII, en maroquin citron de Capé, enrichi de 7 suites différentes (en tout 150 pièces) a été vendu 1,900 fr., vente Béhague (n. 686); un autre, enrichi de près de 120 pièces, en maroquin rouge doublé en maroquin vert par Chambolle-Duru est chez M. Robert Schuhmann.

— La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants; par Voltaire. Ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *A Paris (de l'imprimerie Crapelet)* an VII. 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Tome I: xiii, pp., 1 f. n., 223 pp., plus 1 portrait et 10 figures.

Tome II: 2 ff. n. ch. et 243 pp., plus 11 figures.

Ce sont les mêmes figures que dans l'édition précédente, mais sans les cadres.

— La Pucelle d'Orléans, poème héroïque, en vingt-un chants. Non vultus, non color unus. *A Londres*, 1790. In-18. (De 100 à 150 fr.)

274 pp., plus 24 figures.

Trois frontispices donnant le portrait de Voltaire dans un médaillon au-dessus d'un bas-relief (le triomphe de Voltaire); celui de Jeanne d'Arc également dans un médaillon au-dessus d'un bas-relief (le bûcher); et une figure allégorique (l'âne devant un sarcophage) et 21 figures non signées gravées à l'aquatinte. Elles sont copiées sur la suite de Kehl.

Ce joli petit volume, qui se joint à la collection Cazin, nous a été communiqué par M. Schulmann. Un exemplaire avec les figures retouchées au pinceau est porté à 45 fr. dans un catalogue de Claudin pour

1885. Sir David Salomons en possède un précieux exemplaire avec les planches imprimées en couleurs.

— Poèmes, épitres et autres poésies. Par M. de Voltaire. *A Genève*, 1777, ou 1779. In-18. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. n. ch. et 200 pp. plus le portrait.

1 frontispice avec portrait par Marillier, gravé par Delaunay.

En maroquin rouge ancien, 29 fr., vente Béhague (n. 670).

— La Mérope française, avec quelques pièces de littérature. *A Paris, Prault*, 1744. In-8. (De 10 à 15 fr.)

1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Duflos et 2 figures gravées par Duflos et Fessard.

En ancien maroquin rouge, 30 fr., vente Béhague.

— La Princesse de Navarre (comédie-ballet en trois actes, en vers, avec un prologue par Voltaire) fêlée par le Roy en son château de Versailles, le mardi 23 janvier 1745. (Paris), *De l'imprimerie de Ballard*. In-8. (De 30 à 40 fr.)

Beau frontispice signé : P. Baudouin invenit.

En maroquin citron ancien, aux armes de Louis XV, 482 fr., vente Daguin (n. 586).

En maroquin rouge de Belz-Niedrée, 80 fr., vente Béhague (n. 877).

— Le Temple de la Gloire (opéra-ballet en cinq actes, musique de Rameau), fêlée donnée à Versailles le 27 novembre 1745. *De l'imprimerie de Ballard, doyen des imprimeurs du Roy*, 1745. In-4. (De 150 à 200 fr.)

4 belles et grandes figures de P. Baudouin, gravées par Pasquier (la 1^{re} seule est signée), 5 vignettes et 5 culs-de-lampe, signés : P.-B. inv. et P. sc., et 5 lettres ornées non signées.

— Tancrède, tragédie par M. de Voltaire. *A Genève, chez les frères Cramer*, 1761. In-8. (De 30 à 40 fr.)

Frontispice de Gravelot.

Edition originale. Le frontispice représente un âne qui braie devant une lyre ac-

crochée à un arbre. C'est une allégorie satyrique qui vise Martin Fréron, et qu'expliquent les vers placés au bas :

*Que veut dire
Cette lyre ?
C'est Melpomène en Clairon,
Et ce Monsieur qui soupire
Et fait rire ?
N'est-ce pas Martin F.... ?*

Ce frontispice est assez rare, ayant été supprimé dans beaucoup d'exemplaires. Il était destiné, dit Sieurin, à l'*Écossaise*.

En maroquin rouge de Thibaron, 66 fr., vente Bancel (n. 369).

— Tancrède, tragédie en vers croisés et en cinq actes. *A Paris, Prault*, 1761. In-8. (De 10 à 15 fr.)

1 portrait de Voltaire d'après La Tour, 1 fleuron sur le titre et 2 figures par L. R. et J. P., gravées par P. F. Tardieu.

En maroquin rouge de Belz-Niedrée, 56 fr., vente Béhague (n. 864); en maroquin rouge de Cuzin, 36 fr., vente Daguin (n. 589).

— Théâtre de Voltaire. *A Londres*, (Cazin) 1782. 10 volumes in-18. (De 20 à 25 fr.)

Portrait et 33 figures gravées par La-chaussée.

Un exemplaire en maroquin vert à dentelles, renfermant les dessins originaux de Bochegrain, 168 livres, vente du baron d'Heiss, en 1785 (n. 615).

— La Guerre civile de Genève, ou les Amours de Robert-Covelle, poème héroïque, avec des notes instructives; dernière édition. *A Besançon, chez Nicolas Grandvel*, 1768. In-18. (De 10 à 15 fr.)

1 figure non signée.

— Éléments de la Philosophie de Newton, Mis à la portée de tout le monde. Par M. de Voltaire. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1738. In-8. (De 10 à 15 fr.)

1 frontispice dessiné par J. Dubourg, gravé par J. Folkéma, 1 portrait par le même, 25 vignettes et 25 culs-de-lampe par Dubourg, Folkéma, Konder, Decave, B. Picart et Schley, 1 fleuron sur le titre par Debrie,

gravé par Duflos et un grand nombre de figures géométriques dans le texte et tirées à part.

Un bel exemplaire en papier fort, en maroquin vert de Derôme, 999 fr., vente Turner (n. 182).

En maroquin rouge de Derôme (reliure signée) 375 fr., vente Jauzé (n. 136), à M. Robert Schuhmann.

— Candide, ou l'Optimisme, par M. de Voltaire. *A Berlin*, 1778. 2 part. en 1 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

1 titre gravé avec portrait-médailhon de Voltaire et 5 jolies figures dessinées et gravées par Chodowiecki.

Relié par Duru en maroquin violet, 95 fr., vente Béhague (n. 1059).

— Zadig, ou la destinée, histoire orientale par M. de Voltaire. *A Londres, chez G. Sibbey, pour G. Polidori*, etc., 1799. In-32. (De 50 à 60 fr.)

1 portrait de Voltaire, 13 figures dessinées et gravées à l'aqua-tinte par Le Cœur, et deux vignettes.

Jolie petite édition peu commune de ce roman.

Les figures existent imprimées en couleurs.

— Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société Typographique*, 1778. 3 vol. in-8. (De 300 à 400 fr.)

Tome I : vi-204 pp., plus 1 portrait et 16 figures.

Tome II : viii-320 pp., plus 1 frontispice et 19 figures.

Tome III : vi-236 et 102 pp., plus 1 frontispice et 20 figures.

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaud.

Très belles illustrations, pourvu que les gravures soient avant les numéros. On trouve à la fin du 3^e volume un avis au relieur pour le classement des estampes.

La figure de Monnet dans *Candide*, représentant les deux jeunes filles poursuivies

par des singes, existe découverte. Elle a été gravée en grand par Vidal.

Un exemplaire en maroquin bleu, 300 fr., vente Potier. En maroquin rouge par Hardy, figures avant les numéros, 425 fr., vente Béhague (n. 105). Avant les numéros, maroquin vert doublé de maroquin rouge par Cuzin, relié sur brochure, 815 fr., vente R. Lion (n. 241). Cartonné non rogné, avant les numéros, 395 fr., vente Lacarelle (n. 365) vendu et revendu, 282 fr. En maroquin rouge de Chambolle, avant les numéros, 400 fr., vente Müller (n. 214). En maroquin citron de Trantz, 1,350 fr., vente Guyot de Ville-neuve (n. 448). En maroquin vert de Cuzin, 531 fr., vente Biays (n. 342). En veau ancien, 300 fr., vente Daguin (n. 588). Non rogné, figures avant les numéros, 730 fr., vente Gosford. Avant les numéros, en maroquin rouge de Lortie, 620 fr., vente Delbergue, (n. 132). Avant les numéros, maroquin vert ancien, 1,450 fr., vente Daguin (n. 587). Avec et avant les numéros, relié sur brochure par Cuzin en maroquin bleu, 2,200 fr., vente Monigermont (1911, n. 226.)

Les 71 dessins originaux, lavés à la sepia (57 figures, 15 vignettes, 1 fleuron), provenant d'une vente le 11 décembre 1802 (n. 49) et de la vente Renouard (n. 2420 : 406 fr.), font partie de la collection James de Rothschild (n. 228). On y a joint la suite des figures avant les numéros et les tirages à part de 6 vignettes.

Pixerécourt (n. 424), possédait 38 des eaux-fortes; nous en trouvons 34 offerts pour 3,000 fr. au Catal. Roblin 40 (1885) n. 999 et 45 au *Bull. Morgand II*, 7 (1908) n. 822; mais nous n'en connaissons aucune suite complète.

— Romans et Contes, par Voltaire. *A Londres*, 1781 (Paris, Cazin). 3 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Frontispice allégorique dessiné par B. Chevaux, gravé par Duponchel.

— Romans et Contes de Voltaire. *A Lyon, Le Roy*, 1790. 6 vol in-8. (De 25 à 30 fr.)

15 figures non signées.

Il existe un tirage sur papier vélin.

— Œuvres de M. de Voltaire, nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée, avec des figures en taille-douce. *A Amsterdam, Jacques*

Desherdes, 1738-1739. 7 tomes en 4 vol. in-8. (De 20 à 30 fr.)

1 frontispice, 2 fleurons sur les titres, et 18 figures par de Brie, de Troy et Vleughels, gravées par Ducloux, Folkema, Lacave, Patier, Philip et Tanjé.

Se trouve sur grand papier de Hollande. Les figures de la *Henriade* sont des copies de celles de l'édition de 1728.

— Œuvres de Voltaire, nouvelle édition, considérablement augmentée, enrichie de figures en taille-douce. *S. l.* (Paris), 1751. 11 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

26 figures d'Eisen, gravées par Aliamet, Aveline, Baquoy, Beauvais, Chenu, Le Mire, Legrand, Menil, Maisonneuve, Pasquier, Pelletier, de Surugue, Tardieu.

Les vignettes gravées par Le Mire pour la *Henriade* et *Zaïre*, etc., sont jolies.

Autre édition avec les mêmes figures, Paris, 1757. — 20 vol. in-8.

— Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire. *A Genève, chez les frères Cramer*, 1768-1774. 30 vol in-4, plus les volumes de la Correspondance. (De 100 à 150 fr.)

Tome I : LA HENRIADE, 2 ff. n. ch., xxxii-426 pp., 4 ff. n. ch., et pp. 427 à 483, plus 2 portraits et 10 figures.

Tome II : HISTOIRE DE CHARLES XII. 2 ff. n. ch., 607 pp., plus 2 portraits.

Tome III : THÉÂTRE. *Tome I* : 2 ff. n. ch., 546 pp., plus 1 frontispice et 6 figures.

Tome IV : THÉÂTRE. *Tome II* : 2 ff. n. ch., 502 pp., plus 5 figures.

Tome V : THÉÂTRE. *Tome III* : 2 ff. n. ch., 492 pp., plus 6 figures.

Tome VI : THÉÂTRE. *Tome IV* : 2 ff. n. ch., 542 pp., plus 6 figures.

Tome VII : THÉÂTRE. *Tome V* : 2 ff. n. ch., 564 pp., plus 9 figures.

Tome VIII : ESSAI SUR LES MŒURS. *Tome I* : 2 ff. n. ch., 504 pp., plus 1 portraits.

Tome IX : ESSAI SUR LES MŒURS. *Tome II* : 2 ff. n. ch., 515 pp.

Tome X : ESSAI SUR LES MŒURS. *Tome III* : 2 ff. n. ch., 573 pp.

Tome XI : SIÈCLE DE LOUIS XIV. *Tome I* : 2 ff. n. ch., 523 pp., plus 1 portrait.

Tome XII : SIÈCLE DE LOUIS XIV. Tome II : 2 ff. n. ch., 458 pp., plus 1 portrait.

Tome XIII : ROMANS. 2 ff. n. ch., 503 pp.

Tome XII' : ANNALES DE L'EMPIRE. 1 f. n. ch., 511 pp.

Tome XI' : MÉLANGES. Tome I : 1 f. n. ch., 550 pp.

Tome XI' : MÉLANGES. Tome II : 1 f. n. ch., 516 pp.

Tome XII' : MÉLANGES. Tome III : 1 f. n. ch., 571 pp.

Tome XI''' : MÉLANGES. Tome II' : 2 ff. n. ch., 530 pp.

Tome XIX : MÉLANGES. Tome I' : 2 ff. n. ch., iv-520 pp.

Tome XX : MÉLANGES. Tome I' : 2 ff. n. ch., iv-576 pp.

Tome XXI : MÉLANGES. Tome I' : 2 ff. n. ch., iv-524 pp.

Tome XXII : MÉLANGES. Tome I' : 2 ff. n. ch., 535 pp.

Tome XXIII : POÉSIES. Tome I : 2 ff. n. ch., 524 pp.

Tome XXIV : POÉSIES. Tome II : 2 ff. n. ch., 526 pp.

Tome XXV : POÉSIES. Tome III : 2 ff. n. ch., 571 pp.

Tome XXVI : POÉSIES. Tome II' : 2 ff. n. ch., iv-528 pp.

Tome XXVII : QUESTIONS ENCYCLOPÉDIQUES. Tome I : 2 ff. n. ch., 538 pp.

Tome XXVIII : QUESTIONS ENCYCLOPÉDIQUES. Tome II : 2 ff. n. ch., 520 pp.

Tome XXIX : QUESTIONS ENCYCLOPÉDIQUES. Tome III : 2 ff. n. ch., 534 pp.

Tome XXX : QUESTIONS ENCYCLOPÉDIQUES. Tome II' : 2 ff. n. ch., 528 pp.

En tout 1 frontispice, 7 portraits et 42 figures par Gravelot, gravés par de Launay, de Lorraine, Duclos, Flipart, Helman, Le Vasseur, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Née, Ponce, Rousseau, Simonet et Tilliard. Les portraits sont d'après Janet, La Tour et Gardelle.

En maroquin rouge, aux armes de M^{me} du Barry, bibliothèque de l'Arsenal.

Cette édition comprenait 30 volumes à la mort de Voltaire : en 1796, les éditeurs firent paraître en supplément la *Correspondance*, ce qui porte cette collection à 45 volumes.

Les figures avant la lettre, pour cette édition sont fort rares,

La collection Ferdinand de Rothschild, renferme une suite des figures reliées à part en maroquin rouge ancien; un autre exemplaire de cette suite, en basane, 34 fr., vente Destailleur (1891, n. 1842); un autre encore, en veau ancien, 255 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 482); une suite cartonnée, 80 fr., vente Sardou (n. 186); en demi-reliure, 230 fr., vente Montgermont (1911, n. 227).

Les 44 beaux dessins originaux de Gravelot, à la plume et au bistre, retirés à la vente de Gravelot 1773 furent acquis par Paignon-Dijonval et passèrent chez Morel-Vindé et le comte de Chabot; ils appartiennent à M. Henri Beraldi; l'un d'eux est inédit.

60 croquis ont passé de chez le marquis de Fourquevaux dans la collection Emmanuel Bocher, puis chez M. Olry-Roederer.

— Œuvres de Voltaire. (Cette édition ne porte point le titre d'Œuvres.) *A Genève*, 1775. 40 vol. in-8. Texte encadré. (De 100 à 150 fr.)

10 figures pour la *Henriade* par Martinet, le portrait de Voltaire gravé par Martinet d'après de La Tour, celui de Henri IV gravé par Giraud d'après Janet, 1 frontispice et 38 figures pour le *Théâtre* (presques toutes des réductions de Gravelot gravées par Martinet et Chatelin, sauf une par Marillier, gravée par Elisabeth Thiébault); pour la *Pucelle*, 1 frontispice et 21 belles figures non signées, et 2 très mauvais portraits pour le *Siècle de Louis XII*.

La *Pucelle* a été tirée à part; les épreuves en sont presque toujours usées. Il existe une contrefaçon de ces figures où elles sont retournées et ordinairement tirées sur papier bléâtre.

C'est la dernière édition des œuvres exécutées sous la direction de Voltaire.

La bibliothèque de Saint-Petersbourg en possède un précieux exemplaire copieusement annoté et corrigé par Voltaire lui-même.

— Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimés aux frais de Beaumarchais par les soins de M. De-croix). *De l'Imprimerie de la Société typographique* (Kehl), 1784-1789. 70 vol. in-8. (De 300 à 500 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., x pp., 464 pp., plus 1 titre-frontispice, une dédicace avec portrait et 4 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., iv et 441 pp., plus 5 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., iv et 433 pp., 1 f. n. ch., plus 4 figures.

Tome IV : 2 ff. n. ch., iv et 442 pp., plus 4 figures.

Tome V : 2 ff. n. ch., iv et 488 pp., plus 5 figures.

Tome VI : 2 ff. n. ch., iv et 398 pp., plus 5 figures.

Tome VII : 2 ff. n. ch., iv et 423 pp., plus 5 figures.

Tome VIII : 2 ff. n. ch., iv et 447 pp., plus 5 figures.

Tome IX : 2 ff. n. ch., iv et 482 pp., plus 7 figures.

Tome X : 2 f. n. ch., 420 pp., plus 10 figures et un portrait de Henri IV.

Tome XI : 2 ff. n. ch., 407 pp., plus 21 figures et 4 portraits.

Tome XII : 2 ff. n. ch., 415 pp.

Tome XIII : 2 ff. n. ch., 424 pp.

Tome XIV : 2 ff. n. ch., 416 pp., plus 4 figures.

Tome XV : 2 ff. n. ch., 379 pp.

Tome XVI : 2 ff. n. ch., 573 pp.

Tome XVII : 2 ff. n. ch., 569 pp.

Tome XVIII : 2 ff. n. ch., 554 pp.

Tome XIX : 2 ff. n. ch., 484 pp.

Tome XX : 2 ff. n. ch., 511 pp.

Tome XXI : 2 ff. n. ch., 413 pp.

Tome XXII : 2 ff. n. ch., 438 pp.

Tome XXIII : 2 ff. n. ch., 367 pp.

Tome XXIV : 2 ff. n. ch., 435 pp., plus 1 portrait de Pierre I^{er}.

Tome XXV : 2 ff. n. ch., 569 pp.

Tome XXVI : 2 ff. n. ch., 543 pp.

Tome XXVII : 2 ff. n. ch., 468 pp.

Tome XXVIII : 2 ff. n. ch., 386 pp.

Tome XXIX : 2 ff. n. ch., 532 pp.

Tome XXX : 2 ff. n. ch., 555 pp.

Tome XXXI : 2 ff. n. ch., 504 pp., plus xiv planches de physique.

Tome XXXII : 2 ff. n. ch., 555 pp., plus 1 portrait de Voltaire.

Tome XXXIII : 3 ff. n. ch., 468 pp.

Tome XXXIV : 2 ff. n. ch., 423 pp.

Tome XXXV : 2 ff. n. ch., 356 pp.

Tome XXXVI : 2 ff. n. ch., 552 pp.

Tome XXXVII : 2 ff. n. ch., 572 pp.

Tome XXXVIII : 2 ff. n. ch., 552 pp.

Tome XXXIX : 2 ff. n. ch., 568 pp.

Tome XL : 2 ff. n. ch., 575 pp.

Tome XLI : 2 ff. n. ch., 512 pp.

Tome XLII : 2 ff. n. ch., 472 pp.

Tome XLIII : 2 ff. n. ch., 507 pp.

Tome XLIV : 2 ff. n. ch., 439 pp., plus 11 figures.

Tome XLV : 2 ff. n. ch., 470 pp., plus 3 figures.

Tome XLVI : 2 ff. n. ch., 515 pp.,

Tome XLVII : 2 ff. n. ch., 552 pp., plus 1 portrait.

Tome XLVIII : 2 ff. n. ch., 440 pp.

Tome XLIX : 2 ff. n. ch., 408 pp.

Tome L : 2 ff. n. ch., 592 pp.

Tome LI : 2 ff. n. ch., 450 pp.

Tome LII : 2 ff. n. ch., 508 pp., plus 1 portrait.

Tome LIII : 2 ff. n. ch., 494 pp.

Tome LIV : 2 ff. n. ch., 594 pp.

Tome LV : 2 ff. n. ch., 519 pp.

Tome LVI : 2 ff. n. ch., 520 pp.

Tome LVII : 2 ff. n. ch., 534 pp.

Tome LVIII : 2 ff. n. ch., 558 pp.

Tome LIX : 2 ff. n. ch., 564 pp.

Tome LX : 2 ff. n. ch., 627 pp.

Tome LXI : 2 ff. n. ch., 579 pp.

Tome LXII : 2 ff. n. ch., 428 pp.

Tome LXIII : 2 ff. n. ch., 478 pp.

Tome LXIV : 2 ff. n. ch., 524 pp., plus 1 portrait.

Tome LXV : 2 ff. n. ch., 439 pp.

Tome LXVI : 2 ff. n. ch., 436 pp.

Tome LXVII : 2 ff. n. ch., 580 pp., plus 1 portrait.

Tome LXVIII : 2 ff. n. ch., 503 pp., plus 1 portrait.

Tome LXIX : 2 ff. n. ch., 424 pp.

Tome LXX : 2 ff. n. ch., 516 pp.

1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Pourbus, et 93 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Crouelle, Dambrun, Delaunay, Delaunay jeune, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Guttenberg, Halbon, Helman, Langlois, Lemire, Leveau, Lingée, de Longueil, Masquelier, Maviez, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière, plus 14 portraits (et 5 portraits additionnels).

Edition célèbre, due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie, destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage.

Cette édition, tirée à très grand nombre (28,000 exemplaires, dit-on), existe sur cinq papiers différents. Le papier *bis* et le papier ordinaire, dit à la $\frac{1}{4}$, n'ont pas de figures. Elles ne se trouvent que dans les exemplaires en grand papier dit à $\frac{1}{2}$, en grand papier fin et en très grand papier vélin.

Les titres portent tantôt la date de 1784, tantôt celle de 1785, sans que cette particularité influe sur la valeur des exemplaires.

Beaucoup des volumes paraissent avoir été imprimés deux fois. Certains exemplaires présentent de petites différences avec la collation donnée ci-dessus.

Cette suite est un des chef-d'œuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance

d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions.

Moreau s'était réservé un certain nombre de collections qu'il venait à son profit chez lui, et pour lesquelles il avait fait graver le titre suivant :

Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, dédiées à S. A. R. Mgr. le prince de Prusse par J. M. Moreau, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi, et de son Académie royale de Peinture et de Sculpture ; elles se vendent séparément des éditions. A Paris, chez l'auteur, rue du Coq-Saint-Honoré, près du Louvre, Beaulé scribe. A. P. D. R.

On trouve aussi ces mêmes figures avec un titre gravé portant l'adresse de Saugrain.

Les figures se répartissent en 1 frontispice, 1 dédicace avec le portrait du roi de Prusse; 44 figures pour le *Théâtre*, 10 pour la *Henriade*, 21 pour la *Pucelle*, 4 pour les *Contes en vers*, 14 pour les *Romans*, et 14 portraits (les premières épreuves du portrait d'Agnès Sorel portent *Sorelle*); plus 5 portraits ajoutés que l'on rencontre bien rarement au complet.

Assez commune en veau. l'édition de Kehl est très recherchée en maroquin ancien : en maroquin rouge ancien (72 vol.), 1,200 fr., à Plat, vente Béhague (n. 1500); en maroquin rouge ancien, dos richement ornés, 6,450 fr., vente Doistau (n. 77).

En même condition, collections Calien d'Anvers, Edouard Kann et (dos ornés à la lyre, bel exemplaire du marquis de Villoutreys) Robert Schulmann.

Les 110 dessins originaux de Moreau le jeune, (dont 2 inédits) lavés à la sépia, avaient été placés dans un exemplaire que Beaumarchais avait fait relier en maroquin rouge et se proposait d'offrir à l'impératrice Catherine II. La Révolution empêcha de donner suite à ce projet; l'exemplaire resta aux mains de la famille de l'éditeur, qui le fit présenter à la vente Viollet Le Duc. Retiré faute d'enchères, il fut acquis par le libraire Fontaine à qui M. Double l'acheta. Vendu 9,025 fr. en 1863, à sa vente, il fut acquis par Saint-Albin pour l'impératrice Eugénie, et il passe pour avoir été brûlé dans l'incendie des Tuileries en mai 1871.

Il existe de cette belle suite de jolies épreuves avant la lettre et même des eaux-fortes. Ces dernières sont rarissimes: 75 furent payées 2,800 fr., vente Techener (1887, n. 219); 78 se trouvaient chez Pixérécourt (250 fr.) et une suite, annoncée comme complète, reliée en maroquin rouge est portée à 2,500 fr. au Catalogue Roblin, 40 (1885) n. 969.

Les suites avant la lettre ne sont pas communes et l'on prétend qu'il n'en existe que 25. J'ignore si ce chiffre est exact; voici en tout cas celles que j'ai pu retrouver :

1. En maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 3,065 fr., vente Franchetti (1890), n. 267, revendu en 1898, (n. 126), aujourd'hui chez M. Louis Cantier.

2. En maroquin rouge de Kalthaber, figures avant et avec la lettre, 4,025 fr., vente Beckford (iv, n. 301) puis collection Henri Beraldi, revendu 7,000 fr., vente Montgermont (1911, n. 222).

3. En maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, collection de M. Georges Christophle.

4. En maroquin bleu de Kochler, figures avant la lettre et pièces diverses ajoutées, collection du prince Napoléon, puis à 10,000 fr., catalogue Fontaine 1875 acheté par M. Minoret, aujourd'hui chez le comte de Rochambeau.

5. Une suite presque complète se trouvait à la vente Ouachée.

6° En maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, collection Ferdinand de Rothschild.

7° Une suite en feuilles des figures avant la lettre fut vendue 3,500 fr., vers 1883, par un marchand d'estampes parisien

8° Une suite des figures avant la lettre, choisie avec soin pour l'un des auteurs de l'édition de Kehl, Decroix, par le libraire Saugrain et relié en maroquin rouge par Bradel Derôme, 305 fr., vente Renouard (1854, n. 2415), revendue 4,300 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 478), aujourd'hui chez M. Descamps Scrive, à Lille.

9° Paignon-Dijonval avait fait relier en un album la suite des avant-lettre, cette dernière finement gouachée et coloriée par Moreau ou dans son atelier. Cet album a passé ensuite chez Morel-Vindé, le comte de Chabot, Lord Carnarvon (n. 57) et se trouve à la librairie Morgand.

10° Dans un exemplaire du Voltaire de Beuchot (1829-1844), vendu 11,000 fr., à la vente E. Martin (n. 545) et revendu à la vente Hoe (ii, n. 3390) on avait ajouté la suite de Kehl en avant-lettre avec 20 eaux-fortes, celles de Renouard en avant-lettre et eaux-fortes, avec beaucoup d'autres pièces, parmi lesquelles deux dessins inédits de Moreau.

11° Renouard avait encore ajouté une suite des avant-lettre et beaucoup d'eaux-fortes dans un exemplaire de la petite édition de Kehl en 92 volumes, en demi-ma-

roquin rouge non rogné (sa vente 1854, n. 2398 : 193 fr.)

12° Dans un bel exemplaire de l'édition Renouard (1819-1821, 66 tomes en 70 vol.) le même Renouard avait ajouté une troisième suite de Kehl en avant-lettre avec presque toutes les eaux-fortes et un grand nombre de pièces (sa vente, 1854, n. 2399 : 585 fr. Cet exemplaire a repassé à 20,000 fr. au *Bull. Morgand* (1880, n. 7281) est entré dans la collection Bayard, à Lyon où il a été augmenté encore, a repassé à 15,000 fr. au *Bull. Morgand* (11. 7, 1908, n. 822) et a été récemment cassé : les avant-lettre et les eaux-fortes sont entrées dans la collection de Sir David Salomons.

13° En maroquin rouge de Bozériani avec 4 volumes additionnels (en tout 74 volumes), avec les deux suites de Moreau en avant-lettre, retiré à la vente La Bédoyère, 1837 (n. 1183).

— Suite des figures pour les Œuvres de Voltaire, *A Paris, Renouard*, 1802. (De 80 à 100 fr.)

113 pièces dessinées par Moreau le jeune et gravées par Coigny, Croultelle, d'Elvaux, Girardet, de Ghendt, Godefroy, Halbout, Ingouf, Jenne, Nicolle, Petit, Ribault, Roger, Romanet, Simonet, Thomas, Trière, Vilcoq, Villerey et de Villiers.

Existe en grand papier.

Seconde suite d'estampes exécutée par Moreau pour illustrer les Œuvres de Voltaire, et commandée par l'éditeur Renouard qui la plaça dans son édition de Voltaire (Paris, 1819-1825). Elle se décompose en 44 figures pour le *Théâtre*, 10 pour la *Henriade*, 21 pour la *Pucelle*, 33 pour les *Romans et Contes* et 5 pour le *Siècle de Louis XII*, *Louis XI* et *l'Histoire de Charles XII*.

Renouard y ajouta une suite de 33 portraits qu'il fit graver par Augustin de Saint-Aubin, et d'autres portraits dont il avait les cuivres, ce qui porta la suite à 166 pièces.

Il fit tirer 14 collections des eaux-fortes dont 4 seulement avaient tous les portraits; 8 collections des gravures sur Chine (une fut détruite par accident) et 40 collections in-4 des avant-lettres.

La suite des 160 avant-lettres, 155 fr., vente R. Portalis (novembre 1878, n. 44); une autre, en demi-reliure, 410 fr., vente Destailleur (1891, n. 1483).

La suite des figures avant la lettre, avec 34 portraits à la lettre grise, 840 fr., vente Bancel; une autre, 1,350 fr., vente Montgermont (1911, n. 228). — Un beau recueil des 113 pièces à l'état d'eau-fortes,

auxquelles étaient jointes 28 eaux-fortes d'après Monnet pour les *Contes*, 3,100 fr., même vente.

Les 113 dessins originaux de Moreau, à la sépia et 30 dessins de portraits par Saint-Aubin, à l'encre de Chine, 1,645 fr., vente Renouard (n. 2416). Aujourd'hui dans la collection J. de Rothschild (n. 230). « Le nombre des dessins, dit M. Picot, n'est pas égal à celui des gravures parce que les portraits de Jeanne d'Arc, de M^{me} du Châtelet et de Bacon ont été gravés d'après les originaux, et que les portraits supplémentaires ont été tirés sur des cuivres qui n'avaient pas été gravés pour cette suite. »

On trouve souvent les deux collections des figures de Moreau pour Voltaire dans des exemplaires des *Œuvres complètes*, édition de Beuchot, Paris, Lefevre, 1829-1834. — 70 volumes plus 2 tables.

Un exemplaire de l'édition, de Renouard (1819-1825) a été vendu 1,500 fr., en 1872 par Morgand à M. Beraldi; il contient outre la suite de Kehl, la 2^e suite en 3 états : avant-lettre sur Chine volant et eaux-fortes.

VOYAGE à Cythère, contenant la description du Temple, les usages et les règlements établis par le tribunal d'Amour. *A Paris, au Magasin des petits formats*, 1788. In-18. (De 20 à 25 fr.)

1 figure allégorique non signée.

VOYAGE autour des Galeries du Palais-Royal, par S... (Sellèque?) *A Paris, Motter*, an VIII. In-18. (De 8 à 10 fr.)

1 figure gravée par Canu.

VOYAGE du jeune Anacharsis en Grèce (par l'abbé Barthélemy). *A Paris, de Bure*, 1788. 4 volumes In-4, et un atlas contenant les cartes et les figures. (De 40 à 50 fr.)

Un exemplaire en grand papier vélin, relié en ancien maroquin rouge, 150 fr., vente Radziwill.

VOYAGES EN FRANCE (Petits), ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *A Paris, chez Chaigneau aîné, imprimeur-libraire; Devaux, li-*

braire. An IV-VI. 4 vol. in-18. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., 194 pp., plus 1 frontispice, 5 gravures et 3 portraits.

Tome II : 2 ff. n. ch., 227 pp., plus 8 figures et 2 portraits.

Tome III : 2 ff. n. ch., 226 pp., 2 ff. n. ch., plus 3 figures et 1 portrait.

Tome IV : 2 ff. n. ch., 209 pp., 1 f. n. ch., plus 3 figures et 2 portraits.

En tout 1 fleuron sur les titres, 8 portraits, 1 frontispice, 1 médaillon représentant le port de Marseille et 21 figures par où d'après Blanchard, Cornille, Fragonard fils, Lebrun, Lemire, Malapeau, Monnet et de Noireterre, gravés par A. P. de B., Raquoy, Berthault, Bertaux, Bovinet, Copia, Duparc, Dupréel, Duval, Gaucher, Lemire, Lingée, Malapeau, Pauquet et Villerey.

On doit signaler tout particulièrement, au tome IV, le ravissant portrait de Gaucher, gravé par lui-même.

Ce joli recueil bien imprimé a été tiré aussi sur papier vélin avec les figures et les portraits avant la lettre. Il contient le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont* ; à la page 66 une planche de *Pballus* qui manque quelquefois ; le *Voyage du Languedoc et de Provence* de Lefranc de Pompignan, etc.

Le *Voyage du Hâvre-de-Grâce*, écrit par le graveur Gaucher et fait en compagnie d'artistes, Basan, de Launay, Ponce est particulièrement gai.

En maroquin bleu par Hardy, avec les figures avant la lettre et toutes les eaux-fortes moins deux, 505 fr., vente Richard Lion (n. 280).

Cet ouvrage a été réimprimé en 1818 et en 1824 en 5 vol. avec les mêmes figures.

L'édition de *Paris, Chaumerol*, 1808. 5 vol. in-18 en demi-reliure de Capé, non rogné, 26 fr., vente E. Martin (n. 629).

VOYAGES IMAGINAIRES, Songes, Visions et Romans cabalistiques, ornés de figures. *A Amsterdam et Paris*, 1787-1789. 39 vol. in-8. (De 100 à 150 fr.)

70 figures par Marillier, gravées par Berthet, Borgnet, Croutelle, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Le Villain, Langlois, Delaunay, Giraud, Patas, Maillet, Damburn, de Launay, Vignet et M^{me} de Monchy, plus 6 figures des mêmes pour *l'Histoire des Naufrages*.

Les dessins originaux de Marillier, lavés à l'encre de Chine, font partie de la collection James de Rothschild (n. 226). Ils proviennent des ventes de Renouard (n. 636 : 405 fr.) et du comte de La Bedoyère (1862, n. 295 : 519 fr.)

VUES d'un Solitaire patriote. *A la Haye et se trouve à Paris chez Clonzier*, 1784. 2 vol. in-12. (De 10 à 15 fr.)

2 frontispices dessinés et gravés par F.-N. Martinet.

Livre curieux sur les institutions et privilèges de l'ancien régime.

VUES des monumens construits dans les jardins de Franconville-la-Garenne... — Voyez LE PRIEUR.

VUES des places, ports de mer, anses et baies de l'île de Saint-Domingue. *A Paris*, 1785. In-4. (De 8 à 10 fr.)

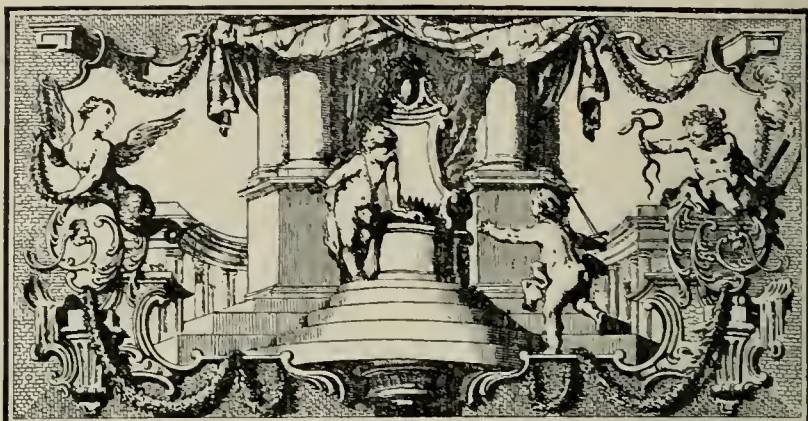
37 planches gravées par N. Ponce.

Ces planches contiennent des vues et quelques cartes ou plans.

Cartonné, 10 fr., vente E. Martin (n. 106).



B. Ponce del. 1788



De Sève inv.

Bagney sculp.

WALPOLE (Horace) and **VERTUE**. — *Anecdotes of Painting in England*, collected by Vertue and published from his original by Horace Walpole. *A London, Thomas Farmer, Strawberry hill, 1762*. Catalogue of Engravers who have been born or resided in England. *London, 1771*. 5 vol. in-4. (De 60 à 80 fr.)

109 planches ou portraits gravés par Bannermann, Bretherton, Chambar, Grignon, Miller et Walker.

WATELET. — *L'Art de Peindre*, poëme par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. *A Paris, 1760*. In-4. (De 30 à 60 fr.)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 5 vignettes, 8 médaillons avec portraits, 6 culs-de-lampe, et 2 figures par Pierre, gravés par Watelet.

Edition originale. — On y ajoute quelquefois un portrait de Watelet gravé par Cochin.

Dans la bibliothèque de J. Goddè se trouve indiqué un manuscrit de ce poëme, calligraphié pour M^{me} de Pompadour, et daté de 1755.

Un bel exemplaire en maroquin vert aux armes de Mérard de Saint-Just, 385 fr., vente R. Portalis (février 1878, n. 84) à Fontaine qui le revendit à Delbergue-Cormont; revendu 370 fr. vente Delbergue (n. 112) et 295 fr., vente R. Lion (n. 154), il est aujourd'hui dans la collection Ferdinand de Rothschild.

— *L'Art de Peindre*, poëme avec des Réflexions sur les différentes parties de la peinture par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de Peinture et de sculpture. *A Paris, Guérin et Delatour, 1760*. Pet. in-8. (De 20 à 25 fr.)

1 frontispice, 1 fleuron, 5 vignettes, 8 portraits-médallons et 10 culs-de-lampe, dont 4 par Marguerite Lecomte, plus 2 figures au trait, l'Antinoüs et la Vénus de Médicis, par Pierre, gravées par Watelet.

Un bel exemplaire en maroquin rouge à dentelles par Derôme, vente du comte de Sauvage (1898, n. 62). En maroquin rouge par Derôme, 199 fr., vente Behague (n. 700); en maroquin rouge ancien, 115 fr. vente R. Liou (n. 154).

Avec plusieurs tirages à part des fleurons et culs-de-lampe, nombreux dessins et pièces ajoutés, en maroquin rouge de Rapartier, 400 fr., vente E. Martin (n. 239).

En maroquin rouge aux armes de M^{me} Adélaïde, bibliothèque de Fontainebleau; en maroquin rouge aux armes de M^{me} du Barry, bibliothèque de Bourges.

— L'Art de Peindre, nouvelle édition augmentée de deux poèmes sur l'Art de Peindre par Dufresnoy et l'abbé de Marsy. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1761. In-12. (De 15 à 20 fr.)

3^e édition contenant un frontispice gravé par Folkema, 5 vignettes gravées par Francendaal, 8 médaillons de portraits des grands maîtres et 2 figures au trait.

— Silvie... scribere jussit amor, Ovid. *A Londres (chez Prault, à Paris)*. 1743. Pet. in-8. (De 30 à 40 fr.)

78 pp., plus 1 frontispice et 8 figures. 1 frontispice, 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et 2 culs-de-lampe dessinés par Pierre, gravés à l'eau-forte par Watelet et terminés par Cochin.

D'après Jombert, Cochin aurait retouché quelques-unes des figures et gravé celle de la *Timidité d'Amiule*.

WATSON. — Histoire de Règue de Philippe II, roi d'Espagne, ouvrage traduit de l'anglais. *A Amsterdam, Changuion*, 1777. 4 vol. in-12. (De 8 10 fr.)

1 portrait gravé par Houbraken, d'après Van der Werf et 1 fleuron non signés sur les titres.

WATTEAU (Antoine). — Figures de Modes Dessinées et gravées à l'Eau-forte Par Watteau et terminées au burin Par Thomassin le fils. *A Paris, Chez Du Change, s. d.* In-8. (De 100 à 120 fr.)

Titre gravé et 7 planches, que l'on peut trouver sans les numéros.

— Figures Françaises et Comiques. Nouvellement Inventées par M. Watteau, Peintre du Roy. *Se vendent à*

Paris, Chez le Sr Du Change, s. d. In-8. (De 100 à 120 fr.)

Titre gravé par Hequet et 11 planches (que l'on peut trouver sans les numéros), gravées par Cochin, Deplace et Thomassin.

Cette suite et la précédente, en maroquin rouge de Hardy, 150 fr., vente Béhague (n. 325).

Les deux suites avec trois autres, en veau fauve, 680 fr., vente Béhague (n. 324); un recueil analogue et relié de même, 665 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 539).

Les planches des deux suites, réunies 4 à 4, forment les planches 35 à 39 de l'*Œuvre*, in-folio.

— Suite des figures inventées par Watteau, gravées par son ami C^{***}. (De 150 à 200 fr.)

Titre gravé et 24 planches gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus.

En maroquin vert de Cuzin, 130 fr., vente Guyot de Villeneuve (n. 539).

Les planches existent avant les numéros.

— L'Œuvre d'Antoine Watteau. Peintre du Roy Eu son Académie Royale de Peinture et Sculpture Gravé d'après ses tableaux & Dessins originaux tirez du Cabinet du Roy & des plus curieux de l'Europe Par Les Soins de M. de Julienne. *A Paris, Fixé à cent exemplaires des pres épreuves. Imprimez sur grand papier*. 2 vol. gr. in-fol. (De 15,000 à 20,000 fr.)

Ce somptueux recueil en deux volumes est un des livres les plus beaux et les plus rares du XVIII^e siècle. Des cent exemplaires qui furent tirés, à peine une trentaine existent encore aujourd'hui, les autres ayant été cassés par les marchands d'estampes. Voici une liste des exemplaires qui me sont connus ou que je trouve cités :

1. Celui de Quantin de Lorangère (1745, n. 94 : 212 fr.) relié avec les *Figures de différents caractères* en 3 vol. in-fol. (350 + 271 pièces y compris des planches additionnelles).

2. Celui de Chauvelin (1762, n. 36 : 240 fr.) relié avec les *Figures* en 3 vol., maroquin rouge ancien (350 + 267 pièces).

3. Celui de M. de Julienne ne semble pas se retrouver à sa vente : le n. 1199 (399 pièces) vendu 300 livres, doit être le recueil des *Figures* avec planches additionnelles.

4. Celui du duc de Chaulnes (1770 : 91 fr.)

5. Celui de Lallemand de Betz (1774, est. n. 80 : 332 fr.) en veau écaillé (289 pièces), vendu avec les *Figures*. (Table manuscrite des sujets.)

6. Celui de Mariette (1775, n. 878 : 200 fr.) contenant 300 + 350 pièces.

7. Un exemplaire vendu 150 fr., à l'Hôtel de Bullion en 1780.

8. Celui du baron d'Heiss (retiré à 60 fr. en 1782).

9. Celui du duc de La Vallière (1784, n. 1935 : 170 fr.) en 2 vol., maroquin rouge ancien (268 pièces).

10. Celui du Président de Cotte (1804, n. 613 : 80 fr.) en 2 vol., veau écaillé.

11. Celui du baron de Vèze, détaillé en 1855.

12. Celui vendu chez Tross le 10 novembre 1856 (n. 559 : 3,705 fr.) avec les *Figures*, en veau écaillé, reliure du temps (350 + 267 pièces). Il fut acheté par le marquis Maison.

13. Celui qui figura en décembre 1861 dans une vente de Vignères, 3,700 fr. avec les *Figures* (350 + 274 pièces).

14. Celui du duc d'Aumale (vente de 1864, n. 167) en veau marbré, reliure signée de Padeloup, avec les *Figures* (350 — 287 pièces). Contenait certaines planches en avant-lettre. Table manuscrite. Cf. n. 5.

15. Celui de Leblond, détaillé en 1869.

16. Celui en demi-reliure, maroquin rouge, non rogné, porté à 15,000 fr. (avec les *Figures*) au catalogue Fontaine (1874, n. 2492). Le tome I, contenait le titre, 1 f. n. ch., et 121 sujets et 92 planches dont 8 doubles; le tome II, le titre et 145 sujets en 109 ff. — Soit en tout 350 + 268 pièces.

17. Celui de Hulot (30 mai 1892, n. 1031 : 13,000 fr.) passé ensuite chez le baron Ferdinand de Rothschild, en demi-reliure non rogné, contenant outre les *Figures*, 273 pièces sur 205 ff., plus les 2 titres et 1 f. pour la *Fable*.

18. Celui d'Hippolyte Destailleur (1895, n. 974 : 10,000 fr.), aujourd'hui chez M. Fenaillé, en maroquin brun de Petit, avec les *Figures*.

Les deux volumes de l'Œuvre contiennent les deux titres, la *Fable* et 227 planches, plus 94 pièces ajoutées (eaux-fortes, avant-lettre, etc.).

19. L'exemplaire de feu M. Sommier, encore dans sa famille. C'est celui offert pour 12,000 fr. par Morgand, *Livres et miss.*,

1900, n. 224. Il est relié en veau ancien et comprend aussi les *Figures*. Les volumes grand in-folio contiennent 340 pièces en y comprenant diverses planches ajoutées.

20. Celui du comte Greffulhe.

21. Celui du baron Edmond de Rothschild, en demi-reliure ancienne.

22. Celui de M. Louis de Montgermont; c'est celui qui avait figuré à 12,000 fr. au *Bull. Morgand* (1896) n. 28486 (avec les *Figures*) et qui fut payé 315 l. st. dans une vente de Londres (6 novembre 1896, n. 6372). Il renferme 2 titres, 1 f. de *Fable* et 272 pièces.

23. Celui de M. Henri Vever, provenant de la vente du duc de Buccleuch en veau ancien (dos refait) avec armes sur les plats.

24. Celui de M. Edmond Foulc, aujourd'hui chez M. Pierpont-Morgan.

25. Celui signalé par Guillemard dans la collection Bérard.

26. Celui de la collection Beurdeley.

27. Celui du Cabinet des Estampes.

28. Celui de la Bibliothèque de Versailles.

29. Celui de Lord Rendlesham (fort incomplet) vendu 100 l. st. à sa vente (Londres, 1899, n. 45). Veau ancien.

30. Celui de la vente Lawson (Londres, 1908 : 590 l. st.), en veau ancien, aujourd'hui, à Paris, chez M. Louis Bihl.

31. Celui de M. Jacques Doucet, en maroquin moderne, avec la plupart des pièces remontées.

32. Un exemplaire en maroquin ancien à dentelles, aux armes du marquis de Gesvres, vendu chez Hodgson à Londres, et ayant ensuite appartenu à M. Hodgkins. Il se trouve aujourd'hui à Paris chez M. Belin; il est en 4 volumes, avec les *Figures*.

Les 2 volumes, grand in-folio, renferment 261 pièces.

33. Celui de William Baker et de Clinton Baker en maroquin rouge ancien avec armoiries du marquis de Bute ajoutées sur les plats.

Après avoir figuré dans une vente à Londres (18 avril 1904, n. 1172 : 620 l. st.), il a été porté à 30,000 fr. au *Bull. Morgand* 5 (1907) n. 969 et vendu à M. Schuhmann.

Superbe exemplaire dont nous donnons ci-après la collation. (2 titres, 2 planches de *Fable* et 202 planches donnant 271 pièces).

34. Un autre en demi-reliure de Pagnant, figure à 20,000 fr. (avec les *Fig.*) au *bull. Morgand* (1904), n. 885.

Il contient 2 titres, 1 figure de *Table* et 232 pièces sur 173 planches.

35. M. Rahir possède à l'heure actuelle un bel exemplaire en veau ancien, aux armes de Lord Waldegrave (*Bull.* 9, 1909, n. 634 : 20.000 fr.); c'est, croyons-nous, celui d'Horace Walpole.

36. Celui de feu Polovtsoff de Saint-Pétersbourg, acquis à sa vente (1910, n. 302 17.000 fr.) par M. Baer de Francfort.

37. Celui du duc de Cambridge, en demi-reliure, cédé en 1911, par M. Louis Bihl, à M. Jacques Rosenthal, de Munich.

38. Celui de Lesonfachel trouvé en Allemagne par M. Louis Bihl et aujourd'hui à l'Ecole des Beaux-Arts.

39. Celui du baron Robert de Rothschild.

40. Celui vendu vers 1909 chez Sotheby et aujourd'hui chez M. Louis Bihl. En veau ancien, avec filets et fleurons dorés.

41. Celui du Musée du Louvre, en feuilles, dans trois cartons.

Voici la composition exacte de l'exemplaire de M. Schulmann :

1 Titre gravé (par F. Bailleul d'après Guiot).

2 *L'Art et la Nature*, fable allégorique (texte gravé dans un encadrement).

3 *Assis auprès de toi...* Watteau et M. de Julienne. (Gravé par Tardieu).

4 *Le Conteur*. (Gravé par C. N. Cochin).

5 *Le Dénicheur de moineaux*. (Gravé par Boucher).

6 *Le Berger content* (Gravé par L. Crépy); *Le Marchand d'Orviètan*. (Gravé par J. Moyreau). — Deux pièces sur une planche.

7 *La Favorite de Flore* (Gravé par J. Moyreau); *L'Heureux moment* (Gravé par L. Crépy). — Deux pièces sur une planche.

8 *Fêtes Vénitienes* (Gravé par Lau. Cars).

9 *L'Enchanteur*; *L'Avanturière* (Gravés par B. Audran). — Deux pièces sur une planche.

10 *Le Lorgneur* (Gravé par G. Scotin).

11 *La Lorgneuse* (Gravé par G. Scotin).

12 *La Terre*

13 *L'Eau*

14 *L'Air*

15 *Le Feu*

16 *Le Théâtre*

17 *La Grotte*

18 *Le Berceau*

Gravés par Huquier.

19 *Retour de Chasse* (Gravé par B. Audran).

20 *La Troupe italienne* (Gravé par Boucher).

21 *Pomone* (Gravé par Boucher).

22 *Le Chasseur content*; *Le Repos gracieux* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

23 *L'Accord Parfait* (Gravé par Baron).

24 *La 5^e Famille* (Gravé par M. Jeanne Renard du Bos).

25 *La Danse Paysanne* (Gravé par B. Audran).

26 *La Cascade* (Gravé par B. Scotin).

27 *La Dispute d'Aventures* (Gravé par Cars).

28 *La Surprise* (Gravé par B. Audran).

29 *Le Chat malade* (Gravé par J. E. Liotard).

30 Tête de Watteau (Gravé par L. Crépy); *La plus belle des fleurs ne dure qu'un matin* (Gravé par J. M. Liotard). — Deux pièces sur une planche.

31 *Bon voyage* (Gravé par B. Audran); *Coquettes qui pour voir galans au rendez-vous...* (Gravé par H. S. Thomassin fils). — Deux pièces sur une planche.

32 *Le Repas de campagne* (Gravé par Deplace).

33 *Le Sommeil dangereux* (Gravé par M. Liotard).

34 *L'Alliance de la musique et de la comédie* (Gravé par J. Moyreau).

35-38 *Figures de modes*. Seize pièces (dont le titre gravé) en 4 planches, gravées par Thomassin le fils (1). Jeurat (2). Delaplace (3) plus 8 pièces non signées [5] de ces pièces se rattachent à la série suivante].

39 *Figures françoises et comiques*. Quatre pièces (dont le titre gravé) sur une planche. Gravées par Hequet, Cochin, Deplace et Thomassin fils.

40 *Le Galant* (Gravé par B. Audran).

41 *Acis et Galatée; Chasse aux oiseaux* (Gravés par C). — Deux pièces sur une planche.

42 *Colombine et Arlequin* (Gravé par J. Moyreau).

43 *Les Singes de Mars* (Gravé par J. Moyreau).

44 *La Colation* (Gravé par J. Moyreau).

45 *L'Escarpolette* (Gravé par L. Crépy).

46 *L'Elé* (Gravé par F. Boucher).

47 *Le Printemps* (Gravé par F. Boucher).

48 *L'Hiver* (Gravé par F. Boucher).

49 *L'Automne* (Gravé par F. Boucher).

50 *Le Concert Champêtre* (Gravé par B. Audran).

51 *Le Galant Jardinier; L'Amour paisible* (Gravés par Jac. de Favannes). — Deux pièces sur une planche.

52 *Heureux âge...* (Gravé par Tardieu); *Iris c'est de bonne heure...* — Deux pièces sur une planche.

53 *Harlequin jaloux* (Gravé par Chedel).

54 *Le Vengeanceur* (Gravé par J. Moyreau).

55 *L'Enjoleur* (Gravé par P. Aveline).

56 *Le Filleux* (Gravé par J. Moyreau).

57 *Bacchus* (Gravé par P. Aveline).

58 *Belle n'écoutez rien...* (Gravé par Cochin).
— Deux pièces sur une planche.

59 *L'oubliez-vous triompher des belles...* (Gravé par Thomassin le fils).

60 *La Famille* (Gravé par P. Aveline).

61 *L'Amour désarmé* (Gravé par B. Audran).

62 *La Déesse* (Gravé par Huquier).

63 *La Pellerine altérée* (Gravé par Huquier).

64 *Le Printemps*; *L'Été* (Gravés par Huquier) — Deux pièces sur une planche.

65 *L'Automne*; *L'Hiver* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

66 *Un bel âge...* (Gravé par J. Moyreau);
Les Entretiens badins (Gravé par B. Audran).
— Deux pièces sur une planche.

67 *Pour nous prouver que cette belle...*; *Arlequin, Pierrot et Scapin* (Gravés par L. Surugue).
— Deux pièces sur une planche.

68 *Feste Bacchique* (Gravé par J. Moyreau).

69 *La Balancense* (Gravé par Le Bas).

70 *Le May* (Gravé par P. Aveline).

71 *Partie de Chasse* (Gravé par G. Scotin).

72 *La Voltigeuse* (Gravé par Huquier).

73 *Les Agréments de l'Été* (Gravé par Joulin).

74 *La Sérénade Italienne* (Gravé par G. Scotin).

75 *Le Printemps* (Gravé par Desplace).

76 *L'Été* (Gravé par M. J. Renard du Bos).

77 *L'Automne* (Gravé par Fessard).

78 *L'Hiver* (Gravé par J. Audran).

79 *Frère Blaise Fenillon*, par De Troy (Gravé par B. Audran).

80 *Portrait de J.-B. Rebel*.

81 *L'Enlèvement d'Europe* (Gravé par P. Aveline). Planche double.

82 *L'Embarquement pour Cythère* (Gravé par Tardieu). Planche double.

83 *La Mariée de Village* (Gravée par C.-N. Cochin). Planche double.

84 *Le Triomphe de Cérès* (Gravé par Crépy). Planche double.

85 *Promenade sur les Remparts* (Gravé par Aubert). Planche double.

86 *Les Plaisirs du bal* (Gravé par Scotin). Planche double.

87 *L'Enseigne* (Gravé par P. Aveline). Planche double.

88 *Titre du tome II* (Gravé par Moyreau):
Œuvres Des Estampes Gravées d'après Les
Tableaux & Dessins de sen Antoine Wat-
teau Peintre Flamand de l'Académie Royale
de Peinture et de Sculpture. Quatrième &
dernière Partie (Encadrement en relief.)

89 *L'Art et la Nature...* (Répétition de la planche 2.)

90 *La Cause badine* (Gravé par J. Moyreau).

91 *Les Enfants de Momus* (Gravé par J. Moyreau).

92 *Escorte d'équipages* (Gravé par Cars).

93 *Entretiens amoureux* (Gravé par Liotard).

94 *La Marmotte; la Fileuse* (Gravés par B. Audran). — Deux pièces sur une planche.

95 *L'Indiscret* (Gravé par Aubert).

96 *Amusements champêtres* (Gravé par B. Audran).

97 *Pierrot content* (Gravé par E. Jeaurat).

98 *La Finette* (Gravé par B. Audran);
L'Indifférent (Gravé par G. Scotin.) — Deux
pièces sur une planche.

99 *Les habits sont Italiens...* (Gravé par
Watteau, terminé par Simonneau fils); *Sous
un habit de mezzetin...* (Gravé par Thomassin
fils). — Deux pièces sur une planche.

100 *Les Champs Elisés* (Gravé par N. Tardieu).

101 *Les Agréments de l'Été* (Gravé par
Jacques de Favanes).

102 *Empereur chinois* (Gravé par Huquier).

103 *Divinité chinoise* (Gravé par Huquier).

104 *Les Fatigues de la guerre* (Gravé par
G. Scotin.)

105 *Le Marais* (Gravé par L. Jacob.)

106 *L'Abreuveur* (Gravé par L. Jacob).

107 *Assemblée gaillante* (Gravé par Lebas).

108 *L'Été; l'Automne* (Gravés par Hu-
quier). — Deux pièces en hauteur sur une
planche.

109 *L'Hiver; le Printemps* (Gravés par
Huquier.) — Deux pièces en hauteur sur
une planche.

110 *Venus (?) Berger (?)* (Gravés par Hu-
quier). — Deux pièces en hauteur.

111 *Les Deux cousines* (Gravé par Baron).

112 *Le Bouffon; la Chassense* (Gravés par
Huquier). — Deux pièces sur une planche.

113 *Le Penitent* (Gravé par Filleul); *La
Pollonoise* (Gravé par Aubert). — Deux
pièces sur une planche.

114 *Diane au bain* (Gravé par P. Aveline).

115 (Les Médecins) *Qu'ay je fait assassins
maudits...* (Gravé par le C. C., terminé par
F. Joullain).

116 *Camp volant* (Gravé par N. Cochin).

117 *Retour de Campagne* (Gravé par N.
Cochin).

118 *Les Jardins de Bacchus* (Gravé par
Huquier).

119 *Les Jardins de Cythère* (Gravé par
Huquier).

120 *La Conversation* (Gravé par M. Lio-
tard).

121 *Retour de ginguele* (Gravé par P. Che-
del).

122 *L'île de Cythère* (gravé par Larmesin).

123 *Le Docteur* (Gravé par B. Audran); *La Villageoise* (Gravé par Aveline). — Deux pièces sur une planche.

124-126 *Paraient de six feuilles* (Gravé par Crépy). — Six pièces sur trois planches.

127 *La Chute d'eau* (Gravé par J. Moyreau).

128 *L'Amante inquiète*; *La Révense* (Gravés par P. Aveline). — Deux pièces sur une planche.

129 *La Sculpture*; *La Peinture* (Gravés par Desplaces). — Deux pièces sur une planche.

130 *La Partie quarrée* (Gravé par J. Moyreau).

131 *La Ruine* (Gravé par Baquoy).

132 *La Danse Champêtre* (Gravé par P. Dupin).

133 *La Perspective* (Gravé par Crépy).

134 *Le Teste à teste*; *le Rendez-vous* (Gravés par B. Audran). — Deux pièces sur une planche.

135 *Ornement* (Gravé par C.); *Les Canards* (Gravé par Jaurat). — Deux pièces sur une planche.

136 *La Contredanse* (Gravé par Brion).

137 *Recrue allant joindre le Régiment* (Gravé par Thomassin).

138 *Détachement faisant Allé* (Gravé par C. Cochin).

139 *Les Jaloux* (Gravé par G. Scotin).

140 *Les Amusemens de Cybère* (Gravé par L. Surugue).

141 *Départ des Comédiens Italiens en 1697* (Gravé par L. Jacob).

142 *Les Charmes de la vie* (Gravé par P. Aveline).

143 *Le Naufrage* (Gravé par C.)

144 *Le Passe temps* (Gravé par B. Audran).

145-150 *L'Onie*; *L'Odorat*; *Le Toucher*; *Le Goût*; *La Veue*; *L'Alliance*; *Le Printemps*; (ornement); *L'Esté*; *L'Esté*; *L'Hiver*; (ornement). — Douze pièces (en forme de cœur) sur six planches (Gravées par Huquier).

151 *La Game d'Amour* (Gravé I. P. Lebas).

152 *Recréation Italienne* (Gravé par Aveline).

153 *Le Printemps* (Gravé par Brion).

154 *L'Eté* (Gravé par Moireau).

155 *L'Automne* (Gravé par J. Audran).

156 *L'Hiver* (Gravé par L. de Larmesin).

157 *Comédiens françois* (Gravé par Joannes Micael Liotard).

158 *Comédiens italiens* (Gravé par Baron).

159 *Dessus de Clovacin* (Gravé par C.).

160 *Venus blessée par l'Amour* (Gravé par C., retouché par P. Aveline).

161 *L'Occupation selon l'âge* (Gravé par Dupuis).

162 *Les plaisirs pastoral* (sic) (Gravé par N. Tardieu).

163 *l'ené de Vincennes* (Gravé par Boucher).

164 *La Coquette* (Gravé par Boucher).

165 *Rendez-vous de chasse* (Gravé par Aubert).

166 *Le Colin Maillard* (Gravé par Brion).

167 *La Sultane*; *Mezetin* (Gravés par B. Audran). — Deux pièces sur une planche.

168 *Les Délassements de la guerre* (Gravé par Crépy).

169 *Le Berger empressé*; *le Jardinier fidèle* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

170 *Apollon*; *Diane* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

171. *Les Enfants de Bacchus* (Gravés par Fessard).

172 *Louis XII^e metant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne...* (Gravé par N. de Larmesin).

173 *Allé* (Gravé par J. Moyreau).

174 *Défilé* (Gravé par Moyreau).

175 *Le Temple de Diane* (Gravé par Huquier).

176 *Le Temple de Neptune* (Gravé par Huquier).

177 *Fêtes au dieu Pan* (Gravé par M. Aubert).

178 *Les Oiselleurs*; *Le Repos des Pellerins* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

179 *Les Innocents badinages*; *les Plaisirs de la jeunesse* (Gravés par Huquier). — Deux pièces sur une planche.

180 *Femme chinoise de Kouei Tchou; l'iosseu ou musicien chinois* (Gravés par Hubert). — Deux pièces sur une planche.

181-186 Douze pièces en six planches de sujets chinois gravés par Boucher, savoir :

1 *I Geng ou medecin chinois.*

2 *Femme de Matsmey à la terre d'Iégo.*

3 *Kouane tsai ou jardinier chinois.*

4 *Poi nou ou Servante chinoise.*

5 *Con foui ou femme du palais de l'Empereur de la Chine.*

6 *Than Kiene, Eunouque du palais à la Chine.*

7 *Lao gine ou Vieillard chinois.*

8 *Chao niene ou jeune chinois.*

9 *Kouï nou ou jeune fille chinoise.*

10 *Nikou femme Bonze ou Religieuse Chinoise.*

11 *Tao kou ou religieuse de Tau à la Chine.*

12 *Femme du royaume de Nipal.*

187 *Habillements des habitants de la Province de Hou Kouan à la Chine* (Gravé par Aubert).

188 *Habillements de ceux de Soutchovène à la Chine* (Gravé par Aubert).

189-194 Suite de costumes orientaux (Gravés par Jeaurat). — Douze pièces sur six planches, savoir :

- 1 Bonze des Tartares Mongols ou Mogols.
- 2 Femme du pays de Lasso ou Boutan.
- 3 Mandarin d'Armes du Leactung.
- 4 Fille du royaume d'Avra.
- 5 Chef de Samar de Tlevang Raptan.
- 6 Talegrepat ou Religieuse du Pegou.
- 7 Officier Tartare du pays des Kuskas.
- 8 Femme du pays de Laos.
- 9 Talagrepat ou Bonze du Pegou.
- 10 Huo nu ou musicienne chinoise.
- 11 Mor ibon ou pastre chinois.
- 12 Hia tbo ou esclave chinoise.
- 195 Idole de la déesse Ki miao sao... (Gravé par Aubert).
- 196 La déesse Tbo Cben dans l'île d'Hainane (Gravé par Aubert).
- 197 L'Amour au Théâtre Italien (Gravé par C. N. Cochin).
- 198 L'Amour au Théâtre François (Gravé par C. N. Cochin).
- 199 L'Amusement (Gravé par Huquier).
- 200 L'Heureuse rencontre (Gravé par Huquier).
- 201 L'Amour paisible (Gravé* par Baron).
- 202 Antoine de la Roque (Gravé par Lépicé).
- 203 Leçon d'Amour (Gravé par Charles Dupuis).
- 204 L'île enchantée (Gravé par J. P. Lebas).
- 205 Le Bosquet de Bacchus (Gravé par C. N. Cochin).
- 206 La Musette (Gravé par Moyreau).

Il est à observer que le Tome I contient uniquement des pièces à regarder en hauteur et le tome II des pièces à regarder en largeur. Quand il y a deux pièces sur la même planche, au tome I, ce sont donc des pièces en largeur, au tome II, des pièces en hauteur.

Le catalogue de l'œuvre de Watteau publié par Edmond de Goncourt indique les états connus de chacune de ces pièces. La collection du baron Edmond de Rothschild est la seule qui renferme une belle suite des eaux-fortes pures, bien incomplète encore.

— Figures de différents caractères de Paysages & d'Etudes dessinées d'Après nature, par Antoine Watteau. Peintre du Roy en son Académie Royale de Peinture et Sculpture. Gravées à l'Eau-forte par des plus habiles Peintres et Graveurs du Temps, tirées des plus beaux cabiuets de Paris. *A Paris, chez Audran, graveur du Roy en son Hôtel*

royal des Gobelins et chez F. Chereau, graveur du Roy, rue Saint-Jacques, aux deux pilliers d'or. Roland scrips. F. Buillieul l'aîné sculpsit, s. d. (vers 1735). 2 vol. in-fol.

Tome I : 7 ff. prél. gravés (titre; portrait de Watteau par lui-même gravé par Boucher, vie, 2 ff.; épitaphe, 2 ff.; préface 1 f.) et 132 sujets sur 101 planches.

Tome II : 3 ff. prél. (titre; avertissement; frontispice par Boucher) et 120 (ou parfois 121) ff. contenant les sujets 133 à 350.

Edition originale de ce précieux recueil publié par les ordres de M. de Julienne qui, selon Mariette, grava lui-même les n^{os} 221 et 222. Les aquafortistes des autres planches sont Jean et Benoît Audran, Boucher, Cars, Caylus, Cochin, Desplaces, Lépicé, Sylvestre et Carle Vanloo.

On trouve assez souvent des épreuves isolées avant les numéros; mais on n'en a jamais vu d'exemplaire complet.

La bibliothèque de l'Arsenal possède un recueil très précieux formé par un ami intime de l'éditeur et renfermant de nombreuses pièces additionnelles qui, tirées à deux ou trois épreuves seulement, sont demeurées inédites.

On connaît beaucoup des dessins originaux de Watteau reproduits dans ce recueil; on en trouve dans les ventes ou collections Julienne, d'Ymécourt, de Cène, de Goucourt, Reiset, His de la Salle, Norblin, Thiibaudeau, Chennévières, de Vos, Blockhuysen, Suermondt, Mariette, Denon, Dimsdale, Walferdin, Brisard, Saint, Bonnat, de Conantre, Mayor, Heseltine et Baroillet; il y en avait un grand nombre chez James; plusieurs sont conservés à Chantilly; d'autres, fort beaux, sont au Musée du Louvre.

Cette édition, la seule bonne, est fort rare. Cartonnet. non rogné. 1,500 fr., catalogue Fontaine 1874. n. 2493;

En veau ancien. 2,500 fr., Bull. Morgand (1891). n. 20348;

En demi-reliure de Pagnant 3,000 fr., Bull. Morgand 1899). n. 35457; en feuilles, 3,500 fr., *ibid.* n. 36821.

Les cuivres furent achetés par Huquier qui fit une réimpression sans date (vers 1740) avec l'adresse : *A Paris chez Huquier, in-folio, en un volume, de 7 ff. prél. gravés (frontispice; titre gravé; portrait; vie 2 ff.; épitaphe; avertissement) et 212 planches seulement, contenant 351 sujets.*

Un certain nombre des cuivres ont été retravaillés au burin.

Cette deuxième édition, 1,750 fr., vente V. de Urria (1885).

Dans l'édition de Huquier les pièces sont réparties en xxx cahiers dont voici le détail :

- I : 11 pièces en 7 planches.
- II : 16 pièces en 7 planches.
- III : 7 pièces en 7 planches.
- IV : 7 pièces en 7 planches.
- V : 8 pièces en 6 planches.
- VI : 8 pièces en 6 planches.
- VII : 11 pièces en 6 planches.
- VIII : 24 pièces en 6 planches.
- IX : 14 pièces en 7 planches.
- X : 16 pièces en 8 planches.
- XI : 24 pièces en 6 planches.
- XII : 18 pièces en 8 planches.
- XIII : 16 pièces en 8 planches.
- XIV : 16 pièces en 8 planches.
- XV : 12 pièces en 6 planches.
- XVI : 14 pièces en 8 planches.
- XVII : 11 pièces en 7 planches.
- XVIII : 14 pièces en 7 planches.
- XIX : 14 pièces en 7 planches.
- XX : 14 pièces en 7 planches.
- XXI : 8 pièces en 8 planches.
- XXII : 8 pièces en 8 planches.
- XXIII : 8 pièces en 8 planches.
- XXIV : 8 pièces en 8 planches.
- XXV : 8 pièces en 8 planches.
- XXVI : 8 pièces en 8 planches.
- XXVII : 7 pièces en 7 planches.
- XXVIII : 7 pièces en 7 planches.
- XXIX : 7 pièces en 6 planches.
- XXX : 7 pièces en 6 planches.

Nous avons vu chez M^{me} de Polès un curieux exemplaire renfermant en double toutes les figures qui présentent quelque différence dans les deux éditions.

— Livre de différents Caractères de Têtes. Inventez Par M. Watteaux, Et Gravez d'après ses Desseins, par Filloeuil. *A Paris, chez François Chereau*, 1752. In-4.

Titre gravé et 27 planches.
Collection R. Schuhmann.

WATTEAU DE LILLE (Louis). — Cris et costumes de Paris. *A Paris, Chez les Champion*, 1786. In-8 carré. (De 3,000 à 3,500 fr.)

Précieux recueil de six ravissantes planches, gravées en couleurs par Laurent Guyot d'après Louis Watteau. Elles portent pour titres : *Le Marchand d'Orviétan*. — *Jeune Élégant...* — *Marchande de Modes*. — *La Marchande d'Oranges*. — *La Marchande d'huîtres*. — *La Marchande de bouquets*.

En feuilles, 3,200 fr., vente Garnier (1912, n. 735); en reliure moderne, avec la couverture originale d'une livraison, 4,010 fr., vente Sardou (n. 346).

WEIROTTER (F.-E.). — Œuvres de F.-E. Weirotter, peintre allemand, contenant 215 paysages et ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie; gravés à l'eau-forte avec beaucoup de goût par lui-même. *A Paris, Jean, s. d.* (1771). In-fol. (De 100 à 150 fr.)

Un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par V. Schmuizer et 215 pièces.

Les planches existent avant la lettre.

WERTHES. — Les Aventures d'Edouard Bomston, pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse. *A Lausanne, chez Jean Maurer; à Paris, chez Lavoilette*, 1789. In-12. (De 6 à 8 fr.)

1 vignette dessinée et gravée par Dunker.

WHIRSKER. — Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies française et italienne. *A Paris, chez l'auteur, et chez Mégré* (ou *chez les Champion*), etc. Dessiné d'après nature par Whirsker. In-8. (De 150 à 200 fr.)

1 très beau titre gravé, 23 figures numérotées et une planche gravée contenant la liste des artistes avec les titres des pièces.

En demi-reliure, maroquin vert, 140 fr., vente Béhague (n. 338); en feuilles, 67 fr., vente R. Lion (n. 66).

A la vente Béhague (n. 339) on paya 1,100 fr., une suite de 16 dessins originaux de Whirsker, sur vélin et coloriés avec soin, reliés en maroquin brun de Chambolle. Un autre recueil de 43 dessins, en maroquin bleu de Trautz, a figuré à la vente Guyot de Villeneuve (n. 986 : 1,150 fr.).

Ce recueil, très intéressant sous le rapport des costumes de théâtre du XVIII^e siècle, renferme les portraits en pied des principaux auteurs de la comédie française et de la comédie italienne.

Beaucoup d'exemplaires ont les figures coloriées.

Il y a une édition de Londres, 1770-72, renfermant 60 figures représentant les artistes anglais et français.

WIELAND. — Endymion, conte comique. *A Copenhague, et se trouve à Paris, chez Fétit, 1771. In-8. (De 10 à 12 fr.)*

1 frontispice gravé par Poincelot et 1 vignette dessinée et gravée par Ménil.

— Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poëme en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *A Basle, J.-J. Thurneysen, imprimé avec les caractères de G. Haas, 1780. In-8. (De 10 à 15 fr.)*

1 frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe par Saint-Quentin, mal gravés par Holzhalb.

Sur grand papier de Hollande, cartonné, non rogné, 29 fr., vente E. Martin (n. 325).

En maroquin rouge ancien. collection Ferdinand de Rothschild.

— Philoclès, imitation d'Agathon. *A Paris, chez Fuchs, 1802. 2 vol. in-8. (De 5 à 6 fr.)*

2 figures par Monsiau, gravées par Tardieu.

— Petite Chronique du royaume de Tatojaba, par Wieland, traduit de l'allemand (par le baron de Bock). *A Paris,*

chez Dufart, 1798. 2 vol. in-12. (De 6 à 8 fr.)

2 frontispices.

WINCKELMANN. — Histoire de l'Art chez les Anciens, ouvrage traduit de l'allemand (par Sellius et Robinet). *A Amsterdam, Van Harreveld, 1766. 2 vol. in-8. (De 10 à 12 fr.)*

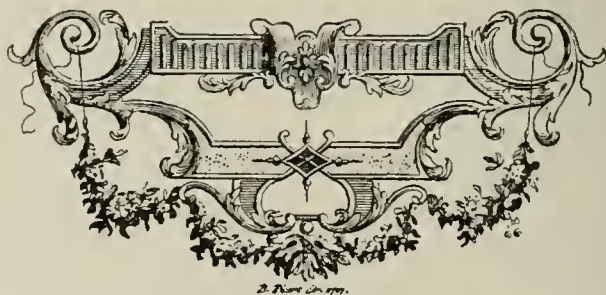
2 fleurons sur les titres et 5 vignettes et culs-de-lampe de Frankendaal.

Une autre édition de l'*Histoire de l'Art* contient les planches et fleurons gravés par Copia.

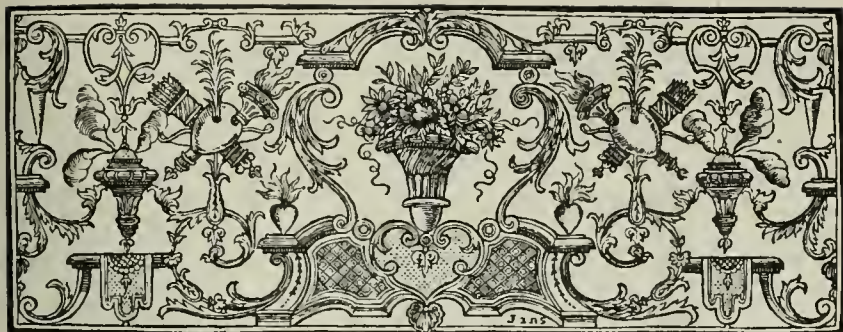
WOUVERMANS (Philippe). — Œuvres de Philippe Wouvermans, hollandais, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris et ailleurs, dédiées à S. A. S. Mgr. le comte de Clermont, prince du sang. *A Paris, Moyreau, 1737. In-folio oblong. (De 300 à 350 fr.)*

1 portrait et 100 planches dessinés par C. de Vischer, de La Jone et P. Wouvermans, gravés par Moyreau, Le Parmentier et Dupuis.

En maroquin rouge ancien, aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent, collection Ferdinand de Rothschild.



2. Plaque des 1779.



XÉNOPHON. — Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne traduite de Xénophon par M. J*** (Jourdan), enrichie de figures en taille-douce, avec des notes sur la géographie, les mœurs et différents usages des anciens. S. l. (Paris), 1748. Petit in-8. (De 8 à 10 fr.)

1 fleuron sur le titre, non signé, 1 frontispice et 5 figures dessinés par Humblot et gravés par Maisonneuve, et 5 vignettes non signées.

En maroquin violet, 14 fr., vente E. Martin (n. 383).

En maroquin vert ancien, aux armes d'Amelot de Chaillou, 126 fr., vente Lignerolles (1746).

— Senofonte Efesio degli Amori di Abrocome e i Anzia libri V, tradotti del greco da A. M. Salvini. *A Crisopoli*, 1794. In-8. (De 6 à 8 fr.)

1 jolie figure de Prudhon, gravée par Roger.

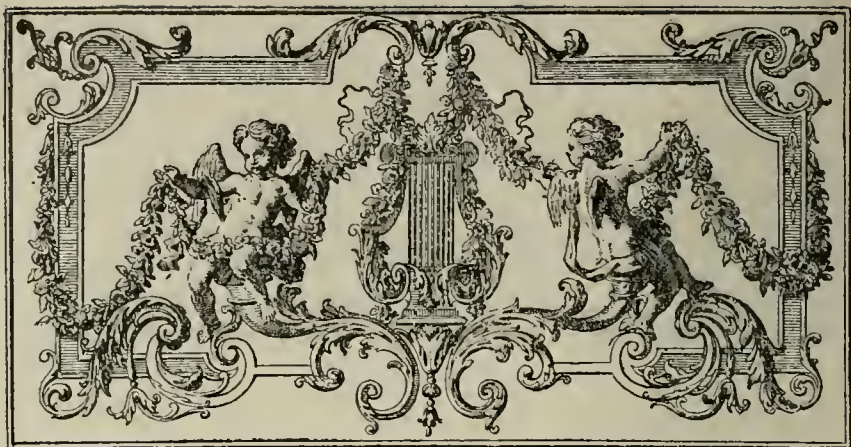
Elle existe avant la lettre et à l'état d'eau-forte.

On en connaît même des épreuves tirées sur satin. Le dessin original appartient à M^{me} Jahan-Marcille,



De J. J. J. J.

Baptyz. Sulp.



B. Duret sculp. del. 1767.

NEUX (Les), le Nez et les Têtons, ouvrage curieux galant et badin, composé pour le divertissement d'une dame de qualité. *A Amsterdam*, 1735-1735-1736. 3 part. en 1 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

3 frontispices non signés.

YOUNG. — Les Satyres d'Young sur l'Amour de la Renommée, traduction libre en vers français par J. Lablè. *A Paris*, Marchand, an X. In-12. (De 3 à 4 fr.)

1 jolie figure gravée par Bovinet.

YOUNG. — Les Nuits d'Young, traduites de l'Anglois, par M. le Tourneur. Seconde édition corrigée et augmentée du Triomphe de la Religion.

A Paris, Chez Lejay, 1769. 2 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

2 frontispices par Marillier, gravés par Mercier.

En maroquin rouge ancien, vente Lignerolles (n. 1469).

— Les Nuits d'Young, traduites de l'anglais par M. le Tourneur. *A Paris*, Lejay, 1769 et 1770. 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

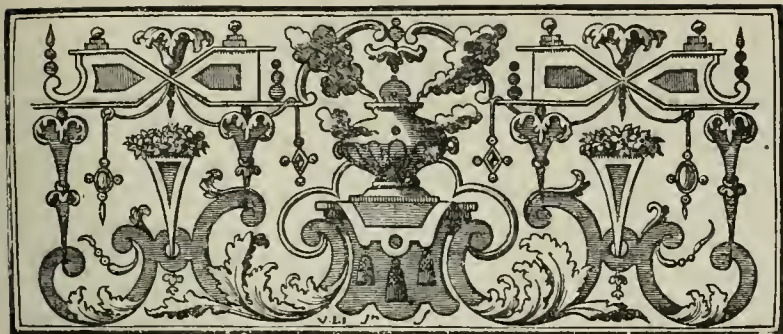
2 frontispices par Marillier, gravés par Mercier.

En maroquin rouge (1769) aux armes de M^{me} du Barry, bibliothèque de Versailles.

— Œuvres, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. *A Paris*, Lejay, 1769-70. 4 vol. in-8. (De 12 à 15 fr.)

1 portrait de Saint-Aubin et 3 figures d'Eisen et Marillier.

— The Poetical Works. Voyez CHAUCER.



ZACHARIE. — Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller).

A Paris, Chez J.-B.-G. Musier fils, 1769.
Gr. in-8. (De 50 à 60 fr.)

2 ff. n. ch., xxxii-163 pp., plus 1 frontispice et 4 figures.

Contient 1 frontispice, 4 figures et 4 vignettes par Eisen, gravés par Baquoy.

La pagination saute de 144 à 149 sans lacune.

En maroquin citron ancien, 1,600 fr., vente Delessert (1912, n. 173).

En maroquin rouge, aux armes de M^{me} du Barry, bibliothèque de Versailles.

On connaît les tirages à part, en épreuves de graveur, des vignettes d'Eisen. Elles se trouvent dans l'exemplaire de M. H. Beraldi, relié en maroquin doublé par Cuzin.

Les mêmes figures se trouvent aussi dans une traduction de ce poëme en vers libres par l'abbé Aleaume, *Paris, Leprieur, 1773.* Gr. in-8.

L'édition de 1773, en maroquin rouge de Derôme, larges dentelles, armes du comte de Provence, 3,400 fr., vente La Béraudière (1883, n. 209); celui de la comtesse de Provence, aussi en maroquin rouge, est à la bibliothèque de Fontainebleau; celui de Louise-Auguste de Danemark, est dans la collection Ferdinand de Rothschild.

Le dessin original d'Eisen pour le *Soir* à la mine de plomb sur vélin était dans la collection V. Deséglise.

— Les Quatre parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller, sous le nom de Capitaine), ornées de figures et vignettes en taille-douce, dessinées par Eisen et gravées par Baquoy. *A Paris, chez Nyon l'aîné, 1781.* lu-8. (De 12 à 15 fr.)

1 frontispice, 4 figures et 4 vignettes par Eisen, gravés par Baquoy.

En demi-reliure, veau ancien, 8 fr., vente Daguin (n. 392).

Sur très grand papier de Hollande, en veau de Thouvenin, 71 fr., vente E. Martin (n. 326), revendu 55 fr., vente Delbergue (n. 150).

— Les Métamorphoses, poëme traduit de l'allemand (par Muller). *A Paris, 1776.* Petit in-12. (De 10 à 15 fr.)

Joli titre dessiné et gravé par Moreau le jeune.

ZARATE (Auguste de). — Histoire de la Découverte de la Conquête du Pérou, traduite de l'espagnol par S. D. C. *A Paris, 1716.* 2 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

1 frontispice, 1 carte et 12 figures non signés.

ZÉPHIRIN, ou l'Enfant du Plaisir, conte qui n'en est pas un. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, an VII. In-18. (De 25 à 30 fr.)

4 figures voluptueuses assez jolies.

ZECZECZEB. — Anecdotes Indostanes. *A La Haye*, 1741. 4 parties en 1 vol. in-12. (De 10 à 15 fr.)

Le même frontispice gravé par Tardieu, répété quatre fois.

ZÉLY, ou la Difficulté d'être heureux, roman indien suivi de Zima, etc... publié par Dantu. *A Amsterdam et Paris*, 1775. In-8. (De 7 à 8 fr.)

1 figure de Bertaux, gravée par Thérèse Martinet.

ZURLAUBEN (Le Baron de). — Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, politiques, moraux, littéraires de la Suisse (avec la table analytique de Quétand). *A Paris, Clousier*, 1780-1788. 3 vol. de texte, avec un frontispice de Lorimier, gravé par Née, et 2 vol. de planches, ensemble 5 vol. in-fol. (De 200 à 250 fr.)

Texte :

Tome I : 4 ff. n. ch., LXXXIV pp., 1 f. n. ch., 368 pp., LXVI pp., 4 ff. n. ch., 10 pp.

Tome II : 2 ff. n. ch., 578 pp.

Table : 1 f. n. ch., II-129 pp.

Planches :

Tome I : 1 f. n. ch. (faux-titre, au verso vignette en-tête) 7 pp., plus 1 frontispice, 126 planches de vues, 3 planches de médailles (86-91-103) et 3 cartes (xx-87-113).

Tome II : 1 f. n. ch., 1 titre gravé, 8 pp., plus 101 planches de vues dont 1 qui se déploie (211) 2 planches de médailles (209-214) 11 planches de portraits (166-195-196-202-203-207-208-213-216-267-273) et 4 cartes (171-185-212-215).

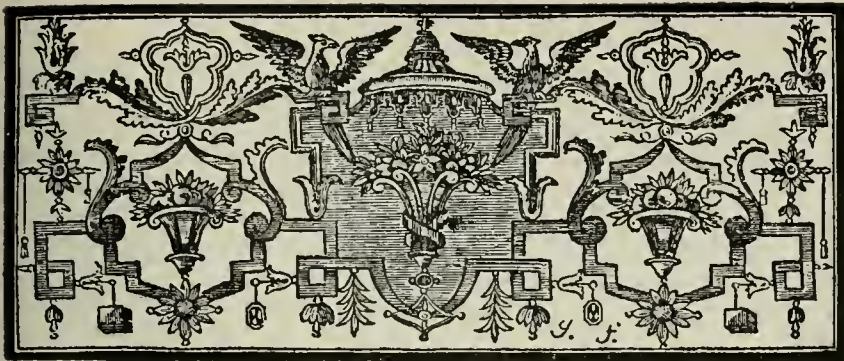
En tout, 1 frontispice de Moreau, gravé par Née, 1 titre gravé, 227 planches de vues, dont 109 avec 2 sujets, 5 planches de médailles, 7 cartes, et 11 planches de portraits, dessinés par Le Barbier, Châtelet, Bertaux, Pérignon, gravés par Née, Masquelier, Dequevauviller, de Longueil, Droyer, etc., etc., 1 vignette gravé par Masquelier en-tête de la dédicace au comte d'Artois, et 1 grande vignette contenant les portraits en médaillon de Zurlauben et de La Borde, dessinée par Marillier, gravée par Née.

Cette description correspond exactement avec la table des estampes, bien que libellée d'une façon différente.



De Juv. 1770

Baquet sculpt.



SUPPLEMENT

ABRÉGÉ de l'Histoire romaine, 1789. (Col. 2.)

L'édition de 1796 ne renfermerait pas le frontispice de Plauger.

ALCORAN (L') des Cordeliers, 1734. (Col. 5-6.)

Le tome I^{er} contient 13 figures et le tome II, 7 figures.

ALGAROTTI, Il Congresso di Citera, 1768. (Col. 6.)

En maroquin rouge ancien, aux armes de M^{me} Adélaïde, collection James de Rothschild (n. 1745).

ALMANACHS ILLUSTRÉS.

— Madame Edouard Chappey nous a aimablement communiqué une intéressante série de ces charmants livrets; nous y avons observé les articles suivants non décrits plus haut :

— Adélaïde ou l'Honneur des dames vengé... *A Paris, Chez Desnos, s. d.* In-24.

Titre gravé, frontispice et 9 figures non signées.

— Almanach Dauphin historique et allégorique dédié à la Nation. *S. l. n. d.* In-24.

12 figures non signées.

— Calendrier de la République française. *Paris, 1797.* In-32.

12 jolies figures non signées.

— Elite des Almanachs, les modes et conversation que tiennent les Dames et les Messieurs sur leurs nouveaux habillemens. *A Paris, Chez Desnos, s. d.* In-24.

Titre gravé, frontispice et 24 figures non signées.

— Le Petit Œdipe ou le Jeu des Enigmes, almanach de Société, chantant, récréatif et divertissant. *A Paris, Chez Desnos, 1789.* In-24.

12 jolies figures non signées.

— Toujours de l'Amour. Almanach nouveau sur les plus jolis airs. *S. l. n. d.* In-24.

12 jolies figures non signées.

Nous avons rencontré dans une vente récente un autre almanach non signalé :

— Les Tours de Gibecière de l'amour offerts au beau sexe par Vénus à Cithère. *A Paris, chez Jubert, 1783.* In-24.

Charmant almanach entièrement gravé contenant 12 jolies figures non signées, mais par Quéverdo.

En maroquin rouge ancien. 1,025 fr., vente du 1^{er} juin 1911, n. 147.

Voici quelques notes additionnelles sur les almanachs déjà décrits :

— L'Almanach des Folies de l'Amour. (Col. 18.)

Existe aussi sous la date de 1795 (Collection Chappey).

— Almanach des Héroïdes. (Col. 19.)

Existe aussi sous la date de 1779 (Collection Chappey).

— Almanach galant, moral et critique... (Col. 25.)

Existe aussi sous les dates de 1779 et 1786 (Collection Chappey).

— Almanach utile et agréable de la loterie de l'Ecole royale militaire. (Col. 29.)

Un des dessins originaux de Gravelot se trouvait en 1877 dans la collection Leroux.

— Les Belles Marchandes de Paris. (Col. 36.)

L'exemplaire du baron Pichon a été revendu 2,420 fr., vente Montgermont (1911, n. 1).

— Les Bygarrures de Cythère [1787]. Col. 36.)

Contient aussi 32 pp. de musique gravée.

— Calendrier historique des théâtres. (Col. 36.)

Le comte de Sauvage possédait (1898, n. 70) les années 1751-1794, 1800, 1801 et 1815, reliées en maroquin rouge.

— Étrennes du jour de l'an. Col. 48).

Existe aussi avec les figures tirées en bistre. (Collection Maurice Fenaille).

Avec les figures en couleurs, 4,610 fr., vente Garnier.

— Les Filets de l'Amour. (Col. 54.)

Existe avec les figures coloriées à la main. (Collection Chappey).

— Les Lacets de Vénus. (Col. 58.)

L'exemplaire du baron Pichon a été revendu 1,900 fr., vente Montgermont (1911, n. 2).

— Trésor des Devinations. (Col. 74.)

Contient un titre-frontispice et 11 (non 10) figures de Dorgez.

— Variétés amusantes. (Col. 74.)

Contient un titre gravé et 4 figures à transformations.

AMOURS (Les) de Mirtil, 1761. (Col. 77.)

En maroquin bleu de Thibaron, figures en noir et en sanguine. 365 fr., vente Montgermont (1911, n. 69).

AMOURS (Les) et les aventures du (sic) lord Fox, 1785. (Col. 78.)

Dans l'édition de 1785, les figures sont signées par Ransonnette.

AMUSEMENTS d'un convalescent, 1761. (Col. 78.)

Le dessin original du frontispice, par Gravelot, se trouvait dans la collection Goncourt.

ANACRÉON, Sapho. Bion et Moschus, 1773. (Col. 79-80.)

En maroquin rouge ancien, de format in-4 (sans Héro et Léandre), 4,000 fr.,

vente Montgermont (1911, n. 3); à la même vente on a payé 3,900 fr. la série des tirages hors texte provenant de la vente Guyot de Villeneuve.

ANACRÉON. Odes, inscription..., 1794. (Col. 81.)

En maroquin rouge de Bozérian, les avant-lettre et les eaux-fortes, 550 fr., vente Montgermont (1911, n. 5). — Les ff. n. ch., à la fin, sont au nombre de 4 et non de 2.

ANQUETIL. Histoire de Reims, 1756. (Col. 83.)

L'exemplaire du comte de Sauvage (r898, n. 111) était en maroquin rouge à dentelles, aux armes de Joly de Fleury.

ANSART (Dom André-Joseph). — Éloge de Charles-Quint, empereur. Traduit du Poème Latin de Jacques Masenius, dédié à Madame la Dauphine, par Dom André-Joseph Ansart... *À Paris, Chez J. Barbou, 1774.* In-8. (De 25 à 30 fr.)

2 ff. n. ch., 52 et 32 pp., plus un joli portrait de Marie-Antoinette par Marillier, gravé par Le Beau.

En maroquin rouge ancien, exemplaire de dédicace aux armes de Marie-Antoinette, collection James de Rothschild (n. 2409).

AQUIN DE CHATEAU-LYON. Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais, 1775. (Col. 86.)

La date est de 1785. Le dessin original de la figure d'Eisen, à la mine de plomb rehaussée de sanguine, se trouvait dans la collection Feuillet de Conches.

ARGENVILLE, Abrégé de la vie des plus fameux peintres, 1745. (Col. 91.)

À la fin du tome I, il y a 2 ff. n. ch.

— *Même ouvrage*, 1762. (Col. 92.)

En maroquin rouge ancien, 1,400 fr., vente Montgermont (1911, n. 6).

ARIOSTE, Orlando furioso, 1773. (Col. 95.)

Sur grand papier, en maroquin rouge à dentelles, 8,000 fr., vente d'Essertenne (n. 49), revendu 3,920 fr., vente R. Lion (n. 185), puis 3,450 fr., vente Maglione (n. 435) et 14,000 fr., vente Montgermont (1911, n. 7).

ARIOSTE, Roland furieux, 1775-1783. (Col. 97.)

Rétablir comme suit la collation des deux premiers volumes :

Tome I, 1^{re} partie : 2 ff. n. ch., 223 pp., plus 11 figures.

Tome I, 2^e partie : 1 f. n. ch., pp. 225-488, plus 12 figures.

Ajouter aux prix cités : en maroquin rouge de Derôme, reliure signée, 2,950 fr., vente Montgermont (1911, n. 8), à M. Cortlandt F. Bishop.

ARNAUD, Epreuves du Sentiment, 1775-1778. (Col. 101-102.)

La plus grande partie des dessins originaux d'Eisen et de Marillier appartenait à Guyot de Villeneuve; celui pour *D'Almanzi* se trouverait à Mulhouse dans la collection Lanz; d'autres ont appartenu à Mahéault, au baron Portalis et à Edmond de Goncourt; celui pour *l'almiers* a figuré à la vente Féral, celui pour *Rosalie* se trouvait chez Le Barbier de Tinan; trois des dessins de Le Barbier furent payés 120 fr. par Morgand à une vente faite par Clément en janvier 1877.

ARNAUD, Nouvelles historiques, 1774-1781. (Col. 102.)

Le dessin original de Le Barbier pour *La Duchesse de Châtillon* a été payé 21 fr., à la vente Emile Gautier.

AULNOY (M^{me} D'). — Histoire d'Hypolite, Comte De Douglas par Madame d'Aulnoy. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *À Paris, chez Gabriel Villyre fils, rue de la vieille Boucherie, à l'Annonciation, et La Feuvre Langlois, quai de Conti au coin de la rue Guénégaud, aux armes d'Angleterre, 1723.* 2 vol. in-12.

Tome I : 5 ff. n. ch., et 160 pp., plus 4 figures.

Tome II : 3 ff. n. ch., et 206 pp., plus 4 figures.

En tout 8 figures non signées.

— Histoire d'Hypolite, comte de Douglas par Madame d'Aulnoy. *A Amsterdam, par la Compagnie*, 1779. 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. n. ch., 142 pp., plus 1 figure.

Tome II : 187 pp., plus 1 figure.

En tout deux curieuses figures non signées.

BÂRRE, Histoire Générale d'Allemagne, 1748. (Col. 113).

Un bel exemplaire de cet ouvrage en maroquin rouge ancien, aux armes de Frédéric-Auguste III de Pologne, 130 fr., vente Béhague (n. 1877), aujourd'hui dans la collection James de Rothschild.

BASAN, Catalogne de Mariette, 1775. (Col. 115.)

En veau fauve ancien, frontispice en triple état (avec la lettre, avant la lettre, eau-forte), 55 fr., vente Renouard (1854, n. 649), revendu 36 fr., vente Destailleur (1895, n. 55).

BASAN, Cabiuet Poullain, 1781. (Col. 117).

En maroquin rouge de Mercier, figures avant la lettre, 460 fr., vente Montgermont (1911, n. 31).

BASAN, Dictionnaire des graveurs, 1789. (Col. 118.)

L'ouvrage contient 50 pièces sur 43 planches.

BAUDOUIN, Exercice de l'Infanterie française, 1757. (Col. 121.)

On trouve à la fin un feuillet gravé pour la table.

L'exemplaire de M. Georges Christophle est en maroquin rouge à dentelles aux armes de Madame de Pompadour.

BAYLE, Dictionnaire historique, 1720. (Col. 122.)

Sur grand papier, en maroquin rouge de Padeloup, aux armes du duc d'Aumont (n. 3089), collection James de Rothschild (n. 2502).

BEAUCHAMPS, Amours d'Ismène et d'Isménias, 1782. (Col. 123.)

Mahéault possédait le dessin original du frontispice exécuté par Marillier à la mine de plomb.

BEAUMARCHAIS, Eugénie, 1767. (Col. 124.)

En maroquin rouge à dentelles, aux armes de M. de Sartines, 700 fr., vente Montgermont (1911, n. 9).

BEAUMARCHAIS, La Folle Journée, 1785, avec la suite de Liénard. (Col. 125.)

L'exemplaire de la vente Montgermont (1911, n. 10 : 1,820 fr.) en maroquin rouge de Chambolle, figures avec et avant la lettre, renfermait un rarissime feuillet additionnel : *Épître dédicatoire aux personnes trompées sur ma pièce et qui n'ont pas voulu la voir*.

L'exemplaire célèbre (avec toutes les eaux-fortes) des collections Portalis, Guyot de Villeneuve et Carnarvon se trouve aujourd'hui à New-York, chez M. Mortimer L. Schiff.

BELLIN, Essai géographique sur les Iles Britanniques, 1757. (Col. 129.)

Lord Gosford et le comte de Sauvage (1898, n. 85) ont successivement possédé un bel exemplaire en maroquin rouge ancien avec les armes de Madame de Pompadour en mosaïque sur les plats. Le comte de Sauvage (1898, n. 87) avait aussi recueilli l'exemplaire de Madame de Pompadour en maroquin rouge à dentelles d'un autre ouvrage du même Bellin, dont voici le titre : Description Géographique de la Guyane contenant les Possessions et les Etablissements des Français, des Espagnols, des Portugais, des Hollandais, dont les vastes Pays..., avec des... Cartes, Plans et Figures... Par le S. Bellin, *A Paris, De l'Imprimerie de Stoupe*, 1763, in-4.

xiv pp., 1 f. n. ch., 294 pp., 1 f. n. ch., plus 1 titre gravé par Croisey, 20 cartes et 10 figures.

BÉNARD, Eloge de l'Enfer, 1759. (Col. 130.)

Rétablir comme suit la collation :

Tome I : 1 f. n. ch., viii et x pp., 265 pp., plus 1 frontispice et 7 figures.

Tome II : vi-353 pp., plus 8 figures.

En tout 1 frontispice, 1 fleuron répété sur chaque titre, 1 vignette et 1 cul-de-lampe (répétés trois fois) et 15 figures par Sibelius.

BERNARD (P.-J.), Œuvres, 1797. (Col. 134.)

Sur papier vélin, figures avant la lettre, en maroquin rouge de Simier, bel exemplaire de Noilly, 800 fr., vente Montgermont (1911, n. 12).

BERQUIN, Idylles, 1775.

En maroquin rouge ancien, figures avant les numéros, 2,350 fr., vente Montgermont (1911, n. 13).

BERQUIN, Pygmalion, 1775. (Col. 141.)

Avec les tirages hors texte, en maroquin rouge, doublé de maroquin bleu, par Mercier, 5,250 fr., vente Montgermont (1911, n. 15); en maroquin rouge ancien, rarissime en cette condition, 7,000 fr., vente Delessert (1912, n. 181).

BIBLIOTHÈQUE BLEUE. (Col. 145.)

Il existe une autre édition en 3 volumes, avec figures gravées par Chatelain, Delvaux, Legraud, Marchand et Patas.

BIJOU DE SOCIÉTÉ (Le). (Col. 147.)

Ouvrage entièrement gravé contenant 2 titres gravés et 101 figures.

BILLARDON DE SAUVIGNY, Histoire amoureuse de Pierre le Long, 1765. (Col. 148.)

Contient à la fin 18 pp. de musique gravée; cette musique est de Philidor.

BILLARDON DE SAUVIGNY, Le Parnasse des Dames, 1773. (Col. 149.)

Contient 9 (et non 6) titres gravés. — Le baron Portalis a retrouvé plusieurs des dessins originaux de Marillier : un frontispice, daté 1772, à la plume et au bistre, a passé de chez M. Beraldi dans la collection Roederer; un autre est chez la baronne James de Rothschild; un troisième appartenait à Mahéault.

BION ET MOSCHUS, Idylles, 1795. (Col. 152.)

En maroquin rouge ancien, avec les avant-lettre et les eaux-fortes, 2,250 fr., vente Montgermont (1911, n. 16).

BITAUBÉ, Joseph, 1786. (Col. 153.)

L'exemplaire sur peau de vélin avec les dessins originaux, a aussi figuré aux ventes de Lamy (n. 395 : 150 fr.) et d'E. Gautier (n. 614 : 1,350 fr.).

BLONDEL, De la Distribution des maisons de plaisance, 1737-1738. (Col. 157.)

Contient, outre le frontispice de Cochin et les 156 planches de Blondel, 2 fleurons, une dédicace gravée, 8 vignettes en-tête, 8 lettres ornées et 7 culs-de-lampe.

BOCCACE, Il Decamerone, 1757. (Col. 159.)

L'exemplaire du chevalier de Fleurieu, en maroquin rouge à riche dentelle, revendu chez L. Techeuer et Franchetti, ne se trouve pas dans la collection Ferd. de Rothschild : il a reparu à la vente Montgermont (1911, n. 19) et a été acquis, pour 12,200 fr., par la baronne M. de Goldschmidt-Rothschild.

BOCCACE, Le Décameron, 1757-1761. (Col. 160.)

Le tome I renferme 1 portrait, 1 frontispice et 22 figures.

BOILEAU, Œuvres, 1717. (Col. 169.)

En maroquin rouge ancien, papier fin, 2,900 fr., vente Montgermont (1911, n. 20).

BOILEAU, Œuvres, 1798. (Col. 171.)

En voici le vrai titre et la collation : Œuvres de Boileau-Despréaux. Avec neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, an VI, 1798. In-4. — x-18 pp., 1 f. n. ch., 535 pp., plus 1 portrait et 8 figures.

BOISARD, Fables, 1777. (Col. 172.)

En maroquin rouge ancien, 415 fr., vente Montgermont (1911, n. 21).

BONAPARTE, La Tribu indienne, 1799. (Col. 174.)

L'exemplaire Montgermont s'est vendu 8.000 fr. (1911, n. 22) et celui de Robert Hoe (1, n. 432), 8.625 fr.

BORDELON, Les Tours de maître Goniu, 1713. (Col. 176.)

En voici la collation :
Tome I : 4 ff. n. ch., 407 pp., 2 ff. n. ch., plus 6 figures.
Tome II : 404 pp., 2 ff. n. ch., plus 6 figures.

BOUCHER (Juste-François), Livre de meubles...

— Une deuxième suite de planches d'ornements par le même artiste se rencontre assez fréquemment et peut être jointe à la première : elle se compose de 60 planches en 15 cahiers, avec signatures A à P.

BOUQUET ROYAL (Le), ou Recueil des meilleures Pièces, soit manuscrites, soit imprimées, qui ont été adressées à Leurs Majestés. *A Genève, Et se trouve à Paris, Chez Costard, Libraire*, 1776. In-8. (De 15 à 20 fr.)

80 pp., plus un joli frontispice par Desrais, gravé par J. Marchand.
Communiqué par M. Vuafart.

BOYER, Histoire des caricatures de la révolte des Français. (Col. 184.)

En maroquin rouge de Chamboile, 1,120 fr. vente Montgermont (1911, n. 23.)

CABINET et Magasin des Modes, 1785-1789. (Col. 199.)

Le nombre des livraisons est de 132 et celui des planches est de 396 et non de 362. Un exemplaire complet dans son cartonnage original, provenant de Hollande, a été vendu 7.600 fr., vente Louis Garnier (Estampes, n. 233). A la même vente (n. 234) on a payé 15.500 fr., la continuation de ce recueil, publiée par Le Brun, sous le titre : *Journal de la Mode et du Goût ou Amusemens du Sallon et de la Toilette*. Paris, 25 février 1790; 1^{er} avril 1793. 4 vol. in-8.
En tout 112 planches coloriées, plus 76 pp. de musique gravée.

La publication s'arrête au numéro du 1^{er} avril 1793, dont les planches existent mais dont le texte n'a pas été imprimé.

CADRAN (Le) de la volupté, ou les aventures de Chérubin. *A Paris, au Théâtre de la Montansier, s. d.* In-18.

108 pp. plus 4 figures libres assez médiocres.

Libelle contre Marie-Autoinette. Il en existe plusieurs éditions.

CARNOT. — Exploits des Français depuis le 22 Fructidor An I jusqu'au 15 Pluviose An III de la République française. *A Bâle, chez J. Decker*, 1796. Pet. in-12.

1 frontispice non signé.
L'exemplaire de Carnot avec son autographe et le dessin original du frontispice, maroquin vert ancien, 452 fr., vente Daquin (n. 1494).

CATULLUS, Tibullus et Propertius pristino nitori restituti et ad optima..... *Lugduni Batavorum*, 1743. 3 parties en 1 vol. in-12. (De 10 à 15 fr.)

1^{re} partie. xvi-96 pp., plus 1 frontispice.
2^e partie. pp. 97 à 168, plus 1 frontispice.
3^e partie. pp. 169 à 344, plus 1 frontispice.
En tout 3 frontispices, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe.

CAYLUS, Œuvres badines, 1787. (Col. 211.)

En voici la collation :
Tome I : 2 ff. n. ch., 378 pp., 1 f. n. ch., plus 1 portrait et 2 figures.
Tome II : 2 ff. n. ch., 426 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.
Tome III : 364 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.
Tome II^r : 4 ff. n. ch., 392 pp., plus 2 figures.
Tome I^r : 3 ff. n. ch., 401 pp. plus 2 figures.
Tome I^r : 457 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.
Tome II^r : 3 ff. n. ch., 467 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.
Tome III^r : 398 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.
Tome IX : 476 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.
Tome X : 2 ff. n. ch., 392 pp., plus 2 figures.

Tome XI : 2 ff. n. ch., 112, 70, 156. 133 pp., plus 1 figure.

Tome XII : 4 ff. n. ch., 173 et 351 pp., plus 1 figure.

CAYLUS, Recueil d'antiquités, 1752-1757. (Col. 211.)

En maroquin rouge ancien, aux armes du duc d'Aumont, collection de Madame de Polés.

CAZOTTE, Ollivier, 1798. (Col. 213.)

En maroquin bleu de Cuzin, avec le triple état des figures, 920 fr., vente Montgermont (1911, n. 26.)

CERVANTÈS, Don Quichotte, 1746. (Col. 220.)

En maroquin bleu ancien, figures avant les numéros, 1,550 fr., vente Montgermont (1911, n. 29.)

CERVANTÈS, Don Quichotte, 1799. (Col. 220.)

Au tome II, *livre* 2 ff. n. ch., 232 pp., plus 4 figures.

Aux noms des graveurs, ajouter Halbou. Les dessins originaux de Lefèvre à la plume et à l'encre de Chine, étaient joints à l'exemplaire vendu 6,200 fr., vente Montgermont (1911, n. 28.)

CHATEAUBRIAND, Atala, 1805. (Col. 229.)

En maroquin rouge ancien, avant-lettre et eaux-fortes, 800 fr., vente Montgermont (1911, n. 30.)

CHODERLOS DE LACLOS, Les Liaisons dangereuses, 1792. (Col. 235.)

En maroquin rouge de Pargold, figures avant la lettre, 780 fr., vente Montgermont (1911, n. 105), à M. Cortlandt F. Bishop.

CHODERLOS DE LACLOS, Les Liaisons dangereuses, 1792. (Col. 237.)

En maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 4,000 fr., vente Montgermont (1911, n. 106). L'exemplaire Portalis, en maroquin bleu de Cuzin, avant-lettre et eaux-fortes au complet, se trouve chez Madame de Polés.

COLLECTION des drapeaux... 1789. (Col. 248.)

En veau ancien, bel exemplaire avec les figures coloriées, 520 fr., vente Montgermont (1911, n. 32), aujourd'hui chez M. Schulmann.

COLLECTION générale des portraits..., 1790. (Col. 249.)

Se trouve aussi, sans date, avec un titre portant l'adresse de Treutzel et Wurtz, et une table imprimée des 215 portraits. On trouve presque toujours au 216^e portrait non indiqué à la table.

CORNEILLE, Théâtre, 1764. (Col. 255.)

L'exemplaire de La Borde de Méréville s'est retrouvé chez Robert Hoe (II, n. 894) et a été acheté par M. Cortlandt F. Bishop; celui de M^{me} Du Barry, provenant de la vente Müller (n. 153; 2,100 fr.) a reparu à la vente Montgermont (1911, n. 35) où M. Louis Cartier l'a payé 10,100 fr.

Nous avons récemment vu à Paris un joli exemplaire en veau, aux armes de Montmorency-Luxembourg.

En voici la collation :

Tome I : 4 ff. n. ch., 454 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice et 2 figures.

Tome II : 7 ff. n. ch., 413 pp., 9 pp., plus 3 figures.

Tome III : 3 ff. n. ch., 510 pp., plus 3 figures.

Tome IV : 3 ff. n. ch., 482 pp., 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome V : 2 ff. n. ch., 429 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.

Tome VI : 3 ff. n. ch., 412 pp., plus 3 figures.

Tome VII : 2 ff. n. ch., 467 pp., plus 3 figures.

Tome VIII : 3 ff. n. ch., 388 pp., plus 3 figures.

Tome IX : 3 ff. n. ch., 413 pp., plus 3 figures.

Tome X : 3 ff. n. ch., 495 pp., plus 4 figures.

Tome XI : 2 ff. n. ch., 500 pp., plus 4 figures.

Tome XII : 3 ff. n. ch., 355 pp., plus 2 figures.

CORNEILLE, Rodogune, 1760. (Col. 258.)

L'exemplaire de M. de Montgermont dans une riche reliure mosaïquée de Cuzin

reproduisant l'exemplaire de M^{me} de Pompadour, a été payé 14.000 fr. (1911, n. 36) par le baron Henri de Rothschild. C'est dans cet exemplaire que se trouve le dessin original de Boucher pour le frontispice.

CRÉBILLON, Œuvres, 1785. (Col. 264.)

En voici la collation :

Tome I : 3 ff. n. ch., LXXVI-285 pp., plus 1 portrait et 3 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 375 pp., plus 4 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 333 pp., plus 2 figures.

En tout un portrait de Marillier (d'après La Tour) gravé par Ingouf jeune et 9 figures de Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf, Macret et Trière.

En maroquin rouge ancien, figures avec la lettre, 700 fr., vente Montgermont (1911, n. 37).

CRÉBILLON, Œuvres, an VII. (Col. 264.)

En maroquin rouge ancien, avant-lettre et eaux-fortes, 320 fr., vente Montgermont (1911, n. 38.)

CRÉBILLON, Œuvres, 1818. (Col. 265.)

L'exemplaire renfermant les dessins originaux de Moreau est aujourd'hui chez le baron Henri de Rothschild qui l'a payé 4.900 fr., vente Montgermont (1911, n. 39.)

DANET, L'Art des Armes, 1766. (Col. 272.)

Tome I : 2 ff. n. ch., XXXVII-247 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice, 1 portrait et 33 planches.

Tome II : x pp., 2 ff. n. ch., 215 pp., plus 12 planches.

En tout 1 frontispice, 1 portrait, 1 cul-de-lampe et 45 planches pliées, gravées par Taraval.

DAUBENTON (M^{me}). — Zélie dans le désert par M^{me} D^{***}, nouvelle édition avec figures. *A Paris*, an III de la République française, une et indivisible. 4 vol. in-12.

4 figures sans légende.

DECREMPS. — La magie blanche dévoilée, ou explication des tours surprenants qui font depuis peu l'admiration de la capitale et de la province, avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joneurs d'échecs, etc., etc., par M^r Decremps. *A Paris, chez Langlois, Libraire, Rue du Petit Pont, Tiger, relieur, Place Cambray, et chez l'auteur, Rue de la Coutellerie, vis-à-vis celle de la Tacherie, avec permission*, 1784. In-8.

1 f. n. ch. (titre gravé) xvi-138 pp. et 1 f. n. ch. destiné à être chauffé pour rendre apparent le mot du logographe.

1 figure de Quéverdo, gravé par Hemery.

DÉCRETS des sens. (Col. 275.)

Les figures existaient tirées en bistre et même en couleurs.

DEMOUSTIERS, Lettres à Émilie. 1809. (Col. 277.)

En maroquin bleu doublé de maroquin citron, par Chambolle, avant-lettre et eaux-fortes, 2.000 fr., vente Montgermont (1911, n. 40).

DESMARAIS, Jérémie, 1771. (Col. 298))

L'exemplaire de Madame Adélaïde, en maroquin rouge à dentelle, a reparu à la vente Montgermont (1911, n. 43: 450 fr.)

DESORMEAUX, Histoire de la Maison de Bourbon, 1772-1788. (Col. 299.)

Voici la collation rectifiée du tome I : titre, dédicace, 556 et 7 pp., plus le frontispice et 1 planche pliée de généalogie. L'exemplaire de Paillet avec les tirages hors texte a été payé 2.850 fr., vente Montgermont (1911, n. 44).

DESPRÉAUX, Mes passe-temps. 1806-1809. (Col. 301.)

En voici la collation :

Tome I : xiv-251 pp., plus 1 frontispice, 1 figure et 47 pp. de musique gravée.

Tome II : 306 pp., 1 f. n. ch., plus 1 figure.

DESTOUCHES, Œuvres. (Col. 301.)

Les six dessins de Borel signalés dans ce paragraphe, se trouvent aujourd'hui chez M. Robert Schuhmann.

DIDEROT, Bijoux indiscrets. 2 vol. s. d. (Col. 303.)

Dans la première édition, le fleuron du titre est le même pour les 2 volumes (Un amour fermant les rideaux d'un lit.) Dans la contrefaçon il y a également un fleuron gravé sur chaque titre, l'un est celui de la 1^{re} édition, mais avec l'amour à gauche et l'autre est une composition différente. — Nous avons vu une autre édition en 2 vol. s. d.; les figures ne sont pas retournées, mais encadrées et avec une légende. Voici la collation de ces deux éditions.

Tome I : 4 ff. n. ch., 288 pp., plus 1 frontispice et 4 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 332 pp., plus 2 figures.

DIONIS DU SÉJOUR (et non DE SEJOUR), Origine des Grâces, 1777. (Col. 306.)

En maroquin moderne, avec les avant-lettre et presque toutes les eaux-fortes, 2,520 fr., vente Montgermont (1911, n. 53).

DORAT, Les Baisers, 1770. (Col. 310.)

En maroquin vert ancien, aux armes de M^{re} de Saint-Just, 1,400 fr., vente Jérôme Pichon (1897, n. 861); en maroquin rouge ancien, 4,100 fr., vente Montgermont (1911, n. 45).

DORAT, La Déclamation théâtrale, 1766. (Col. 312.)

Un joli exemplaire, en maroquin rouge aux armes de M^{re} de Gramont-Choiseul, se trouvait chez le marquis de Manduit; il a figuré depuis, à 2,500 fr., au *Bull. Morgand* (n. 13, n. 894).

En voici la collation; xxiv-176 pp., et 3 ff. n. ch.

DORAT, Fables, 1773. (Col. 315.)

La suite des tirages à part a atteint 5,700 fr., vente Montgermont (1911, n. 47); à la même vente (n. 46), on a payé 8,900 fr., l'exemplaire en maroquin rouge ancien de E. Martin et de Guyot de Villeneuve; en veau fauve ancien, 4,110 fr., vente Delessert (n. 178).

DORAT, Les Sacrifices de l'Amour, 1771. (Col. 322.)

En maroquin vert ancien, 400 fr., vente Montgermont (1911, n. 48).

DORVIGNY, Les Battus payent l'amende, 1779. (Col. 324.)

56 pp., plus 16 figures imprimées en couleurs, d'après Huet, publiées par Bonnet (et non *Basset*). Nous avons vu vendre à Paris (30 avril 1912, n. 49 : 2,400 fr.), un curieux exemplaire en maroquin rouge ancien, avec petite dentelle.

DUCLOS, Acajou et Zirphile, 1744. (Col. 331.)

L'exemplaire Guyot de Villeneuve, sur grand papier, maroquin rouge ancien, a été revendu 1,250 fr., vente Montgermont (1911, n. 50).

Nous avons vu un exemplaire de cette édition, contenant à la fin 12 pp. *Réponse du public à l'auteur d'Acajou*.

DUFLOS, L'Education de Henri IV. 1790. (Col. 334.)

Les deux titres gravés sont par Hérault.

DUPLESSI-BERTAUX, Histoire de l'enfant prodigue, 1816. (Col. 339.)

Contient 52 pp., plus 12 planches.

L'exemplaire avec les dessins originaux, après avoir appartenu à Van Loo, de Gand, a figuré en dernier lieu à la vente Montgermont (1911, n. 51 : 2,400 fr.) où il a été acquis par M. Cortlandt F. Bishop.

DU ROSOI, Les Sens, 1766. (Col. 340.)

L'exemplaire Guyot de Villeneuve, en maroquin rouge ancien, 1,450 fr., vente Montgermont (1911, n. 52).

ENFANT (L') du B...l, 1800. (Col. 346.)

Le tome I contient 2 ff. n. ch., 152 pp., plus 1 frontispice et 2 figures.

ERASME, L'Eloge de la Folie, 1751. (Col. 349.)

L'exemplaire renfermant les dessins originaux a figuré à la vente Montgermont

(1911, n. 54) où il a été acquis pour 21,000 fr. par M. Robert Schuhmann; en maroquin vert ancien avec riches dentelles 6,050 fr., vente Delessert (n. 166).

ESMÉNARD, *La Navigation*. (Col. 350.)

La date est de 1806. En maroquin rouge ancien, 66 fr., vente Montgermont (1911, n. 55).

ESOPE en belle humeur, 1700. (Col. 351.)

En maroquin rouge doublé de maroquin rouge, belle reliure de Boyet, 255 fr., vente Montgermont (1911, n. 56).

ESTAMPES (Suite d') n. 2. Le Bain. (Col. 356.)

Le dessin original de cette planche qui était passé en Angleterre, vient d'être acquis par le baron Edmond de Rothschild.

ESTAMPES (Suite d'). (Col. 361.)

Un exemplaire complet en maroquin rouge de Chambolle a été payé 1. st. 300 dans une vente chez Sotheby, le 20 juin 1902 (n. 168).

ESTIENNE, *Causes amusantes et connues*, 1769-1770. (Col. 365.)

En voici la collation :

Tome I : 1 f. n. ch., xii pp., 1 f. n. ch., 402 pp., plus 5 figures.

Tome II : 1 f. n. ch., xii-451 pp., plus 4 figures.

ÉTATS GÉNÉRAUX tenus en 1789: Représentés par Figures Allégoriques, Accompagnées d'un Précis des Matières que l'on y a traitées. Par M. David, Graveur Ord de Monsieur Frère du Roi, Membre de plusieurs Académies. *A Paris, Chez M. David, Rue des Cordeliers*, 1789. In-8. (De 500 à 600 fr.)

Titre gravé avec les lettres A. P. D. R., 51 figures gravées à l'aquatinte par Janinet, avec une notice imprimée de 4 pages accompagnant chaque planche.

Ce sont les mêmes planches que dans les *Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des États-Généraux*.

FABLIAUX ou Contes, 1829. (Col. 370.)

Avec le triple état des figures, en maroquin rouge de Chambolle, 1,520 fr., vente Montgermont (1911, n. 126).

FALLET, *Les Aventures de Chacré et de Callirhoe*, 1775. (Col. 371.)

En voici la collation : 210 pp., 1 f. n. ch., plus 2 ff. n. ch., en tête du livre vin, et 8 figures de Desrais, gravées par Thomas, Marchand, Hemery, Coron, Legrand et Le Roy.

FAUJAS DE SAINT-FOND, *Pre-mière suite...* (Col. 372.)

Voici la description exacte de ce second volume que l'on rencontre fort rarement :

Première suite de la description des expériences aérostatiques de MM. de Montgolfier. Et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu; Contenant, les Voyages Aériens de la Muette..., etc. Ouvrage orné de cinq planches en taille-douce. Par M. Faujas de Saint-Fond. Tome second. *A Paris, Chez Cuchet*, 1784. In-8. 1 f. n. ch., 366 pp., 1 f. n. ch., plus 5 planches dont 1 pliée, les 3 premières de Lorimier, gravées par De Launay, les 2 autres non signées.

FAVART, *Théâtre*, 1763-1772. (Col. 375.)

Voici la collation de ce recueil :

Tome I : 2 ff. n. ch. xxxii pp., 1 f. blanc, 56 pp., 1 f. blanc, 67 pp. (5 pp. n. ch. Catalogue des pièces, des comédies, etc.) 1 f. blanc, 72 pp. 1 f. blanc, 1 f. n. ch. (titres des airs et vaudevilles, des divertissements, etc.) 7 ff. de musique chiffr. 73 à 86; 47 pp.; 1 f. blanc, 60 pp.; 40 pp., plus 1 portrait.

Chaque pièce a une pagination à part et est précédée d'un titre daté 1759 pour 4 pièces, et 1760 pour une pièce (la 2^{ème}).

Tome II : 2 ff. n. ch., 60 pp., 1 f. blanc, 48 pp., 1 f., blanc, 64 pp., 1 f. blanc, la pagination reprend à 65 pour finir à 88. 1 f. blanc, 32 pp., 1 f. blanc, 96 pp., plus 1 figure « Frontispice du tome second », 4 des pièces ont un titre daté, la première, troisième et cinquième 1759, la deuxième, 1760 (la quatrième sans titre), pagination à part pour chaque pièce.

Tome III : 2 ff. n. ch., 80 pp., 120 pp., 1 f. blanc, 74 pp., plus 1 figure, frontispice du tome III.

Tome II : 2 ff. n. ch., 84 pp., 16 pp., 64 pp., 2 ff. non ch., 120 pp., plus 1 figure « *Frontispice du tome II* ». La première pièce et la troisième pièce ont un titre daté 1760. La deuxième et la quatrième ont un titre daté 1759, et la cinquième, un titre daté 1762.

Tome I : 2 ff. n. ch., 47 pp., 64 pp., 1 f. blanc, 75 pp., 1 f. blanc, 80 pp., 1 f. blanc, 56 pp., 1 f. blanc, 93 pp., 3 pp. n. ch. Catalogue général des théâtres, plus 1 portrait. La première pièce a un titre, la troisième et la quatrième ont un titre daté 1758, la cinquième a un titre daté 1761, la sixième a un titre daté de 1703, et la deuxième est sans titre.

Tome VI : 3 ff. n. ch., 64 pp., 68 pp., 1 f. n. ch., 64 pp., 46 pp., 72 pp., 47 pp., 80 pp., 72 pp., plus 1 figure. La première pièce a un titre daté de 1739, la troisième un titre daté de 1756, la quatrième un titre daté de 1761, la cinquième un titre 1760, les deuxième, sixième et septième pièces sont sans titre.

Tome VII : 2 ff. n. ch. 55 pp., 104 pp., 56 pp., 1 f. n. ch., 48 pp., 56 pp., 32 pp., 4 pp., 1 f. blanc, 56 pp., 7 ff. de musique chiffré, 49 à 62, plus 1 figure « *Frontispice du tome VII* », la quatrième pièce a un titre daté 1762, la septième un titre daté 1760, la troisième un titre daté 1760, les autres sont sans titres.

Tome VIII : 2 ff. n. ch., 31 pp., 63 pp., 56 pp., 8 ff. de musique chiffré, de 49 à 64., 64 pp., 53 pp. n. ch. (Catalogue des théâtres), 68 pp., 28 pp., 48 pp., 76 pp., 1 f. n. ch. (privilège), plus 1 figure « *Frontispice du tome VIII* », la première pièce a un titre daté de 1766, la troisième un titre daté de 1767, la cinquième un titre daté de 1759, la huitième un titre daté 1760, la neuvième un titre daté 1702, les autres sont sans titre.

Tome IX : 2 ff. n. ch. 72 pp., 1 f. n. ch. (vers adressés à M. Favart) 72 pp., 1 f. blanc, 63 pp., 1 f. blanc, 2 ff. n. ch., 68 pp., 8 pp., 70 pp., 2 ff. n. ch. (approbation), la première et deuxième pièce ont un titre daté 1763, la troisième sans titre, la quatrième un titre daté 1765, la cinquième un titre daté 1766.

Tome X : 2 ff. n. ch., 91 pp., 1 f. n. ch. (Catalogue de pièces) 14-48 pp., 1 f. blanc, 110-104 pp., 2 ff. n. ch. 45 pp., 1 f. blanc, 2 ff. n. ch., 82 pp., 14-77 pp., plus 1 figure, la première pièce a un titre daté 1708, la deuxième un titre daté 1709, la troisième un titre daté 1770, la quatrième un titre daté 1776, la cinquième un titre daté 1787, la sixième un titre daté 1775.

En tout 2 portraits, 10 planches hors texte, 8 vignettes sur les titres, 1 en-tête du tome IV.

En 1809, la librairie Collin a mis en vente un tome XI, du Théâtre de Favart, dont voici la collation :

Théâtre de Favart, tome onzième. Paris, Léopold Collin, Libraire, rue Gil-le-Cœur, n° 4, 1809.

1 f. n. ch., 5 pp., 56 pp., 1 f. blanc, 80 pp., 40 pp., 1 f. blanc, 1 f. n. ch. 204 pp., 18 ff. ch., 272 à 305, 2 ff. n. ch., 122 pp., 1 f. blanc., 400 pp., 1 f. blanc, 1 f. n. ch., 27 ff. ch. 342 à 394. 7 ff. ch. x à xxii.

Ce volume est orné d'un portrait de Mme Favart par Garaud, gravé par Chenu, différent de celui du tome V.

FELIBIEN. — Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus Excellents Peintres anciens et modernes ; avec la vie des architectes par M. Félibien. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée des Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture ; De l'idée du Peintre parfait, des Traitez de la Miniature, des Dessins, des Estampes, de la connaissance des Tableaux, et du Gout des Nations ; de la description des maisons de Campagne de Plinie, et celle des Invalides. *A Trévoux, De l'Imprimerie De S. A. S., 1725.* 6 vol. in-12.

Tome I : 1 f. n. ch., 364 pp., 6 ff. n. ch., plus 1 frontispice.

Tome II : 1 f. n. ch., 384., 4 ff. n. ch.

Tome III : 1 f. n. ch., 537 pp., 3 ff. n. ch., plus 4 figures.

Tome IV : 1 f. n. ch., 467 pp., 2 ff. n. ch.

Tome V : 1 f. n. ch., 466 pp., plus 1 frontispice.

Tome VI : 3 ff. n. ch., 283 pp., 6 ff. n. ch., cxvii pp., 1 f. n. ch., plus 8 planches dont 4 qui se déploient.

En tout 12 frontispices et 12 planches, dont 4 qui se déploient, non signés.

FÉNELON, Télémaque, 1734. (Col. 381.)

Lire x pp. xxvii pp. (En réalité il n'y a que x et xvii pp., les pages xv-xvi-xvii étant marquées par erreur xxv-xxvi-xxvii). En plus des gravures il y a 1 carte (double page) des voyages de Télémaque, signée de Broen.

Nous avons vu un exemplaire de l'édition in-4, relié en maroquin ancien, qui contenait :

4 ff. n. ch., "*Dédicace à Son Altesse Sérénissime Guillaume Charles Henri Friso, Prince d'Orange et de Nassau*", avec une vignette en-tête gravée par D. Coster. (Armes de la Maison d'Orange).

FÉNELON, *Télémaque*, 1776 et 1781. (Col. 383.)

Ces deux éditions se confondent. Celle de 1776 contient six et non trois livres. Sous la date de 1776, en maroquin rouge ancien, 1.300 fr., vente Montgermont (1911, n. 58) à M. Cortlandt F. Bishop.

FÉNELON, *Télémaque*, 1785. (Col. 385.)

L'exemplaire d'E. Martin, en maroquin rouge de Derôme a été revendu 5.300 fr., vente Montgermont (1911, n. 60). Un très bel exemplaire, avec la suite de Monnet, en maroquin rouge à larges dentelles, 14.100 fr., vente Delessert (n. 188). Nous avons vu une curieuse suite des contre-épreuves des figures de Moitte, tirées sur vélin et habilement gouachées par l'artiste lui-même.

C'est une suite semblable et non celle des dessins originaux qui, contrairement à ce qui est annoncé au catalogue, figura en 1825 à la vente Galitzin.

FÉNELON, *Télémaque*, 1790. (Col. 386.)

En maroquin brun de Lefebvre, avec la suite de Moreau en avant-lettre et en eaux-fortes, 480 fr., vente Montgermont (1911, n. 61).

FÉNELON, *Télémaque*, 1796. (Col. 387.)

En maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 650 fr., vente Montgermont (1911, n. 62).

FENOUILLOT DE FALBAIRE, *L'Honnête Criminel*. (Col. 390.)

L'exemplaire Daguin, en maroquin rouge ancien, aux armes du maréchal de Beauvau portait la date de 1768. il a été revendu 620 fr., vente Montgermont (1911, n. 63).

FIELDING, *Tom Jones*, 1750. (Col. 394.)

En maroquin bleu ancien, exemplaire Lignerolles, 1.000 fr., vente Montgermont (1911, n. 64).

FIELDING, *Tom Jones*, 1801. (Col. 395.)

En maroquin vert de Chambolle, 200 fr., vente Montgermont (1911, n. 65).

FIELDING, *Tom Jones*, 1833. (Col. 395.)

En maroquin rouge de Chambolle, avec avant-lettre et eaux-fortes, 500 fr., vente Montgermont (1911, n. 66).

FLORIAN, *Galatée*, 1793. (Col. 400.)

En maroquin rouge ancien, 1.000 fr., vente Montgermont (1911, n. 68) aujourd'hui chez M. Louis Cartier.

FROMAGEOT, *Annales du règne de Marie-Thérèse*, 1775. (Col. 413.)

En maroquin rouge de Chambolle, avec les tirages à part, 1.000 fr., vente Montgermont (1911, n. 71).

GACON, *Anti-Rousseau*, 1712. (Col. 417.)

En voici la collation : 8 ff. n. ch., 512 pp., plus le frontispice et la planche pliée. — Une autre édition sous la même date contient xn-554 pp.

GACON, *Le Poète sans fard, ou discours satiriques sur toutes sortes de sujets*, 1701. In-12.

5 ff. n. ch., 304 pp., 10 ff. n. ch., plus 1 frontispice général et 2 autres frontispices qui sont compris dans la pagination (pp. 120 et 230).

GALLERIE des Modes et Costumes français. (Col. 421.)

A la vente Louis Garnier (mars 1912) on a payé 8.100 fr. (n. 229) un exemplaire des tomes I et II, avec planches en noir, contenant le texte qui est fort rare (en maroquin rouge de Noulhac). On a donné 6.200 fr. des planches 1 à 108, presque toutes coloriées, en demi-reliure moderne.

GAUTIER DE SIBERT, Histoire des Ordres royaux..., 1772. (Col. 428.)

En maroquin rouge, aux armes de Louis XVI Dauphin, collection Henri Beraldi. — L'exemplaire renfermant les dessins originaux a été vendu 175 fr., vente Galitzin (1825) et 49 fr., vente La Bedoyère (1837).

GELLERT (C.-F.). — C.-F. Gellerts Fabelen en Vertelsels, in nederduitsche vaerzen gevolgd. *Amsterdam, Pieter Meyer*, 1781-1785. 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. n. ch., 166 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice et 53 figures.

Tome II : 1. n. ch., 168 pp., 2 ff. n. ch., plus 61 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 155 pp., 1 f. n. ch., plus 26 figures.

En tout 1 fleuron répété en tête de chaque volume et 140 figures de A. Buys, gravées par Allart et Vander Meer.

GERARD, Le comte de Valmont, 1777-1778. (Col. 429.)

Réimprimé en 1784, en 5 vol. in-12, avec les mêmes 14 figures de Monnet, gravées par Dambrun, Louis Le Graud, Maillet et Tricère.

GESSNER, Œuvres, 1786-1793. (Col. 433.)

En maroquin rouge de Chambolle, figures avec et avant les numéros, 1,150 fr., vente Montgermont (1911, n. 72).

GESSNER. Œuvres. Dufart, s. d.; (Col. 424.)

Cette édition ne contient que 24 figures, 1 portrait et 2 titres-frontispices.

En voici la collation :

Tome I : 367 pp., plus 1 portrait, 1 titre-frontispice et 9 figures.

Tome II : 447 pp., plus 1 titre-frontispice et 15 figures.

GESSNER, Œuvres, an VII. (Col. 435.)

En maroquin bleu de Chambolle, avant-lettre et eaux-fortes, contenant 2 eaux-fortes différentes pour le *Sacrifice de Cain*, 1,450 fr., vente Montgermont (1911, n. 73).

GESSNER, La Mort d'Abel, 1793. (Col. 436.)

En maroquin rouge ancien, 655 fr., vente Montgermont (1911, n. 74) aujourd'hui chez M. Louis Cartier.

GOETHE, Werther, 1797. (Col. 442.)

En maroquin vert ancien, figures en deux états, avant la lettre et avec noms à la pointe, 620 fr., vente Montgermont (1911, n. 75).

GOETHE, Werther, 1809. (Col. 442.)

En voici la collation : vi pp., 1 f. n. ch., 234 pp., plus 3 figures. L'exemplaire Beckford, en maroquin bleu de Bozérien avec les avant-lettre et les eaux-fortes, 1,410 fr., vente Montgermont (1911, n. 76).

GOETHE. — Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther traduites de l'anglais, Par M. D. D. S. G. Avec un Extrait d'Eléonore; autre Ouvrage anglais, contenant les premières aventures de Werther. *A Londres, Et se trouve à Paris, chez Royez*, 1787. 2 vol. In-18. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., xix-120 pp., 1 f. n. ch., plus 1 portrait.

Tome II : 2 ff. n. ch., 135 et 64 pp., 1 f. n. ch., plus 1 portrait.

En tout 2 portraits et 2 jolies vignettes par Chodowiecki gravés par Copia.

En maroquin rouge aux armes de Ducret de Saint-Aubin, 250 fr., *Bull. Morgand II*, 11 (1910) n. 200.

GRAFFIGNY, Lettres d'une Péruvienne, 1752. (Col. 447.)

En voici la collation :

Tome I : 284 pp., plus 1 titre gravé et 1 figure.

En maroquin vert de Lefebvre, 260 fr., vente Montgermont (1911, n. 78).

— Lettres d'une Péruvienne (Edition Bleuët). (Col. 448.)

Les dessins originaux de Lefèvre ont été récemment acquis par M. Robert Schuhmann.

En maroquin bleu de Chambolle, avant-lettre et eaux-fortes (dont deux en double avec des différences) 300 fr., vente Montgermont (1911, n. 80).

GRASSET DE SAINT-SAUVEUR.
— Recueil complet des Costumes des législateurs, des autorités constituées, civiles, militaires et de la mariée, dont les dessins ont été confiés au citoyen Saint-Sauveur. *A Paris, Chez l'auteur*, 1796. In-4.

25 ff. de texte, 2 frontispices et 32 planches contenant 34 costumes dessinés et gravés par Labrousse.

En veau ancien, avec d'autres planches, 106 fr., vente Destailleur (1891, n. 431).

GRAVELOT et COCHIN, *Almanach iconologique*. (Col. 455.)

La collection complète, en maroquin rouge ancien, 2,250 fr., vente Montgermont (1911, n. 82).

GRAVELOT et COCHIN, *Iconologie par figures*. (Col. 467.)

L'exemplaire Radziwill, sur grand papier, en maroquin rouge ancien, figures avant la lettre, 3,000 fr., vente Montgermont (1911, n. 83.)

GRESSET, *Œuvres choisies*, an II. (Col. 462.)

En maroquin rouge ancien, avant-lettre et eaux-fortes, 2,600 fr., vente Montgermont (1911, n. 85).

GRIVEL. — *Théorie de l'éducation utile aux pères de familles et aux instituteurs*. *A Paris, Chez Moutard*, 1783. 3 vol. in-12.

3 frontispices par Monnet.

GUER, *Mœurs et usages des Turcs*, 1746-1747 (*lire ainsi la date*). (Col. 465.)

L'exemplaire La Vallière-Beckford, passé ensuite chez M. Henri Beraldi, a été revendu 409 fr., vente Montgermont (1911, n. 88).

GUSTAVE III, *Œuvres*, 1804. (Col. 468.)

Voici le détail des volumes :

Tome I : 7 ff. n. ch., 247 pp., 1 f. n. ch., plus 1 portrait.

Tome II : 6 ff. n. ch., 320 pp., 1 f. n. ch., plus 3 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 328 pp., 3 ff. n. ch., plus 4 figures.

Tome IV : 8 ff. n. ch., 367 pp.

Tome V : 5 ff. n. ch., 352 pp., 1 f. n. ch.

HÉNAULT, *Nouvel abrégé chronologique...*, 1749. (Col. 482.)

Le frontispice de Boizot, gravé par Lépicié, ne fait pas partie du volume, et ne doit s'y trouver que quand on y joint les 36 portraits qui accompagnent ce frontispice. On aura donc en tout et pour tout, 2 ff. n. ch., viii-636 pp., 28 ff. n. ch. L'édition de 1752 comprend aussi 2 ff. n. ch., viii-636 pp. et 28 ff. n. ch. Celle de 1768 contient 4 ff. n. ch., 798 pp. et 36 ff. n. ch., plus 2 ff. n. ch. après la p. 474 et un grand cul-de-lampe hors texte à la p. 762.

L'édition de 1752, exemplaire Gosford, en maroquin à dentelles, aux armes de Louis XV, 9,000 fr., vente Montgermont (1711, n. 90); l'édition de 1768, en maroquin bleu de Derôme, exemplaire Renouard et du comte de Fresne, 900 fr., même vente (n. 91).

HÉNAULT, *Pièces de théâtre*, 1770. (Col. 485.)

En maroquin rouge, aux armes de la duchesse de Gramont-Choiseul, 525 fr., vente Montgermont (1911, n. 94).

HEUREUX MALHEURS (Les), ou Adélaid de Wolver. Par M. B***. *A Cologne et se trouve à Paris, Chez l'auteur, Libraire*, 1773. In-12. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. n. ch., xxxv-259 pp., plus 2 jolies figures de Fossier, gravées par Ingouf aîné et Ingouf jeune.

HISTOIRE du Vieux et du Nouveau Testament, 1700. (Col. 489.)

En maroquin rouge ancien, aux armes de Perrinet du Jars du Pezau, avant les clous, 600 fr., vente Montgermont (1911, n. 208).

HORACE, 1770. (Col. 499.)

Le frontispice porte la signature du graveur Henriquez.

En maroquin rouge à dentelles, avec armoiries, 600 fr., vente Montgermont (1911, n. 96).

IMBERT, Le Jugement de Paris, 1772. (Col. 506.)

En maroquin rouge ancien, 420 fr., vente Montgermont (1911, n. 100).

IMBERT. Fables nouvelles, 1773. (Col. 507.)

Lire vi pp., 1 f. n. ch., 232 pp., 2 ff. n. ch.

IMBERT, Historiettes, 1774. (Col. 507.)

En maroquin rouge de Chambolle, avec les eaux-fortes des vignettes, 755 fr., vente Montgermont (1911, n. 99).

INTRIGUES DU CABINET DES RATS, 1788. (Col. 511.)

En voici la collation :
iv-148 pp., plus 1 vignette hors texte qui sert de frontispice et 21 vignettes en-tête.

JANINET. — Louis Garnier possédait quatre des recueils de vues de Paris décrits par nous : celui en 42 planches qui est fort rare ne s'est vendu que 1520 francs et a été acquis par M. Bishop.

JULIE PHILOSOPHE, ou le bon patriote, Histoire à peu près véritable, d'une Citoyenne qui a été tour à tour agent & victime dans les dernières révolutions de la Hollande, du Brabant et de la France. *S. l.*, 1791. 2 vol. in-18. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : 2 ff. n. ch., plus 3 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 224 pp., plus 3 figures.

En tout 6 figures libres non signées d'une assez médiocre exécution.

En maroquin rouge de Hardy, porté à 200 fr., catalogue Dorbon, 1910.

JULLIOT, Catalogue du duc d'Aumont, 1782. (Col. 523.)

Le deuxième exemplaire Pichon, avec les aquarelles de Charles-Germain de Saint-Aubin, était passé chez M. de Montgermont; il a été acquis à sa vente (1911, n. 25) pour 15,100 fr., par le baron Edmond de Rothschild.

JUNGER (J.-F.). — Marianne et Charlotte, ou L'apparence est trompense. Traduit de l'allemand de J.-F. Junger. Orné de figures. *A Paris, Chez Lepetit, Libraire, Quai des Augustins, n° 32; Dugrit, Libraire, rue de la Révolution, à Niort, Plas-Mame, Libraire, à Tours*, An III de la République. 3 vol. in-16. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 1 f. n. ch., 148 pp., plus 1 figure.
Tome II : 146 pp., 1 f. n. ch., plus 1 figure.

Tome III : 134 pp., 1 f. n. ch., plus 1 figure.

En tout trois figures de Quéverdo, gravées par Le Roy.

LABÉ. (Col. 533.) *lire*, Œuvres de Louise Charly, Lyonnaise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière.

Voici la collation : xxxii-212 pp., plus le frontispice.

LA BORDE, Choix de Chansons, 1773 (Col. 537.)

Lire : 1 titre gravé avec fleuron et 3 frontispices.

La suite des 25 avant-lettre de Moreau, exemplaire Feuillet de Conches et Guyot de Villeneuve, a été revendue 6,750 fr., vente Montgermont (1911, n. 102); à la même vente, on a payé 7,600 fr., un bel exemplaire en maroquin rouge ancien d'E. Martin et la vente de Mosbourg; aux exemplaires armoriés, ajouter celui en maroquin rouge ancien aux armes du baron d'Espagnac, qui a appartenu successivement à Danyau, à Quentin-Bauchart et à M. de Champrepus (n. 150 : 3,200 fr.). Un exemplaire ordinaire en veau granité a été payé 6,000 fr., vente Louis Garnier.

LA BRUYÈRE, Caractères, 1765. (Col. 541.)

En maroquin rouge ancien, 750 fr., vente Montgermont (1911, n. 103).

LACHAU et LEBLOND, Pierres gravées du duc d'Orléans, 1780-1784. (Col. 543.)

Les gravures et les tirages hors texte, dans un album, en maroquin bleu de Mercier, 600 fr., vente Montgermont (1911, n. 104).

LA FONTAINE, Fables, 1787. (Col. 553.)

L'exemplaire de Renouard, en maroquin bleu de bradel, avec toutes les eaux-fortes (moins une), a été revendu 11,000 fr., vente Delessert (n. 190.)

LA MOTTE. — Supplément à la vie et aux aventures de la comtesse de Valois de la Motte, suivi de quelques pièces intéressantes trouvées à la Bas-tille. *S. l.* (Paris), 1793. In-12. (De 30 à 40 fr.)

2 ff. n. ch., viii pp., pp. 7-425 et 76 pp. pour le *Second mémoire justificatif*, plus 3 jolies figures à l'aquatinte. Ces figures représentent la *Comtesse de Valois de la Motte*, le *Bosquet*, et la reine *Marie-Antoinette de France*.

MAR-MONTELL, Chefs d'œuvre dramatiques, 1773. (Col. 690.)

Le bel exemplaire des vente Werlé et Montgermont, aux armes du comte de Maurepas, appartient aujourd'hui à M. Cortlandt F. Bishop.

MARTINET, Description historique de Paris, 1779-1781, 3 vol. in-8. (Col. 692.)

En voici la collation :

Tome I : xvi-c-384 pp., plus 1 titre gravé, 1 frontispice et 20 planches.

Tome II : xxiv-414 pp., 1 f. n. ch., plus 1 titre gravé, 1 frontispice et 11 planches.

Tome III : xi-420 pp., plus 1 titre gravé et 18 planches.

En tout, 3 titres gravés, 2 frontispices, et 49 planches dont 39 avec 2 sujets, et 2 vignettes en tête.

Dans les exemplaires de format grand in-8 et in-4 il y a, en plus, une troisième vignette, en tête de la page 1 du tome I. A la fin de la table des gravures du Tome I, on annonce que les exemplaires de format in-4 contiendront en plus 1 grand plan de Paris, qui n'étant pas complètement achevé, sera remis aux souscripteurs avec le 2^e volume. Je n'ai jamais vu d'exemplaire avec ce plan.

MÉRIGOT, Promenade de Chantilly, 1791. (Col. 704.)

En maroquin vert ancien, bel exemplaire du marquis de Mauduit, collection de M. Louis Cartier.

MONCRIF. Les Chats, 1727. (Col. 721.)

En voici la collation :

1 f. n. ch., 203 pp., 8 ff. n. ch.

MONCRIF, Œuvres, 1768. (Col. 721.)

En voici la collation :

Tome I : xiv-233 pp., plus 1 titre gravé, 2 portraits, 2 figures, et 23 pp., de musique gravée.

Tome II : 200 pp., 1 f. n. ch., plus 1 titre gravé, et 1 figure.

Tome III : 233 pp., plus 1 titre gravé et 21 pp. de musique gravée.

Tome IV : 212 pp., plus 1 titre gravé et 16 pp. de musique gravée.

MORAND (Sauveur-Jérôme). — Histoire de la Ste-Chapelle-Royale du Palais, enrichie de planches, par M. Sauveur-Jérôme Morand. *A Paris, Chez Clousier, Prault*, 1790. Pet. in-4. (De 12 à 15 fr.)

IV. 307-228 pp., 6 ff. n. ch., plus 17 planches gravées par Ransonnette, Sellier, ou non signées, dont 6 se déploient.

NERCIAT (Andréa de). — Les Ecarts du tempérament, ou le Catéchisme de Figaro. Avec figures. *A Londres*, 1785. In-16. (De 60 à 80 fr.)

172 pp., plus 4 figures libres non signées.

C'est la première édition du commencement d'un ouvrage fort libres de Nerciat, « Le Diable au corps ». Il paraît que ce fragment avait été dérobé à l'auteur et qu'il fut imprimé clandestinement en Allemagne.

OVIDE, Métamorphoses, 1767-1771. (Col. 770.)

En maroquin bleu de Doll, avec les avant-lettres et presque toutes les eaux-fortes, 300 l. st., vente du duc de Cleveland (1902, n. 441).

PERRAULT. — Contes de Monsieur Perrault. Avec des Moralitez. *A Paris, Chez la Veuve Barbin*, 1707. In-12.

4 ff. n. ch., 229 pp., 1 f. n. ch., plus 1 frontispice.

Réimpression page pour page, de l'édition originale de 1697; ornée du même frontispice gravé par F. Clouzier, et des mêmes vignettes à mi-page, qui sont au nombre de 9, 1 en-tête de l'épître et 1 en-tête de chaque conte. Ces vignettes sont également attribuées à F. Clouzier.

Cette édition est aussi rare que la première. En maroquin orange de Trautz, 210 fr., vente Delessert (n. 147).

PEZAY, *Le Pot-Pourri*, 1764. (Col. 796.)

M. Henri Beraldi, qui a consacré au marquis de Pezay, dans la *Montagne* de janvier 1912 (T. VIII, pp. 1-33) un fort intéressant article, nous a fait remarquer que le *Pot-Pourri* est de Dorat et que seule l'*Épître* qui vient ensuite peut être attribuée à l'auteur de *Zélys au bain*.

PRIX (Le) de la beauté, 1760. (Col. 826.)

La troisième vente Robert Hoe (n. 305) renfermait un exemplaire annoncé comme en maroquin rouge de Derôme, aux armes de Marie-Antoinette.

RABELAIS, *Œuvres*, An VI. (Col. 843.)

En voici la collation :

Tome I : 2 ff. n. ch., xvi-479 pp., plus 1 portrait et 37 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 634 pp., plus 26 figures.

Tome III : 2 ff. n. ch., 595 pp., plus 12 figures.

RABELAIS, *Songes drolatiques* de Pantagruel. (Col. 844.)

L'exemplaire unique renfermant 122 planches a reparu à la vente H. Bordes (1911, n. 113) où il a été adjugé 555 fr.

RECUEIL d'Amateurs et d'Artistes, contenant 200 pièces diverses composées et gravées à l'eau-forte par différents Peintres et Dessinateurs Célèbres. Se vend à Paris chez Basan et Poignant, Mds d'Estampes Rue et Hotel Serpeute.

Un titre et 200 pièces sur 116 planches. En reliure moderne, 101 fr., vente Manchon (1911, n. 558).

ROUCHER, *Les Mois*, 1779. (Col. 900.)

En voici la collation :

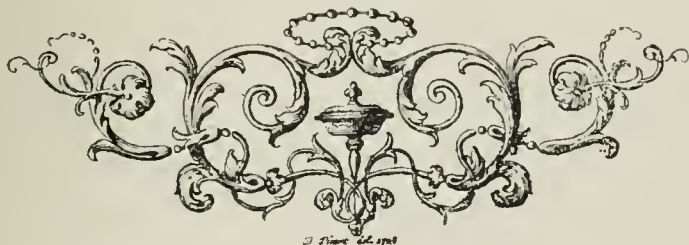
Tome I : 4 ff. n. ch., 363 pp., plus 3 figures.

Tome II : 2 ff. n. ch., 380 pp., 1 f. n. ch., plus 2 figures.

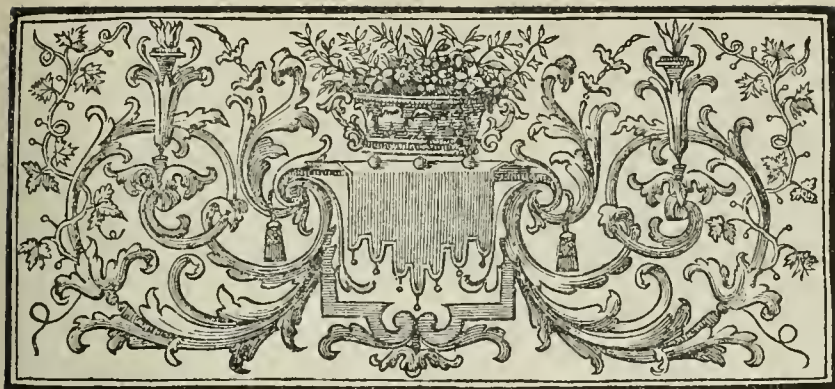
VOLTAIRE. *Pucelle d'Orléans*, 1785. (Col. 1,033.)

Les très rares exemplaires sur peau de vélin que l'on connaît de la *Pucelle d'Orléans*, avec l'adresse de Kehl ne sont pas de l'édition in-4 (1789), mais de l'édition de 1785, de format in-8. M. Hess, de Munich, en a décrit un (en maroquin de Bozérián) dans son récent catalogue illustré de livres du XVIII^e siècle et ce même libraire en a depuis retrouvé un second (en maroquin de Bradel) provenant de la vente Duriez, en 1827. — On a vendu récemment (vente Robert Hoe, II, n. 3,386) un exemplaire sur vélin de la *Henriade* (1785), en maroquin rouge de Chambolle, qui a été acquis par M. Cortlandt F. Bishop.

C'est aussi à M. Cortlandt F. Bishop qu'appartient le précieux exemplaire sur peau de vélin, de la *Pucelle d'Orléans* de 1795, contenant les dessins originaux de Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau. C'est l'exemplaire qui, en 1845, appartenait au bibliophile Auguste Vivencel.



□ Plume de l'1911



ERRATA

- | | |
|--|---|
| Col. 2, ligne 3, <i>lire VIII au lieu de VII.</i> | Col. 139, lignes 5 et 6, en partant du bas, <i>effacer les mots : n. 1396 : 199 fr.</i> |
| Col. 12, ligne 6, <i>lire Grand-Carteret; ligne 17, lire royalistes.</i> | Col. 142, ligne 4, en partant du bas, <i>lire Maillet.</i> |
| Col. 16, ligne 25, <i>lire 210 fr.</i> | Col. 162, ligne 25, <i>au lieu de Brunet, lire Bornet.</i> |
| Col. 93, ligne 25, <i>au lieu de 8, lire 80.</i> | Col. 165, ligne 2, <i>au lieu de Scotin sc., lire Duflos sc.</i> |
| Col. 96. Supprimer les lignes 5 à 7. | Col. 171, ligne 16, <i>lire terminés.</i> |
| Col. 97, ligne 6, en partant du bas, <i>lire Olry et non Obry.</i> | Col. 182, ligne 24, <i>lire ministres.</i> |
| Col. 113, en bas, <i>lire 11 vignettes en-tête (dont plusieurs se répétant), d'après Le Bas (2)...</i> | Col. 185, ligne 12, en partant du bas, <i>lire Coislin.</i> |
| Col. 115, ligne 12, en partant du bas, <i>lire 1771 et non 1774.</i> | Col. 210, ligne 30. Le frontispice serait signé de Cochin. |
| Col. 116, ligne 5 en partant du bas, <i>lire Moitte et non Moitta.</i> | Col. 222, ligne 32, <i>lire 1777.</i> |
| Col. 123, ligne 2, <i>lire 1695.</i> | Col. 250, ligne 10, <i>supprimer 6 ff. n. ch.</i> |

Col. 268, ligne 3, *lire* Lebas.

Col. 265, ligne 17, en partant du bas :

Au tome I, *lire* XIX pp., 2 ff. n. ch.,
274 pp., plus 3 figures.

Col. 275, lignes 1-6.

Il faut 2 ff. n. ch., en tête des
tomes I, II, III et IV.

Col. 277, ligne 12, en partant du bas,
lire Thouvenin.

Col. 282, ligne 4, en partant du bas,
lire 1895.

Col. 301, ligne 15, *lire* Mazois au lieu
de Marais.

Col. 339, ligne 9, *lire* Joubert.

Col. 403, ligne 24, *lire* :

En tout 3 frontispices par Flouest,
gravés par Guyard.

Col. 454, ligne 4, *lire* petits.

Col. 457, ligne 6, *lire* figures.

Col. 458, ligne 34, *lire* avec.

Col. 481, ligne 26 :

Il faut 57 figures au tome III et 76
au tome IV.

Col. 521, ligne 20, *lire* Bauchart.

Col. 526, ligne 9, *lire* frontispices.

Col. 535, ligne 28, *lire* décrite.

Col. 537, ligne 7, *lire* de la page.

Col. 542, ligne 17, *lire* ensuite.

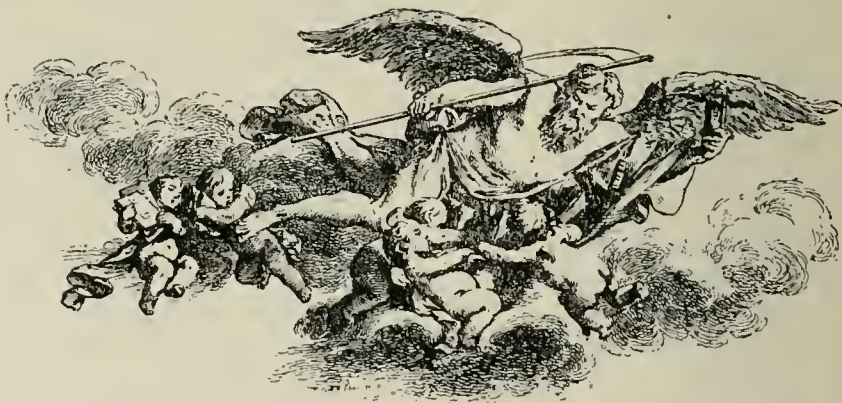
Col. 653, ligne 32, *lire* Eisen.

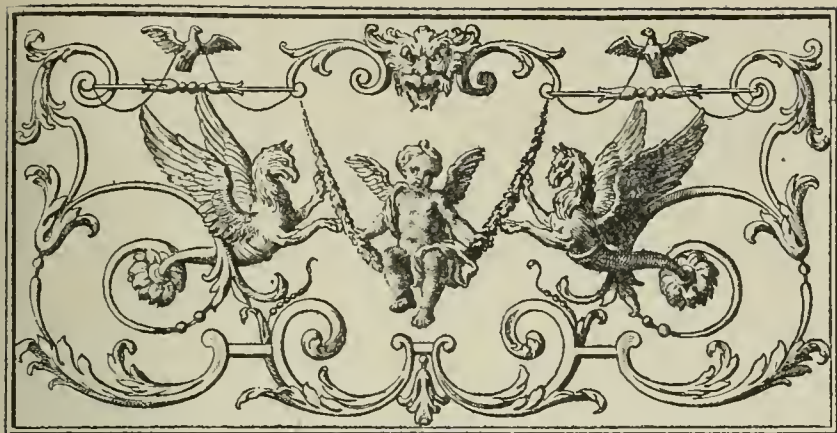
Col. 704, lignes 18-19 : ces deux lignes
sont à supprimer.

Col. 726, ligne 5, en partant du bas,
lire collections d'eaux-fortes.

Col. 728, ligne 13, *lire* un autre.

Col. 899, ligne 27, *lire* Leveau.





D. Duvet del. et fecit 1757.

TABLE DES OUVRAGES CITÉS

A

<i>Aaba ou le triomphe de l'Innocence.</i>	1	<i>Académie galante.</i>	3
<i>Abdeker, ou l'Art de conserver la Beauté.</i>	611	— <i>militaire (L').</i>	441
<i>Aben-Saïd, empereur des Mongols.</i>	608	<i>Acajon et Zirphile.</i>	331, 1094
<i>Abimelech.</i>	82	<i>Accidents heureux (Les).</i>	9
<i>Abrégé chronologique de l'Histoire ecclésiastique.</i>	1	<i>Actions célèbres des Grands Hommes.</i>	679
— <i>chronologique historique....</i>		<i>Adam et Ève.</i>	973
— <i>de la Maison du Roi.</i>	624	<i>Adélaïde ou l'Amour et le Repentir.</i>	693
— <i>de l'Histoire chronologique des Juifs.</i>	225	— <i>on l'Honneur des Dames vengé.</i>	1077
— <i>de l'Histoire romaine.</i>	1, 1077	— <i>ou le Repentir.</i>	945
— <i>de l'Histoire Universelle.</i>	3	<i>Adèle (comtesse de Ponthieu).</i>	598
— <i>de la Vie des plus fameux Peintres.</i>	91, 1081	— <i>de Senage.</i>	936
— <i>du grand tout (L').</i>	9	— <i>de Germenil.</i>	898
— <i>historique des principaux traits de... Confucius.</i>	479	<i>Adolphine de Rostanges.</i>	296
<i>Académie de l'Homme d'épée (L').</i>	437	<i>Adonis.</i>	412
— <i>des Dames.</i>	240	<i>Agate.</i>	450
		<i>Âge heureux des Plaisirs (L').</i>	9
		<i>Agenda des Bonnes gens (L').</i>	5
		<i>Agréments du Spectacle (Les).</i>	9
		<i>Agriculture (L').</i>	899
		<i>Ab ! que c'est bête.</i>	923

<i>Aimable fou (L').</i>	9	<i>Amanach des Folies de l'Amour</i>	
<i>A la plus digne de plaire.</i>	10	(L').	18, 1079
<i>Alberti.</i>	239	— des Folies modernes.	18
<i>Alcibiade enfant, etc.</i>	636	— des Françaises.	18
<i>Alcoran de Mahomet (L').</i>	5	— des Grâces, 1784.	
— des Cordeliers (L').	5, 1077	1785-1786-1792.	19
<i>Alfred, ou les années d'apprentis-</i>		— des Héroïdes.	19, 1079
<i>sage.</i>	443	— des Honnêtes gens.	19
<i>Aline et Valcour.</i>	919	— des Marchés de Paris.	20
<i>Allégories Orientales.</i>	261	— des Muses.	20
<i>Amanach anacréontique.</i>	10	— des Prisons.	21
— chantant.	10	— des Sens.	21
— conteur.	233	— des Trois Règles.	21
— d'Aristide.	11	— du bon Français.	22
— d'Italie.	22	— du Cabriolet.	55
— dansant.	11	— du Chasseur.	22
— dansant, chantant.	11	— du Comestible.	23
— dauphin.	11	— du Diable.	23
— dauphin historique et		— du Mariage.	23
allégorique.	1078	— du Parnasse.	24
— de Berlin.	237	— du Père Gérard.	249
— de Coblenz.	12	— du Sort.	24
— de Dieu.	12	— folichon.	24
— de Göttingue.	237	— galant.	25
— de Gotha.	12	— galant des Costumes	
— de la Convention Natio-		français, 1782-1785.	35
nale.	14	— géographique.	25
— de la Fédération de la		— historique de la Révo-	
France.	15	lution française.	837
— de la Mère Gérard.	15	— iconologique, 1764-1765,	
— de la Naissance de Mon-		etc.	454, 1103
seigneur le Dauphin.	15	— littéraire.	26
— de la Samaritaine.	16	— lyrico-galant, 1784-1786.	26
— de la Toilette et de la		— lyrico-mithique.	26
Coiffure des Dames		— nouveau.	27
françaises.	16	— poétique, énigmatique.	27
— de la Toilette et de la		— pour l'année, 1745.	27
Coiffure des Dames		— pour la présente année.	27
françaises.	16	— pour la présente année,	
— de Lauenbourg.	237	1776.	28
— de poche pour l'année		— pour la présente année,	
1758.	10	(1786).	28
— de Versailles.	22	— royal.	28
— des Aristocrates.	16	— utile et agréable de la	
— des Ballons.	17	Loterie de l'Ecole royale	
— des Cocus.	17		28, 1079
— des Curieux.	18	<i>Alpes (Les).</i>	471
— des douze Ministres.	18	<i>Alsace française (L').</i>	76

<i>Amans désespérés (Les).</i>	694	<i>Amours de Psyché et de Cupidon</i>	
— <i>malheureux (Les).</i>	99	<i>(Les)</i>	582, 583, 584
<i>Amant trompé par l'amour (L').</i>	29	— <i>de Théagènes et Chariclée</i>	
<i>Amélie ou les écarts de ma jeunesse.</i>	76	<i>(Les).</i>	478, 479
<i>Ami de la Concorde (L').</i>	224	— <i>de Zeokiniçni (Les).</i>	265
— <i>des Femmes (L').</i>	934	— <i>de Zorou et de Pancharis</i>	
— <i>des Filles (L').</i>	76	<i>(Les).</i>	793
— <i>du Roi (L').</i>	29	— <i>des Dames illustres de</i>	
<i>Amilca ou Pierre le Grand.</i>	308	<i>France (Les).</i>	194
<i>Amilce ou la Graine des Hommes.</i>	993	<i>Amours du bon vieux temps (Les)</i>	544
<i>Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso.</i>	979, 980	— <i>du Chevalier de Faublas</i>	
<i>Aminte du Tasse (L').</i>	979	<i>(Les).</i>	660
<i>Amitié à l'épreuve.</i>	373, 689	— <i>du fameux comte de Bon-</i>	
— <i>scythe (L').</i>	76	<i>neval.</i>	451
<i>Amour à la Mode (L').</i>	825	— <i>et aventures galantes d'Alexandre (Les).</i>	78
— <i>à l'Epreuve (L').</i>	30	— <i>et les aventures du lord</i>	
— <i>à Olympe (L').</i>	30	<i>Fox (Les)</i>	78, 1080
— <i>badin (L').</i>	30	— <i>pastorales de Daphnis et</i>	
— <i>chez les Philosophes (L').</i>	546	<i>Chloé (Les).</i>	648, 649, 650,
— <i>dans le Globe (L').</i>	30, 31	651, 652, 653, 654, 655,	
— <i>en bonnes Fortunes (L').</i>	31	656, 657.	
— <i>en fureur (L').</i>	77	<i>Amusements des Eaux de Spa.</i>	78
— <i>Hermite (L').</i>	31	<i>Amusement de la Raison.</i>	78
— <i>Juge (L').</i>	31	<i>Amusements champêtres (Les).</i>	32
— <i>parmi les Jeux (L').</i>	31	— <i>d'un convalescent.</i>	78, 1080
— <i>victorieux (L').</i>	32	— <i>de Paris (Les).</i>	33
<i>Amoureux de quinze ans (L').</i>	604	— <i>héroïques et galants.</i>	33
<i>Amours d'Abrocome et d'Anthia.</i>	1069	<i>Amusette des grasses et des maigres.</i>	78
— <i>d'Héloïse et d'Abeillard</i>		<i>Amusettes des grasses et des maigres.</i>	78
<i>(Les).</i>	32	<i>An deux mille quatre cent qua-</i>	
— <i>d'Horace (Les).</i>	77	<i>rante (L').</i>	701
— <i>d'Ismène et d'Isménias</i>		<i>Anacréon en belle humeur, 1783-</i>	
<i>(Les).</i>	123, 1084	<i>1785.</i>	33
— <i>d'Ovide (Les).</i>	776	— <i>Sappho, Bion et Mos-</i>	
— <i>de Cartouche (Les).</i>	76	<i>chus.</i>	79, 80, 1080
— <i>de Charlot et Toinette (Les)</i>	77	<i>Analyse du Jeux d'échecs.</i>	799
— <i>de Léandre et de Héro</i>		<i>Anatomie des parties de la géné-</i>	
<i>(Les).</i>	742, 743	<i>ration de l'homme.</i>	427
— <i>de Lencippe et Clitophon</i>		<i>Ancien et le nouveau Paris (L').</i>	82, 754
<i>(Les)</i>	981, 982	<i>Anecdotes indostanes.</i>	1075
— <i>de Lysis et de Thémire</i>		— <i>intéressantes et histori-</i>	
<i>(Les).</i>	895	<i>ques.</i>	83
— <i>de Lucyle et de Doligny (Les)</i>	588	<i>Ane d'or avec le Démon (L').</i>	85
— <i>de Mirtil (Les)</i>	77, 1080	— <i>promeneur.</i>	445
— <i>de Pierre le Long (Les)</i>	149	<i>Angleterre ancienne (L').</i>	950
		<i>Angola, Histoire indienne.</i>	593
		<i>Annales du Musée.</i>	597

<i>Annales du Règne de Marie-Thérèse.</i>	412, 1100	<i>Art d'aimer (L').</i>	775
— <i>typographique.</i>	671	— <i>d'aimer et le Remède de l'Amour (L').</i>	775
<i>Année champêtre.</i>	88	— <i>d'aimer et Poésies diverses (L').</i>	132, 133
— <i>des Dames nationales (L').</i>	884	— <i>de conduire et de régler les Pendules.</i>	143
— <i>galante.</i>	34	— <i>de dessiner.</i>	103
<i>Annette et Lubin</i>	34, 376	— <i>de faire éclore et d'élever en toutes saisons des Oiseaux.</i>	855
<i>Annuaire du Républicain.</i>	307	— <i>faire l'Amour.</i>	104
<i>Anthologie françoise.</i>	723	— <i>de la Coëffure des Dames (L').</i>	618, 619.
<i>Anti-Financier (L').</i>	84	— <i>de la Guerre (L').</i>	830
<i>Anti-Lucrèce (L').</i>	812	— <i>de monter à cheval.</i>	345, 894
<i>Anti-Lucretius.</i>	812	— <i>de peindre poëme.</i>	1051, 1052, 1053.
<i>Anti-Rousseau.</i>	417, 1100	— <i>de pèter (L').</i>	503
<i>Antimagnétisme (L').</i>	787	— <i>de plumer la Poule (L').</i>	104
<i>Antique Rome (L').</i>	451	— <i>de se reproduire (L').</i>	233
<i>Antiquité expliquée en français et latin (L').</i>	731	— <i>de soigner les Pieds.</i>	586
<i>Antiquités de la Maison de France (Les).</i>	615	— <i>des Armes (L').</i>	272, 763, 1091
— <i>étrusques, grecques.</i>	474	— <i>du Manège pris dans ses vrais principes (L').</i>	954
<i>Aphrodisiaque externe.</i>	307	— <i>du Menuisier (L').</i>	900
<i>Aphrodites (Les).</i>	750	<i>Arti di Bologna (Le).</i>	204
<i>Apollon mentor.</i>	741	<i>Astuces (Les).</i>	754
<i>Apologie de la Tendresse.</i>	34	<i>Atala — René.</i>	229, 1089
— <i>de Messire J.-Ch.-P. Le-noir.</i>	960	<i>Atlas Moderne.</i>	105
— <i>des Dames, les jolies Françaises.</i>	—	— <i>Universel.</i>	1007
— <i>du Goût français.</i>	208	<i>Auli Flacci Persii, D. Juvenalis...</i>	792
— <i>pour Hérodote.</i>	364	— <i>Persii Flacci Satyræ.</i>	792
<i>Apothéose du beau Sexe.</i>	85	<i>Auserlesene Werke.</i>	461
<i>Après-soupés de la Société (Les).</i>	149	<i>Avare, comédie de Molière (L').</i>	670
<i>A-propos de la Folie.</i>	604	<i>Aventures d'Abdallah.</i>	938, 939
— <i>de la Société (Les).</i>	604	— <i>d'Ed. Bomston.</i>	1066
<i>Arcadie (L').</i>	934	— <i>de Charée et de Callirhoë.</i>	371, 1096
<i>Architecture des Jardins.</i>	424	— <i>de Don Antonio de Bufalis.</i>	531
— <i>françoise.</i>	157, 683	— <i>de Don Quichotte.</i>	34, 215, 219.
— <i>moderne (L').</i>	516	— <i>de J. Andrews.</i>	396
<i>Arétin d'A. Carrache (L').</i>	88	— <i>de la Madone (Les).</i>	869
— <i>de la Révolution.</i>	89	— <i>de Messire Anselme.</i>	300
— <i>français.</i>	89	— <i>de M. Robert, chevalier de Beauchêne.</i>	633
<i>Argillan.</i>	407		
<i>Ariane (L').</i>	298		
<i>Aristée.</i>	481		
<i>Aristénète français (L').</i>	753		
<i>Arithmétique de Barème (L').</i>	114		
<i>Armorial des principales Maisons.</i>	329		
<i>Arrêt de la Cour du Parnasse.</i>	208		

<i>Aventures de Télémaque.</i>	379, 380, 381, 382, 383, 384, 386, 387, 388, 389, 1098, 1099	<i>Aventures et plaisante Education du chevalier Charles Le Bon.</i>	695
— <i>divertissantes du duc de Roquelaure.</i>	108	— <i>galantes de Rosalie</i>	108
— <i>du Chevalier des Griens et de Manon Lescant.</i>	821	— <i>merveilleuses du Man- darin.</i>	466
— <i>du Dr Faust.</i>	529	— <i>parisiennes.</i>	34
— <i>et Espiègleries de Laz- rille de Tormes.</i>	502	<i>Avis d'un Père à sa Fille.</i>	86
		<i>Azalais.</i>	371

B

<i>Babillard instruit (Le).</i>	35	<i>Bienfaits de l'Assemblée nationale.</i>	145
<i>Bachelier de Salamanque.</i>	635	<i>Bijou de la Reine (Le).</i>	36
<i>Bagatelles (Mes).</i>	371	— <i>de Société (Le).</i>	147, 1085
— <i>anonymes.</i>	308	— <i>du Jour de l'An (Le).</i>	37
<i>Bains de Diane (Les).</i>	295	— <i>mignon des Dames (Le).</i>	37
<i>Baisers (Les).</i>	308, 311, 1093	<i>Bijoux des neuf Sœurs.</i>	147
<i>Baladins ou Melpomène vengée (Les).</i>	109	— <i>du petit neveu de l'Arétin.</i>	147
<i>Balai (Le).</i>	335	— <i>indiscrets (Les).</i>	303, 1093
<i>Banquet des Savants (Le).</i>	104	<i>Blaise le Savetier.</i>	946
<i>Bâtiments de Saint-Sulpice (Le).</i>	805	<i>Blançay.</i>	445
<i>Battus payent l'amende (Les).</i>	324, 1094	<i>Bobémienne (La).</i>	373
<i>Beaux-Arts, réduits à un même principe (Les).</i>	119, 120	<i>Bon Militaire (Le).</i>	183
<i>Bélisaire.</i>	688	<i>Bords rians de la Seine (Les).</i>	37
<i>Belle Captive (La).</i>	451	<i>Bouquet parlant du Fleuriste ama- teur (Le).</i>	233
— <i>sans chemise.</i>	129	— <i>royal (Le).</i>	1087
<i>Belles Marchandes (Les).</i>	35	<i>Bouquets champêtres.</i>	685
— <i>Marchandes de Paris (Les).</i>	35	<i>Boutique du Peintre (La).</i>	103
1079.		<i>Bréviaire des Enfants de la joie (Le).</i>	187
<i>Belvédère.</i>	328	— <i>des jolies Femmes (Le).</i>	187
<i>Bergère des Alpes (La).</i>	688	703.	
<i>Bernard et Rosalie.</i>	84	— <i>du diocèse d'Evreux.</i>	187
<i>Beverlei tragédit.</i>	941	<i>Breviarum Aurelianense.</i>	188
<i>Bibliothèque bleue (La).</i>	145, 1085	— <i>Parisiense.</i>	188
— <i>de Campagne.</i>	145	<i>Bridgatina.</i>	189
— <i>de Madame la Dau- phine.</i>	738	<i>Brunettes ou petits airs tendres.</i>	110
— <i>des Amans.</i>	658	<i>Bucheron (Le).</i>	467
— <i>des Artistes et des Amateurs.</i>	793	<i>Bucoliques de Cylbère (Les).</i>	37
— <i>du Théâtre français.</i>	605	— <i>de Virgile (Le).</i>	1053
<i>Bickham's Musical Entertainer.</i>	155	<i>Bulletin des Couches de M^{me} Target.</i>	709
<i>Bidet (Le).</i>	187	<i>Bureau d'Esprit (Le).</i>	916
		<i>Bygarrures de Cylbère (Les).</i>	1787- 1793. 36, 1079

C

- | | | | |
|--|----------|--|------------|
| <i>Cabinet de Lampsaque.</i> | 197, 476 | <i>Cartouches nouveaux.</i> | 329 |
| — <i>de Pierres antiques gravées.</i> | 197 | <i>Catalogue d'une belle Collection de</i> | |
| — <i>des Fées.</i> | 197, 198 | <i>dessins.</i> | 114 |
| — <i>et Magasin des Modes, 199.</i> | 1097 | — <i>de l'Œuvre de Ch. N.</i> | |
| — <i>Poullain.</i> | 116 | <i>Cochin fils.</i> | 520 |
| <i>Cadran de la Volupté.</i> | 1088 | — <i>de Tableaux, Sculptures.</i> | 608 |
| <i>Cahiers de Trophées.</i> | 516 | — <i>des Chevaliers, de l'Ordre du Saint-Esprit.</i> | 205, 820. |
| <i>Caïi Crispi Salustii Catilina.</i> | 938 | — <i>des Tableaux, Dessins,</i> | |
| — <i>Sallusti Crispi quæ extant.</i> | 937 | <i>de S. A. S. Mgr le</i> | |
| — <i>Felleii Patreculi Historiæ romana.</i> | 1007 | <i>Prince de Conty.</i> | 206 |
| <i>Calcul différentiel et le Calcul intégral (Le).</i> | 276 | — <i>des Tableaux, Sculptures,</i> | |
| <i>Calendrier curieux et utile (Le).</i> | 37 | <i>etc., de feu M. Le Bas.</i> | 207 |
| — <i>de la République française.</i> | 1078 | — <i>des Vases, Colonnes... feu</i> | |
| — <i>de Paphos.</i> | 37 | <i>M. le duc d'Anjou.</i> | 523, 1105. |
| — <i>des Saints.</i> | 612 | — <i>historique du Cabinet de</i> | |
| — <i>historique des Théâtres de l'Opéra.</i> | 38, 1080 | <i>Peinture.</i> | 590 |
| <i>Cannamélisme français (Le).</i> | 437 | — <i>raisonné... de feu M.</i> | |
| <i>Candide ou l'Optimisme.</i> | 1038 | <i>Bonnier de la Mosson.</i> | 206 |
| <i>Canevas de Paris (Les).</i> | 201 | — <i>raisonné... du Cabinet de feu M. Quentin</i> | |
| <i>Cantatrice par infortune (La).</i> | 202 | <i>de Lorange.</i> | 206 |
| <i>Cantiques et Pots pourris.</i> | 202 | — <i>raisonné de Tableaux.....</i> | |
| — <i>nouveaux de saint-Charles</i> | | <i>Cabinet Poullain.</i> | 609, 1083. |
| <i>Borromée.</i> | 202 | — <i>raisonné des différents</i> | |
| <i>Caprice amoureux (Le).</i> | 373 | <i>Objets de curiosités....</i> | |
| <i>Caprices de l'Amour et de Bacchus.</i> | | <i>de feu Mariette.</i> | 115, 1083 |
| <i>(Les).</i> | 38 | — <i>raisonné des Tableaux du</i> | |
| — <i>de Vénus (Les).</i> | 38 | <i>cabinet de M. Peillon.</i> | 206 |
| <i>Caprichos.</i> | 446 | — <i>raisonné des Tableaux,</i> | |
| <i>Captivité de Lafayette.</i> | 5 | <i>du Roy.</i> | 624 |
| <i>Caquet Bon-Bec.</i> | 523, 524 | — <i>raisonné des Tableaux,</i> | |
| <i>Caquère, parodie de Zaïre.</i> | 202 | <i>etc... de feu M. le</i> | |
| <i>Caractère de M. de La Bruyère</i> | | <i>Duc de Tallard.</i> | 206 |
| <i>(Les).</i> | 539 | — <i>raisonné d'un choix précieux de Dessins.</i> | 866 |
| — <i>de Théophraste (Les).</i> | 539 | <i>Cataractes de l'Imagination.</i> | 228 |
| 540, 541, 1006. | | <i>Catéchisme du Curé Meslier.</i> | 679 |
| — <i>des Passions.</i> | 612 | <i>Cato, a tragedy.</i> | 4 |
| <i>Caravanne du Sultan.</i> | 1014 | <i>Catulle, Tibulle et Gallus.</i> | 207 |
| <i>Caroline de Lichfield.</i> | 736 | <i>Catullus, Tibullus et Propertius, etc.</i> | 207, 1088. |
| — <i>et Saint-Hilaire.</i> | 203 | | |
| <i>Carte générale de la Monarchie</i> | | | |
| <i>Francoise.</i> | 620 | | |

<i>Cause des Esclaves nègres (La).</i>	414	<i>Choix de petits Romans de différents genres.</i>	787
<i>Causes amusantes et connues.</i>	365, 1095	— <i>de Pierres gravées, etc.</i>	343
— <i>finales et la Direction du mal (Les).</i>	936	— <i>de Poésies allemandes.</i>	500
<i>Cécile.</i>	191	— <i>de Poésies traduites du grec, du latin, etc.</i>	951
<i>Cécile, fille d'Achmet II.</i>	214	— <i>de Vues de l'Inde.</i>	492
<i>Célibataire (Le).</i>	311	— <i>du Sentiment (Le).</i>	39
<i>Célie.</i>	447	<i>Christiade (La).</i>	533
<i>Cent Fables choisies des anciens Auteurs.</i>	371	<i>Christophe Colomb.</i>	241
— <i>Nouvelles Nouvelles (Les).</i>	658	<i>Civilogie portative (La).</i>	39
<i>Ce qui plaît aux Dames.</i>	38	<i>Ciel réformé (Le).</i>	192
<i>Cérémonies du mariage de Louis, dauphin de France.</i>		<i>Cimetière de la Madeleine (Le).</i>	866
— <i>et Contumes religieuses de tous les Peuples.</i>	134	<i>Cinq Aventures (Les).</i>	321
<i>Cerises (Les).</i>	311	<i>Clarisse Harlowe.</i>	892, 893
<i>C'est ici les différents Jeux.</i>	923	<i>Claude et Claudine.</i>	898
<i>Chandelle d'Arras (La).</i>	335	<i>Cocarde citoyenne (La).</i>	40
<i>Chansonnier de la Montagne (Le).</i>	225	<i>Code de la Nature (Le).</i>	245
— <i>des Grâces (Le).</i>	224	— <i>du Bonheur.</i>	350
— <i>périodique (Le).</i>	39	<i>Coeffures de Dames.</i>	286
<i>Chansons choisies avec des airs notés.</i>	224	<i>Colifichets lyrico-galants (Les).</i>	40
— <i>des bons Cousins.</i>	224	<i>Coligny ou la Saint-Barthélemy.</i>	100
— <i>nouvelles.</i>	802	<i>Collection complète de soixante dra- peaux.</i>	248
<i>Charlatanerie des Savants (De la).</i>	698	— <i>complète des Œuvres de J.-J. Rousseau.</i>	908
<i>Charles IX.</i>	232	— <i>complète des Romances d'Estelle.</i>	397
<i>Charmes de l'Enfance.</i>	517	— <i>complète des Portraits de MM. les Députés.</i>	276
— <i>de la Sensibilité.</i>	39	— <i>d'un grand nombre de Culs-de-Lampe et Vi- gnettes.</i>	249
<i>Charte constitutionnelle des Fran- çais.</i>	228	— <i>de cent Silhouettes.</i>	84
<i>Chartreux (Le).</i>	305	— <i>de cinquante Vues du Rhin.</i>	247
<i>Châteaux en Espagne (Les).</i>	39	— <i>de Portraits.</i>	818
<i>Chats (Les).</i>	721, 1108	— <i>de Portraits pour faire suite aux Hommes il- lustres.</i>	590
<i>Chauve-Souris du Sentiment (La).</i>	208	— <i>de 95 portraits de Per- sonnes illustres.</i>	499
<i>Chefs-d'œuvre dramatiques.</i>	689, 1107	— <i>de Romans et Contes.</i>	599
<i>Chemises rouges (Les).</i>	174	— <i>de Sculptures antiques.</i>	3
<i>Chevalier de Blamont.</i>	376	— <i>de Vases.</i>	407
<i>Chevaliers errants et le Génie fami- lier (Les).</i>	107	— <i>de Vignettes, fleurons et culs-de-lampe.</i>	243
* <i>Chiens (Les).</i>	268	— <i>de Voyages.</i>	597
<i>Choix de Chansons joyeuses.</i>	247		
— <i>de Chansons mises en musique par M. de La Borde.</i>	534, 1106		
— <i>de Costumes civils et mili- taires des Peuples.</i>	1016		
— <i>de Fabliaux.</i>	508		

<i>Collection des Drapeaux.</i>	248, 1090	<i>Constitution en vaudevilles (La).</i>	677
— <i>des Œuvres poétiques de</i>		— <i>française présentée au</i>	
<i>Gustave III.</i>	468, 1103	<i>Roi.</i>	252
— <i>des Ouvrages les plus in-</i>		<i>Conte du Tonneau (Le).</i>	963, 964
<i>teressans présentés à</i>		<i>Contemporaines (Les).</i>	875, 876
<i>la Cour.</i>	248	<i>Contes, Aventures et Faits singu-</i>	
— <i>générale des portraits de</i>		<i>liers.</i>	825
<i>MM. les Députés.</i>	249, 1090	— <i>de Fées (Les).</i>	107
<i>Colloques d'Erasmus (Les).</i>	347	— <i>de ma Mère l'Oye.</i>	789
<i>Colomb dans les fers.</i>	597	— <i>de Monsieur Perrault.</i>	1108
<i>Colombiade (La).</i>	328	— <i>de Pogge (Les).</i>	811
<i>Comédien (Le).</i>	869	— <i>dérôchés.</i>	753
<i>Comédies de Molière (suite d'Es-</i>		— <i>des Fées.</i>	789, 791
<i>tampes des principaux</i>		— <i>des Génies (Les).</i>	894
<i>sujets des).</i>	711, 720	— <i>en vers et quelques Pièces</i>	
— <i>de TERENCE.</i>	983, 984	<i>fugitives.</i>	187
<i>Commentaire sur la Henriade.</i>	534	— <i>en vers par M. D**.</i>	271
<i>Compiègne-Mathieu (Le).</i>	336	— <i>et Fables indiennes.</i>	146
<i>Compte Général de la dépense des</i>		— <i>et Idylles.</i>	528
<i>édifices et bâtimens...</i>	250	— <i>et Nouvelles de Marguerite</i>	
<i>Comte de Comminges.</i>	99, 100	<i>de l'alois.</i>	680, 682
— <i>de Saint-Méran.</i>	671	— <i>et Nouvelles en vers.</i>	741
— <i>de Soissons.</i>	242	— <i>et Nouvelles en vers par</i>	
— <i>de l'almont (Le).</i>	428, 429, 1101	<i>M. de la Fontaine.</i>	555
<i>Concerts républicains (Les).</i>	40, 703	<i>557, 558, 571, 572.</i>	
<i>Confédération de la Nature (La).</i>	233	— <i>et Nouvelles et poésies.</i>	1009
<i>Confessions (Les).</i>	907	— <i>et Poésies.</i>	249
— <i>d'un Solitaire.</i>	250	— <i>et Poésies du Collier.</i>	513
— <i>de St Augustin.</i>	106	— <i>mis en vers.</i>	86, 1081
— <i>du comte de***</i>	332	— <i>moraux.</i>	432, 686, 688, 701
<i>Congrès de Cythère.</i>	7	— <i>moraux par M. Mercier.</i>	701
— <i>politique.</i>	251	— <i>nouveaux.</i>	252
<i>Congression di Citera (II), 1756-</i>		— <i>nouveaux (par M. de G**).</i>	459
<i>1768.</i>	6, 7, 1077	— <i>nouveaux en vers et Poésies.</i>	801
<i>Conjuration de Catilina y la</i>		— <i>orientaux.</i>	209
<i>Guerra (La).</i>	938	— <i>pour ceux qui peuvent en-</i>	
— <i>de Philippe (La).</i>	251	<i>core rire.</i>	252
<i>Conjurations de N. Gabrini.</i>	331	— <i>saugrenus, 1789, 1799.</i>	252, 253.
<i>Connaissance parfaite des Clercaux.</i>	251	<i>Contrastes (Les).</i>	40
<i>Conseil de Momus (Le).</i>	251	<i>Contre-tems (Les).</i>	40.
<i>Considérations philosophiques sur les</i>		<i>Conversation d'Emélie (Les).</i>	347
<i>mœurs.</i>	251	— <i>d'une Courtisane phi-</i>	
— <i>sur les causes de gran-</i>		<i>losophe.</i>	752
<i>deur des Romains.</i>	750	— <i>des Enfants (De la).</i>	853
— <i>sur les Mœurs de ce</i>		— <i>du Comte Jean-Frè-</i>	
<i>siècle.</i>	331, 332	<i>déric Struensée.</i>	742
<i>Constitution de la République fran-</i>			
<i>çaise.</i>	252.		

<i>Copie de mille originaux (La).</i>	41	<i>Cours des Belles-Lettres.</i>	120
<i>Corbeille de Glycère (La).</i>	41	— <i>des principaux Fleuves et Rivières de l'Europe.</i>	659
<i>Cornelii Nepolis excellentium.</i>	258	<i>Cousin de Fumblas (Le).</i>	261
— <i>Taciti Opera.</i>	972	— <i>de Mahomet (Le).</i>	414
<i>Cornichon et Toupette.</i>	259	<i>Crémentine, reine de Sanga.</i>	444
<i>Correspondance de F. Cortez.</i>	397	<i>Crimes de l'Amour (Les).</i>	922
<i>Costumes civils actuels de tous les peuples.</i>	677	— <i>des Empereurs d'Allemagne (Les).</i>	607
— <i>des Anciens à l'usage des Artistes.</i>	272	— <i>des Empereurs turcs.</i>	607
— <i>des Représentants du Peuple</i>	452	— <i>des Reines de France.</i>	527
— <i>et Annales des grands théâtres de Paris.</i>	226	— <i>des Rois de France.</i>	607
— <i>françois (Les).</i>	259	<i>Cris de Paris.</i>	180, 812.
<i>Cour d'Amour (La).</i>	148	<i>Cris et Costumes de Paris.</i>	1065
<i>Cour de Louis Seize dévoilée (La).</i>	261	<i>Cultivateur à son fils (Le).</i>	725
<i>Coureur de Nuit (Le).</i>	260	<i>Cupidon logicien.</i>	41
<i>Cours d'Architecture.</i>	108	— <i>vainqueur des Héros.</i>	41
— <i>d'Hippiatrique.</i>	587	<i>Cyane (roman grec).</i>	147
		<i>Cymbalum mundi.</i>	300
		<i>Cyrus.</i>	1000
		<i>Cythère assiégée.</i>	373

D

<i>Dame de Charité (La).</i>	204	<i>Délices de Paris.</i>	278
<i>Danger des Extrêmes (Le).</i>	753	— <i>de Versailles (Les).</i>	520
<i>Danse (La).</i>	311	— <i>des Césars (Les).</i>	476
— <i>des Morts (La).</i>	439	— <i>des Yeux et de l'Esprit.</i>	530
— <i>des Morts de la Ville de Basle (La).</i>	273	— <i>du Palais-Royal (Les).</i>	42
<i>Daphnis et Chloé.</i>	655, 658	<i>Démonstration de la quadrature du cercle.</i>	207
— <i>et le premier navigateur.</i>	436	<i>Denonciation des crimes.</i>	286
<i>Das Leben und Meynungen.</i>	959	<i>Dépit et le voyage (Le).</i>	119
<i>Décameron (Le).</i>	160, 162, 1086	<i>Dernière Aventure d'un Homme de Quarante-cinq ans.</i>	878
<i>Decamerone (Il).</i>	158, 161	— <i>Héloïse (La).</i>	274
<i>Décameron français (Le).</i>	1001	<i>Dernières fureurs utérines de Marie-Antoinette (Les).</i>	415
<i>Déclamation théâtrale.</i>	312, 1093	<i>Derniers soupirs de la Garce.</i>	286
<i>Découverte australe (La).</i>	877	<i>Desaveu de la Nature (Le).</i>	923
<i>Décrets des Sens sanctionnés par la Volupté.</i>	275, 1092	<i>Description abrégée des quinze Journées de la Révolution.</i>	724
<i>Degré des âges du plaisir (Le).</i>	709	— <i>d'une partie de la vallée de Montmorency.</i>	621, 625
<i>Délassements du Boudoir (Les)</i>	278		
<i>Délices de Cérès (Les).</i>	41		
— <i>de l'Adolescence (Les).</i>	42		
— <i>de la Solitude.</i>	201		

<i>Description de ce qui a été pratiqué pour fondre, en bronze... la figure équestre de Louis XII</i>	163	<i>Descrizione delle feste celebrate in Parma.</i>	295
— <i>de l'Église royale des Invalides.</i>	377	<i>Déserteur (Le).</i>	700. 946
— <i>de la Feste et du feu d'Artifice.</i>	622	<i>Déserteur zangspel (De).</i>	947
— <i>de la Grotte et des Fontaines de Versailles.</i>	377	<i>Desseins des meilleurs peintres d'Italie, etc...</i>	820
— <i>de la Place Louis XV.</i>	615	<i>Deux Azares (Les).</i>	391
— <i>de la Ville de Paris, 1717, 1718, 1725, 1752.</i>	188, 189	— <i>Biscuits (Les).</i>	450
— <i>des Bains de Titus.</i>	814	— <i>Chasseurs et la Laitière (Les).</i>	83
— <i>des Expériences de la machine aérostatique.</i>	372	— <i>Reines (Les).</i>	312
— <i>des Fêtes données par la ville de Paris.</i>	288	— <i>Tonneaux (Les).</i>	805
— <i>des principales Pierres gravées.</i>	542	<i>Dévirgineurs (Les).</i>	312
— <i>des Travaux.</i>	684	<i>Devoir des Enfans (Le).</i>	679
— <i>du Catasfalque.</i>	289, 290, 291.	<i>Dévotions de M^e Betzamoorth (Les)</i>	342
— <i>du Feu d'artifice.</i>	288	<i>Diable amoureux (Le).</i>	212
— <i>du Manège moderne.</i>	345	— <i>au corps (Le).</i>	750
— <i>du Mausolée.</i>	289, 290	— <i>boileux (Le).</i>	628, 629, 650
— <i>du Plan en relief de l'abbaye de la Trappe.</i>	779	— <i>dans un bémilier.</i>	787
— <i>générale et particulière de la France.</i>	291	— <i>histoire satyrique (Le).</i>	302
— <i>historique de la ville de Paris.</i>	800	<i>Dialogue entre le Dr Quickley et M. Amen.</i>	302
— <i>historique de Paris.</i>	692, 1107	— <i>intéressant et vrai.</i>	302
— <i>historique du Château... de Fontainebleau.</i>	467	<i>Dictionnaire comique, satyrique.</i>	627
— <i>historique et topographique de la grande route de Paris à Reims.</i>	262	— <i>de Chiffres et de Lettres</i>	819
— <i>historique sur l'hôtel royal des Invalides.</i>	788	— <i>de l'Académie française.</i>	302
— <i>nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris.</i>	188	— <i>de la Fable.</i>	752
— <i>sommaire des ouvrages de peinture.</i>	94	— <i>des Graveurs anciens et modernes.</i>	118, 1083
— <i>sommaire de Versailles.</i>	379	— <i>des Individus.</i>	527
		— <i>héraldique.</i>	234
		— <i>historique et critique.</i>	122, 1083.
		— <i>iconologique.</i>	543
		— <i>portatif des Beaux-Arts.</i>	543
		— <i>universel d'Agriculture.</i>	302
		<i>Différens bâtimens de la Mer Méditerranée.</i>	466
		<i>Différens sujets de marine.</i>	777
		<i>Diners de M. Guillaume (Les)</i>	306
		<i>Discours de la lanterne aux Parisiens.</i>	298
		— <i>historiques, critiques... du Vieux et Nouveau Testament.</i>	940
		— <i>prononcé par M^{lle} Perrette de la Babilie.</i>	277

<i>Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon.</i>	902	<i>Divers Ornaments dédiés à M. Tavernot.</i>	795
— <i>sur l'Origine et les fondemens de l'Inégalité.</i>	903	— <i>Paysages.</i>	545
— <i>sur la Peinture.</i>	338	<i>Diverses Modes dessinées d'après nature.</i>	136
— <i>sur les Monuments publics de tous les âges.</i>	661	— <i>Vues de Livonie.</i>	626
<i>Dissertation sur les Attributs de Vénus.</i>	541	<i>Diversités galantes.</i>	42
<i>Disticha de moribus ad filium, etc.</i>	207	<i>Dix-huit Fructidor.</i>	306
<i>Distribution des Maisons de Plaisance (De la).</i>	156, 1086	<i>Doctorat In-promptu (Le).</i>	749
<i>Dithyrambe sur l'Immortalité de l'Ame.</i>	280	<i>Dolbreuse ou l'Homme du siècle.</i>	647
<i>Di Tilo Lucrezio Caro.</i>	665	<i>Don Quichotte.</i>	220, 397, 521, 1089.
<i>Divers Ajustemens et Usages de Russie.</i>	625	<i>Don Sebastian King of Portugal.</i>	328
<i>Divers Habillemens des femmes de Moscovie.</i>	626	<i>Dons des Enfans de Latone (Les).</i>	952
— <i>Habillemens des Prêtres de Russie.</i>	625	<i>Dot de Suzette (La).</i>	397
— <i>Habillemens suivant le costume d'Italie.</i>	463	<i>Doutes sur la liberté de l'Escant.</i>	709
		<i>Doux loisirs de la ville.</i>	325
		<i>Dramatick Works (The).</i>	327
		— <i>— of Beaumont (The).</i>	128
		<i>Drame de la Vie (Le).</i>	885
		<i>Du Bonheur.</i>	951
		<i>Du Contrat social.</i>	907
		<i>Dunciade (La).</i>	781
		<i>Duo Interrompu.</i>	721

E

<i>Ecart du Tempérament (Les).</i>	1108	<i>Elégies de Propere.</i>	827
<i>Ecole de Cavalerie (L').</i>	587, 588	— <i>de Tibulle.</i>	993
— <i>de la Chasse aux chiens courans (L').</i>	644	<i>Elémens d'Architecture de Fortifications.</i>	783
— <i>de la Modestie (L').</i>	42	— <i>de la Philosophie de Newton.</i>	1037
— <i>de la Nature (L').</i>	342	— <i>généraux des Mathématiques.</i>	276
— <i>des Armes (L').</i>	83	<i>Elémens d'Orfèvrerie.</i>	429
— <i>du Jardinier fleuriste.</i>	343	— <i>de Dessin.</i>	738
<i>Economie de l'Amour (L').</i>	99	<i>Eléonore de Rosalba.</i>	851
<i>Ecossenses (Les).</i>	209	— <i>ou l'Heureuse Personne.</i>	346
<i>Edouard et Arabelle.</i>	296	<i>Elève de la Nature (L').</i>	467
<i>Educacion de Henri IV (L').</i>	334, 1094	<i>Eliezer et Nephtaly.</i>	398
<i>Educacion des Enfants (De l').</i>	648	<i>Elite des Almanachs.</i>	1078
<i>Edward ou le Spectre du Château.</i>	344	— <i>des poésies de Chaulieu.</i>	231
<i>Egaremens de l'Amour.</i>	508	<i>Eloge de Charles-Quint.</i>	1081
<i>Egaremens d'un Philosophe (Les).</i>	923	— <i>de Corneille.</i>	597
<i>Eglogues de Virgile.</i>	1021	<i>Eloge de Henri IV.</i>	589
<i>Eighty-two Prints engraved by F. Bartolozzi.</i>	114	— <i>de l'Enfer.</i>	130, 1084

<i>Eloge de l'Iresse (L').</i>	936	<i>Epître d'Héloïse à Abeillard.</i>	700
— <i>de la Folie (L').</i>	348, 349, 350, 1094.	<i>Eponine.</i>	281
— <i>du Pet.</i>	703	<i>Epoques plus intéressantes des Révolutions de Paris.</i>	43
— <i>du Pou.</i>	703	<i>Epoux malheureux (Les).</i>	103
— <i>du Sein des Femmes.</i>	703	<i>Epreuves de deux petits caractères.</i>	410
— <i>historique de Charles I^r, roi de France.</i>	1016	— <i>du Sentiment (Les).</i>	101, 1082
— <i>historique de M^{gr} le Duc de Bourgogne.</i>	614	— <i>du Sentiment (Suite des).</i>	101
<i>Embûches de Cylhère (Les).</i>	43	<i>Erotopagnion sive Priapeia.</i>	350
<i>Emile Chrétien.</i>	409	<i>Erreurs de la Vie (Les).</i>	779
— <i>ou l'Education par J.-J. Rousseau.</i>	903	<i>Escapades de l'Amour (Les).</i>	43
<i>Emilie de l'Armont.</i>	661	<i>Espe en belle humeur.</i>	351, 1095
<i>Empire de la Beauté (L').</i>	43	<i>Espitgleries de l'Amour.</i>	44
<i>Enchanteur (L').</i>	43	<i>Esprit de Henri II.</i>	820
<i>Encyclopédie carcassière (L').</i>	676	— <i>des Amans.</i>	44
— <i>de la Nature.</i>	346	— <i>des Beaux-Arts (L').</i>	363
— <i>des Voyages.</i>	452	— <i>du Siècle (L').</i>	44
— <i>perruquière (L').</i>	676	<i>Essai d'Analyse sur les Jeux du hasard.</i>	736
<i>Endymion, conte comique.</i>	1067	— <i>d'un Catalogue de l'Œuvre d'E. de la Belle.</i>	520
<i>Enéide de Virgile (L').</i>	262	— <i>de Deux Amis.</i>	607
— <i>di Virgilio (L').</i>	1021	— <i>de Littérature.</i>	603
— <i>... par Delille (L').</i>	1021	— <i>de Philosophie morale.</i>	694
<i>Enfant de mon Père (L').</i>	336	— <i>des Tabatières.</i>	896
— <i>du B...l (L').</i>	346	— <i>géographique sur les Iles Britanniques.</i>	129, 1084
— <i>du Carnaval (L').</i>	801	— <i>sur l'Amour.</i>	351
<i>Engravings illustrative of Don Quixote.</i>	220	— <i>sur l'Architecture.</i>	603
<i>Ennemis réconciliés (Les).</i>	193	— <i>sur l'Art du vol aérien.</i>	429
<i>Entretiens de la Grille.</i>	347	— <i>sur l'Histoire naturelle de quelques espèces de Moines.</i>	190
— <i>de Phocion.</i>	669	— <i>sur l'Homme.</i>	815, 816
— <i>Drames et Contes moraux.</i>	546	— <i>sur la Musique ancienne et moderne.</i>	538
— <i>sur la Pluralité des mondes.</i>	408	— <i>sur la Peinture, la Sculpture.</i>	109
— <i>sur le Suicide.</i>	468	— <i>sur la Physiognomie.</i>	606
— <i>sur les Vies et sur les Ouvrages.</i>	1098	— <i>sur le Caractère, les Mœurs et l'Esprit des femmes.</i>	990
<i>Epanchements de l'Âme.</i>	603	<i>Essais de gravure.</i>	182
<i>Epîques de l'Énus.</i>	347	— <i>en vers et en prose.</i>	900
<i>Epigrammes de J.-B. Rousseau.</i>	902	— <i>historiques et politiques sur les Anglo-Américains.</i>	105
<i>Epistole eroïche di P. Ovidio.</i>	774	— <i>historiques sur la Vie de Marie-Antoinette.</i>	351
<i>Epître à Catherine II.</i>	312	— <i>sur l'Electricité des corps.</i>	754
— <i>à Filon.</i>	668	— <i>sur l'Equitation.</i>	740
— <i>à l'ombre d'un ami.</i>	313		
— <i>de P. Bagnolet.</i>	313		

<i>Essais sur l'Histoire des Belles-Lettres.</i>	526	<i>Etrennes galantes ou l'instant heureux.</i>	50
— <i>sur la Nécessité et les Moyens de Plaire.</i>	721	— <i>galantes, ou tableau de l'hymen.</i>	50
— <i>sur les Passions.</i>	352	— <i>géographiques.</i>	51
<i>Estantpes allégoriques des Evénements les plus connus de l'Histoire de France</i>	224	— <i>libertines.</i>	51
— <i>pour servir à l'Histoire des Mœurs (Suite d').</i>	352,	— <i>lyriques.</i>	51
353, 1095.		— <i>lyriques, anacréontiques pour l'année 1781.</i>	239
<i>Estelle.</i>	398	— <i>mignonnes.</i>	51
— <i>et Nemorin.</i>	398	— <i>nationales.</i>	52, 365
<i>Etat actuel de la France, etc.</i>	44	— <i>patriotiques.</i>	52
— <i>actuel de la Musique du Roi.</i>	363	— <i>sans pareilles.</i>	366
— <i>des Arts en Angleterre (L').</i>	901	<i>Etruria pittrice.</i>	366
<i>Etats des Troupes.</i>	364	<i>Etudes de différentes figures militaires.</i>	608
<i>Etats-Généraux tenus en 1789.</i>	1095	— <i>prises dans le bas peuple.</i>	179
<i>Etrenne galante contenant le Calendrier pour l'Année 1749.</i>	44	<i>Eugénie, drame.</i>	124, 1084
<i>Etrennes à la Vérité.</i>	45	<i>Eunuque (L').</i>	450
— <i>au beau Sexe.</i>	45	<i>Euphémie.</i>	100
— <i>aux Amateurs de l'Énus.</i>	45	<i>Europe illustre (L').</i>	325
— <i>aux Amis.</i>	468	<i>Eutropii Breviarum.</i>	366
— <i>aux Belles.</i>	45	<i>Evénements mémorables.</i>	366
— <i>aux Dames.</i>	45	<i>Evolutions de l'Infanterie française.</i>	121
— <i>aux F.....rs démocrates.</i>	46	<i>Examen critique du Poème de la Pitié.</i>	339
— <i>aux Grisettes pour 1790.</i>	365	— <i>politique et critique de Histoire de la cour de Berlin.</i>	996
— <i>bienfaisantes du sentiment.</i>	46	<i>Exercice d'Imagination de différents caractères.</i>	443
— <i>chantantes.</i>	46	— <i>de l'Infanterie française.</i>	121,
— <i>chronométriques.</i>	627	1085.	
— <i>curieuses et utiles.</i>	46	<i>Exercices de Cavalerie.</i>	1006
— <i>d'Esopé.</i>	48	— <i>de Dévotion de M. H. Roch (Les).</i>	1024
— <i>de Cupidon.</i>	46	<i>Explication de Cent Estampes... costumes du Levant.</i>	619
— <i>de l'Amour.</i>	47	<i>Explications des Cérémonies de la Fête-Dieu.</i>	367
— <i>de la Saint-Jean (Les).</i>	209	<i>Exploits des Français.</i>	1088
— <i>de mon Cousin (Les).</i>	47	<i>Expositions des doctrines philosophiques de Mr le Chevalier Newton.</i>	670
— <i>de Piron (Les).</i>	47	<i>Extrait de la maison de Mailly.</i>	662
— <i>de Polymnie (Les).</i>	47	— <i>du journal de mes Voyages.</i>	779
— <i>des Saisons.</i>	48	— <i>des différents Ouvrages.</i>	368
— <i>des jolies Femmes.</i>	48	<i>Extraits des différents Ouvrages publiés sur la Vie des peintres.</i>	782
— <i>du Jour de l'an.</i>	48, 1080		
— <i>du Sentiment.</i>	49		
— <i>ecclésiastiques.</i>	49		
— <i>en randevilles.</i>	50		
— <i>françoises.</i>	794		
— <i>galantes des Promenades.</i>	50		

F

<i>Fabelen en Vertelsels.</i>	1101	<i>Faux Ami (Le).</i>	700
— uitgegeven door E. Bekker.	128	— Ibrahim (Le).	316
<i>Fables</i> by J. Gay.	428	— Ravisseur (Le).	372
— causides de la Fontaine.	554	<i>Faveurs et les Disgrâces de l'Amour</i>	
— choisies d'Esope.	351	(Les).	376
— choisies mises en vers par		<i>Favel, tragédie.</i>	100
M. de La Fontaine.	546,	<i>Félicia.</i>	749
547, 548, 550, 551, 552,		<i>Femmes, leur condition et leur in-</i>	
553, 554, 555, 1107.		fluence (Les).	949
— d'Esope (Les).	350	— militaires (Les).	379, 900
— de Florian.	398, 399	— vengées (Les).	947
— de Le Monnier.	621	<i>Feste d'Apollo.</i>	392
— de Mancini-Nivernois.	673	<i>Fête de la Rose.</i>	392
— de Phèdre.	798, 799	— des Bonnes gens.	55, 392
— et Contes.	182	— publique... Mariage du Dau-	
— et Œuvres diverses de l'Abbé		phin.	393
Aubert.	105	<i>Fêtes des Bonnes gens de Canon.</i>	621
— Héroïques.	692	— et Courtisanes de la Grèce.	232
— mises en action (Les).	763	<i>Fêtes publiques (Les).</i>	392
— nouvelles.	792	<i>Feuille sans titre.</i>	394
— nouvelles d'Imbert.	507, 1105	<i>Figaro au Salon de Peinture.</i>	829
— nouvelles de La Motte.	594, 595	— et Blaise et Babel.	54
— of J. Dryden (The).	328	<i>Figures de différents caractères...</i>	
— ou Allégories philosophiques.	313,	par Watteau.	1063
1093.		— de l'Histoire de France.	425, 737.
— par M. Boisard.	171, 172, 1086	— de l'Histoire de la Répu-	
<i>Fabliaux ou Contes.</i>	369, 1096	blique Romaine.	710
— — des Poètes fran-		— de l'Histoire sacrée.	684
çais.	112	— de la Passion de N.-S.-J.-C.	396
<i>Fabricant de Londres (Le).</i>	391	— de Modes, dessinées et gra-	
<i>Fabula Æsopica.</i>	287	vées par Watteau.	1053
<i>Faculté vengée (La).</i>	582	— françaises et comiques... par	
<i>Faits mémorables des Empereurs</i>		Watteau.	1053
de Chine.	479	<i>Filets de l'Amour (Les).</i>	54, 1080
<i>Falhemel et Melvil.</i>	955	<i>Fileuse, parodie d'Omphale (La).</i>	1003
<i>Fanal des Patriotes (Le).</i>	53	<i>Finesses cousues de fil blanc (Les).</i>	54
<i>Fantaisies (Mes).</i>	320	<i>Fléau des Tyrans et Septembriseurs</i>	
<i>Fantaisies aimables.</i>	53	(Le).	272
<i>Fantaisies militaires.</i>	645	<i>Fleur des Plaisirs (La).</i>	54
<i>Fariboles du Parnasse (Les).</i>	53	<i>Fleurettes (Les).</i>	397
<i>Fastes du Peuple français (Les).</i>	452	<i>Flûte et le Tambour (La).</i>	404
<i>Fastes républicains (Les).</i>	53	<i>Folies sentimentales (Les).</i>	406
<i>Fatalité des Ressemblances (La).</i>	939	<i>Folle de Paris (La).</i>	754
<i>Fat puni (Le).</i>	815	— Journée, ou le mariage de Fi-	
<i>Faunillane, ou l'Infante jaune.</i>	985	garo (La).	124, 125, 126, 1084

<i>Fond du Sac (Le).</i>	54, 752	<i>Franciade, ou l'ancienne France (La).</i>	1010
<i>Forces mystérieuses (Les).</i>	376, 465	<i>François II.</i>	484
<i>Forêt (La).</i>	852	<i>Fratricide (Le).</i>	669
<i>F..... nanie, poème lubrique (L').</i>	949, 950.	<i>Fredaines lubriques.</i>	411
<i>Fragments choisis dans les peintures et les tableaux.</i>	931	<i>Frédégonde et Brunebaut.</i>	736
— <i>d'Antiques et de Modernes.</i>	501	<i>Frère Bonaventure.</i>	412
<i>Françaises (Les).</i>	878	<i>Funelb, ou le Triomphe des mœurs.</i>	414
<i>France Illustré, ou le Plutarque Français. (La).</i>	1000	<i>Funérailles de Guillaume-Charles-Henri, Prince d'Orange-Nassau.</i>	829
		<i>Fureurs utérines de Marie-Antoinette.</i>	415

G

<i>Gabrielle d'Estrées à Henri IV.</i>	811	<i>Geneviève de Cornouailles.</i>	695
<i>Gage touché (Le).</i>	417	<i>Géométrie pratique. (La).</i>	673
<i>Gaillard de bonne humeur (Le).</i>	55	<i>Georgiques de Virgile (Les).</i>	1022, 1023.
<i>Galanterie française (La).</i>	418	<i>Gerusalemme liberata.</i>	974, 976, 978.
<i>Galanteries de la cour de France (Les).</i>	418	<i>Gli Amori pastorali di Daphnis et Chloé.</i>	657
— <i>des Rois de France (Les)</i>	1007	<i>Glorieuses Campagnes de Louis XV (Les).</i>	446
<i>Galutée.</i>	399, 400, 1100	<i>Goguettes Parisiennes (Les).</i>	55
— <i>pastorale.</i>	55	<i>Gonzalve de Cordoue.</i>	400
<i>Galerie de Florence.</i>	419	<i>Gorge de Mirza (La).</i>	733
— <i>de Tableaux (La).</i>	419	<i>Grâces (Les).</i>	803, 834, 835
— <i>des Modes et Costumes français.</i>	420, 1100	— <i>en goguettes (Les).</i>	55
— <i>des Peintres flamands, etc.</i>	422	<i>Grammaire des Dames.</i>	827
— <i>du Palais de Luxembourg.</i>	914	<i>Grand Castriotto d'Albanie.</i>	449
— <i>du Palais-Royal.</i>	259	<i>Grand Escalier du Château de Versailles (Le).</i>	610
— <i>françoise.</i>	888	— <i>Livre des Peintres (Le).</i>	429
— <i>historique universelle.</i>	829	<i>Grande Fête donnée par les M^{mes} de Paris.</i>	449
— <i>royale de Dresde.</i>	423	— <i>Galerie de Versailles (La).</i>	609
— <i>universelle.</i>	426	<i>Grandes Prophéties du grand Nostradamus (Les).</i>	829
— <i>universelle des Hommes.</i>	808	<i>Grandeur de Dieu.</i>	449
<i>Gallerie du sieur Girardon (La).</i>	423	<i>Gravures historiques des principaux Evénements en 1789.</i>	458
<i>Garçon et Filles hermaphrodites.</i>	425	<i>Groupes de Figures tirés des tableaux des Ports de France.</i>	1010
<i>Gastronomie (La).</i>	131	<i>Grüwel (De) der Verwastingen of Frankryks.</i>	889
<i>Gazetier cuirassé (Le).</i>	990		
<i>Gazette noire (La).</i>	990		
<i>Géant Isoire (Le).</i>	544		
<i>General System of Horsemanship.</i>	752		
<i>Génération de l'Homme (De la).</i>	1008, 1009.		

<i>Guerre civile de Genève (La).</i>	1037	<i>Guide Royal.</i>	285
<i>Guide du Cavalier (Le).</i>	426	<i>Guillaume de Nassau, 1773-1775.</i>	152
<i>Guide national.</i>	56	<i>Guzmanade (La).</i>	470

H

<i>Habillements de divers Nations.</i>	626	<i>Histoire de Camouflet.</i>	487
<i>Harley.</i>	477	— de dom B**.	430
<i>Harmonie imitative (L').</i>	802	— de Don Rancio d'Aletes.	487
<i>Heads of illustrious (The).</i>	500	— de France.	274
<i>Hector Martin.</i>	477	— de France depuis l'établis-	
<i>Héloïse et Abeilard.</i>	648	— sement de la Monarchie.	1008
<i>Henriade de M. de Voltaire (La).</i>	1025,	— de Gérard de Nevers.	997
1026, 1027, 1028.		— de Gil-Blas.	630, 631, 632,
<i>Henri H.</i>	340	633, 634.	
<i>Henri et Sophie.</i>	485	— de Gouberdom.	431
<i>Henriette de Wolmar.</i>	191	— de Guillaume.	210
<i>Heptameron.</i>	682	— de Guzman d'Alfarache.	634
<i>Herman et Dorotheë.</i>	443	— de Huon de Bordeaux.	998
<i>Héro et Léandre.</i>	742, 833	— de Joseph.	210
<i>Héros français (Les).</i>	1001	— de l'Abbaye royale de St-	
<i>Heures de Paphos.</i>	486	— Denis.	378
— présentées à Mme la Dau-		— de l'Abbaye royale de Saint-	
phine.	487	— Germain-des-Près.	181
<i>Heureusement.</i>	897	— de l'Académie des Inscrip-	
<i>Heureux Esclave (L').</i>	186	— tions et Belles-Lettres.	184
— Jour (L').	797	— de l'admirable Don Qui-	
— Malheurs (Les).	1104	— chotte de la Manche.	214, 217
— Mariage (L').	56	— de l'Ancien-Testament.	488
<i>Hieroglyphica of Merckbeelden.</i>	897	— de l'Art chez les Anciens.	1067
<i>Hipparchia.</i>	487	— de l'Enfant prodigue.	339, 1094
<i>Histoire amoureuse de Pierre le Long</i>	148,	— de l'Hôtel royal des Inva-	
1085.		— lides.	450
— amoureuse des Gaules.	195	— de l'Origine et des pre-	
— civile et politique de Reims.	83	— miers progrès de l'im-	
— critiques des Pratiques su-		— primerie.	676
— perstitieuses.	611	— de la Campagne du Prince	
— d'Angleterre.	274, 853	— de Condé.	128
— d'E. de St-Pierre.	445	— de la Caricature de la Ré-	
— d'Eléonore de Guyenne.	602	— volte des Français.	184
— d'Emilie Montagne.	190	— de la Découverte de la Con-	
— d'Hypolite, comte de Du-		— quête du Pérou.	1074
— glas.	1082, 1083.	— de la dernière Guerre.	488
— d'O. Cromwel.	334	— de la Galanterie chez les	
— d'un Ecu de six livres.	898	— différents Peuples.	232
— de Bertholde.	487	— de la Grèce.	678

<i>Histoire de la Guerre des Juifs.</i>	521	<i>Histoire des Inaugurations des Rois.</i>	144
— de la Maison de Bourbon.	299,	— des Juifs.	520
1092.		— des Naufrages.	489
— de la Milice Française.	273	— des Ordres militaires ou	
— de la Papesse Jeanne.	936	des Chevaliers.	481
— de la Peinture ancienne.	808	— des Ordres monastiques.	480
— de la princesse de Mont-		— des Ordres religieux et mi-	
ferrat.	488	litaires.	480
— de la Province d'Alsace.	588	— des Ordres royaux.	427, 1101
— de la Ste-Chapelle-Royale		— des Perruques.	990
du Palais.	1108	— des Philosophes anciens.	942
— de la Secte anandryne.	758	— des Piraies anglois.	761
— de la Vie de N.-S.-Jésus-		— des Prisons de Paris et des	
Christ.	645	départemens.	755
— de la Vie et de la Mort de		— des Progrès de l'Esprit hu-	
Bianco Capello.	696	main.	942
— de la Ville de Paris.	379	— du Chevalier des Grioux et	
— de la Ville de Rouen.	372	de Manon Lescant.	822
— de Louis Mandrin.	985	— du Clergé séculier et ré-	
— de Louis XV par médailles.	488	gulier.	480
— de M ^{lle} Christine, Com-		— du Ciel.	809
tesse de Mevrac.	820	— du Duché de Valois.	203
— de Manon Lescant et du		— du petit Jehan de Saintré.	997
Chevalier des Grioux.	823	— du Peuple de Dieu.	143
— de Marie Stuart.	702	— du Règne de Philippe II.	1053
— de Miss Jenny.	890	— du Roi splendide et de la	
— de Notre-Dame de Liesse.	1016	Princesse Hétéroclite.	780
— de P. de Montmaur.	937	— du Temps passé.	791
— de Pierre III.	606	— du Théâtre Italien.	890
— de Russie.	275	— du Vieux et Nouveau Tes-	
— de Saint-Louis.	518	tament.	439, 489, 491, 1104
— de Sir Ch. Grandisson.	893	— et Description générale de la	
— de Sophie de Francourt.	602	Nouvelle France.	225
— de Suède.	828	— générale d'Allemagne.	113, 1083
— de Tom Jones.	394, 1099, 1100	— — de Languedoc.	1011
— de Tristan de Léonois et		— — des Guerres.	87
de la reine Yseult.	998	— — des Insectes.	704
— des Aventuriers Flibustiers.	761	— — des Provinces-	
— des Campagnes du Roy.	445	Unies.	949
— des Caricatures.	184, 1087	— — des Voyages.	824
— des Chevaliers hospitaliers		<i>Histoire littéraire des Femmes fran-</i>	
de St-Jean de Jérusalem.	1011	çaises.	600
— des Conquêtes de Louis XV.	337	<i>Histoires les plus remarquables de</i>	
— des Diables de Loudun.	105	l'Ancien Testament.	491
— des Empereurs.	710	<i>Histoires lubriques.</i>	492
— des Imaginations extrava-		<i>Histoire militaire de Flandre.</i>	128
gantes de Monsieur		— — du prince E. de	
Oufle.	175	Savoie.	337

<i>Histoire naturelle.</i>	854	<i>Historia naturalis.</i>	808
— — de la parole.	261	<i>Historiettes et Nouvelles en vers.</i>	507,
— — des Oiseaux.	194	1105.	
— — éclaircie.	92	<i>History and Adventures of the</i>	
— — générale et parti-		renowned <i>Don Quixote (The).</i>	217
culière.	193	<i>Hochets de ma Jeunesse (Les).</i>	268
— philosophique de l'Homme.	707	<i>Homère vengé.</i>	417
— philosophique et politique		<i>Homme des Champs (L'), 1800-1802-</i>	
des Etablissements et du		1805.	278, 279
Commerce des Européens		— on le tableau de la vie (L').	113
dans les Deux-Indes.	854, 855	<i>Hommes volans (Les).</i>	830
— physique, morale... de la		<i>Honnête criminel (L').</i>	390, 1099
Russie ancienne.	613	<i>Honorine.</i>	497
— prodigieuse... de J. Fauste.	491	<i>Hopital des Fous (L').</i>	104
— sacrée du nouveau Testa-		<i>Hudibras.</i>	196
ment.	491	<i>Huron (Le).</i>	689
— secrète anecdotique de l'in-		<i>Hymen (L').</i>	544
surrection de Belgique.	946	<i>Hymne au Soleil.</i>	889
<i>Histoires ou Contes du temps passé.</i>	788,	<i>Hymnes (Les).</i>	200
789.			

I

<i>Iconologie historique des Souverains</i>		<i>Iliade et l'Odyssée (L').</i>	495
de France.	486	— poème.	596
— par Figures.	456, 1103	<i>Illustres Fées, Contes galans (Les).</i>	107
<i>Iconologies où sont représentées les</i>		— Français (Les).	814
Vertus...	502	<i>Images des Héros et des Hommes de</i>	
<i>Idée d'un Règne doux et heureux.</i>	639	l'antiquité.	201
— de l'Education du Cœur.	806	<i>Imagination (L').</i>	279
— de la Gravure.	675	<i>Imaginations asiatiques (Les).</i>	56
— générale d'une Collection d'Es-		<i>Imitateurs de Charles neuf (Les).</i>	190,
tampes.	477	509.	
— — des Vices.	505	<i>Imitation de Jésus-Christ (L').</i>	257, 509
<i>Idylles de Bion et Moschus.</i>	151, 1086	510.	
— de St-Cyr.	316	<i>Impostures innocentes.</i>	136
— de Théocrite.	988, 989	<i>Incas (Les).</i>	690
— et Contes Champêtres.	613	<i>Indicateur (L').</i>	510
— et Pièces fugitives.	505	<i>Indigent (L').</i>	700
— et Poèmes champêtres.	431, 623	<i>Infortuné Napolitain (L').</i>	764
— par M. Berquin.	139, 140, 1085	— reconnaissant.	465
— polonaises.	505	<i>Infortunes de la Gaeltière.</i>	898
<i>Il Goffredo ovvero Gerusalemme li-</i>		<i>Ingenioso hidalgo Don Quixote de</i>	
berata.	980	la Mancha (El), 1780, 1797.	
<i>Iliade d'Homère (L').</i>	493, 494, 495,	1798.	218, 219
496.			

<i>Innocence du premier âge en France</i> (L').	148	<i>Irza et Marsis.</i>	317
<i>Innocents (Les).</i>	694	<i>Isabelle et Gertrude.</i>	374
<i>Inoculation.</i>	897	<i>Isle d'Ouessant (L').</i>	148
<i>Inquisition française (L').</i>	869	— <i>de France.</i>	512
<i>Intrigue du Cabinet des Rats.</i> 510, 1105		— <i>déserte (L').</i>	249
<i>Intrigues de la Capitale (Les).</i>	56	<i>Italien (L').</i>	852
<i>Introduction à l'Histoire moderne.</i>	828	<i>Itinéraire descriptif de Paris.</i>	57

J K

<i>Jacobinède (La).</i>	677	<i>Jolis péchés d'une Marchande de</i> <i>Modes (Les).</i>	755
<i>Jacobi Vanierii Prædium rusticum.</i>	1006	<i>Joseph 1767-1777-1786-1797.</i> 153, 154, 1086.	
<i>Jacques le fataliste.</i>	303, 304	<i>Joujou des Demoiselles.</i>	521
<i>Jardin anglais (Le).</i>	694	<i>Journée amoureuse (La).</i>	522
— <i>de Monceau.</i>	516	— <i>de l'Amour (La).</i>	375
— <i>des Ames sensibles (Le).</i>	57	— <i>des Parques (Une).</i>	635
<i>Jardinier et son Seigneur (Le).</i>	947	— <i>d'une jolie Femme (La).</i>	57
<i>Jardiniers (Les).</i>	247	<i>Journées amusantes (Les).</i>	444
<i>Jardins (Les).</i>	279, 853	<i>Journal d'un voyage en Sarvoie.</i>	534
<i>Javotte.</i>	517	— <i>de ce qui s'est fait pour la</i> <i>réception du Roy.</i>	522
<i>Jean Hennuyer, évêque de Liègeux.</i>	700	— <i>de Henri III.</i>	640
<i>Jérémie.</i>	298, 1092	— <i>historique.</i>	644
<i>Jérusalem délivrée, poème du Tasse.</i> 975, 976, 977, 978.		<i>Jugement de Paris.</i> 505, 506, 507, 1105	
— <i>delivered, au heroic poem.</i>	978	<i>Julie Philosophe.</i>	1105
<i>Jésuitiques (Les).</i>	518	<i>Julii Cæsaris Commentariorum de</i> <i>bello gallico.</i>	223
<i>Jeu de Mail (Le).</i>	518	— <i>Cæsaris quar extant, accesse-</i> <i>runt annotationes, etc.</i>	222
<i>Jeux de Calliope (Les).</i>	518	<i>Justine ou les Malheurs de la</i> <i>Vertu.</i>	919, 920
<i>Jeunesse de Florian.</i>	401	<i>Justini Historiarum.....</i>	523
<i>Jeux de la petite Thalie.</i>	518, 710	<i>Kailaz, ou les jeunes Sauvages.</i>	527
<i>Jeux de Polymnie et d'Erato (Les).</i>	57		
<i>Jochim.</i>	154		
<i>Joannis Meursii Elegantiarum latinarum</i> <i>Sermonis.</i>	239		
<i>Jolies françaises (Les).</i>	57		

L

<i>Lacets de Vénus (Les).</i>	58, 1080	<i>Langue (La).</i>	176
<i>Lais philosophe (La).</i>	589	<i>Lanterne magique (La).</i>	58
<i>Laitière de St-Ouen.</i>	898	<i>Laocoon (Du).</i>	639
<i>Lamentations de Jérémie.</i>	100	<i>Larmes de St Ignace.</i>	600
<i>Langrognct aux Enfers.</i>	973	<i>Laure.</i>	252

<i>Lauriers ecclésiastiques (Les).</i>	594	<i>Lettres d'une Femme du quatorzième siècle.</i>	959
<i>Leben und Meynungen (Das).</i>	959	— <i>d'une Péruvienne.</i>	447, 1102
<i>Leçons de Physique expérimentale.</i>	753	— <i>de Caton d'Utique à César.</i>	783
— <i>pastorales des Favorites (Les)</i>	58	— <i>de Charlotte.</i>	443, 1102
<i>Légende joyeuse (Lu).</i>	615	— <i>de deux Amans.</i>	904
<i>Leiden des Jungen Werther (Die).</i>	441	— <i>de M. l'Abbé Le Blanc.</i>	608
<i>Le je ne sai quoi, comédie.</i>	172	— <i>de Nadim Coggia.</i>	925
<i>Léonard et Gertrude.</i>	793	— <i>le Ninon de l'Enclos.</i>	621, 622
<i>Les plus courtes Folies sont les meilleures.</i>	67	— <i>en vers.</i>	319
<i>Lettre amoureuse d'Héloïse à Abeillard.</i>	245	— <i>et Epîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeillard.</i>	641, 642
— <i>d'Alcibiade à Glécère.</i>	797	— <i>galantes et philosophiques de deux Nonnes.</i>	642
— <i>d'Ovide à Julie.</i>	318	— <i>persanes.</i>	730, 731
— <i>d'une Chanoinesse.</i>	318	— <i>philosophiques sur les Physionomies.</i>	788
— <i>de Biblis à Caunus son frère.</i>	155	— <i>portugaises.</i>	642
— <i>de Barneveldt dans sa prison.</i>	317	— <i>turques.</i>	924
— <i>de Cain après son crime.</i>	259	<i>Liaisons dangereuses (Les).</i>	234, 235, 236, 237, 1089.
— <i>de Don Carlos à Elisabeth.</i>	782	<i>Libertin de qualité (Le).</i>	709
— <i>de Dalis à son Ami.</i>	699	<i>Liber l'erilatis.</i>	242
— <i>de Gabrielle d'Estrées à Henri II.</i>	155	<i>Libro del Perche.</i>	644
— <i>de Jean Calas à sa femme et à ses enfans.</i>	155	<i>Listes générales des noms, âges,...</i>	
— <i>de l'Abbé de Rancé.</i>	114	— <i>de tous les conspirateurs.</i>	646
— <i>de l'Auteur de la Comédie des Philosophes au public.</i>	780	<i>Lit de Noce (Le).</i>	647
— <i>de la duchesse de la Val-lière à Louis XIV.</i>	155	<i>Lits babillards (Les).</i>	647
— <i>de Lord Velfort.</i>	317	<i>Livre d'Académies.</i>	748
— <i>de Marion de Lorme.</i>	539	— <i>d'Animaux terminé au burin par Le Bas.</i>	767
— <i>de Pétrarque à Laure.</i>	898	— <i>d'Architecture.</i>	163
— <i>de Sapho.</i>	156	— <i>d'Orfèverie.</i>	189
— <i>de l'alcour.</i>	318	— <i>d'Ornements.</i>	450
— <i>de Zeila.</i>	318	— <i>de Dessins qui représentent les parties du corps humain.</i>	680
— <i>du Comte de Comminges.</i>	317	— <i>de différents Caractères de Têtes par Watteaux.</i>	1065
— <i>écrite à Mme la Comtesse Tation.</i>	146	— <i>de Meubles, Gaines, etc... 180.</i>	1087
— <i>en vers de Gabrielle de l'ergy.</i>	671	— <i>de Serrurerie.</i>	186
<i>Lettres à Emilie sur la Mythologie, 1790, 1794, 1798, 1801, 1809.</i>	283, 1092	— <i>de taille d'épargne de goût ancien et moderne, etc.</i>	182
— <i>amoureuses de la dame de Lescombat.</i>	641	— <i>des Principes de l'Ornement.</i>	896
— <i>angloises.</i>	891, 892	— <i>nouveau de douze morceaux de Fantaisie.</i>	589
— <i>critiques.</i>	641	— — <i>de toutes sortes d'Ouvrages d'Orfèverie.</i>	994
— <i>d'Héloïse et d'Abeillard.</i>	641		

<i>Livre nouveau et utile pour toutes</i>		<i>Los dies libros de fortuna de Amor.</i>	648
sortes d'Artistes.	545	<i>Louisiade (La).</i>	805
— — ou Règles des cinq		<i>Lucien.</i>	663
ordres de l'Architec-		<i>Lucile.</i>	689
ture.	1015	<i>Luxe (Le).</i>	667
<i>Livres des Rêves.</i>	647	<i>Lusiade (La), 1735, 1776.</i>	200
<i>Lois de la Nature expliquées (Les).</i>	268	<i>Lutrin (Le).</i>	171
<i>Loisirs de Paphos (Les).</i>	58	<i>Lutteur (Le).</i>	667
<i>Lolotte et Fanfan.</i>	333	<i>Lydia, ou Mres de Mylord D***.</i>	598
<i>Lorimon, ou l'Homme tel qu'il est.</i>	103	<i>Lyre de la Raison (La).</i>	59

M

<i>Macbeth.</i>	954	<i>Marchal-Ferrant (Le).</i>	83
<i>Magie blanche dévoilée (La).</i>	1092	<i>Margot la Ravaudeuse.</i>	680
<i>Maison rustique.</i>	821	<i>Mariage à la mode (Le).</i>	372
<i>Maitre à danser (Le).</i>	852	— de Sophie.	682
<i>Mal, poème philosophique (Le).</i>	936	<i>Marianne et Charlotte.</i>	523, 1106
<i>Malédiction paternelle (La).</i>	875	<i>Marianne ou la nouvelle Pamela.</i>	686
<i>Malheur et la Pitié (Le).</i>	280	<i>Maria ou Lettres...</i>	158
<i>Malheureux imaginaire (Le).</i>	233	<i>Marie-Antoinette.</i>	683
<i>Malheurs de la Jalousie (Les).</i>	698	<i>Marmotte (La)</i>	691
— de l'Inconstance (Les).	319	<i>Mascarade à la grecque.</i>	178
<i>Malmantile racquistado (Il).</i>	646	<i>Mascarades monastiques et reli-</i>	
<i>Manière de graver à l'eau-forte et</i>		<i>gieuses.</i>	111
au burin (De la).	177	<i>Masque de fer (Le)</i>	693
— de se bien préparer à la		<i>Ma Tante Geneviève.</i>	324
Mort (La).	232	<i>Mathilde ou le Souterrain.</i>	613
<i>Mauteaux (Les).</i>	210	<i>Matinée libertine (La).</i>	750
<i>Manuel chrétien.</i>	674	<i>Maximes et Réflexions morales.</i>	541
— de la Friandise (Le).	674	— et Réflexions morales de	
— des Autorités.	675	<i>la Rochefoucauld.</i>	600, 601
— des Boudoirs.	702	<i>Mécanique générale.</i>	276
— des Dames (Le).	675	<i>Mécanisme de l'Artillerie.</i>	335
— des Fous.	955	<i>Médailles du règne de Louis XV.</i>	397,
— des Toilettes (Le).	59, 675	441.	
— républicain.	675	— sur les principaux évé-	
— typographique.	410	<i>ments du Règne de Louis le</i>	
<i>Ma Philosophie.</i>	319	<i>Grand.</i>	695
<i>Marci Accii Plauti Comediae</i>		<i>Médecin de l'Amour (Le).</i>	307
<i>quæ supersunt.</i>	808	<i>Mélanges (par Dorat).</i>	320
<i>Marci Annaei Lucani Pharsalia,</i>		— (par Rousseau)	912
<i>cum supplemento Thomæ.</i>	661	— de Littérature en vers et	
<i>Marci Tullii Ciceronis et Porcii La-</i>		<i>en prose.</i>	673
<i>tronis in Catilinam orationes.</i>	241	— de Littérature et d'Ilis-	1016
		<i>toire.</i>	

<i>Mélanges de Poésie et de Littérature.</i>	401	<i>Mémoires sur les Objets les plus</i>	
— <i>de Poésies fugitives.</i>	124	— <i>importans de l'Archi-</i>	
— <i>de Poésies tirées du porte-</i>		— <i>lecture.</i>	786
— <i>feuille de M. le baron</i>		— <i>tures.</i>	440
— <i>de S**.</i>	966	<i>Mémorial pittoresque de la France.</i>	698
— <i>littéraires.</i>	324	<i>Mérival, drame.</i>	100
<i>Mémoire pour le Comte de Ca-</i>		<i>Mérite des Femmes (Le).</i>	616, 617
— <i>gliostro.</i>	697	<i>Merlin bel esprit.</i>	320
— <i>pour servir à l'Histoire</i>		<i>Mérope française (La).</i>	1036
— <i>de France.</i>	639	<i>Mes Conventions, épître à elle.</i>	1015
— <i>pour servir à l'Histoire</i>		<i>Mes Gens.</i>	923
— <i>des Insectes.</i>	855	<i>Mes Loisirs, à mes amis.</i>	705
— <i>sur la déesse Vénus.</i>	600	<i>Mes Passe-Temps.</i>	301, 1092
<i>Mémoires de Frédéric baron de</i>		<i>Mes premières Étourderies.</i>	792
— <i>Trenck.</i>	996	<i>Messaline françoise.</i>	705
— <i>de Gaudence de Lucques.</i>	697	<i>Métamorphoses, (Les).</i>	1074
— <i>de l'Académie des Col-</i>		— <i>d'Ovide (Les).</i>	768,
— <i>porteurs.</i>	210	— <i>769, 772, 773, 1108.</i>	
— <i>de l'Académie des Sciences</i>	697	— <i>d'Ovide en chan-</i>	
— <i>de la Cour de France.</i>	545	— <i>sous.</i>	59
— <i>de Littérature par M.</i>		— <i>de Melpomène et</i>	
— <i>de S.</i>	937	— <i>Thalie.</i>	1066
— <i>de Maximilien de Bé-</i>		<i>Méthode très facile pour former la</i>	
— <i>thune.</i>	961	— <i>noblesse.</i>	514
— <i>de M. C. de Beaumar-</i>		<i>Meursius françois (Le).</i>	240
— <i>chaïs.</i>	127	<i>Microscope des Visionnaires (Le).</i>	59
— <i>de M. Du Guay-Trouin.</i>	334	<i>Mieux, conte moral (Le).</i>	603
— <i>de M. Goldouï.</i>	443	<i>Militaires au delà du Gange (Les).</i>	648
— <i>de Paul-Jones.</i>	82	<i>Mille et une Heures (Les).</i>	466
— <i>de Saturnin.</i>	431	<i>Mille et une Nuits (Les).</i>	424
— <i>de Suzon.</i>	698	<i>Ministre de Wakefield (Le).</i>	444
— <i>du C^{te} de Grammont.</i>	471,	<i>Misotechnites aux Enfers, (Les).</i>	243
— <i>472, 473.</i>		<i>Modes et Manières du jour.</i>	275
— <i>du comte de Maurepas.</i>	698	— <i>parisiennes.</i>	59, 60
— <i>historiques sur R. de</i>		<i>Mœurs (Les).</i>	995
— <i>Concy.</i>	539	— <i>et Usages des Turcs.</i>	465, 1103
— <i>justificatifs.</i>	596	<i>Moine (Le).</i>	644
— <i>philosophiques du Baron</i>		<i>Mois (Les).</i>	900, 1110
— <i>de M***.</i>	267	— <i>à la Mode (Les).</i>	60
— <i>politiques, amansants, etc.</i>	646	<i>Moissonneurs (Les).</i>	374
— <i>pour servir à l'Histoire</i>		<i>Momus fabuliste.</i>	416
— <i>de fête des Fous.</i>	341	— <i>français (Le).</i>	627
— <i>pour servir à l'Histoire</i>		<i>Monde plein de Fols (Le).</i>	722
— <i>de la Maison de Brand-</i>		<i>Mon Noviciat.</i>	749
— <i>debourg.</i>	411	<i>Mon Odyssée.</i>	896
— <i>pour servir à l'Histoire</i>		<i>Mourose.</i>	749
— <i>des Hommes illustres</i>		<i>Monsieur Cassandre.</i>	324
— <i>de Lorraine.</i>	234	<i>Monstres ou les Ecartés de la Nature.</i>	725

<i>Monumens de la Vie privée des</i>		<i>Mort d'Adam (La).</i>	529
<i>donze Césars.</i>	474, 475	— <i>d'Azazel (La).</i>	334
— <i>du Culte secret des</i>		— <i>de Henri II' (La).</i>	617
<i>Dames romaines.</i>	475	— <i>de Socrate (La).</i>	150
<i>Monument du Costume physique</i>		<i>Mouche (La).</i>	741
<i>et moral.</i>	352, 881, 882	<i>Moyen de parvenir.</i>	139
<i>Monuments antiques.</i>	112	<i>Musarion.</i>	1067
— <i>de la Monarchie fran-</i>		<i>Musée Français.</i>	743
<i>çoise (Les).</i>	732	<i>Muse lyrique dédiée à la Reine (La).</i>	786
— <i>érigés en France à la</i>		— <i>trionphante (La).</i>	60
<i>gloire de Louis XV.</i>	786	<i>Muses à Cylbère (Les).</i>	60
<i>Morale d'Epicure (La).</i>	120	<i>Musical Entertainer.</i>	145
— <i>de Confucius (La).</i>	250, 539	<i>Musique du Diable (La).</i>	745
— <i>des Sens (La).</i>	709	<i>Mythologie dramatique.</i>	663
<i>More de Venise (Le).</i>	325	— <i>mise à la portée de tout</i>	
<i>Mort d'Abel (La), par Gessner.</i>	436,	<i>le monde (La).</i>	707, 746
1101.		<i>Mystères dévoilés (Les).</i>	60
— <i>d'Abel (La), par Legouvé.</i>	616	— <i>du Christianisme (Les).</i>	746

N

<i>Naissance de très haute..... Ma-</i>		<i>Nouveau Livre de Serrurerie.</i>	408
<i>dame Constitution.</i>	747	— — <i>représentant des pro-</i>	
<i>Nanine.</i>	747	<i>menades champêtres.</i>	131
<i>Narcisse dans l'Île de l'Énus.</i>	672	— <i>Manuel élémentaire.</i>	959
<i>Narcotique des Sages (Le).</i>	61	— <i>Recueil de Parures de</i>	
<i>Nature (De la).</i>	896	<i>joyaillerie.</i>	819
<i>Navigation (La).</i>	350, 1095	— — <i>de Troupes.</i>	344
<i>Nella Venuta in Roma...</i>	960	— — <i>des Troupes légè-</i>	
<i>Neu eroffnete Reitschule.</i>	994	<i>res de France.</i>	602
<i>Niches de Cupidon (Les).</i>	61	— — <i>des Troupes qui for-</i>	
<i>Nitétis.</i>	271	<i>ment la Garde.</i>	755
<i>Noblesse commerçante.</i>	262	— <i>Robinson (Le).</i>	200
<i>Nocrion, conte allobroge.</i>	210	— <i>Roman Comique (Le).</i>	755
<i>Nœuds de l'Hymen (Les).</i>	61	— <i>Testament (Le).</i>	756, 757
<i>Notes fugitives (Les).</i>	754	— <i>Théâtre de la Grande-Bre-</i>	
<i>Nos Folies.</i>	889	<i>tagne.</i>	528
<i>Notice historique sur l'Art de la</i>		— — <i>sentimental.</i>	204
<i>Gravure en France.</i>	238	— <i>Traité de la Civilité.</i>	262
<i>Nouveau Boccace (Le).</i>	163	— <i>l'oyage sentimental.</i>	445
— <i>Calendrier du diocèse de</i>		<i>Nouveaux Amusemens des Eaux de</i>	
<i>Strasbourg</i>	61	<i>Spa.</i>	757
— — <i>perpétuel.</i>	62	— <i>Contes.</i>	419
— <i>Chansonnier.</i>	62	— — <i>à Rire.</i>	757
— <i>Diable boiteux.</i>	231	— — <i>de Fées.</i>	950

<i>Nouveaux Contes Débarqués (Les).</i>	617	<i>Nouvelle Traduction des Héroïdes</i>	
— — orientaux.	211	— d'Ovide.	775
— Dessins d'Arabesque.	543	— Zélis au Bain (La).	797
— — d'Habilléments.	438	<i>Nouvelles (de L.-F. de Charvois).</i>	226
— — pour graver sur		— Aventures de l'Admirable	
l'Orfèvrerie.	693	don Quichotte.	628
— Dialogues des Morts.	390	— de Jean Boccace.	162
— Elémens d'Odontologie.	613	— de Marguerite.	680
— Principes de l'Art d'écrire.	914	— de Michel de Cervantes.	221
— Torts (Mes).	320	— ecclésiastiques.	759
— Trophées.	684	— espagnoles de M. Cervantes.	222
— Voyages dans l'Amérique		— françaises.	1002
Septentrionale.	178	— Folies parisiennes (Les).	63
<i>Nouvel Abeilard (Le).</i>	874	— — sentimentales.	759
<i>Nouvel Abrégé chronologique de</i>		— galantes et tragiques.	702
l'Histoire de France.	481,	— historiques.	102, 1082
482, 483, 1104.		— Lettres anglaises.	893
— <i>Enfant trouvé (Le).</i>	758	— nouvelles.	402
<i>Nouvelle Académie de Dames (La).</i>	758	— <i>Unes perspectives des Ports</i>	
— Assemblée des notables co-		de France.	777
cusc du royaume.	758	<i>Nouvelliste dupé (Le).</i>	782
— Héloïse (La).	905, 906	<i>Novelas exemplares de Miguel de</i>	
— Iconologie historique.	277	Cervantes Saavedra, 1734, 1743.	221
— Justine (La).	920	<i>Novum Jesu-Christi Testamentum.</i>	760
— Lune (La).	608	<i>Nugæ venales.</i>	760
— Méthode d'enseigner les		<i>Nuit et le Moment (La).</i>	266
Enfants.	439	<i>Nuits de Paris (Les).</i>	882
— Omphale.	62	<i>Nuits de Young (Les).</i>	1071, 1072
— Sapho (La).	758	<i>Numa Pompilius.</i>	402
— Traduction de <i>Woman of</i>		<i>Numismata virorum illustrium.</i>	1006
pleasure.	212	<i>Nymphes de Diane (Les).</i>	374

O

<i>Observations sur la Constitution mi-</i>		<i>Oeufs rouges (Les).</i>	671
litaire.	466	<i>Oeuvre d'A. Watteau (L').</i>	1054
— sur les Antiquités de la		— de Demarteau (Gilles) l'Ainé	282
ville d'Herculanum.	245	— de J. Holbein.	492
<i>Occasion et le moment (L').</i>	699	— de Juste-Aurèle Meissonnier.	696
<i>Odalisque (L').</i>	695	— de Louise Charly.	533
<i>Odes anacréontiques.</i>	704	— de Piranesi.	803
— d'Anacréon.	81, 82, 1081	— du chevalier Hedlinger.	477
— d'Anacréon et de Sapho (Les).	81	— du graveur A. Marcenay de	
<i>Odes sur les Alps.</i>	471	Ghuys.	676
<i>Odysée d'Homère.</i>	496	— gracie de Charadin.	225
<i>Océonomie de la vie humaine.</i>	307	— — de Grateloup.	453

Œuvre gravé de S. Gessner.	435	Œuvres d'Alexis Piron.	805, 806
— priapique.	285	— d'Architecture.	269
Œuvres badines complètes du Comte		— d'Arnaud.	103
de Caylus.	211, 1088	— d'Homère.	494
— badines de J.-J. l'adé.	1006	— de Bernard Picart.	137
— badines de R. de Beauvezet.	896	— de Boileau.	161, 165, 166, 167,
— — et morales de Mme***	213	168, 169, 170, 171, 1086.	
— — — de M. Ca-		— de Cl. Marot.	691
zotte.	213	— de Colardeau.	246
— choisies de Grécourt.	460	— de Crébillon.	263, 264, 1091.
— — de Gresset.	462	— de différens genres par J.-	
— — de J.-J. Rousseau.	911	B. Huet.	500
— — de l'abbé Prévost.	825	— de F.-E. Weisotter.	1066
— — de Le Sage.	636	— de feu M. de La Momoye.	593
— — de M. de Grassi-		— de Fleurs, Ornaments, Car-	
gny.	448	touches, Figures, etc.	803
— — de Rousseau.	907	— de Florian.	403
— — de Sébastien Leclerc.	612	— de Gessner.	433, 434, 435, 1101
— — du comte de Tres-		— de Gilles-Marie Oppenord.	764
san.	999	— de Gresset.	461, 462, 463, 1103
— — du St Rousseau.	901	— de J.-B. Huet.	501
— — et badines.	214	— de J.-B. Rousseau.	901, 902
— complètes d'Homère.	496	— de J.-J. Rousseau.	907, 912,
— — d'Ovide.	776	913.	
— — de Bernard.	132, 133	— de l'abbé de Chaulieu.	1750,
— — de Berquin.	142	1777.	231
— — de Delille.	281	— de Léonard.	622
— — de Dorat.	307	— de Louise Charly.	533, 1106
— — de Grécourt.	460	— de Mme et Mlle Desboulrières	
— — de J.-J. Rousseau.	910	296, 297, 298.	
— — de J. La Fontaine.	585	— de Maître François Rabe-	
— — de Laurent Sterne.	958	lais.	839, 840, 843, 1109
— — de Mme Riccoboni.	890	— de M. de Campistrion,	
— — de M. Belloy.	130	1722, 1750.	201
— — de M. le C. de Ber-		— de M. de La Motte-Hou-	
nis.	138	dard.	596
— — de M. de St Foix.	924	— de M. de Molière	711, 712,
— — de M. Gessner.	432	714, 715, 716, 719, 720.	
— — de M. Palissot.	781	— de M. de Moncrif.	722, 1108
— — de P.-A.-C. de		— de M. de Montfleury (Les)	733
Beaumarchais.	127	— de M. de St-Marc.	927
— — de Plutarque.	810	— de M. de St-Mard.	928
— — du Chevalier de		— de M. Destouches.	301, 1093
Parny.	784	— de M. Falbaire de Quin-	
— complètes de Pope.	817	gey.	391
— — de l'adé.	1004	— de M. l'Abbé de Saint-Réal.	934
— contenant un Recueil de Tro-		— de M. le chevalier de Bert**	144
phées.	852		

<i>Œuvres de M. le Chevalier de Boufflers.</i>	180, 181	<i>Œuvres philosophiques d'Hemsterhuis.</i>	481
— de M. Rémond de Saint-Mard.	869	— poétiques de Gresset.	461
— de M. Rousseau.	907	— poissardes de J.-J. Vadé.	1005
— de M. Scarron.	945	— posthumes de Florian.	405
— de M. Thomas.	990	— — et facéties de Mirabeau le Jeune.	710
— de M. Vadé.	1004	<i>Office de la Semaine Sainte.</i>	761, 762
— de Montesquieu.	751	<i>Officii ad Marcum filium.</i>	241
— de Nicolas Berghem.	152	<i>Oïlle (La).</i>	252
— de P. Corneille.	256	<i>Oiseau perdu et retrouvé (L').</i>	765
— de Ph. Wouvermans.	1068	<i>Olinde et Sophronie.</i>	700
— de Poésies de l'Abbé de ***	459	<i>Ollivier.</i>	215, 1089
— de P.-J. Bernard.	154, 1085	<i>Ombre du grand Colbert (L').</i>	546
— de Racine.	844, 845, 846, 847, 849, 850.	<i>Oniroscopie.</i>	65
— de Regnard (Les).	864, 865	<i>On ne s'avise jamais de tout.</i>	947
— de Régnier.	867	<i>Opère del S. A. P. Metastasio.</i>	706
— de St-Evremond.	924	— di Guarini.	465
— de Sculptures en bronzes.	409	<i>Optimisme des nouveautés (L').</i>	65
— de l'ergier.	1009	<i>Optique de l'Univers (L').</i>	936
— de Virgile.	1020	— du jour (L').	899
— de V.-J. Duxal.	341	<i>Opuscules de M. le Chevalier de Parny.</i>	783, 784
— de Voltaire.	1039, 1040, 1041, 1042.	— philosophiques et poétiques de Frère Jérôme.	787
— de Young.	1072	— poétiques.	785
<i>diverses de Fontenelle.</i>	407	— sacrés et lyriques.	765
— — de Grécourt.	459, 460	<i>Oracle (L').</i>	924
— — de Lalonde.	591	<i>Oraison funèbre... de F.-L. de Bourbon.</i>	695
— — de M. Blinde Saintmore.	156	— funèbre de Mme la Duchesse de Parme.	765
— — de M. de La Fontaine.	585	— funèbre de Monseigneur le Cardinal de Fleury.	765
— — de M. L* F*** de Pompignan.	614	— funèbre de Monseigneur Louis, Dauphin.	765
— — de M. Piles.	802	— funèbre de M. le Cardinal Fleury.	751
— — de M. Rousseau.	901	— funèbre de Philippe I ^{er} , Roi d'Espagne.	766
— — de M. Roy.	914	— funèbre de Stanislas I ^{er} , Roy de Pologne.	766
— — de Pope.	816, 817	— funèbre... Mme Elisabeth Charlotte Palatine de Bavière.	766
— du Marquis de Villotte.	1016	— funèbre du Duc de Bourgogne.	766
— du Philosophe Sans-Souci.	411		
— du Seigneur de Brantôme.	185		
— galantes et amoureuses.	776		
— mêlées de M. de La Fargue.	544		
— — de M. de La Grange.	587		
— pastorales de M. Mertheu.	705		
— philosophiques.	505		

<i>Oraison funèbre prononcée pour l'Infant Don Philippe.</i>	766	<i>Orlando furioso.</i>	95, 98, 1081
<i>Orangers (Les).</i>	267	<i>Ornements (Suite d').</i>	994
<i>Ordène de Chevalerie (L').</i>	967	<i>Oronoko</i>	598
<i>Original Works.</i>	492	<i>Orphelin anglais (L').</i>	174
<i>Origine des Grâces.</i>	306, 1093	<i>Orpheline anglaise (L').</i>	598
— <i>des Puces (L').</i>	766	<i>Ovidii Nasonis Opera quæ supersunt.</i>	774
<i>Origines typographica.</i>	695	<i>Ovids Verwandlungen.</i>	775

P

<i>Palais du Silence (Le).</i>	87	<i>Passion et la Mort de Louis XVI (La).</i>	785
<i>Palais-Royal (Le).</i>	883	<i>Passions (Des).</i>	86
<i>Pamela or Virtue rewarded.</i>	891	— <i>du jeune Werther.</i>	441, 442
— <i>ou la Vertu récompensée.</i>	891	<i>Pastoralium de Daphnide et Chloë.</i>	652
<i>Panoplie de tout ce qui a truit à la Guerre.</i>	204	<i>Pastor fido (Il).</i>	464
<i>Panthéon (Le).</i>	678	<i>Paul et Virginie (Almanach).</i>	64
— <i>des Philanthropes (Le).</i>	63	— — .	931, 932, 933
<i>Paulin et Pantine.</i>	782	<i>Paul ou la Ferme abandonnée.</i>	333
<i>Pantins des Boulevards (Les).</i>	782	<i>Paulin.</i>	787
<i>Papillons exotiques.</i>	262	<i>Pauliska.</i>	889
<i>Paradise lost.</i>	708	<i>Pausanias.</i>	787
<i>Paradis perdu.</i>	707, 708	<i>Pauvre Rentière (La).</i>	620
— <i>terrestre.</i>	328	<i>Paysage du Poussin. (Le).</i>	742
<i>Parapilla, poème.</i>	176, 177	<i>Paysan et la Paysanne pervertis (Le).</i>	873
<i>Parc au Cerf (Le).</i>	182, 783	— <i>parvenu (Le).</i>	686
<i>Parfait Cocher (Le).</i>	751, 783	— <i>perversi (Le).</i>	871
<i>Parfaite Connaissance des Chevaux (La).</i>	940	— — (Le). <i>Les Figures.</i>	873
<i>Parfait Ingénieur (Le).</i>	276	<i>Paysanne parvenue (La).</i>	741
— <i>Modèle (Le).</i>	63	— <i>perversi (La).</i>	872
<i>Paris et la Province.</i>	515	<i>Peinture (La). (Lemierre).</i>	620
<i>Paris métamorphosé.</i>	754	— (La) (Michel).	707
<i>Parisiéide (La).</i>	440	— (La), <i>ode de Milord Telliab.</i>	925
<i>Parisiennes (Les).</i>	879	<i>Peintures de Ch. Le Brun et d'E. Le Sueur (Les).</i>	609
<i>Parnasse des Dames (Le).</i>	149, 1085	<i>Pensées de l'Empereur Marc-Antonin.</i>	84
<i>Parodies du Nouveau Théâtre Italien (Les).</i>	784	— <i>philosophiques.</i>	305
<i>Partie de chasse de Henri II' (La).</i>	246	— <i>sur les Femmes et sur le Mariage.</i>	788
<i>Partisans démasquez (Les).</i>	784	<i>Père avare (Le).</i>	788
<i>Passe-temps des Paresseux (Le).</i>	64	<i>Perfidies supposées (Les).</i>	64
— — <i>du Boudoir (Les).</i>	785	<i>Petit Almanach de Paris.</i>	64
<i>Passe-temps (Mes).</i>	301		
— <i>des jolies Françaises (Le).</i>	64		

<i>Petit Boccace (Le).</i>	63	<i>Pierre-le-Grand.</i>	321
— <i>Chansonnier.</i>	63	<i>Pierre philosophale des Dames (La).</i>	205
— — <i>françois.</i>	941	<i>Pierres antiques.</i>	959
— <i>Cousin de La Fontaine (Le).</i>	66	<i>Pipe cassée, poème (La).</i>	1003
— <i>Manuel mythologique.</i>	66	<i>Pitié (La).</i>	280
— <i>Neveu de Boccace (Le).</i>	807	<i>Plafonds, ou les Tableaux des Gal-</i>	
— <i>Œdipe (Le).</i>	1078	— <i>leries de l'Eglise des Jésuites</i>	
— <i>Philosophe (Le).</i>	812	— <i>d'Anvers.</i>	916
— <i>Rameau (Le).</i>	66	<i>Plaidoyer de M. Freydlér.</i>	412
— <i>Trésor des Artistes (Le).</i>	793	<i>Plaisir et l'Illusion (Le).</i>	755
<i>Petits Riens lyriques (Les).</i>	793	<i>Plaisirs de l'Amour (Les).</i>	806
<i>Petite Chronique du royaume de</i>		— <i>de l'Ancien Régime (Les).</i>	807
— <i>Tutoiaba.</i>	1067	— <i>de la Ville et de la Cam-</i>	
<i>Petites Etrennes aux Artistes.</i>	66	— <i>pagne (Les).</i>	66
<i>Petites Parties, ou les Grands Cos-</i>		— <i>variés (Les).</i>	67
— <i>tumes de la dernière Cour en</i>		<i>Plan de Paris.</i>	807
— <i>France (Les).</i>	881	— <i>topographique et raisonné de</i>	
<i>Pétrissée (La).</i>	194	— <i>Paris.</i>	785
<i>Pètrone, latin et françois.</i>	795	<i>Planches gravées d'après plusieurs</i>	
<i>Phædri Aug. Liberti Fabulæ.</i>	798	— <i>positions.</i>	457
— — — <i>Fabularum</i>		<i>Plans, Coupes, Elévations des plus</i>	
— <i>libri V.</i>	797	— <i>belles Maisons, etc.</i>	530
— <i>Fabulæ.</i>	798	— <i>et Elévations de la Place</i>	
<i>Phaëton (Le).</i>	371	— <i>royale de Nancy.</i>	486
<i>Pharsale de Lucain (La).</i>	662	— <i>Profilés et Elévations des</i>	
<i>Phédon, ou Entretiens sur la Spiri-</i>		— <i>l'ille et Château de l'er-</i>	
— <i>tualité, etc.</i>	699	— <i>saillies.</i>	808
<i>Philippide (La).</i>	1024	<i>Plantes (Les).</i>	205
<i>Philoclès, imitation d'Agathon.</i>	1067	<i>Pléiade française (La).</i>	86
<i>Philolanus.</i>	459	<i>Plus beaux Edifices de Rome mo-</i>	
<i>Philosophe anglais (Le).</i>	825	— <i>derne. (Les).</i>	112
— <i>sans prétention (Le).</i>	546	— <i>beaux Monuments de Rome an-</i>	
<i>Philosophes (Les).</i>	780	— <i>cienne (Les).</i>	112
<i>Philosophie d'une Femme.</i>	799	— <i>joli Chansonnier françois (Le).</i>	67
— <i>dans le Boudoir (La).</i>	922	— <i>joli des Recueils (Le).</i>	809
— <i>de la Nature (De la).</i>	281	<i>Poème sur l'Education.</i>	545
— <i>du Bonheur (De la).</i>		<i>Poèmes d'Ossian et de quelques autres</i>	
— <i>1796-1800.</i>	281, 282.	— <i>Bardes.</i>	767
— <i>occulte de H.-C. Agrippa</i>		— <i>Epitres et autres Poésies par</i>	
— <i>(La).</i>	643	— <i>l'ollaire.</i>	1036
<i>Phrosine et Mélidore.</i>	132	<i>Poésies choisies de Fontenelle.</i>	408
<i>Picturæ Etruscorum in vascu-</i>		— <i>de Béranger.</i>	131
— <i>lis, etc...</i>	800	— <i>de Dorat.</i>	324
<i>Picturesque Representation of the</i>		— <i>de Malherbe.</i>	672, 673
— <i>Manners (A.).</i>	104	— <i>de Marguerite-Eléonore-Clo-</i>	
<i>Pièces de Théâtre. (du Prés. Hé-</i>		— <i>tilde de Fallon.</i>	962, 963
— <i>nault).</i>	484, 1104	— <i>de M. de la Monnoye.</i>	592
<i>Pied de Fanchète (Le).</i>	885		

<i>Poésies de M. G.</i>	461	<i>Pratique des Amants (La).</i>	67
— <i>de M. Haller.</i>	714	<i>Précis de la Vie.</i>	821
— <i>de M. le marquis de La</i>		<i>Préjugés Militaires.</i>	645
<i>Farre.</i>	544	<i>Premier cahier de Fragmens... par*</i>	
— <i>de Sapho.</i>	150	<i>J.-B. Huet.</i>	501
— <i>diverses de Frédéric II.</i>	411	— — <i>des Arabesques, par</i>	
— — <i>de M. le Chevalier</i>		<i>J.-B. Huet.</i>	501
<i>de R...</i>	837	— — <i>des magnifiques Car-</i>	
— <i>françoises.</i>	867	<i>rosses.</i>	136
— <i>galliques.</i>	767	— <i>deuxième et troisième livres</i>	
— <i>helvétiques.</i>	189	<i>de Chiffres et de Fleurs.</i>	684
— <i>lyriques.</i>	232	— <i>livre de différents Trophées.</i>	501
— <i>pastorales.</i>	623	— — <i>de différents Trophées</i>	
— <i>sacrées de M. L' F**</i>	614	<i>par R. Carpentier.</i>	227
— <i>satiriques du XVIII^e siècle.</i>	811	— — <i>des dessins de Jouail-</i>	
— <i>tirées des Saintes Ecritures.</i>	890	<i>lerie.</i>	682
— <i>variées.</i>	260	— — <i>de Pierrieres pour la</i>	
<i>Poëte (Le).</i>	296	<i>Parure des Dames.</i>	723
— <i>sans Fard (Le).</i>	417, 1100	— <i>sixième livres.</i>	344
<i>Poetical Works of G. Chaucer</i>		<i>Premiers Amours (Les).</i>	821
<i>(The).</i>	229, 230	<i>Première suite de la description de</i>	
— — <i>of John Milton</i>		<i>la machine.</i>	372, 1096
<i>(The)</i>	708	<i>Premières Amours (Les).</i>	288
<i>Poétique d'Arioste (La).</i>	99	— <i>Observations au Peuple</i>	
<i>Pogonotomie (La).</i>	791	<i>françois.</i>	186
<i>Point de Lendemain.</i>	286	<i>Prévention Nationale (La).</i>	878
<i>Poladire et Dirphé.</i>	753	<i>Priapi uti observantur.</i>	476
<i>Politique tirée des propres paroies</i>		<i>Prières du Matin et du Soir.</i>	825
<i>de l'Ecriture Sainte.</i>	178, 179	<i>Primrose.</i>	738
<i>Pompes sans cuirs.</i>	273	<i>Prince des Aigues Marines (Le).</i>	643
<i>Portefeuille récréatif (Le).</i>	818	<i>Princesse de Navarre (La).</i>	1036
<i>Portrait de feu Mgr le Dauphin</i>		<i>Principales Aventures de l'admirable</i>	
<i>(Le).</i>	818	<i>Don Quichotte (Les).</i>	214, 216, 218
— <i>de Henri IV.</i>	612	<i>Principaux Evénements de la Révo-</i>	
— <i>et la Vie secrète de la Reine</i>		<i>lution.</i>	333
<i>Christine de Suède (Le).</i>	818	— <i>Fondements du Dessin.</i>	492
<i>Portraits des grands Hommes,</i>		<i>Principes de Caricature.</i>	464
<i>Femmes illustres, etc.</i>	951	— <i>de l'Art du Tapisier.</i>	151
— <i>des Personnages célèbres de</i>		— <i>de Philosophie.</i>	305
<i>la Révolution.</i>	175, 831	<i>Privilege du Cocuage.</i>	826
<i>Posthumes (Les).</i>	886	<i>Prix de la Beauté (Le).</i>	826, 1109
<i>Pot-pourri (Le) (par Caylus).</i>	211	<i>Prix de l'Amour (Le).</i>	68
— <i>(Le) (par Pezay).</i>	796, 1109	<i>Procès criminel de Marie-Antoi-</i>	
— <i>agréable.</i>	67	<i>nette.</i>	827
— <i>de Lotb (Le).</i>	591	<i>Procession et les Cérémonies de</i>	
<i>Poupée (La).</i>	145	<i>l'Installation des Chevalliers (La).</i>	803
<i>Pratique de la Géométrie.</i>	611	<i>Projet de deux Toilettés.</i>	409

<i>Projet des Embellissements de la Ville et Faux Bourgs de Paris.</i>	815	<i>Publii Virgilii Maronis Bucolica.</i>	1017, 1018, 1019
<i>Promenade ou Itinéraire des Jardins de Chantilly.</i>	439, 704, 1107.	<i>Publii Virgilii Maronis opera.</i>	1017, 1,018.
— ou Itinéraire des Jardins d'Ermenouville.	439, 704	<i>Publius Virgilius Maro Bucolica.</i>	1019
<i>Promenades champêtres (Mes).</i>	613	<i>Pucelage nageur (Le).</i>	199
<i>Prôneurs (Les).</i>	321	<i>Pucelle d'Orléans (La).</i>	1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1110
<i>Prototype des Ames sensibles (Le).</i>	68	<i>Pucelle de Paris (La).</i>	329
<i>Prusse galante (La).</i>	827	<i>P..... errante (La).</i>	90
<i>Pseaumes de David (Les).</i>	828	<i>P..... cloîtrées (Les).</i>	850
<i>Psyches et Cupidinis Amores.</i>	85	<i>Pygmalion, scène lyrique.</i>	141, 1085
<i>Publii Terentii Afri Comœdiæ sex.</i>	982	<i>Pyramide de Neige (La).</i>	68
		<i>Pythonisse de Lutèce (La).</i>	68

Q

<i>Quadragénaire (Le).</i>	873	<i>Quatre Parties du Jour.</i>	1073, 1074
<i>Quand (Les).</i>	739	— <i>Poétiques (Les).</i>	120
<i>Quart d'heure des jolies Françaises (Le).</i>	68	— <i>Saisons et les quatre Heures du Jour (Les).</i>	69
— — d'une jolie Femme (Le).	234	<i>Quelques Figures, Chevaux, Pay- sages, etc.</i>	612
<i>Quatre Ages de l'Homme (Les).</i>	7	<i>Quinti Curtii Rufi de rebus gesti Alexandri Magni.</i>	836
— <i>Ages de la Femme.</i>	987	<i>Quinti Horatii Flacci.</i>	497, 498
— <i>Bouquets poissards (Les).</i>	1004	<i>Quintus Horatius Flaccus.</i>	499, 1104
— <i>Heures de la Toilette des Dames (Les).</i>	376		

R

<i>Raccolta di poesia e prose.</i>	844	<i>Recueil complet des Costumes des Législateurs.</i>	1103
<i>Rébus ou logogriphe.</i>	767	— <i>complet représentant la vue- perspective de l'intérieur de la Chapelle des En- fants trouvés.</i>	856
<i>Recherches sur l'Origine.</i>	476	— <i>d'Amateurs et d'Artistes.</i>	1110
— <i>sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les Nations.</i>	227	— <i>d'Animaux de chasse.</i>	608
<i>Récréation des honnêtes Gens (La).</i>	594	— <i>d'Antiquités égyptiennes.</i>	211, 1089.
<i>Recueil choisi des plus belles Vues des Palais.</i>	895	— <i>d'Emblèmes, Devises, Mé- dailles, etc...</i>	1010
— <i>complet de Pièces curieuses concernant l'opération et l'accouchement de Dordrecht.</i>	856	— <i>d'Estampes (de Crozat)</i>	267

Recueil d'Estampes.	862	Recueil de Portraits des Rois de France.	858
— d'Estampes d'après les tableaux des peintures d'Italie, etc.	183	— de Portraits dessinés par C.-N. Cochin le fils.	244
— d'Estampes... du cabinet de S. E. M. le Comte de Brühl.	191	— de quelques Dessins... du cabinet de S. E. Mgr le Comte de Brühl.	191
— d'Estampes gravées d'après les tableaux du cabinet Choiseul.	115	— de Romances historiques.	666
— d'Estampes représentant les grades, etc.	334	— de Testes de caractères et de charges dessinées par Léonard de Vinci.	212
— d'Idees nouvelles.	464	— de Têtes de caractères et de charges.	623
— d'Ornements à l'usage des jeunes Artistes.	208	— de tous les Costumes des Ordres religieux	110
— de cent Estampes de sujets.	117	— de toutes les Troupes qui forment les Armées françoises.	862
— de cent Estampes représentant différentes Nations du Levant.	391	— de Vênes de tous les différents Bastimens	466
— de Chiffres à deux lettres.	856	— de Vues et Fabriques pittoresques d'Italie.	183
— de Combats et d'Expéditions maritimes.	778	— des cent Sujets.	338
— de Contes et de Poèmes.	321	— des Chartres.	477
— de Dessains de Joaillerie.	333	— des Contes lyriques.	69
— de Diligences, etc.	514	— des différentes Modes du Temps.	858
— de diverses Fables.	410	— des Festes.	858
— de divers Monuments anciens.	112	— des Habillements.	859
— de divers Morceaux gravés.	607	— des meilleurs Contes en Vers.	859, 861
— de Fables gravées à l'aufforte.	946	— des Œuvres de M ^e du Boccage.	329
— de Figures historiques.	857	— des Opera.	861
— de Gravures d'après les Vases antiques du travail grec.	993	— des Ouvrages en Serrurerie.	596
— de Griffonis.	930	— des Pièces..... à l'occasion de la prise de Port-Mahon de France.	862
— de Lions dessinés d'après nature.	136	— des Portraits de la Famille royale.	154
— de Pièces choisies sur les Conquêtes et la Convalescence du Roy.	857	— des Vues de l'Amérique septentrionale.	862
— de Pierres gravées antiques.	453	— des Vues.... de Saint-Domingue.	815
— de Pierres gravées du Cabinet du Roi.	212	— élémentaire d'Architecture.	750
— de Plans, Elevations.	485	— général de Costumes et de Modes.	69, 70
— de Poésies de M. S.	946	— général des Coëffures.	863
— de Poésies françoises.	331		
— de Poésies françoises.	857, 858		

<i>Recueil général des Opera.</i>	861	<i>Résurrection de Louis XI.</i>	889
— <i>général des Pièces concernant le Procès entre la D^{lle} Cadière et le père Girard.</i>	863	<i>Retour du Philosophe (Le).</i>	443
<i>Recueils de divers petits Sujets agréables.</i>	857	<i>Retraite (La), les Tentations, etc.</i>	342
— <i>de petits Sujets et Culs-de-lampe.</i>	857	<i>Réunion des Uniformes (La).</i>	70
<i>Réflexions critiques sur la Poésie.</i>	329	<i>Réveil-Matin (Le).</i>	70
— <i>morales de l'empereur Marc-Antonin.</i>	84	<i>Réveries (Mes).</i>	942
— <i>ou Sentences morales.</i>	601	— (Mes), <i>contenant Erato et l'Amour.</i>	322
— <i>sur la Miséricorde de Dieu.</i>	603	<i>Rhétorique d'Arioste (La).</i>	99
<i>Règlement pour l'Opéra de Paris.</i>	833	<i>Rhinocéros (Le).</i>	466
<i>Régulus.</i>	321	<i>Richardet (par Carteromaco).</i>	204
<i>Relation de l'Arrivée du Roi au Havre de Grâce.</i>	868	— (par Fortiguerra).	409
— <i>de l'Inauguration de Sa sacrée Majesté Marie-Thérèse.</i>	868	<i>Rideau levé (Le).</i>	709
— <i>de l'Isle imaginaire.</i>	736	<i>Rigenerazione dell' Olanda (La).</i>	893
— <i>de la Dédicace de la statue pédestre de sa Majesté Louis XI.</i>	868	<i>Rodogune.</i>	257, 1090
<i>Religieuse (La).</i>	304, 305	<i>Roi et le Fermier (Le).</i>	947
<i>Religion (La).</i>	851	<i>Roland furieux.</i>	97, 98, 1082
— <i>à l'Assemblée du Clergé de France (La).</i>	869	— <i>l'Amoureux de Matheo Maria Boyardo.</i>	998
<i>Remontrances au Parlement avec des Notes.</i>	869	<i>Roman comique (Le).</i>	767, 944
<i>Renversement de la Morale chrétienne.</i>	870	<i>Romances, par M. Berquin.</i>	141, 142
<i>Répertoire des Artistes.</i>	519	<i>Romans et Contes de M. l'Abbé de Vaisenon.</i>	1024
<i>Réponse de l'alcour à Zeila.</i>	322	— — <i>de M. de l'ol-taire.</i>	1038, 1039
<i>Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg.</i>	870	<i>Romeo et Paquette.</i>	897
— <i>des Modes et Habillements.</i>	871	<i>Rome, Paris et Madrid ridicules.</i>	897
— <i>et Description de toutes les Leçons de Chevaux.</i>	894	<i>Rose.</i>	154
		— <i>et Colas.</i>	948
		— <i>ou la Fête de Salency (La).</i>	148
		— <i>sans Epine (La).</i>	440
		<i>Roséide ou l'Intrigant.</i>	322
		<i>Roué vertueux (Le).</i>	253
		<i>Rousseau ou l'Enfance.</i>	299
		<i>Royalisme ou mémoires de Du Barri St-Aunez.</i>	646
		<i>Ruines de Balbec (Les).</i>	916, 1068
		— <i>de Palmyre (Les).</i>	916, 1068
		— <i>des plus beaux Monuments de la Grèce.</i>	627
		<i>Ruses de Braconage (Les).</i>	541
		— <i>et les Jeux de l'Amour (Les).</i>	70

S

<i>Sabots (Les).</i>	948	<i>Sérais de Londres.</i>	* 950
<i>Sacre de Louis XI.</i>	917	— <i>de Paris (Les).</i>	950
— <i>et Couronnement de Louis XI</i>	785	<i>Servante justifiée (La).</i>	371
— <i>et Couronnement de Napo-</i>		<i>Shakespear's Plays.</i>	953
<i>léon Ier.</i>	919	<i>Siège de Calais (tragédie) (Le).</i>	129
<i>Sacrifices de l'Amour (Les).</i>	322, 1094	<i>Silvie... scribere jussit amor.</i>	1053
<i>Sagesse (De la).</i>	228	<i>Simple Histoire.</i>	510
— <i>de Louis XVI (La).</i>	794	<i>Simplice.</i>	154
<i>Sainte Bible (La).</i>	934, 935	<i>Singe de La Fontaine (Le).</i>	988
<i>Saisons de St-Lambert (Les)</i>	925, 926,	<i>Sivop au cul.</i>	450
927.		<i>Situation des Beaux-Arts en France</i>	
— <i>de Thompson.</i>	991	<i>(Sur la).</i>	193
<i>Sallation théâtrale (De la).</i>	106, 605	<i>Six Nouvelles (Les).</i>	401
<i>Sautenil victime de l'Amour, etc.</i>	939	<i>Soirée de Paphos (La).</i>	71
<i>Satire de Pétrone.</i>	795	— <i>du Labyrinthe (La).</i>	955
<i>Satires de Juvénal.</i>	524	<i>Soirées de Cécile (Les).</i>	71
— <i>de Perse.</i>	792	— <i>de la Chaumière (Les).</i>	333
<i>Satyre Menippée.</i>	939	— <i>de Rome.</i>	896
<i>Satyres d'Young (Les).</i>	1071	— <i>provençales (Les).</i>	131
— <i>de Rubener.</i>	844	<i>Soldat parvenu (Le).</i>	694
— <i>et autres Œuvres de Ré-</i>		<i>Soliman second ou les Sultanes.</i>	374
<i>gnier (Les).</i>	866, 867	<i>Solitaires en belle humeur (Les).</i>	955
— <i>sur les Femmes bourgeoises.</i>	939	<i>Somnambule (La).</i>	212
<i>Scènes champêtres et autres ouvrages</i>		<i>Songes drolatiques de Pantagruel.</i>	843,
<i>du même genre.</i>	791	1109.	
<i>Schriften (Gessner).</i>	432	— <i>du Printemps (Les).</i>	1000
<i>Schriften von B.-A. Dunker.</i>	337	<i>Songs in the Opera Flora.</i>	457
<i>Science de l'Arpenteur (La).</i>	820	<i>Sonnettes (Les).</i>	466
— <i>du Géomètre (La).</i>	276	<i>Sopha (Le).</i>	266
— <i>et l'Art d'Equitation (La).</i>	337	<i>Sophie, ou le Triomphe des grâces.</i>	404
<i>Seasons by J. Thomson (The).</i>	992	<i>Sophonie, ou Leçon prétendue d'une</i>	
<i>Seau enlevé, poème (Le).</i>	981	<i>femme.</i>	130
<i>Secchia rapita (La).</i>	980, 981	<i>Souffrances du jeune Werther (Les).</i>	442
<i>Seconde suite d'Estampes.</i>	353, 354, 362	<i>Soupers d'Eurydice aux Champs-</i>	
<i>Second Livre de Pierrevies.</i>	723	<i>Élysées (Les).</i>	959
<i>Secrétaire des Dames (Le).</i>	71	<i>Souvenir à l'anglaise.</i>	72
— <i>des Messieurs (Le).</i>	71	— <i>à la hollandaise.</i>	72
<i>Selim et Sélina.</i>	322, 323	<i>Souvenirs et autres Opuscules poéti-</i>	
<i>Senofonte Efesio degli Amori di</i>		<i>ques (Mes).</i>	615
<i>Abrocome.</i>	1070	<i>Spectacle de l'Histoire Romaine (Le)</i>	799
<i>Sens (Les).</i>	339, 340, 1094	— <i>de la Nature (Le).</i>	809
— <i>petit Bijou (Les).</i>	71	— <i>historique divisé par pé-</i>	
<i>Sentimental Journey through France</i>		<i>riode de 25 ans.</i>	956
<i>(A).</i>	958	<i>Statues et Bustes antiques des Mai-</i>	
<i>Sérail (Le).</i>	451	<i>sons royales.</i>	378

<i>Stéphanor ou les Aventures d'un jeune Portugais.</i>	957	<i>Suite des figures pour les Œuvres de Voltaire.</i>	1047
<i>Strélits ancienne et seule Milice de Russie.</i>	625	— <i>des Œuvres de M. de G.</i>	459
<i>Sultitia laudatio D. Erasmi.</i>	348	— <i>des Vases tirée du Cabinet de M. Du Tillot.</i>	178
<i>Suite d'Estampes gravées par M^{me} de Pompadour.</i>	813	— <i>du Comte de Saint-Méran.</i>	671
— <i>d'Estampes nouvelles pour les Contes de La Fontaine.</i>	556.	— <i>de Cris et divers Marchands de Petersbourg.</i>	626
— 574.		<i>Supplément à la Vie et aux Aventures de la comtesse de Valois de La Motte.</i>	1107
— <i>de 18 Compositions allégoriques.</i>	418	— <i>au Recueil élémentaire d'Architecture.</i>	751
— <i>de 24 Figures pour les Mille et une Nuits (Smirke).</i>	955	— <i>aux Mémoires de Sully.</i>	725
— <i>de douze Figures pour Almanachs, Etretnes galantes.</i>	271	<i>Suppositions de l'enjeuement (Les).</i>	72
— <i>de Gravures à l'eau-forte Bacchanales.</i>	602	<i>Suprême bon Ton (Le).</i>	72
— <i>de petits sujets dessinés.</i>	453	<i>Surprise nocturne, ou les Ab! (La)</i>	72
— <i>de Vases.</i>	793	<i>Sybilie ganloise (La).</i>	544
— <i>des Bagatelles anonymes.</i>	323	<i>Sylphe (Le).</i>	640
— <i>des figures inventées par Watteau.</i>	1054	— <i>par Le Tourneur (Le).</i>	966
		<i>Syphilis.</i>	410
		<i>Système du Philosophe chrétien.</i>	425
		— <i>du Régime des Jésuites.</i>	966

T

<i>Talac (Le).</i>	967	<i>Tableaux des Mœurs du Temps.</i>	599
<i>Tableau comique (Le).</i>	899	— <i>des Révolutions de Paris.</i>	952
— <i>de la Folie incroyable.</i>	486	— <i>historiques (Collection complète des).</i>	969, 971
— <i>de la Volupté</i>	330	— <i>historiques des Campagnes d'Italie.</i>	971
— <i>de Paris (Le) (Almanach).</i>	73	— <i>qui se trouvent à la Haye (Les).</i>	971
— <i>de Paris (Mercier).</i>	701	— <i>suivis de l'Histoire de Mlle de Syane.</i>	797
— <i>des Mœurs d'un Siècle philosophe.</i>	967	— <i>topographiques... pittoresques de la Suisse.</i>	1075
— <i>du nouveau Palais-Royal.</i>	968	<i>Tablettes historiques topographiques.</i>	73
— <i>général de l'Empire Ottoman.</i>	763	— <i>— topographiques et physiques de Bourgogne.</i>	972
<i>Tableaux de la Bonne Compagnie.</i>	879	<i>Tancrède.</i>	1036, 1037
— <i>de la Chapelle des Enfants trouvés.</i>	747	<i>Tangu et Felime.</i>	589
— <i>de la Fable.</i>	678	<i>Tant mieux pour elle.</i>	973
— <i>de la Fable, ou l'Histoire poétique des Dieux.</i>	968	<i>Tant mieux pour lui.</i>	973
— <i>de la Nature (Les).</i>	299, 968		
— <i>de la Sainte Messe.</i>	969		
— <i>de la Vie.</i>	880		

<i>Tanzuï et Nèadarné.</i>	265	<i>Théâtre italien de Gherardi (Le).</i>	436
<i>Tapisseries de S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans.</i>	610	— <i>italien (par Gillot).</i>	438
<i>Tarsis et Zélie.</i>	643	<i>Theatro italiano antico.</i>	988
<i>Tartuffe (Le).</i>	720	<i>The fuir pénitent.</i>	914
— <i>révolutionnaire (Le).</i>	973	<i>Thémidore, ou mes Frédaines.</i>	440
<i>Taxe de la Chancellerie romaine.</i>	982	<i>Théorie de l'Education.</i>	1103
<i>Tempio di Guido (Il).</i>	726	— <i>de la Figure humaine.</i>	107, 915
<i>Temple de Guide (Le) (par Colardeau).</i>	245	— <i>des Sentimens agréables.</i>	989
— — <i>(par Léonard).</i>	622	— <i>et la Pratique du jardinage (La).</i>	93
— — <i>(Le) (par Montesquieu).</i>	725, 726, 728, 729, 730.	<i>Thérèse philosophe.</i>	733, 734, 735
— <i>de la Gloire (Le).</i>	1036	<i>Thesmographe (Le).</i>	883
— <i>de Mémoire (Le).</i>	805	<i>Thibère.</i>	972
— <i>de Vénus (Le).</i>	982	<i>Tibulle, Catulle et Gallus.</i>	992
— <i>des Muses (Le).</i>	531	<i>Tirannie des Fées, détruite (La).</i>	119
<i>Tendresses bachiques.</i>	109	<i>Titi Lucretti Cari de renum natura libri sex.</i>	664
<i>Tentation de St-Antoine.</i>	918	<i>Toesin fribourgeois.</i>	994
<i>Tessier, peintre, suites diverses.</i>	985	<i>Toilette des Grâces (La).</i>	73
<i>Têtes folles (Les).</i>	119, 987	<i>Tombeau philosophique (Le).</i>	119
<i>Théagène.</i>	323	<i>Tombeaux des Princes, des grands Capitaines, etc.</i>	670
<i>Théâtre complet de Mercier.</i>	701	<i>Tom Jones, comédie lyrique.</i>	811
— <i>d'Eschyle.</i>	4	— <i>on l'Enfant trouvé.</i>	395, 599
— <i>de Corneille.</i>	254, 255, 1090	<i>Tonnellier (Le).</i>	106
— <i>de la Foire.</i>	637	<i>Toujours de l'Amour.</i>	1079
— <i>de M. Bret.</i>	187	<i>Tours de Gibecière (Les).</i>	1079
— <i>de M. de La Fosse.</i>	587	<i>Tours de maître Gonin.</i>	176, 1087
— <i>de M. de La Grange.</i>	587	<i>Tourterelles de Zeluis (Les).</i>	323
— <i>de M. Fugan.</i>	371	<i>Traduction de divers Œuvres composées en allemand.</i>	513
— <i>de M. Favart.</i>	375, 1096	— <i>des Fastes d'Ovide.</i>	775
— <i>de Plaute.</i>	808	— <i>en vers des Métamorphoses d'Ovide.</i>	773
— <i>de Pradon (Le).</i>	820	— <i>nouvelle de l'Art d'Aimer.</i>	779
— <i>de Shakerpeare.</i>	954	<i>Traité de Cavalerie.</i>	326
— <i>de Société.</i>	428	— <i>de Géométrie théorique et pratique.</i>	611
— <i>de Société, ou Recueil de différentes Pièces.</i>	987	— <i>de l'Origine de la Régale.</i>	106
— <i>de Sybaris.</i>	987	— <i>de la Couleur de la Peau humaine.</i>	611
— <i>de l'Voltaire.</i>	1037	— <i>de la Coupe des Pierres.</i>	602
— <i>des Boulevards.</i>	254	— <i>de la Méthode antique de graver en pierres fines.</i>	748
— <i>des Boulevards, Recueil de Parades.</i>	988	— <i>de la Peinture.</i>	623, 1017
— <i>des Grecs (Le) 1730, 1749, 1775, 1789.</i>	191, 192	— <i>de la Peinture en Miniature.</i>	995
— <i>du Monde.</i>	893		
— <i>et Œuvres de Collé.</i>	247		
— <i>et Œuvres diverses (Pallas).</i>	781		

<i>Traité de la Vénérerie et de Chasse.</i>	446	<i>Trésor des Devinations.</i>	74, 1080
— de Perspective.	517	— des Grâces (Le).	73
— des Feux d'artifices.	412	— des Grâces, ou la Parure de l'éunu.	74
<i>Traité des Pierres gravées.</i>	683	<i>Trials for Adultery.</i>	999
— des Pierres précieuses.	819	<i>Tribu indienne (La).</i>	173, 1087
— des Prairies artificielles, des Enclos.	674	<i>Tribut de la Toilette.</i>	999
— des Renoncules.	87	<i>Triomphe de la Mort.</i>	493
— du Beau essentiel dans les Arts.	189	— de la Religion (Le).	740
— philosophique des Lois naturelles.	268	— des Dames.	74
— sur les Principes de l'Art d'écrire.	107	— des Grâces (Le).	833
<i>Traité des Fèvres continues.</i>	836	— du beau Sexe.	74
<i>Transactions philosophiques de la Société royale de Londres.</i>	186	<i>Trois Chiens (Les).</i>	1000
<i>Travaux d'Hercules.</i>	996	— Femmes (Les).	228, 603, 993
<i>Trésor de Fables choisies des plus excellents Mythologues.</i>	996	— Frères (Les).	312, 323
— des Almanachs (Le).	73	— Nouvelles (Les).	702
— des Antiquités de la couronne de France.	996	— Règnes de la Nature (Les).	280
		— Voluptés.	1000
		<i>Troisième suite d'Estantpes.</i>	353, 354
		<i>Trophées de l'Amour (Les).</i>	74
		<i>Trottoir du Permesse (Les).</i>	75
		<i>Tulli Ciceronis Cato major ad Pomponium Atticum.</i>	241

U

<i>Umrisse gien généralde auf antiken in Campanien.</i>	994	<i>Usage des Statues chez les Anciens (De l').</i>	463
<i>Uniformes militaires.</i>	733	<i>Utilité de la Flagellation (De l').</i>	696
<i>Union de l'Amour et des Arts (L').</i>	75	<i>Utopie de Thomas Morus.</i>	740
<i>Univers (L').</i>	172		

V

<i>Valdenil.</i>	694	<i>Vaillées du Couvent (Les).</i>	702
<i>Valeri Martialis.</i>	692	— du Tusse (Les).	979
<i>Valise trouvée (La).</i>	636	<i>Vendanges gaillardes (Les)</i>	1008
<i>Valmon, Anecdote française.</i>	647	<i>Vendangeur.</i>	703
<i>Valrose ou les Orages de l'Amour.</i>	648	<i>Veni creator spiritus.</i>	1008
<i>Variétés amusantes.</i>	75, 1080	<i>Vénus dans le Cloître.</i>	1009
— amusantes ou les Ribauds du Palais-Royal (Les).	1007	<i>Vercingetorix, tragédie.</i>	146
— de Vénus.	75	<i>Véritable Almanach nouveau.</i>	75
<i>Vaillée de Vénus (La).</i>	75	<i>Vérité critique des Tableaux.</i>	1010
		— des Miracles (La).	733

<i>Vérité fabuliste (La).</i>	605	<i>Vie publique et privée de H.-G. Ri-</i>	
<i>Vérités à l'ordre du jour (Les).</i>	1010	<i>quetti, chevalier de Mira-</i>	
— <i>philosophiques.</i>	711	<i>bean.</i>	1014
<i>Versailles immortalisé.</i>	724	— <i>voluptueuse entre les Capucins</i>	
<i>Vicar of Wakefield (The).</i>	444	<i>et les Nonnes.</i>	1014
<i>Vice puni ou Cartonche (Le).</i>	449	<i>Vies des St-Pères des déserts et des</i>	
<i>Vicissitudes de la Fortune.</i>	962	<i>Saintes solitaires d'Orient, etc.</i>	1015
<i>Vicomte de Burjac (Le).</i>	663	<i>Vita excellentium Imperatorum ex</i>	
<i>Victoires et Conquêtes de l'Empe-</i>		<i>recognitione Steph.-And. Phi-</i>	
<i>reur de Chine.</i>	1012	<i>lippe (De).</i>	258
<i>Vida en Estampes de la benedicta</i>		<i>Vau de la Nature (Le).</i>	1024
<i>sancta Rosa di Lima.</i>	1013	<i>Vaux de France (Les).</i>	795
— <i>y bechos del ingenioso hidalgo</i>		<i>Voiture embourbée (La).</i>	1025
<i>Don Quixote de la Mancha.</i>	215	<i>Voyage à Cythère.</i>	1048
<i>Vie de Don A. Blas de Lirias (La).</i>	1013	— <i>à l'Isle de France, à l'Isle-</i>	
— <i>de Garçon (Ma).</i>	694	<i>Bourbon, etc.</i>	934
— <i>de la Bourdonnaise.</i>	1013	— <i>à la Nouvelle-Guinée.</i>	955
— <i>de Louis XI.</i>	1013	— <i>au Cap de Bonne Espérance.</i>	640
— <i>de Marianne (La).</i>	685, 686	— <i>au Levant.</i>	610
— <i>de mon Père (La).</i>	874	— <i>autour de ma Chambre.</i>	671
— <i>de N. S. Jésus-Christ (La).</i>	437	— <i>autour des Galeries du Pa-</i>	
— <i>de Pierre Mignard (La).</i>	736	<i>lais-Royal.</i>	1048
— <i>de Socrate (La).</i>	253	— <i>aux Indes orientales et à la</i>	
— <i>des fameux Architectes.</i>	94	<i>Chine.</i>	956
— <i>des Peintres flamands.</i>	499	— <i>d'Amalhouse.</i>	871
— <i>des Peintres flamands, alle-</i>		— <i>dans la Basse et Haute-</i>	
<i>mands et hollandois.</i>	287	<i>Egypte.</i>	285
— <i>du Capitaine Lemuel Gulliver.</i>	965	— <i>dans le Boudoir de Pauline.</i>	129
— <i>du Chevalier de Faublas.</i>	659	— <i>dans les 102 Départements</i>	
— <i>du Pape Clément XIV (La).</i>	203	<i>de la France.</i>	606
— <i>et Aventures de Lazarille de</i>		— <i>de Chapelle et Bachaumont.</i>	224
<i>Tormes.</i>	502	— <i>de l'Inde à la Mekke.</i>	598
— <i>et l'Œuvre de feu l'abbé Bazin</i>		— <i>de Madame et de Madame</i>	
<i>(La).</i>	1013	<i>Victoire.</i>	151
— <i>et les Amours de Titulle (La).</i>	437	— <i>de Mantes.</i>	174
— <i>et les Aventures de Robinson</i>		— <i>de Pollus.</i>	781
<i>Crusoë.</i>	404, 405, 406	— <i>de Paris à Saint-Cloud</i>	
— <i>et les Opinions de Tristan</i>		<i>par mer.</i>	748
<i>Shandy (La).</i>	957	— <i>du chevalier Des Marchais.</i>	533
— <i>pastorale (La).</i>	75	— <i>du jeune Anacharsis en</i>	
— <i>politique de Marie-Louise de</i>		<i>Grèce.</i>	1048
<i>Parme.</i>	1014	— <i>en l'autre Monde.</i>	600
— <i>privée de Louis XI.</i>	741	— <i>en Sibérie.</i>	225
— <i>— du Cardinal Du Bois.</i>	724	— <i>littéraire de la Grèce.</i>	468
— <i>— libertine et scandaleuse</i>		— <i>par l'Italie en Egypte.</i>	151
<i>de Marie-Antoinette.</i>	1014	— <i>par la Moscovie en Perse.</i>	610
		— <i>pittoresque de la Grèce.</i>	238
		— <i>— de la Syrie.</i>	204

<i>Voyage pittoresque de Paris.</i>	94	<i>Vrais Principes de l'Art d'écrire.</i>	914
— — des <i>Iles de Sicile, etc.</i>	500	— — du <i>Dessin (Les).</i>	612
— — et <i>historique de l'Istrie.</i>	205	<i>Vraie Histoire comique de Francion (La).</i>	956
— — ou <i>Descriptions du Royaume de Naples et de Sicile.</i>	928	<i>Œuvres d'un Solitaire patriote.</i>	1050
— <i>sentimental en France.</i>	957	— de <i>Paris.</i>	776
— <i>sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza.</i>	957, 958.	— des <i>Monuments construits dans les jardins de Franconville-la-Garenne.</i>	1050
<i>Voyages aux Enfers, en Purgatoire.</i>	836	— des <i>Places, Ports de mer, etc. de St-Domingue.</i>	1050
— <i>Campagnes. . . de Munchausen.</i>	468	— des <i>plus beaux Edifices publics et particuliers de Paris.</i>	516
— de <i>Gulliver.</i>	964, 965	— des <i>plus beaux Restes des Antiquités romaines.</i>	112
— de <i>Pythagore en Egypte.</i>	679	— <i>diverses des Environs de Paris.</i>	502
— en <i>France (Petits).</i>	1048	— <i>pittoresques de l'Alsace.</i>	449
— et <i>Aventures de Jacques Massé.</i>	1000	— <i>pittoresques des principaux édifices de Paris.</i>	514, 515
— <i>imaginaires, Songes, etc.</i>	1050	— <i>remarquables des Montagnes de la Suisse.</i>	485
<i>Voyageur sentimental (Le).</i>	1010		
<i>Vrais Amans (Les).</i>	76		

W

<i>Walpole (H) and Vertue.</i>	1051	<i>Works of M. William Congreve (The).</i>	251
<i>Wauxhall populaire (Le).</i>	200	— of <i>Richard Savage (The).</i>	942
<i>Werther.</i>	441, 442, 1102	— of <i>Shakespeare (The).</i>	953
<i>Wertherie.</i>	792	— of the <i>right honorable Joseph Addison (The).</i>	4
<i>Wilhelmine, poëme.</i>	992		
<i>Works of Ben Jonson (The).</i>	150		
— of <i>Molière (The).</i>	714		

Y Z

<i>Yeux, (Les) le Nez et les Têtons.</i>	1071	<i>Zemir et Azor.</i>	680
<i>Zadig.</i>	1038	<i>Zemire et Zilus.</i>	288
<i>Zélie dans le désert.</i>	1091	<i>Zencide.</i>	199
<i>Zélinda (La).</i>	200	<i>Zéphirin, ou l'Enfant du plaisir.</i>	1075
<i>Zélis au Bain.</i>	796	<i>Zéphirine, ou l'Époux libertin.</i>	425
<i>Zélorir.</i>	739	<i>Zoramus.</i>	323
<i>Zelucco.</i>	737	<i>Zoé.</i>	672
<i>Zély, ou la difficulté d'être heureux.</i>	1075	<i>Zolè et ses deux Acolytes.</i>	922

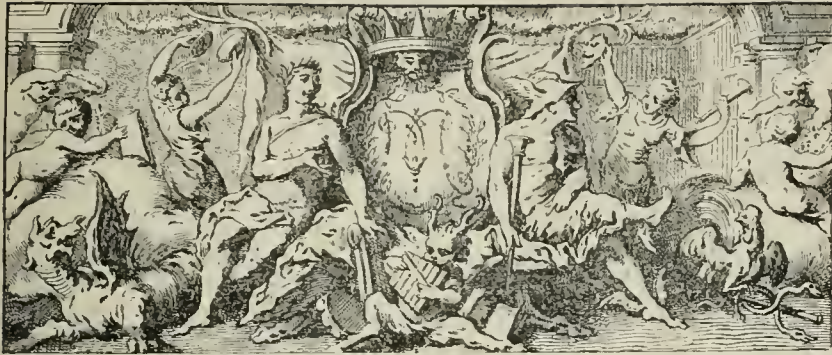


TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'ARTISTES

A

- | | |
|--|--|
| <p>Aartman, 301.
 Abram, 741.
 Adam, 4, 343, 441, 911.
 Adeline, 221.
 Agrain, 5.
 Alard, 552.
 Albane, 423, 743.
 Albon (Ctesse d'), 623.
 Aliamet, 17, 118, 150, 155, 158, 182,
 193, 260, 306, 307, 309, 317, 318,
 319, 322, 349, 375, 424, 455, 479,
 483, 488, 489, 558, 564, 565, 566,
 570, 603, 623, 666, 796, 797, 808,
 828, 846, 904, 929, 1012, 1040.
 Alix, 117, 227, 260, 483, 819, 929.
 Allais, 249, 808.
 Allart, 1101.
 Allix, 249, 291.
 Amand 118.
 Angelis, 191.
 Anglette, 5.</p> | <p>Anselin, 144, 280, 378, 783, 784, 902.
 Anthing, 84.
 Antoine, 143.
 Aresten (d'), 88.
 Armstrong, 634.
 Arquitecto, 219.
 Arrivet, 259, 314, 378, 684.
 Asselyn, 422.
 Atkinson, 104.
 Attiret, 1013.
 Aubert, 91, 92, 215, 260, 287, 424,
 548, 609, 744, 1059, 1060, 1062,
 1063.
 Aubigny, 291.
 Aubry, 305, 786.
 Audouin, 283, 583, 743, 744, 919.
 Audran, 88, 110, 267, 302, 327, 378,
 588, 609, 649, 652, 653, 659, 697,
 915, 917, 943, 1057, 1058, 1059,
 1060, 1061, 1062, 1064.
 Auvray, 83, 291, 613, 689, 710, 929,
 948.</p> |
|--|--|

Aved', 263, 453, 850, 851, 888, 902, 907.
 Aveline, 2, 93, 107, 162, 168, 192, 200, 215, 226, 267, 291, 394, 395, 424, 465, 466, 482, 548, 556, 572, 588, 589, 593, 598, 602, 609, 696, 724, 799, 800, 808, 828, 830, 858, 915, 979, 981, 1005, 1006, 1010, 1.058, 1059, 1060, 1061.
 Avenue (d'). 890.
 Avril, 743, 744, 803, 956.

B

Babel, 109, 163, 190, 393, 517, 602, 830, 1015, 1016.
 Baccicio, 267.
 Bacheley, 611.
 Backuisen, 422, 744.
 Bagnacavallo, 267.
 Bailleul, 373, 380, 670, 800, 1057.
 Bailly, 238.
 Bakker (de), 170, 300.
 Balechou, 191, 263, 423, 424, 696.
 Balestra, 165.
 Ballin, 291.
 Baltard, 285, 744.
 Bamboche, 744.
 Bannermann, 1051.
 Baptist, 490.
 Baquoy, 1, 115, 120, 128, 131, 132, 133, 158, 182, 192, 203, 211, 231, 235, 246, 255, 260, 264, 277, 279, 281, 287, 304, 307, 309, 314, 371, 381, 387, 392, 420, 427, 429, 433, 435, 455, 459, 460, 524, 543, 544, 518, 558, 564, 565, 567, 599, 614, 616, 620, 660, 666, 687, 697, 710, 717, 722, 729, 743, 744, 756, 763, 765, 769, 774, 786, 808, 810, 814, 828, 846, 849, 854, 867, 874, 875, 881, 903, 911, 915, 941, 944, 974, 979, 989, 991, 1001, 1019, 1020, 1021, 1028, 1033, 1038, 1040, 1044, 1049, 1061, 1073, 1074.
 Bar, 110, 111.
 Barbault (J.), 112.

Barcelon, 219.
 Barck, 726.
 Bardin, 551.
 Barker, 472.
 Barlouw, 350.
 Barns, 117.
 Baron, 267, 363, 364, 598, 619, 1058, 1060, 1063.
 Barranco, 219.
 Barras (S.), 184.
 Bartolozzi, 114, 328, 472, 706, 743, 799, 992, 1019.
 Basan, 114, 115, 116, 118, 132, 191, 287, 423, 424, 590, 769, 1049.
 Basire, 291, 292.
 Bassan, 267.
 Basseporte, 809.
 Baudet, 378, 962.
 Baudouin, 121, 1036.
 Baussire, 622.
 Bazin, 761.
 Beauble, 425.
 Beaudoin, 206, 620.
 Beaulieu, 474.
 Beaumont, 332.
 Beauvais, 215, 249, 262, 267, 349, 381, 424, 548, 588, 609, 670, 697, 891, 917, 940, 1040.
 Beauvarlet, 424, 548, 614.
 Becquet (M^{lle}), 625.
 Béga, 118, 191, 420, 743.
 Béginot, 127.
 Beisson, 133, 743, 849, 1000, 1019.
 Belin, 602.
 Beljambe, 260, 276.
 Bellefonds, 744.
 Bellester, 219.
 Bellicard, 157, 245.
 Bellin, 226, 423.
 Benard, 429, 596.
 Benazech, 971.
 Benedicty, 773.
 Benoist, 131, 181, 260, 287, 393, 436, 763, 888.
 Benoist Me, 284.
 Benoît, 404, 625, 915.
 Berain, 519.
 Berainville (P. de), 22.

Bercy (de), 1012.
 Berger, 219, 606, 959.
 Bergeret, 691.
 Berggold, 461.
 Berghem, 422, 423, 744.
 Berkeyden, 422.
 Bernaerts, 382, 768, 840, 901, 910.
 Bernards, 81.
 Bernard Picart. Voy. PICART.
 Bernigeroth, 168, 328, 694.
 Berryer, 333.
 Berseneff, 260.
 Bertaux, 117, 118, 729, 736, 1019, 1075, 1076.
 Berteaud, 516, 897.
 Berterham, 520, 864.
 Berthaud, 260.
 Berthault, 11, 50, 180, 205, 277, 285, 424, 530, 681, 763, 929, 969, 1049.
 Berthaut, 25, 238, 852.
 Berthet, 57, 150, 198, 222, 232, 256, 334, 599, 618, 855, 871, 872, 874, 875, 885, 911, 1002, 1040.
 Berthon, 442, 998.
 Bertin, 552, 671.
 Bervic, 744.
 Besson, 260.
 Bettelini, 743.
 Beugnet, 291, 321, 694, 765.
 Beurlier, 327, 1006.
 Bidault, 551.
 Binet, 37, 59, 61, 70, 72, 75, 101, 104, 115, 150, 181, 189, 239, 267, 274, 307, 308, 309, 333, 344, 376, 389, 390, 407, 424, 434, 465, 583, 656, 664, 670, 671, 724, 734, 736, 754, 769, 779, 792, 871, 872, 873, 875, 876, 877, 878, 879, 885, 886, 898, 899, 923, 937, 955, 947, 967, 991, 1002.
 Biosse, 198, 495, 497, 599, 825, 911.
 Birrell, 472.
 Biscaino, 423.
 Bitaubé, 495.
 Blakey, 287, 288, 816.
 Blanchard, 149, 180, 322, 334, 389, 412, 434, 583, 656, 675, 705, 708, 741, 755, 981, 1049.

Blanchon, 180.
 Blaremborghe, 1006.
 Bleschke, 773.
 Bleyswyck, 587, 593, 740, 937, 940.
 Bloemart, 422, 532.
 Blois (A. de), 165, 490, 940.
 Blomey, 799.
 Blondel, 157, 163, 288, 393, 683, 712, 808, 1015, 1016, 1086.
 Blondel fils, 270.
 Blot, 117, 260, 422, 584, 743, 849.
 Bodart, 492.
 Boëce, 191, 421.
 Boëtger, 14.
 Boffrand, 163, 786.
 Boichot, 81, 989.
 Boily, 400, 114, 571, 641, 908.
 Boilly, 1005.
 Boisset, 546.
 Boizot, 482, 483, 616, 858, 1008, 1104.
 Bol, 743.
 Bologneta, 744.
 Bolomey, 2, 145.
 Bonnard, 234, 416, 518, 635, 861.
 Bonnart, 200, 380, 444, 449, 637, 638.
 Bonneau, 1017.
 Bonnefoy, 202, 582.
 Bonnet, 224, 443, 501, 522, 744.
 Bonneville, 175, 831, 832.
 Bonvalet, 233, 372.
 Borde, 327.
 Bordone, 191.
 Borel, 89, 90, 130, 140, 141, 142, 143, 176, 192, 202, 232, 333, 240, 243, 250, 282, 301, 307, 374, 375, 386, 395, 431, 598, 599, 602, 632, 735, 749, 810, 866, 948, 949, 993, 996, 999, 1014, 1093.
 Borgnet, 117, 142, 198, 211, 291, 572, 599, 602, 636, 825, 911, 996, 1006, 1050.
 Bornet, 546, 702, 750, 921, 941, 955.
 Borra, 916.
 Bos (H.), 897.
 Bosc, 684.
 Bosh, 14.
 Bosq, 256, 260, 264, 369, 586, 720.
 Bosquet, 337.

Bosse (Alb.), 177, 298, 354, 488, 605, 881, 888.
 Bossi, 178, 295.
 Both, 422.
 Boubers (de), 465, 688.
 Bouchardon, 121, 179, 282, 288, 683, 684.
 Bouche (M.), 409, 768.
 Bouche (P.-P.), 768.
 Boucher, 13, 48, 92, 93, 143, 158, 160, 161, 163, 168, 180, 188, 205, 206, 209, 214, 216, 257, 258, 263, 282, 296, 299, 300, 331, 337, 373, 374, 375, 386, 465, 545, 556, 594, 602, 607, 670, 707, 712, 713, 714, 715, 716, 719, 769, 771, 772, 805, 809, 813, 818, 820, 834, 835, 853, 867, 896, 911, 986, 987, 1036, 1057, 1058, 1062, 1064.
 Bouillard, 260, 776, 793.
 Bouland, 538.
 Boule, 683.
 Boulogne (le Jeune), 378.
 Bourdon (S.), 184, 743, 940.
 Bourgeois, 183, 744, 933.
 Bourgeois de la Richardière, 933.
 Boutrais, 180, 744.
 Bouttats, 768, 797.
 Bovalet, 795.
 Bovinet, 103, 129, 131, 154, 191, 214, 250, 260, 284, 303, 304, 333, 443, 517, 608, 633, 670, 724, 744, 755, 792, 852, 855, 893, 899, 913, 933, 941, 956, 978, 982, 989, 1006, 1049, 1071.
 Boydell (Jos.), 242.
 Boyer, 184.
 Boys, 191.
 Bracci, 474.
 Brackenburg, 422.
 Bradel, 93, 222, 299, 1001.
 Braudi, 219.
 Brandouin, 189.
 Bray (de), 422.
 Bréant, 93, 847.
 Brebiette, 118.
 Bréemberg, 422, 744.
 Breen (de), 934.

Breklenkamp, 422.
 Brémond, 186.
 Breslau, 186.
 Bretez, 800, 807.
 Bretherton, 1051.
 Bretin, 117, 422.
 Breughel (de V.), 422.
 Briard, 329.
 Briceau, 189.
 Brichet, 117, 287, 443.
 Brie (de), 691, 1040.
 Brieva, 219.
 Bril, 422, 744.
 Brion, 1, 22, 66, 753, 755, 890, 893, 971, 1061, 1062.
 Brion de la Tour, 186.
 Briseux, 189, 190.
 Brœn (de), 390, 494, 596, 839, 940.
 Bronthorst, 184.
 Bruneseau, 422.
 Brunet, 162, 754, 769, 830.
 Brunetti, 219, 855.
 Buchorn, 279.
 Bullet, 181.
 Burus (H.), 800.
 Butler, 196.
 Buys, 128, 422, 1101.
 Buysen, 492, 545, 723, 940.

C

Cadas, 1012.
 Caffieri, 806.
 Calabresse, 423.
 Calendi, 743.
 Callet, 138.
 Callot, 118.
 Camaron, 219.
 Camerata, 421.
 Camligue, 354, 363, 880, 881.
 Campana, 424.
 Campion, 188, 287, 515.
 Canale, 423, 424.
 Cangiagi, 184.
 Canot, 114, 803, 809, 862.
 Cantarini, 423.
 Cantini, 743.

Canu, 336, 791, 1048.
 Caquet, 292, 744.
 Caravage, 184, 191, 267, 423, 743.
 Cardon, 128, 444, 474, 595.
 Carbone, 800.
 Caresme, 225, 282, 335, 551, 599, 725, 759, 1001.
 Carmona, 706, 938.
 Carmontelle, 516.
 Canicero, 219.
 Carou, 987.
 Carpentier, 605.
 Carrache, 88, 114, 115, 184, 191, 212, 267, 424, 743, 744, 940, 974.
 Carré, 678, 920.
 Carrée, 906, 932.
 Cars, 172, 205, 225, 244, 273, 397, 441, 488, 548, 588, 605, 609, 670, 712, 713, 867, 888, 986, 1057, 1058, 1060, 1064.
 Casauova, 1022, 1023.
 Cassas, 205.
 Castelli, 184, 980.
 Castello, (J. de), 219.
 Castiglione, 118, 184, 423.
 Castillon, 1013.
 Catel, 279, 443, 642.
 Cathelin, 154, 260, 263, 413, 540, 717, 722, 820, 847, 888, 1038, 1042.
 Cause, 547.
 Cauvet, 208.
 Caylus (Cie de), 179, 191, 210, 211, 212, 267, 429, 438, 623, 649, 650, 683, 721, 734, 1054, 1064.
 Caze, 181.
 Cazenave, 336, 400, 436, 971.
 Cazes, 114, 192, 381, 788, 809, 1012.
 Cernel (M), 249, 951.
 Cesari, 743.
 Chaillou, 129, 154, 214, 278, 296, 303, 304, 324, 336, 497, 517, 633, 660, 661, 755, 852, 866, 889, 941, 956, 998, 1010.
 Challe (Noël), 241, 289, 290.
 Chalmandier, 684.
 Chambars, 472, 1051.
 Chamber, 83.

Champagne, 422, 743, 828, 850, 888, 940, 1000.
 Chantereau, 607.
 Chapuy, 286, 307, 406, 441, 442, 516, 675, 730, 893, 944, 957.
 Charpentier, 200, 225, 227, 250, 423, 632, 756, 1016.
 Charron, 100.
 Chasselat, 297, 336, 913, 959, 978.
 Chastillon (de), 744, 915.
 Chataignier, 744.
 Chateau, 117, 267, 810, 911.
 Châtelain, 117, 119, 131, 327, 371, 372, 405, 422, 825, 1006, 1038, 1085.
 Châtelet, 1076.
 Chatelin, 322.
 Châtillon, 744, 849.
 Chaudet, 731, 849, 927, 988.
 Chaufourmier, 181, 379, 494, 596.
 Chauveau, 257, 450, 548.
 Chedel, 92, 93, 143, 276, 328, 331, 373, 374, 375, 394, 412, 482, 483, 557, 612, 624, 697, 708, 747, 828, 850, 896, 986, 1058, 1060.
 Cheilet, 4.
 Chenu, 2, 171, 191, 249, 291, 371, 424, 533, 538, 548, 613, 666, 697, 722, 782, 794, 799, 828, 1021, 1040, 1098.
 Chereau, 118, 165, 267, 917, 1015, 1016.
 Cheron (Soph.), 297, 809, 845, 901.
 Chery, 227, 920.
 Chevalier (J.), 48, 233, 325, 423, 613, 870.
 Chevaux, 180, 239, 409, 686, 927, 1016, 1039.
 Chevillet, 345, 548, 846.
 Chevotet, 610.
 Chevrier, 820.
 Chittard, 969.
 Chodowiecki, 13, 14, 33, 127, 152, 219, 237, 441, 443, 461, 606, 793, 892, 893, 959, 960, 1038, 1102.
 Choffard, 22, 51, 78, 91, 95, 105, 115, 117, 118, 129, 142, 144, 156, 190, 195, 198, 213, 228, 229, 238, 260, 280, 299, 300, 350, 385, 447, 455.

- 456, 479, 486, 506, 507, 514, 519,
 543, 558, 559, 562, 563, 564, 568,
 569, 570, 571, 573, 576, 581, 600,
 601, 603, 615, 645, 660, 665, 769,
 771, 772, 781, 802, 814, 850, 866,
 904, 908, 913, 925, 926, 929, 949,
 969, 971, 984, 1007, 1012.
 Choiseul-Gouffier, 238.
 Choquet, 401, 545, 691, 837.
 Chovin, 273.
 Chrétien de Méchel, 127, 419.
 Cignani, 423, 743.
 Cigoli, 184.
 Cipriani, 95, 104, 510, 706.
 Claessens, 472, 743, 744, 971.
 Clamp, 472.
 Claude Lorrain, 242.
 Clavareau, 263, 266, 414, 477, 614,
 621, 730, 864, 869, 925, 928, 1009.
 Clément, 403, 436, 485, 708, 932,
 1005.
 Clère, 1001.
 Clouk, 146.
 Clouzier, 628.
 Cochi, 988.
 Cochin, 6, 26, 51, 85, 86, 95, 97, 98,
 105, 115, 118, 120, 127, 130, 143,
 153, 157, 158, 160, 168, 169, 170,
 171, 172, 177, 185, 186, 188, 192,
 199, 206, 210, 211, 213, 214, 215,
 216, 225, 231, 239, 243, 244, 245,
 249, 257, 258, 259, 266, 267, 272,
 276, 279, 282, 289, 290, 296, 306,
 329, 331, 332, 335, 373, 374, 375,
 379, 381, 385, 384, 386, 391, 392,
 393, 412, 425, 443, 450, 452, 454,
 455, 456, 459, 464, 479, 481, 482,
 483, 484, 488, 489, 495, 497, 510,
 512, 517, 519, 520, 540, 542, 547,
 548, 549, 557, 589, 590, 594, 602,
 605, 608, 609, 611, 612, 614, 615,
 619, 620, 621, 624, 634, 643, 644,
 652, 653, 666, 674, 687, 688, 695,
 706, 720, 721, 724, 730, 742, 751,
 762, 763, 764, 765, 766, 775, 788,
 792, 794, 805, 818, 820, 830, 834,
 851, 854, 855, 857, 858, 867, 888,
 896, 900, 901, 902, 905, 907, 913,
 915, 915, 924, 928, 929, 937, 947,
 950, 959, 973, 975, 977, 979, 984,
 985, 990, 1012, 1013, 1015, 1016,
 1018, 1020, 1025, 1026, 1051, 1053,
 1054, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061,
 1063, 1064, 1086.
 Cocquelle, 37.
 Coelmans, 184.
 Coigny, 85, 220, 285, 448, 553, 622,
 773, 777, 799, 823, 837, 849, 969,
 998, 1047.
 Colibert, 117, 400, 436, 516, 582, 708.
 Colinet, 260, 422.
 Collin, 250, 596.
 Collombat, 392.
 Colson, 888.
 Conca, 267.
 Couninck, 743.
 Coustant, 786.
 Cook, 229, 230, 999.
 Copia, 133, 260, 347, 428, 598, 613,
 633, 678, 906, 969, 1019, 1023,
 1049, 1068, 1102.
 Coquart, 327, 335, 379, 588.
 Corneille, 191, 302.
 Cornille, 1049.
 Coron, 1096.
 Corrège, 184, 191, 423, 743.
 Cortone, 743.
 Coster, 695, 934, 940.
 Cotelte, 519, 683.
 Cottart, 519.
 Couché, 117, 154, 228, 259, 260, 350,
 422, 516, 603, 737, 838, 929.
 Coulet, 616, 784.
 Coupeau, 684.
 Courbe, 162, 214, 276, 280, 660, 729,
 744, 774, 851, 978.
 Courtois, 2, 799, 819.
 Cousinet, 548.
 Coutellier, 126.
 Coypel, 185, 214, 215, 216, 217, 218,
 271, 272, 302, 380, 381, 453, 594,
 595, 596, 605, 611, 617, 649, 652,
 653, 654, 695, 711, 712, 714, 716,
 721, 798, 802, 825, 855.
 Craesbeck, 743.
 Cramer, 262.

Crayér (G. de), 422, 743.
 Crepy, 176, 438, 635, 867, 1057, 1058,
 1059, 1061, 1062.
 Crescent, 552.
 Crespy, 175, 743.
 Crispin de Pas, 15.
 Croisier (M.-A.), 204, 544, 763.
 Croutelle, 198, 260, 285, 369, 516,
 702, 720, 743, 763, 814, 866, 902,
 999, 1044, 1047, 1050.
 Crusius, 347.
 Cunégo, 5.
 Cuviliés, 269.
 Cuviliés fils, 270, 1028.
 Cuvillier, 1016.
 Cuyk, 829.
 Cuyp, 422, 743.

D

Dagoty, 426, 427, 803.
 Dagoty fils, 426, 929.
 Damascus, 1013.
 Dambrun, 43, 50, 57, 84, 117, 142,
 152, 198, 211, 220, 224, 235, 238,
 271, 274, 296, 297, 307, 321, 322,
 354, 387, 388, 398, 401, 402, 403,
 422, 429, 433, 435, 461, 468, 495,
 496, 517, 525, 583, 589, 599, 609,
 622, 633, 636, 641, 660, 665, 669,
 679, 710, 737, 756, 774, 825, 826,
 849, 881, 894, 908, 911, 912, 913,
 929, 935, 941, 944, 958, 977, 978,
 988, 991, 997, 1010, 1021, 1023,
 1024, 1028, 1033, 1038, 1044, 1050,
 1091, 1101.
 Danarceau, 38.
 Daniel, 460.
 Danloux, 927.
 Dantle, 270.
 Danum, 393.
 Danzel, 260, 1017.
 Darnstedt, 744.
 Dassier, 453.
 Dassonneville, 118.
 Daubigny, 291.
 Daudet, 115, 221, 744, 929.

Daullé, 114, 168, 171, 185, 302, 423,
 424, 534, 695, 812, 830, 846.
 David, 19, 184, 252, 268, 274, 275,
 401, 422, 469, 474, 655.
 Dawkins, 916.
 Debrie, 77, 382, 901, 1037.
 Debucourt, 48, 677, 833.
 Debuigne, 260.
 Decave, 1037.
 Decker, 422.
 Defehrt, 4, 1021.
 Defraîne, 192, 199, 1021.
 Defraîne, 76, 454.
 Defrey, 744.
 Degault, 906, 913.
 Delacroix, 129.
 Delafosse., 27, 38, 120, 128, 191, 277,
 296, 447, 533, 558, 564, 812, 891,
 897, 983, 1018.
 De la Haye, 422.
 Delamonce, 494, 526, 707, 800, 816,
 817.
 De la Place, 1058.
 Delâtre, 127, 763.
 Delattre, 229, 230, 746, 954.
 De Launay (Nicolas), 12, 86, 95, 97,
 101, 102, 116, 117, 124, 133, 137,
 138, 139, 141, 142, 150, 170, 180,
 198, 203, 211, 222, 224, 225, 228,
 246, 250, 256, 260, 297, 306, 307,
 309, 311, 313, 314, 320, 324, 332,
 354, 372, 383, 388, 390, 398, 400,
 408, 413, 427, 433, 448, 455, 460,
 461, 468, 479, 483, 493, 496, 506,
 508, 510, 517, 544, 552, 597, 598,
 604, 605, 636, 642, 660, 673, 680,
 690, 692, 701, 710, 717, 731, 742,
 744, 756, 763, 769, 774, 806, 821,
 825, 834, 833, 854, 867, 881, 889,
 890, 902, 907, 908, 912, 913, 925,
 926, 935, 971, 972, 973, 976, 977,
 999, 1028, 1032, 1033, 1036, 1041,
 1044, 1049, 1050, 1096.
 Delcroche, 734.
 Delfos, 550.
 Delignon, 117, 131, 133, 140, 142,
 152, 181, 190, 192, 198, 231, 232,
 235, 238, 260, 274, 291, 355, 388,

- 395, 398, 399, 401, 402, 406, 433,
 478, 495, 496, 517, 586, 599, 602,
 636, 664, 665, 737, 743, 744, 756,
 825, 854, 865, 881, 894, 913, 935,
 977, 978, 988, 1021, 1023, 1028,
 1044, 1050.
 Della Bella, 118.
 Delvaux, 3, 76, 112, 115, 124, 131,
 162, 171, 198, 236, 260, 263, 264,
 279, 284, 298, 327, 332, 342, 386,
 387, 388, 389, 406, 408, 429, 433,
 434, 435, 436, 449, 461, 510, 539,
 541, 546, 552, 572, 573, 584, 586,
 636, 641, 660, 695, 706, 719, 720,
 737, 756, 763, 774, 776, 806, 825,
 826, 851, 860, 883, 888, 902, 904,
 906, 911, 912, 913, 919, 941, 949,
 969, 976, 978, 979, 999, 1001, 1006,
 1010, 1015, 1021, 1023, 1047, 1050,
 1085.
 Demarne, 622, 638, 660, 935.
 Demarteau (G.), 282, 500, 501.
 Demautort, 646, 981.
 Demonchy (Me), 140, 198, 582, 999.
 Demonchy, 515, 582, 623, 708, 743,
 896, 996.
 Demortin, 518.
 Dennel, 260.
 Deni, 516.
 Denis, 291.
 Denon, 285, 319, 324, 435, 534, 536,
 644.
 Deny, 329, 572, 803, 1038.
 Deny (Mlle J.), 332, 929.
 Deplace, 1054, 1058.
 Dequevauxviller, 117, 205, 238, 260,
 291, 422, 455, 744, 919, 929, 1076.
 Des Angles, 137.
 Desault, 969.
 Desaulx, 260, 744.
 Desbridins, 226.
 Descamps, 287, 798, 868.
 Descourtis, 485, 515, 933.
 Desenne, 281, 284, 369, 616, 691.
 Desfriches, 896.
 Deshautesrayes, 794.
 Desmaisons, 613, 1002.
 Desmaretz, 85.
 Desmoulins, 117, 929, 956.
 Desnos, 795.
 Desnoyers, 744.
 Despax, 1012.
 Desplaces, 262, 267, 588, 589, 609,
 610, 697, 916, 1025, 1059, 1061,
 1064.
 Despreaux, 301.
 Despres, 929.
 Desrais, 26, 28, 33, 37, 46, 65, 69, 70,
 71, 77, 119, 126, 128, 145, 191, 197,
 199, 204, 222, 226, 233, 299, 322,
 329, 332, 335, 340, 342, 343, 371,
 372, 415, 420, 425, 451, 467, 487,
 544, 551, 572, 594, 605, 623, 633,
 689, 702, 743, 807, 808, 811, 835,
 946, 968, 976, 1001, 1002, 1031.
 Desrochers, 12, 417, 740.
 Deveria, 281.
 Devilliers, 162, 369, 534, 616, 742.
 Devon, 743.
 Dheulland, 226.
 Dien, 110, 238, 494, 919, 941.
 Dienkerpegh, 146.
 Diepenbecke, 532.
 Dietrich, 422.
 Dnabelle, 127.
 Dolci, 424.
 Dominiquin, 267, 743, 744.
 Dominichino, 114.
 Doold, 999.
 Dorgez, 9, 10, 18, 29, 30, 33, 36, 37,
 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 53, 54,
 56, 57, 60, 61, 63, 64, 71, 74, 75.
 Dorigny, 670.
 Dorwen, 743.
 Dosso, 424.
 Dow (Girard), 191, 422, 744.
 Drake, 1030, 1032.
 Drappe, 182, 675, 859, 883.
 Drevet, 154, 164, 382, 766, 917.
 Droyer, 1076.
 Drouais, 743.
 Drouët, 551, 726, 974, 976.
 Dubercelle, 437, 629, 630, 632.
 Dubosc, 619, 845.
 Du Bourg (L.-F.), 119, 194, 266, 268,

269, 382, 587, 768, 840, 845, 934, 945, 1037.
 Ducerceau, 519.
 Duchange, 7, 62, 267, 482, 858, 915, 916.
 Duché, 291.
 Duclos, 79, 83, 95, 114, 225, 226, 238, 246, 247, 260, 292, 307, 316, 322, 354, 391, 413, 455, 506, 541, 603, 604, 605, 662, 687, 689, 690, 700, 706, 717, 737, 742, 769, 793, 794, 827, 848, 908, 926, 934, 944, 947, 948, 972, 974, 977, 978, 980, 1028, 1033, 1040, 1041, 1044.
 Ducreux, 284, 413.
 Duflos (Ch.), 154, 155, 165, 206, 223, 225, 253, 267, 281, 307, 321, 323, 331, 333, 380, 382, 422, 424, 455, 465, 480, 484, 485, 499, 509, 524, 585, 589, 605, 609, 644, 664, 670, 673, 684, 707, 722, 724, 737, 792, 805, 808, 854, 892, 901, 908, 929, 940, 961, 972, 1018, 1032, 1036, 1038.
 Duflos (Me), 219, 334, 680.
 Duflos le jeune, 3, 219, 333, 334, 433, 1027, 1032.
 Dufour, 1012.
 Dugourc, 249, 539, 795, 941.
 Dugernier, 4, 130, 497, 914, 933, 954, 1017.
 Duhamel, 83, 84, 376, 420, 462, 467, 583, 689, 694, 756, 866, 911, 947, 1021.
 Dujardink, 115, 743, 744.
 Dumautort, 162.
 Dumoustier, 673.
 Dumout, 622.
 Dumoulin, 406.
 Dunker, 115, 189, 214, 252, 337, 422, 441, 467, 471, 485, 680, 682, 701, 798, 799, 936, 994, 1010, 1066.
 Duparc, 142, 260, 280, 285, 291, 461, 633, 744, 929, 969, 1049.
 Duperons, 379.
 Dupin, 155, 180, 225, 259, 420, 688, 929, 1061.
 Dupin fils, 126, 467, 689, 946, 947.

Duplessi-Bertaux, 115, 226, 228, 235, 260, 285, 338, 339, 366, 442, 491, 554, 597, 598, 603, 616, 632, 709, 832, 857, 858, 859, 860, 929, 969, 970, 971, 1033.
 Duplessis, 606, 786, 888.
 Duponchel, 3, 180, 198, 239, 327, 409, 582, 601, 686, 705, 731, 776, 865, 867, 892, 927, 957, 1006, 1016, 1039.
 Dupréel, 140, 142, 181, 235, 305, 387, 401, 406, 434, 435, 461, 462, 525, 583, 607, 656, 660, 662, 669, 744, 756, 763, 826, 837, 849, 850, 902, 911, 913, 919, 935, 969, 971, 978, 988, 991, 993, 997, 1020, 1021, 1049.
 Dupuis, 267, 327, 381, 424, 437, 482, 488, 548, 588, 609, 610, 724, 858, 888, 916, 1006, 1025, 1061, 1063, 1068.
 Duraud, 306, 328, 371, 514, 516, 752, 753, 798, 808, 860, 951.
 Durer, 136.
 Duret, 291, 548, 1006.
 Durmer, 343.
 Du Roy, 384.
 Dusart, 115, 422.
 Dutailly, 932, 933.
 Dutenoyer, 744.
 Dutertre, 126, 226, 660, 874.
 Duval, 184, 250, 296, 672, 827, 849, 1049.
 Duvivier, 698.

E

Earlom, 242.
 Eckardt, 606.
 Edelinck (N.), 154, 179, 267, 482, 494, 594, 595, 590, 858, 915, 917, 1011.
 Edwards, 230.
 Ehrenstrahl, 828.
 Eichler, 680, 743, 744.
 Eisen, 2, 6, 9, 16, 27, 38, 79, 86, 87, 95, 100, 101, 102, 103, 114, 118,

120, 123, 128, 132, 141, 150, 155,
156, 158, 160, 161, 168, 169, 182,
193, 207, 215, 254, 259, 260, 262,
263, 281, 282, 287, 296, 305, 307,
308, 309, 310, 311, 312, 313, 317,
318, 319, 320, 321, 322, 323, 325,
329, 330, 339, 340, 344, 345, 349,
352, 364, 365, 366, 371, 374, 375,
383, 392, 404, 409, 412, 427, 447,
459, 460, 484, 485, 488, 500, 505,
518, 521, 533, 546, 556, 558, 559,
561, 565, 567, 568, 569, 570, 571,
573, 593, 598, 599, 603, 605, 614,
623, 641, 643, 648, 653, 654, 666,
671, 672, 690, 692, 694, 710, 725,
726, 728, 730, 738, 742, 769, 771,
772, 774, 775, 776, 780, 788, 792,
796, 797, 799, 803, 808, 809, 812,
815, 818, 828, 835, 836, 854, 857,
891, 897, 903, 907, 908, 925, 927,
928, 939, 949, 972, 979, 991, 992,
993, 1000, 1001, 1003, 1004, 1017,
1021, 1022, 1023, 1026, 1040, 1072,
1073, 1074, 1081, 1082.

Eisenberg (d'), 345, 346.

Elant, 490.

Elgers, 489, 490.

Elliot, 83, 862.

Elluin, 89, 90, 176, 202, 233, 240,
243, 431, 735, 749, 927, 928, 948,
949, 993.

Elu (L'), 240.

Elzheimer, 422, 744.

Endner, 13, 14.

Erlinger, 861.

Esquirel, 744.

Essob (Bosse), 803.

Evrier, 800.

F

Fabregat, 219.

Farret, 494.

Fauvel, 862.

Favane, 93, 128, 381, 1058, 1060.

Favray, 468.

Fay, 592.

Fehrt (de), 27, 345, 548.

Ferdinand, 621, 622.

Férce, 743.

Ferro, 219.

Fessard (E.), 4, 38, 73, 91, 92, 101,
102, 120, 132, 177, 179, 192, 198,
210, 211, 212, 225, 231, 253, 258,
259, 263, 266, 277, 292, 296, 306,
335, 371, 375, 379, 383, 394, 395,
410, 414, 423, 424, 425, 447, 459,
482, 440, 541, 547, 548, 551, 557,
594, 605, 614, 621, 673, 694, 697,
715, 716, 741, 783, 798, 815, 847,
856, 858, 861, 869, 900, 925, 928,
929, 937, 941, 951, 956, 962, 967,
972, 989, 1001, 1007, 1008, 1009,
1026, 1036, 1059, 1062.

Fessard (Cl.), 291, 693.

Féti, 267, 424, 744.

Ficquet, 95, 118, 241, 277, 287, 288,
394, 482, 558, 563, 565, 569, 572,
825, 828, 858, 1003, 1004, 1021.

Fiesinger, 606.

Filhol, 778.

Filleul, 1060.

Filleul, 191, 225, 292, 482, 556, 691,
858, 1065.

Finsonius, 184.

Fischer, 743, 849.

Fittler, 634, 1019.

Fletcher, 1025.

Flinck, 422, 743.

Flipart, 92, 157, 158, 255, 267, 349,
375, 393, 424, 465, 488, 489, 548,
558, 565, 566, 570, 614, 666, 724,
805, 844, 846, 848, 904, 915, 949,
1008, 1040.

Floding, 548.

Flouest, 399, 400.

Foin, 591.

Fokke, 197, 207, 216, 217, 301, 411,
424, 653, 680, 686, 789, 790, 903.

Folkema, 216, 217, 218, 221, 222, 382,
424, 540, 723, 768, 829, 840, 871,
907, 940, 945, 1027, 1037, 1040,
1053.

Fonbonne, 163, 724, 871, 940.

Fontaine, 919.

Fontana, 744.
 Fontbonne, 4, 182, 661.
 Fordrin, 409.
 Fortier, 744, 963.
 Forty (J.-J.), 171, 409, 410.
 Fossati, 410.
 Fosseyeux, 260, 285, 402, 599, 737, 743, 1044.
 Fossier, 285, 486, 1104.
 Fossin, 460.
 Fourdrignier, 382, 714, 845, 916, 953.
 Fournier le Jeune, 226.
 Fra Bartholoméo, 743.
 Fragonard, 232, 299, 300, 574, 575, 577, 578, 579, 580, 581, 929, 930, 931, 969, 989, 1023.
 Fragonard fils, 235, 461, 1049.
 Fraïne, 810.
 Francia, 424.
 Franck, 422.
 Franco, 974.
 François, 4, 485, 486, 802, 942.
 Frankeendaal, 631, 907, 1053, 1067.
 Franssières (J. de), 619.
 Frédon, 888.
 Freudeberg, 13, 353, 355, 361, 362, 588, 680, 682, 750, 880, 881.
 Frev, 267.
 Friedrich, 381.
 Fritzsch, 87, 301, 513, 816, 908.
 Fritzius, 701.
 Froutier, 114.
 Frusotte, 252, 274, 391, 736, 792, 911, 948.
 Fuesli, 173.
 Funck, 270.

G

Gabriel, 288, 786.
 Gaillard, 287, 420, 482, 548, 567, 568, 1008.
 Gaitte, 852.
 Galien, 285.
 Gallimard, 157, 245, 276, 424, 488, 489, 548, 608, 624, 666, 816.
 Gandolff, 743, 744.
 Garand, 285, 371, 459.

Garaud, 1098.
 Garbizza, 516.
 Gardelle, 1041.
 Gardinet, 472.
 Garnerey, 127, 231, 232.
 Garnier (B.), 229, 850.
 Garofalo, 267.
 Garreau, 117, 260, 422, 744, 777.
 Garsault, 955.
 Gaucher, 2, 26, 51, 81, 82, 132, 133, 139, 140, 147, 152, 154, 198, 200, 207, 220, 239, 244, 260, 283, 284, 299, 321, 383, 388, 399, 401, 402, 403, 410, 413, 422, 433, 447, 454, 455, 456, 468, 483, 495, 517, 597, 601, 608, 613, 706, 737, 775, 802, 825, 834, 848, 849, 894, 900, 927, 928, 929, 988, 1001, 1002, 1049.
 Gaudenzio Ferrari, 267.
 Gaultier, 289.
 Gautier, 5, 127, 289, 708.
 Gauven, 490.
 Gayot, 737.
 Gazard, 340.
 Geissler, 744.
 Genga, 267.
 Genillion, 291.
 Geoffroy, 911.
 Gérard, 281, 584, 656, 849, 932, 969, 1019, 1023.
 Gérard (M^{lle}), 48, 235, 660.
 Gerhard, 490.
 Germain, 93, 115, 429.
 Gessner, 432, 435.
 Geyser, 13, 14, 992.
 Ghendt (de), 3, 19, 26, 95, 101, 118, 124, 139, 141, 142, 155, 171, 198, 211, 247, 284, 296, 297, 307, 312, 313, 314, 316, 317, 319, 320, 321, 322, 323, 340, 374, 375, 387, 422, 425, 427, 429, 433, 435, 442, 455, 456, 463, 473, 495, 496, 505, 524, 583, 586, 589, 616, 623, 660, 662, 665, 672, 678, 690, 700, 701, 710, 717, 720, 729, 731, 769, 774, 797, 835, 851, 861, 894, 899, 911, 912, 913, 929, 935, 978, 997, 999, 1047, 1050.

- Ghuy (M. de), 675, 676.
 Gibelin, 518.
 Giffard, 188, 378, 380, 480.
 Gil, 219.
 Gille, 683.
 Gillot, 165, 437, 438, 594.
 Gillray, 895.
 Giordano, 424.
 Giorgione, 267, 743.
 Girardet, 435, 439, 596, 720, 731, 743, 931, 969, 971, 1047.
 Giraud aîné, 211, 291, 305, 525, 599, 660, 669, 710, 756, 865, 872, 875, 878, 879, 911, 923, 933, 996, 1002, 1042, 1050.
 Giraud jeune, 130, 150, 260, 433, 434, 461, 599, 875.
 Girodet, 281, 752, 849, 932, 1019, 1025.
 Glairon-Moudet, 260, 850.
 Glassbach, 959.
 Gleich, 880.
 Glèyse, 1012.
 Godefroy jeune, 260.
 Godefroy, 101, 117, 124, 173, 198, 213, 220, 235, 260, 389, 422, 433, 455, 633, 656, 705, 739, 743, 744, 756, 814, 862, 919, 957, 998, 1001, 1019, 1023, 1047.
 Godin, 406, 701, 783, 812.
 Goerce, 490, 797.
 Goetz, 445.
 Gois, 7, 274.
 Golding, 631.
 Goujet, 572.
 Goulet, 795, 951.
 Goumaz, 117, 198, 260.
 Gouwen, 121, 490, 768, 940.
 Goya, 446.
 Grangeret, 946.
 Grasset de St-Sauveur, 451, 452, 678, 968.
 Grateloup (de) 453.
 Gravelot, 2, 12, 27, 29, 33, 64, 77, 78, 87, 114, 127, 146, 155, 158, 159, 160, 161, 162, 205, 206, 210, 225, 239, 243, 246, 247, 249, 255, 256, 257, 327, 328, 332, 343, 348, 364, 373, 375, 390, 391, 394, 395, 396, 403, 410, 428, 434, 455, 456, 457, 458, 499, 518, 519, 524, 541, 544, 598, 603, 605, 611, 614, 628, 648, 662, 664, 665, 684, 687, 688, 689, 707, 711, 721, 724, 746, 759, 769, 771, 782, 783, 793, 794, 795, 799, 806, 811, 822, 823, 826, 848, 849, 853, 869, 874, 890, 891, 893, 898, 904, 907, 908, 925, 942, 953, 962, 972, 974, 975, 976, 980, 981, 983, 987, 1006, 1027, 1029, 1036, 1041, 1042, 1079, 1080.
 Grégoire frères, 368.
 Grégori, 772, 774, 775.
 Greuze, 48, 95, 131, 148, 463, 464.
 Grignon, 4, 83, 128, 229, 230, 251, 499, 708, 862, 953, 954, 999, 1017, 1051.
 Grimm, 792.
 Grohmann, 464.
 Grose, 464.
 Groux, 572.
 Grûler, 14.
 Guaspere, 184.
 Guay, 813.
 Guelard, 589, 636.
 Guélin, 786.
 Guerard, 182.
 Guerchin, 115, 184, 424, 743, 804.
 Guercino, 114.
 Guérin, 260, 278, 422, 616, 697, 743.
 Guetard, 509.
 Guide (le), 184, 743, 744.
 Guilbert, 260.
 Guignot, 763.
 Guillebeau, 816.
 Guiot, 1057.
 Gunst, 77, 166, 382, 466, 768, 901.
 Guttemberg (C.), 103, 115, 117, 118, 140, 142, 192, 238, 260, 279, 354, 363, 422, 680, 737, 743, 744, 881, 919, 929, 1028, 1041, 1044.
 Guyard, 399, 400, 402.
 Guyn, 85.
 Guyot, 127, 515, 933, 1065.

H

Hakkert ou Hackert, 132, 422.

Halbou, 101, 102, 115, 117, 125, 140, 142, 192, 198, 235, 260, 307, 321, 353, 378, 400, 433, 446, 447, 455, 468, 469, 583, 589, 602, 636, 641, 660, 662, 679, 680, 729, 737, 744, 756, 774, 810, 825, 837, 849, 850, 865, 866, 881, 888, 908, 912, 913, 923, 924, 931, 935, 988, 997, 1021, 1028, 1033, 1044, 1047, 1089.

Halderwang, 279, 744.

Hall, 83, 472.

Hallé, 291, 371, 378, 379, 465, 489, 869, 888, 928.

Hals, 422, 453.

Hamilton, 992.

Harding, 472.

Harrewyn, 179, 211, 242, 262, 348, 351, 491, 502, 596, 634, 639, 663, 680, 711, 757, 785, 826.

Harriet, 949.

Hartwagner, 270.

Haussard, 129, 215, 267, 391, 619, 855, 917.

Haussard (M^e E.), 1007.

Haym, 974.

Haymau, 217, 251, 708, 816, 953.

Heat, 882.

Heequet, 736, 1054, 1058.

Hedlinger, 337.

Héland, 468.

Helman, 82, 95, 102, 228, 246, 354, 355, 392, 479, 643, 690, 717, 725, 737, 744, 769, 881, 894, 911, 929, 1028, 1041, 1044.

Hemery, 117, 208, 251, 422, 737, 814, 899, 1002, 1092, 1096.

Hemmerick, 748.

Henne, 5, 14.

Henriquez, 95, 260, 440, 680, 743, 744, 763, 775, 888, 929, 974, 1104.

Hérault, 1094.

Hérisset, 93, 163, 182, 683, 697, 724, 800.

Herrliberger, 345.

Heymau, 891.

Hilair, 238, 597, 598, 763.

Hill, 132.

Hjelin, 468.

Hobbéma, 422.

Hodges, 492.

Hoet, 490, 940.

Hogarth, 196, 714, 959.

Holbein, 348, 349, 422, 424, 492, 493, 692, 859.

Hollar, 118, 858.

Hollway, 882.

Holzhalb, 491, 606, 792, 1067.

Hooge, voir ROMAIN DE HOOGE.

Hoogstraten, 422.

Hortemels (Marie), 268, 724.

Hortemels 267, 628, 724, 1012.

Houbraken, 424, 499, 540, 672, 695, 897, 940, 1053.

Houel, 282, 469, 500, 551, 929.

Hourcastrémé, 500.

Huber, 260, 285, 825.

Hubert, 47, 117, 142, 211, 264, 387, 398, 401, 422, 465, 599, 632, 756, 837, 890, 911, 935, 944, 1000, 1062.

Hubert Robert, 929, 930, 931.

Hubner, 492.

Huet, 48, 238, 282, 324, 351, 425, 500, 501, 786, 941, 981, 1023, 1094.

Hulk, 1, 429, 481, 701, 737, 744, 774, 851.

Hulot, 763.

Humblot, 22, 192, 226, 381, 509, 611, 614, 741, 762, 787, 867, 1012, 1069.

Huot, 142, 302, 443, 444, 599, 607, 633, 648, 893, 996.

Huquier, 206, 228, 437, 438, 502, 590, 764, 796, 1057, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065.

Hutin, 392, 424.

Huyberts, 490, 940.

Huysmaus, 422.

Hyac, 112.

I

Imnick (H.), 789.
 Ingouf, 115, 145, 154, 264, 327, 433,
 447, 455, 464, 517, 740, 763, 795,
 881, 888, 908, 912, 913, 962, 1006,
 1047, 1091, 1104.
 Ingouf jeune, 238, 260, 353, 354, 401,
 743, 1104.
 Ingram, 373, 375.
 Isabey, 276, 341, 616, 919, 932.

J

Jackson, 1012.
 Jacob, 268, 424, 684, 1060, 1061.
 Jacquemin, 221.
 Janet, 1041, 1042.
 Janinet, 126, 226, 458, 485, 514, 516,
 698.
 Jauscha, 248.
 Jardinier, 424.
 Jaurat, 268, 800, 943, 1025, 1060,
 1061, 1063.
 Jehotte, 324.
 Jibelin, 99.
 Joly, 84.
 Jombert, 1026.
 Jonghe, 494.
 Jonxis, 198, 825.
 Jordaens, 191, 422, 743.
 Joubert, 526, 707.
 Jone (de la), 1058.
 Joulin, 1059.
 Joullain, 215, 268, 438, 440, 712, 890,
 1060.
 Jourdan, 5, 260, 682, 773, 775, 855.
 Jouvenet, 743.
 Julien, 737.
 Jugmann, 768.
 Juillet, 93.
 Jungwirth, 270, 1028.

K

Kaclewgh, 490.
 Kalf, 422.

Kaltner, 270.
 Karel du Jardin, 422.
 Kauffmann, 633, 642.
 Keil, 424.
 Kent, 216, 221, 428.
 Kessler, 744.
 Ketterlin, 260.
 Keyl, 191, 528.
 Kibler, 343.
 Kilian, 191, 424, 969.
 Klauber, 260, 744.
 Kneller, 4, 166, 251, 453, 648, 816,
 817.
 Knight, 472.
 Kobell, 551.
 Kohl, 343.
 Konder, 1037.
 Koning, 422, 723.
 Korulein, 817.
 Kraft, 996.
 Kruger, 743, 744.
 Kugelgen, 104.

L

Laan (A. V. D.), 5.
 Labadye, 276.
 Labeyle, 27.
 Laborde (de), 1008.
 Labrousse, 451, 1103.
 La Cave, 194, 901, 940, 1040.
 Lachaussée, 22, 66, 180, 299, 968,
 1037.
 Lacombe, 291, 292.
 Lacour, 301.
 Lacroix, 471.
 La Cruz (J. de), 219.
 La Cuesta, 219.
 La Fage, 184.
 La Ferté, 545.
 La Fenille, 545, 870.
 Lafitte, 260, 286, 902, 933.
 Lafosse, 169, 345, 349, 366, 392, 404,
 516, 566, 602, 730, 796.
 Lafrensen ou Lavreince, 468.
 La Gardette, 591.
 Lagrenie, 489.

La Haye (de), 457.
 La Hire, 744.
 Lairesse (Gérard), 422.
 La Joue, 589, 1068.
 La Live, 590, 591.
 Lallemant, 291, 292.
 Lalonde, 592.
 Lamarre, 911.
 Lambert, 260.
 Lamberti, 474.
 Lamour, 172, 250, 596.
 Lameret, 191, 556, 557.
 Landon, 597.
 Landry, 164.
 Lanfranc, 424, 743.
 Lang, 1000.
 Langetti, 424.
 Langlois, 112, 118, 192, 198, 235, 260, 387, 433, 636, 641, 731, 737, 756, 774, 837, 849, 850, 865, 894, 902, 913, 978, 996, 999, 1028, 1044, 1050.
 Lanswelt, 811.
 Laperra, 274.
 Lapi, 979, 988.
 Laplace, 403, 898.
 Larcher (Toinette), 268.
 Larcy, 467.
 Largillière, 548, 1000, 1026.
 Larmessin, 268, 335, 556, 557, 917, 1060, 1061, 1062.
 Larrieu, 340.
 La Rue (de), 78, 345, 599, 602, 761, 820.
 La Serrie (J. de), 603.
 Later (de) 490, 940.
 Latouche, 91.
 Latour, 263.
 La Tour, 264, 447, 888, 890, 907, 908, 1028, 1037, 1038, 1041, 1042, 1091.
 Latteur, 129.
 Lattré, 51.
 Launay (Voir de Launay).
 Laurent, 88, 279, 469 530, 609, 743, 744, 793, 794.
 Lauri, 743.
 Lauson, 862.

Lavallée, 744, 850, 919.
 Lavallée Poussin, 960.
 Lavreince, 468.
 Le Barbier, 81, 82, 101, 102, 104, 105, 142, 143, 147, 152, 173, 192, 220, 226, 227, 231, 232, 235, 236, 245, 284, 291, 292, 293, 305, 383, 385, 399, 400, 404, 433, 434, 447, 534, 535, 574, 576, 582, 646, 647, 658, 664, 678, 705, 728, 729, 763, 773, 774, 775, 802, 810, 849, 862, 907, 908, 909, 911, 913, 944, 954, 978, 988, 989, 991, 1016, 1076, 1082, 1110.
 Le Bas, 4, 114, 116, 132, 180, 188, 214, 215, 216, 225, 263, 268, 287, 292, 295, 327, 329, 335, 345, 349, 373, 375, 383, 392, 422, 426, 479, 541, 543, 546, 548, 557, 588, 607, 608, 613, 614, 627, 717, 737, 792, 809, 822, 868, 870, 925, 929, 952, 1010, 1012, 1013, 1059, 1060, 1061, 1063.
 Lebeau, 124, 139, 154, 198, 222, 252, 307, 314, 316, 321, 420, 433, 443, 636, 679, 694, 700, 817, 825, 913, 924, 935, 1081.
 Lebert, 539, 996.
 Le Blond, 378, 519, 683.
 Le Boulanger, 100.
 Le Bouteux, 104, 534, 535, 536.
 Le Brun, 136, 378, 609, 610, 611, 743, 960.
 Lebrun, 117, 155, 256, 597, 612, 768, 940, 969, 1049.
 Lecanu, 277.
 Le Carpentier, 786.
 Lecave, 1027.
 Le Cerf, 260, 911.
 Leclerc (Seb.), 110, 193, 298, 378, 396, 420, 467, 556, 611, 612, 695, 736, 911.
 Leclerc, 551, 768.
 Le Cœur, 808, 1038.
 Lecomte (Marg.), 431, 436, 1052.
 Le Daulceur (M^{me}), 328, 666.
 Le Duc, 422, 744.
 Lefebvre, 388, 389, 390, 823, 965.

- Lefèvre, 120, 181, 213, 220, 448, 590,
 739, 799, 823, 932, 1089.
 Legaré (Gilles), 683.
 Le Geay, 163.
 Le Gouaz, 139, 307, 314, 449, 524,
 778, 899, 969.
 Le Goux, 472.
 Legrand, 2, 6, 77, 101, 117, 158, 187,
 198, 201, 228, 246, 247, 263, 287,
 307, 314, 317, 349, 374, 378, 422,
 429, 454, 455, 456, 484, 485, 501,
 516, 524, 548, 556, 568, 603, 646,
 647, 687, 692, 716, 717, 726, 769,
 786, 799, 815, 828, 846, 847, 854,
 891, 903, 938, 955, 979, 1028,
 1040, 1085, 1096, 1101.
 Leiden (Von), 940.
 Lejeune, 19, 173, 274.
 Le Josépin, 184.
 Le Lorrain, 393, 447, 608, 666, 697,
 967.
 Le Loup, 757.
 Lelu, 794.
 Le May, 291.
 Lemesle, 171, 556.
 Lemeunier, 277.
 Le Mire ou Lemire, 4, 29, 118, 138,
 158, 235, 238, 241, 249, 255, 259,
 260, 264, 277, 287, 330, 347, 349,
 352, 375, 383, 393, 423, 424, 425,
 435, 454, 455, 518, 519, 521, 533,
 544, 548, 555, 558, 559, 563, 564,
 565, 566, 567, 570, 614, 628, 641,
 654, 660, 662, 666, 687, 692, 724,
 726, 728, 731, 769, 775, 786, 788,
 796, 797, 798, 828, 846, 848, 890,
 904, 907, 908, 913, 924, 929, 944,
 949, 954, 1034, 1040, 1044, 1049.
 Lemoine, 263, 269, 397, 766, 1025.
 Le Monnier, 299.
 Lemoyne, 441.
 Lempereur, 86, 128, 158, 255, 337,
 368, 424, 440, 548, 565, 566, 567,
 808, 818, 828, 836, 846, 848, 888,
 904, 949, 971, 972, 989, 1021.
 Lenain, 744.
 Léonard de Vinci, 424, 623, 743, 744.
 Léonardis, 980.
 Lepagelet, 625.
 Le Paon, 292, 862.
 Le Parmentier, 1012, 1068.
 Lepautre, 106, 378, 379, 519, 683.
 Lépicié, 215, 225, 268, 426, 482, 609,
 712, 737, 858, 888, 943, 1025, 1063,
 1064, 1104.
 Lépine, 291, 433, 516, 763, 911, 929,
 969.
 Leprince, 225, 253, 282, 551, 625,
 626, 744, 769, 925, 926.
 Lerat, 581.
 Leroi, 516.
 Lerouge, 260, 763.
 Leroux, 519, 683.
 Le Roy, (Seb.), 190, 222, 307, 314,
 455, 468, 523, 616, 684, 866, 871,
 872, 911, 929, 937, 974, 980, 981,
 996, 1096, 1106.
 Leroy, 93, 127, 208, 250, 378, 420,
 599, 627, 680, 760, 814, 1003.
 Lespaignolet, 191.
 Lespilliez, 270.
 Lespinasse (de), 291, 763.
 Lesueur, 88, 184, 268, 488, 510, 516,
 609, 743, 754.
 Le Tellier, 117, 186, 238, 276, 422,
 434, 911, 929.
 Letta (Fr.), 234.
 Leu (de), 482.
 Le Vachez, 821, 969.
 Levallée, 730.
 Levasseur, 124, 260, 390, 391, 688,
 707, 743, 744, 782, 811, 848, 888,
 1017, 1041.
 Leveau, 105, 115, 117, 124, 158, 198,
 247, 291, 307, 314, 455, 558, 564,
 565, 566, 567, 603, 687, 688, 690,
 706, 710, 717, 737, 769, 775, 899,
 908, 928, 948, 974, 1021, 1041,
 1044.
 Leves (Mlle), 47.
 Levesque, 2, 116, 150, 888.
 Le Villain, 198, 211, 260, 327, 422,
 428, 433, 623, 744, 810, 850, 958,
 1006, 1050.
 Leybold, 260.
 Licherie, 962.

Liébault, 190.
 Liebe, 13.
 Liénard, 116, 125, 238, 260, 291, 292, 295, 744, 929.
 Liévens, 118.
 Limborch, 422.
 Limbourg (de), 757.
 Limmell, 468.
 Linderberg, 491.
 Lingé, 26, 83, 97, 101, 102, 116, 125, 235, 261, 307, 309, 313, 314, 325, 332, 353, 422, 447, 455, 461, 495, 496, 633, 665, 689, 710, 729, 763, 814, 899, 932, 947, 974, 977, 978, 1028, 1044.
 Lingée (Me), 117, 572, 738, 1034, 1049.
 Lingelbach, 422.
 Liot, 428.
 Liotard, 375, 609, 1058, 1060, 1061.
 Liotter (Mlle), 208.
 Lippert, 168.
 Lips, 606.
 Littret, 118, 130, 151, 345, 375, 731, 794, 819, 907.
 Locatelli, 744.
 Locke, 648.
 Locker, 829.
 Loir, 184, 328, 329, 519, 683, 915.
 Lomeau, 183.
 Longhi, 743, 744.
 Longueil (de), 95, 100, 101, 102, 114, 117, 118, 130, 140, 142, 150, 155, 173, 189, 198, 207, 238, 247, 255, 260, 274, 282, 291, 307, 308, 309, 311, 312, 313, 314, 315, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 330, 339, 340, 344, 348, 375, 391, 398, 399, 401, 403, 422, 427, 433, 455, 484, 485, 500, 505, 510, 524, 527, 558, 564, 565, 566, 567, 570, 607, 613, 636, 643, 648, 662, 666, 671, 680, 687, 699, 710, 756, 759, 763, 769, 796, 797, 810, 825, 834, 837, 853, 854, 865, 899, 903, 904, 905, 907, 912, 929, 931, 992, 997, 1006, 1016, 1021, 1022, 1026, 1028, 1034, 1041, 1044, 1076.

Lorge, 648.
 Lorieux, 214, 260, 363, 660, 661, 744, 814, 1038.
 Lorimier, 372.
 Lorrain Cl., 242, 556, 744.
 Lorraine (de), 2, 603, 799, 888, 1040.
 Lotha, 437.
 Lotti (C.), 191.
 Louis, 291.
 Louthembourg, 422, 551, 888, 899, 951.
 Louvel, 763.
 Louvion, 827, 1006.
 Loyer, 786.
 Loyola (Ignace), 335.
 Lucas 94, 163, 182, 378, 589, 683, 800, 815, 1012.
 Lupton, 242.
 Lussy (M. de), 625.
 Luyken, 490, 492.

M

Maag, 269, 270.
 Maas, 768.
 Macé, 855.
 Machau, 347.
 Machy (de), 698.
 Macret, 101, 103, 117, 181, 260, 264, 282, 298, 327, 375, 401, 422, 474, 571, 572, 817, 851, 912, 929, 1092.
 Madel, 809.
 Maella, 938.
 Maes, 422.
 Maillard, 101.
 Maillet, 47, 116, 130, 142, 211, 222, 422, 572, 574, 576, 599, 737, 911, 1050, 1101.
 Mairét, 690.
 Maisonneuve, 22, 593, 741, 891, 1040, 1069.
 Major, 602, 869.
 Malapeau, 125, 126, 187, 198, 291, 538, 633, 731, 737, 843, 969, 1049.
 Malbeste, 260, 276, 277, 285, 292, 294, 295, 355, 678, 737, 743, 774, 881, 913, 997, 1019.
 Malder, 768.

- Maleuvre, 116, 117, 260, 353, 775, 888.
 Manchard, 181.
 Manfredi, 267.
 Mangin, 522.
 Mansfeld, 343, 763, 773, 996.
 Mansuy, 850.
 Marais, 260, 301, 584, 656, 849, 850, 1019, 1023.
 Maratta, 114, 184, 267, 424, 743, 940.
 Marchand, 99, 192, 260, 371, 372, 518, 599, 613, 810, 814, 833, 897, 1085, 1087, 1096.
 Mare, 943.
 Marchal, 192, 679, 810, 938, 941, 968.
 Mariage, 189, 239, 302, 344, 396, 586, 670, 756, 774, 779, 793, 851, 955, 989.
 Mariette, 106, 108, 115, 118, 302, 640, 683.
 Marillier, 3, 12, 19, 26, 41, 43, 50, 55, 71, 100, 101, 102, 105, 118, 123, 124, 127, 133, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 149, 150, 153, 154, 155, 162, 176, 180, 181, 192, 198, 211, 212, 224, 261, 262, 264, 281, 295, 297, 307, 309, 310, 311, 313, 314, 316, 317, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 334, 340, 363, 364, 386, 387, 388, 404, 414, 424, 433, 434, 436, 460, 461, 468, 478, 479, 489, 495, 496, 510, 521, 524, 530, 533, 544, 552, 573, 582, 589, 597, 598, 613, 623, 633, 634, 636, 637, 660, 661, 679, 684, 685, 695, 700, 701, 731, 757, 776, 780, 808, 810, 811, 814, 817, 818, 824, 826, 833, 853, 854, 861, 862, 865, 867, 894, 899, 900, 911, 912, 923, 924, 927, 928, 935, 941, 947, 973, 976, 981, 993, 999, 1010, 1029, 1032, 1036, 1038, 1042, 1050, 1072, 1076, 1081, 1082, 1084, 1085, 1091, 1110.
 Mario de Fiori, 184.
 Mark, 343, 773.
 Marolles, 139, 581.
 Marot, 188, 519.
 Martial, 581.
 Martin, 420, 911.
 Martinasié, 159, 349.
 Martinet, 76, 106, 139, 150, 194, 225, 284, 289, 292, 364, 374, 376, 419, 467, 569, 571, 605, 663, 692, 747, 776, 781, 790, 811, 826, 854, 862, 947, 950, 1042, 1050.
 Martinet (Th.), 84, 106, 374, 376, 391, 588, 605, 689, 699, 736, 946, 947, 948, 1075.
 Martini, 95, 116, 117, 132, 133, 191, 207, 208, 238, 354, 392, 422, 483, 508, 604, 605, 655, 706, 737, 881, 908, 929, 1001, 1002, 1008, 1038.
 Marvy, 190, 393, 412, 517, 519, 548, 786, 830, 870.
 Masquelier, 116, 124, 139, 192, 219, 235, 246, 276, 291, 292, 306, 307, 309, 313, 314, 387, 392, 419, 422, 455, 506, 507, 524, 534, 555, 556, 558, 559, 603, 623, 633, 643, 647, 661, 688, 690, 737, 743, 744, 769, 778, 821, 850, 854, 934, 965, 1001, 1034, 1041, 1044, 1076.
 Massard, 79, 95, 100, 116, 118, 150, 155, 245, 246, 276, 296, 307, 309, 317, 318, 319, 321, 427, 455, 605, 643, 656, 672, 688, 706, 711, 725, 743, 744, 769, 797, 820, 834, 847, 850, 919, 923, 941, 948, 972, 974, 1019, 1041.
 Massard (Urb.), 260, 605, 743, 744.
 Massé, 609, 650, 722, 915.
 Masson, 200, 693, 1000.
 Mathey, 169, 259, 381, 784, 867.
 Mathieu, 117, 238, 246, 247, 260, 584, 744, 763, 850, 929, 1019.
 Maton, 694.
 Mattei, 191.
 Maviez, 260, 1044.
 Mayer, 279.
 Mechel (de), 477.
 Mécou, 933.
 Méer, 966.
 Meil (J.-H.), 12, 13, 153, 411, 550.
 Mellini, 888.
 Menant, 808.
 Menil, 699, 1006, 1040, 1067.

Méon, 781.
 Mercier, 1072.
 Meredo, 219.
 Merghen (A.), 743.
 Mérigot, 704.
 Merigot fils, 439, 704.
 Mesnil, 2, 93, 548, 974.
 Methier, 260.
 Metz, 422, 743, 744.
 Meulemeester (de), 744.
 Meunier, 291, 327, 969.
 Meuse (de), 328.
 Meyer, 551, 693.
 Michaud, 516, 744.
 Michaut, 260.
 Michaux, 1025.
 Michel, 117, 232, 260, 375, 516, 793, 911, 1006.
 Michel Ange, 108, 114.
 Michelinot, 783.
 Micheux, 890.
 Michon, 250, 260.
 Miel, 184, 744.
 Mierevelt, 1008.
 Mieris, 191, 422.
 Miger, 208, 290, 298, 299, 500, 744, 769, 818, 888, 958.
 Mignard, 714, 715, 717, 719, 736, 743.
 Milder, 490.
 Milet, 422.
 Miller, 4, 1051.
 Millet (Franc.), 184.
 Minguet, 219.
 Mioland, 956.
 Mirabeau, 162.
 Mireveldt, 1008.
 Mirys, 131, 279, 428.
 Misbach, 350, 959.
 Mittermayer, 270.
 Mixelle, 501, 678, 679, 746.
 Moëtte, 128, 191.
 Moithey, 679, 799.
 Moitte, 116, 117, 158, 260, 291, 385, 422, 424, 464, 487, 548, 615, 670, 742, 849, 888, 943, 989, 1099.
 Mola, 184, 267, 744.
 Moles, 219, 888.
 Monce (de la), 808.

Monchy (de), 1050.
 Mondon, 154.
 Mongin, 282, 581, 679.
 Monnet, 3, 19, 82, 95, 143, 144, 162, 172, 173, 181, 192, 202, 219, 228, 235, 236, 238, 239, 246, 274, 275, 281, 282, 283, 284, 296, 331, 383, 384, 385, 386, 389, 401, 403, 404, 426, 429, 434, 456, 461, 462, 468, 479, 517, 551, 574, 577, 579, 613, 633, 642, 660, 661, 665, 679, 699, 707, 724, 725, 737, 750, 769, 771, 781, 783, 784, 793, 810, 888, 896, 911, 941, 947, 971, 1034, 1038, 1047, 1049, 1099, 1101, 1103, 1110.
 Monsiau, 131, 142, 171, 181, 279, 280, 281, 297, 350, 398, 400, 437, 544, 620, 656, 660, 661, 746, 773, 774, 913, 935, 958, 1005, 1067, 1110.
 Montalais, 208, 600, 759, 857, 858.
 Montigny (de), 735.
 Montulay, 385, 551.
 Mopille, 516.
 Morace, 260, 743, 744.
 Moreau, 6, 73, 84, 95, 96, 97, 98, 104, 115, 118, 131, 140, 141, 142, 148, 152, 153, 154, 162, 163, 171, 174, 175, 183, 188, 207, 212, 225, 238, 241, 248, 256, 257, 264, 265, 276, 279, 281, 284, 285, 290, 291, 292, 294, 295, 299, 301, 347, 354, 355, 356, 361, 363, 364, 368, 369, 370, 383, 386, 387, 389, 396, 399, 413, 424, 425, 426, 429, 435, 442, 462, 463, 464, 472, 473, 474, 483, 495, 506, 507, 508, 525, 534, 535, 536, 537, 555, 583, 584, 586, 603, 604, 607, 616, 617, 621, 622, 641, 643, 646, 669, 690, 691, 699, 702, 706, 707, 717, 718, 720, 729, 731, 737, 740, 742, 743, 744, 754, 756, 763, 769, 771, 773, 774, 810, 818, 834, 835, 837, 838, 850, 851, 854, 855, 865, 879, 880, 881, 882, 894, 900, 904, 906, 907, 908, 909, 911, 912, 913, 926, 927, 928, 931, 932, 933, 934, 951, 981, 987, 988, 997.

998, 1010, 1015, 1020, 1021, 1022,
1028, 1033, 1034, 1038, 1044, 1045,
1047, 1048, 1074, 1076, 1099, 1106.
Morel, 260, 743, 744, 927.
Morelse, 422.
Morphen, 744.
Morin, 154.
Morland, 48.
Morret, 951.
Mortimer, 229, 230, 274.
Moseder, 238.
Mosley, 648.
Moucheron, 422, 744.
Mouchy, 386.
Moucler, 127.
Mougeot, 744.
Moyreau, 268, 1057, 1058, 1059, 1060,
1062, 1063, 1068.
Mulder, 940.
Muller, 708, 743, 744, 940, 982, 1017.
Muntaner, 219.
Murillo, 743, 744.
Mutian, 267.
Myris (de), 291, 538, 710, 810, 979.

N

Naigeon, 911.
Natoire, 856, 867.
Nattier, 126, 483, 494, 596, 888.
Naudet, 1026.
Navarro, 219.
Neayle, 634.
Née, 73, 101, 102, 114, 139, 142, 153,
154, 205, 246, 247, 282, 291, 292,
295, 306, 307, 308, 309, 314, 318,
323, 455, 479, 506, 524, 534, 535,
536, 613, 643, 662, 690, 700, 717,
731, 763, 769, 775, 810, 848, 854,
923, 929, 934, 974, 980, 1041, 1076.
Néefs, 422, 744.
Néering, 128.
Nerbelin, 128.
Nesscher, 184, 422, 744.
Newton, 464.
Nicole, 596.
Nicolet, 260, 455, 743, 929.

Nicollet, 584, 1047.
Nicollo dell' Abbate, 424.
Nior (de), 422.
Nioul, 226.
Niquet, 260, 291, 744, 969.
Nodiot, 407.
Noel, 648, 941.
Noilli, 474.
Noireterre (de), 1049.
Nolin (J. B.), 1012.
Nonnotte, 533.
Norblin, 725, 828.
Normand, 286.
Notté, 517.
Nouvelli, 204, 980.
Noviance (V.), 48.
Nugent, 472.

O

Odieuvre, 325, 326, 961, 962.
Oeser, 992.
Oesterreich, 191, 694.
Ogborne, 472.
Olivart, 622.
Oppenord, 378, 712.
Orizzonte, 744.
Orléans (Ph. d'), 649, 652, 653, 654,
655.
Ostade, 115, 118, 422, 744.
Otten, 954.
Oudry, 548, 549, 550, 552, 553, 608,
767, 943, 944, 952.
Oulkine, 743.
Ouvrier, 158, 297, 392, 548, 549, 558,
565, 828, 904.
Ovenden, 763.
Overbeck, 768.
Ozanne, 132, 776, 777, 800, 969, 971.

P

Pacot, 396.
Pagani, 424.
Paillet, 164.
Pajou fils, 284.
Palomino, 219.

- Panini, 744.
 Pannier, 516.
 Papillon, 65, 782.
 Paradis, 763.
 Paris, 191, 291, 343, 384, 538, 929.
 Parisot, 385.
 Parizeau, 116, 307, 312, 602, 769.
 Parker, 444, 472, 634.
 Parmessan, 137, 184, 424, 743.
 Parrocel, 282, 327, 588, 607, 870.
 Pasquier, 109, 158, 210, 337, 349, 394, 395, 429, 548, 611, 687, 748, 785, 788, 822, 891, 903, 925, 980, 1021, 1040.
 Passari, 267.
 Patas, 28, 47, 69, 83, 116, 117, 128, 130, 132, 133, 171, 192, 198, 204, 211, 235, 260, 264, 274, 285, 340, 355, 376, 378, 386, 387, 398, 403, 420, 427, 447, 486, 495, 496, 544, 616, 623, 636, 660, 689, 710, 729, 731, 737, 747, 763, 785, 807, 810, 825, 849, 865, 881, 913, 935, 944, 947, 958, 974, 977, 978, 989, 991, 996, 1000, 1001, 1019, 1028, 1034, 1038, 1044, 1050, 1085.
 Patel, 744.
 Pater, 556.
 Patier, 1040.
 Patte, 270, 786, 943.
 Patter, 984.
 Pauquet, 142, 235, 260, 292, 293, 387, 433, 461, 583, 613, 636, 641, 656, 662, 731, 737, 825, 875, 878, 913, 919, 923, 958, 982, 1049.
 Pelicier, 264, 420, 737, 969.
 Pellegrini, 971.
 Pelletier, 2, 180, 266, 548, 799, 891, 1040.
 Penzel, 960.
 Pépin, 298.
 Percé, 744.
 Percheron, 465.
 Percier, 499, 554, 919.
 Perdoux, 998.
 Perelle, 118, 188, 278, 520.
 Pérignon, 291, 1076.
 Périno del Vaga, 115, 267.
 Pernet, 515.
 Pernotin, 402.
 Perrin, 276, 662, 731.
 Pésarèse, 743.
 Peters, 744.
 Petit, 81, 130, 140, 142, 192, 256, 264, 268, 433, 435, 583, 599, 710, 744, 756, 814, 911, 917, 919, 935, 944, 989, 1047.
 Petitot, 178, 295, 600, 601.
 Petting, 490.
 Peyron, 264, 730, 731, 849.
 Peyrotte, 282.
 Pezant, 905.
 Phelps, 489.
 Phillip, 1040.
 Piauger, 2, 819, 1077.
 Picard (B.), 6, 77, 81, 99, 104, 114, 118, 121, 123, 134, 135, 136, 165, 167, 170, 201, 214, 216, 218, 223, 269, 300, 332, 345, 348, 382, 405, 407, 417, 418, 425, 465, 480, 490, 494, 499, 531, 540, 545, 547, 550, 551, 587, 593, 594, 610, 648, 672, 698, 706, 745, 768, 769, 773, 840, 864, 901, 915, 924, 935, 941, 959, 983, 984, 1007, 1037.
 Picart, 901, 940.
 Picot, 746.
 Picquenot, 117.
 Pierre, 91, 118, 121, 199, 255, 259, 282, 328, 431, 436, 440, 937, 1051, 1052, 1053.
 Pierretz, 519.
 Pierron, 205, 260, 422, 710, 743, 744.
 Pigalle, 907.
 Pigeot, 586, 720, 913.
 Pignatari, 474.
 Pigné, 182, 940.
 Pignon, 131.
 Pillement, 260, 285, 292, 744, 778, 803, 913.
 Pillement fils, 933.
 Pillet, 680.
 Pinacker, 744.
 Pissio, 287, 349, 482, 585, 621, 858.
 Pintiwicchio, 267.
 Piquenot, 291, 538.

Pithoud (Me). 898.
 Pitouit. 622.
 Pitre-Martenasie, 158. 182. 343. 348, 828.
 Pitterie. 424.
 Pitz, 776.
 Pizzi, 988.
 Pocquet, 257.
 Poëlembourg, 184. 191. 422.
 Poilly (De). 118. 215. 268. 378. 480. 637. 1012. 1025.
 Poincelot, 1067.
 Poisson, 812. 941. 936.
 Pol. 424. 821.
 Poletnitch. 548. 781. 888.
 Pompadour. 151. 257.
 Pompès. 988.
 Ponce, 95. 97. 101. 102. 116. 117. 124. 132. 133. 139. 140. 141. 142. 149. 162. 191. 228. 246. 260. 282. 296. 297. 307. 308. 309. 313. 314. 332. 383. 387. 412. 425. 433. 434. 455. 495. 496. 524. 589. 620. 643. 690. 705. 729. 744. 769. 810. 814. 815. 825. 827. 850. 862. 899. 900. 911. 912. 913. 929. 934. 935. 947. 948. 974. 977. 978. 1001. 1002. 1023. 1041. 1049. 1050.
 Ponce (Me). 117. 191. 307. 314. 455. 521. 524. 538. 636. 874. 1001. 1021.
 Poncet, 817.
 Ponheimer, 343.
 Pool, 490. 940.
 Porbus, 422. 1028.
 Pornot, 181.
 Porporati, 706.
 Porret, 219.
 Porta, 287.
 Portmaun, 971.
 Potter, 115. 422. 744.
 Pouget, 819.
 Poulleau, 793.
 Pourbus. 1044.
 Pourle. 472.
 Poussin (Le). 173. 184. 431. 743. 744.
 Preisler. 424. 609.

Prestel, 820.
 Prévost, 95. 118. 172. 203. 243. 255. 260. 289. 290. 299. 383. 413. 449. 455. 464. 467. 479. 488. 510. 520. 548. 567. 589. 599. 605. 614. 620. 621. 644. 664. 689. 706. 765. 766. 850. 890. 923. 926. 929. 947. 977. 978. 984. 1021.
 Prevotet, 683.
 Prieur, 959.
 Procaccini. 424. 743.
 Prot, 933.
 Provost, 213. 848.
 Prudhommes, 186.
 Prud'hon, 85. 133. 134. 173. 193. 256. 257. 418. 656. 657. 849. 850. 906. 933. 980. 1023. 1070.
 Pruneau, 116. 327. 375. 911. 1006.
 Puget, 184.
 Pugin, 199. 924.
 Pujos, 893.
 Punt. 99. 394. 424. 550. 551. 714. 716. 719. 768. 816. 829. 830. 845. 891. 924. 995. 1013.
 Pynacker, 422.

Q

Quéverdo, 6. 9. 10. 15. 18. 20. 21. 25. 30. 31. 40. 42. 47. 49. 50. 52. 53. 54. 55. 57. 59. 66. 68. 69. 81. 82. 84. 106. 187. 203. 220. 251. 271. 274. 283. 307. 320. 321. 374. 376. 388. 389. 391. 392. 398. 401. 402. 403. 404. 422. 440. 517. 522. 523. 527. 588. 603. 642. 647. 660. 675. 703. 749. 755. 765. 774. 776. 852. 898. 941. 946. 948. 981. 1024. 1028. 1079. 1092. 1106.
 Quéverdo (Marie). 106. 374. 929. 948.
 Quillau, 724.
 Quinkhard, 540.

R

Rabelli (Bar). 111.
 Racine, 205. 260. 737. 778. 929.

- Radel, 900.
 Radigues, 255, 424, 548.
 Raimbach, 634.
 Raimbau (M^{lle}), 819.
 Rameau, 852.
 Rauc, 594.
 Ranson, 852.
 Ransonnette, 2, 39, 45, 271, 306, 352, 426, 502, 503, 530, 607, 640, 955, 966, 967, 1080, 1108.
 Raphaël, 137, 173, 184, 266, 743, 744, 804, 940.
 Ravenet, 168, 180, 215, 268, 295, 345, 482, 557, 589, 609, 708, 858.
 Raymond, 268.
 Rebout, 1012.
 Regnault, 725, 729, 913.
 Régault (M^e), 725.
 Reindel, 744.
 Reinhart, 490, 964.
 Rembrandt, 118, 136, 137, 191, 210, 422, 424, 743, 744.
 Ren (J. E.), 608.
 Renard, 724, 929.
 Renard du Bos, (J.) 1058, 1059.
 Renaud, 773.
 Renon, 95.
 Restout, 99, 100, 888, 889.
 Retor (M^{lle}) 198, 422.
 Reys, 858.
 Ribault, 256, 264, 369, 586, 720, 743, 919, 932, 988, 1047.
 Ribera, 184, 191, 424, 743.
 Ricard, 181.
 Ricci, 424.
 Richard, 1004, 1005.
 Richardière (de la), 933.
 Richomme, 82, 744.
 Richter, 680.
 Ridé, 227, 951.
 Ridinger, 424, 894.
 Rieg (Michel), 145.
 Riepenh, 14.
 Rieter, 606.
 Rigaud, 93, 106, 165, 168, 170, 171, 179, 184, 288, 407, 423, 453, 547, 572, 583, 584, 585, 586, 766, 787, 812, 865, 888, 895, 1000.
 Rigault, 558, 563.
 Riland, 548.
 Rillet, 7.
 Riolet, 117, 697.
 Riollot (M^{lle}) 291.
 Riquart, 379.
 Roberday, 890.
 Robert, 83, 93, 94, 95, 268, 482, 809, 896, 960.
 Robin, 982.
 Rochard, 297.
 Rochefort (P.), 619, 779.
 Roche grain, 1037.
 Rochin, 402.
 Rode, 548.
 Roettiers, 429, 494, 596.
 Roger, 85, 173, 193, 256, 284, 515, 656, 657, 720, 752, 851, 933, 951, 980, 1047, 1070.
 Rolin, 1012.
 Romain (Jules), 267, 424, 743, 768, 804.
 Romain de Hooze, 233, 348, 491, 555, 658, 663, 680, 757.
 Romance (A.), dite (Romany), 1015.
 Romanelli, 267, 744.
 Romanet, 116, 260, 261, 262, 353, 354, 422, 495, 641, 662, 737, 743, 780, 817, 849, 850, 881, 888, 908, 944, 978, 1000, 1028, 1034, 1044, 1047.
 Roucerai (Du), 888.
 Rooker, 862.
 Roos, 422.
 Rosaspina, 743, 744, 988.
 Roseh, 270.
 Rosenberg, 485.
 Roslin, 291, 888.
 Rossi, 988.
 Rottenhamer, 422.
 Roumey, 582.
 Rousseau, 81, 116, 118, 155, 246, 455, 483, 662, 687, 769, 792, 793, 848, 923, 972, 974, 980, 984, 1041.
 Rousset, 786.
 Rouvier, 414.
 Roy, 140, 183, 482.
 Royer, 369, 759.

Rubens, 107, 118, 184, 191, 241, 378,
422, 423, 424, 570, 606, 743, 744.
915, 916.
Ruel, 184.
Ruotte, 103.
Ruysdaël, 115, 191, 422, 607, 744.
Ryland, 83, 398.

S

Sabran, 342.
Sacchi, 267, 743.
Saftleven, 422.
Saillard, 119, 298.
Saint-Aubin, 2, 73, 84, 85, 99, 100,
105, 116, 118, 120, 121, 127, 130,
153, 155, 158, 171, 172, 178, 206,
225, 229, 238, 241, 244, 257, 260,
264, 265, 280, 299, 306, 319, 338,
383, 391, 408, 420, 435, 455, 463,
473, 474, 479, 495, 497, 523, 533,
542, 575, 591, 599, 617, 620, 639,
657, 660, 672, 673, 684, 685, 687,
699, 706, 720, 724, 729, 730, 736,
769, 781, 786, 794, 799, 806, 809,
850, 851, 904, 908, 913, 923, 925,
929, 934, 938, 947, 959, 972, 977,
978, 979, 984, 990, 1023, 1047,
1048, 1072.
Saint-Gois, 769.
Saint-Jean, 541.
Saint-Morien, 591.
Saint-Non, 929, 930, 931.
Saint-Quentin, 104, 125, 126, 127,
534, 535, 536, 899, 1067.
Salley, 288.
Sallier, 142, 322.
Salliet, 238, 422.
Salvage, 639.
Salvator Rosa, 548, 607, 743.
Salvator y Carmona, 219.
Salviati, 424.
Sanaby, 862.
Sanry, 379.
Santerre, 165, 847, 848, 849, 850,
851.
Saracène (Fr.), 289.

Sarto (A. del), 184, 429.
Saufray, 25.
Savard, 7, 291, 292.
Savart, 25, 118, 541, 552, 571.
Scarescellino, 424.
Schalken, 118, 422.
Schall, 582, 708, 933.
Schellenberg, 606, 946, 960.
Schenk, 382, 768.
Scherin, 490.
Schiavone, 267.
Schiavonetti, 472.
Schidone, 743.
Schley, (J.V.), 185, 216, 676, 685,
686, 924, 1037.
Schlichten, 969.
Schmidt, 14, 411, 482, 556, 557, 825,
888, 902, 1020.
Schmitz, 172.
Schmutzer, 743, 744, 1066.
Schoonebeck, 347, 480, 481.
Schotterbeck, 260.
Schouten, 711, 1015.
Schreeder, 744.
Schulzer, 744.
Schulze, 117, 343, 422, 744.
Schwab, 725.
Schwartz, 606.
Schynove, 348.
Scotin, 3, 165, 182, 186, 200, 201,
233, 234, 268, 298, 381, 382, 383,
392, 444, 449, 461, 467, 539, 608,
615, 619, 634, 635, 638, 649, 651,
652, 762, 769, 784, 787, 800, 808,
845, 861, 914, 943, 955, 1037,
1058, 1059, 1060, 1061.
Scriven, 104, 473.
Seghers, 422.
Sehoute, 757.
Sellier, 232, 372, 1108.
Selma, 219.
Serangeli, 849.
Sergent, 227, 249, 515, 679, 698, 951,
952.
Servandoni, 288, 622.
Seupel, 588.
Seve (de), 1, 46, 91, 120, 193, 205,
296, 297, 410, 427, 484, 485, 540,

542, 547, 548, 599, 605, 670, 722,
725, 731, 789, 790, 846, 848, 923,
941, 989, 1007, 1008.
Sharp, 230, 1019.
Shelley, 979.
Sheneker, 472.
Sibelius, 130, 686.
Silvester, 472.
Silvestre (L. de), 114, 191, 215, 1064.
Simon, 225, 553, 622, 678, 779.
Simoneau, 268, 378, 379, 392, 594,
609, 610, 619, 695, 724, 798, 802,
855, 915, 1060.
Simonet, 84, 95, 171, 235, 246, 247,
256, 260, 261, 264, 284, 301, 306,
307, 314, 318, 355, 373, 375, 383,
389, 390, 391, 396, 413, 420, 422,
435, 442, 455, 462, 463, 583, 604,
616, 641, 662, 689, 690, 706, 710,
717, 720, 737, 743, 744, 756, 763,
776, 834, 835, 837, 848, 851, 854,
865, 894, 900, 908, 919, 926, 944,
974, 977, 978, 980, 997, 1017,
1019, 1021, 1028, 1034, 1041, 1044,
1047.
Slingelandt, 422.
Slotdz, 395, 786, 868.
Sluiter, 490, 941.
Smirke, 220, 221, 633, 634.
Smith, 48, 492.
Snyders, 422.
Solimene, 424, 745.
Sollin, 25.
Sonnerat, 956.
Sorgh, 422.
Sornique, 46, 86, 120, 158, 169, 182,
192, 262, 287, 325, 375, 482, 519,
533, 548, 556, 599, 609, 666, 670,
722, 798, 805, 846, 903, 925, 983,
993, 1003, 1004.
Soubeyran, 118, 157, 177, 276, 288,
335, 412, 482, 484, 517, 609, 816,
830.
Souville, 381.
Spada, 743.
Spierre, 184.
Spline, 422.
Stagnon, 117, 422.

Steen, 422.
Steiner, 706.
Stella, 743, 1016.
Stenger, 773.
Stenwyck, 184, 322, 744.
Stock, 893, 992.
Stoelzel, 743, 744.
Stone (Al.), 966.
Storck, 422.
Stothart, 229, 230, 406, 444.
Stræber, 773.
Struensee, 742.
Strutt, 960.
Stumpf, 606.
Sudarof, 260.
Superchy, 699.
Surugues, 4, 118, 215, 225, 262, 268,
382, 424, 548, 609, 610, 711, 724,
869, 941, 943, 1025, 1040, 1059,
1061.
Swaneveldt, 744.
Swart, 850.
Swebach Desfontaines, 969, 971.
Syfang, 816.
Sylvéd, 490.
Sylvestre (L. de), 422.

T

Tanjé, 216, 268, 269, 382, 424, 587,
841, 845, 934, 972, 1040.
Taraval, 272, 289, 990, 1091.
Tardieu, 2, 4, 51, 86, 87, 128, 129,
158, 163, 181, 191, 192, 215, 232,
260, 262, 277, 284, 296, 297, 327,
328, 329, 349, 380, 387, 393, 424,
438, 548, 556, 584, 585, 588, 593,
594, 609, 636, 640, 666, 670, 722,
731, 741, 743, 767, 775, 799, 812,
825, 846, 865, 867, 891, 917, 943,
1000, 1012, 1028, 1034, 1037, 1040,
1044, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061,
1067, 1075.
Tardieu (fils), 609, 1021, 1025.
Tardieu (Alex.), 584.
Tardy, 189.
Tarsis, 86, 87.

Tassaert, 335, 607.
 Taunay, 375, 849.
 Tavernier, 292.
 Taylor, 942.
 Téniers (D.), 191, 422, 743, 744.
 Téniers (le Vieux), 570, 607.
 Terburg, 422, 744.
 Testa, 267.
 Testard, 515.
 Teucher, 191, 287, 424, 548.
 Texedas (M.), 219.
 Texier, 101, 192, 198, 260, 422, 433, 444, 696, 737, 825, 911, 920.
 Thénard, 424.
 Thiébaut, 680, 763, 1006, 1038, 1042.
 Thomas, 171, 198, 211, 231, 235, 264, 284, 350, 354, 389, 422, 433, 462, 728, 737, 756, 774, 776, 849, 881, 954, 978, 1000, 1021, 1047, 1096.
 Thomassin, 85, 106, 262, 268, 272, 480, 482, 602, 609, 724, 766, 858, 941, 1016, 1053, 1054, 1058, 1059, 1060, 1061.
 Thouvenin (M^{lle}), 271, 277.
 Tiarini, 424.
 Tideman, 490.
 Tierce, 474, 929.
 Tijou, 409.
 Tillard, 105, 225, 238, 241, 260, 384, 385, 660, 742, 756, 763, 888, 923, 977, 978, 1041.
 Tiutoret, 184, 267, 424.
 Tischbein, 888.
 Tischler, 191.
 Titien, 184, 267, 424, 542, 744, 976, 1008.
 Tixier, 744.
 Tocqué, 609, 1020.
 Tomkins, 472, 992.
 Tongman, 941.
 Toppfer, 893.
 Toro, 994.
 Tosta, 768.
 Tournière, 830, 888.
 Toussaint, 516.
 Touzé, 334, 392, 574, 578, 579, 661, 763.
 Trémolières, 168, 214, 216, 815.

Trevisani, 191.
 Trière, 102, 142, 145, 171, 235, 260, 264, 284, 301, 332, 354, 389, 422, 429, 433, 435, 473, 495, 496, 586, 660, 662, 706, 710, 743, 756, 774, 776, 817, 851, 865, 908, 912, 913, 935, 938, 977, 978, 1028, 1034, 1044, 1047, 1091, 1101.
 Trouvain, 915.
 Troy (De), 164, 165, 1025, 1026, 1027, 1040.
 Turio, 424.

U

Ulin (d'), 788, 917.
 Ulmer, 744.

V

Vaccaro, 424.
 Vænius (O.), 184.
 Vaillant, 798.
 Valée, 268.
 Valentin, 184, 191, 743.
 Vallet, 164.
 Vallin, 181.
 Valnay (de), 198.
 Van Asch, 422.
 Van Audenaert, 1006.
 Van Bergen, 422.
 Van Blarembeghe, 327.
 Van den Bèkout, 422.
 Vanderbanck, 215, 409.
 Vanderburg, 472.
 Van der Gabel, 184.
 Van der Gouwen, 165, 417, 658, 744.
 Van der Gucht, 4, 215, 327, 328, 409, 428, 714, 798, 809, 845, 913, 953, 954.
 Van der Heyden, 744.
 Van der Laan, 691.
 Van der Leuw, 744.
 Van der Meer, 152, 170, 422, 1101.
 Van der Meulen, 422, 744.
 Van der Nœr, 191, 422.
 Van der Plaës, 490.

Van der Poel, 422.
 Van der Schley, 137.
 Van der Uft, 422, 744.
 Van der Werf, 121, 191, 422, 436,
 743, 744, 1053.
 Van Dyck, 184, 274, 422, 424, 391,
 744, 859, 915.
 Vangelisty, 93, 929, 1000.
 Van Gouwen, 940.
 Van Goyen, 422.
 Van Gucht, 428.
 Van Gunst, 798.
 Van Hayen, 744.
 Van Huysum, 744.
 Van Kessel, 809.
 Van Laer, 422.
 Van Loo, 267, 282, 422, 427, 482, 775,
 888, 935, 1000, 1064.
 Van Mieijs, 664.
 Van Mol, 422.
 Vanni, 184, 424.
 Van Orley, 387, 520, 639.
 Van Tol, 422.
 Van Uliet, 111.
 Van Velde, 115.
 Van Vianen, 546, 798, 941.
 Varin, 238, 260, 744, 763, 935, 977,
 978.
 Vassé, 666.
 Vandramini, 743.
 Vennines, 608.
 Veny, 116, 969.
 Vêran, 763.
 Verhelst, 14.
 Vermensal, 783.
 Vermeulen, 268, 915.
 Verner, 422.
 Vernet, 93, 731, 931, 933, 971, 1010.
 Veronèse, 184, 267, 424, 743.
 Verrien, 1011.
 Verschuring, 422.
 Vertue, 130, 215, 708, 845, 1008.
 Veyrenc, 191.
 Vianne, 490.
 Vidal, 161, 572, 655, 1038, 1039.
 Vielh, 260, 422, 850, 1019.
 Vien, 489, 815, 1015.
 Vigée, 699, 888, 1024.

Vignaud, 398.
 Vignon, 203.
 Viguet, 130, 433, 599, 669, 866, 911,
 935, 1050.
 Villecocq, 1047.
 Villemín, 149, 1016.
 Villerey, 76, 142, 388, 522, 586, 633,
 642, 720, 852, 855, 898, 978, 1023,
 1047, 1049.
 Villeri (M.), 1018.
 Villiers (de), 112, 396, 399, 586, 720,
 929, 987, 1047.
 Vin, 93.
 Vincent, 299, 913.
 Vinkeles, 170, 422, 550, 551, 947,
 971.
 Violet, 227.
 Vischer, 1068.
 Vispré, 558, 565.
 Vivard, 292.
 Vivares, 228, 803.
 Vivien, 382, 383, 387, 388, 453.
 Vivier, 553, 622.
 Vleughels, 556, 594, 762, 1025, 1027,
 1040.
 Voet, 472.
 Voger (D.), 378.
 Voiriot, 246, 408.
 Volpato, 295.
 Vouet, 744.
 Voyez, 117, 260, 276, 291, 296, 353,
 687, 837, 888, 1000.
 Voysard, 22, 37, 53, 171, 260, 277,
 332, 420, 427, 674, 781, 852, 993.
 Vries (de), 947.
 Vryday, 971.

W

Wagner, 424.
 Walck, 490.
 Wale, 499, 816.
 Walker, 816, 1051.
 Wallaert, 71.
 Walter, 449.
 Wandelaar, 768.
 Watelet, 244, 255, 431, 456, 499,
 925, 1051, 1052, 1053.

Waterloo, 118.
 Watson, 642.
 Watteau, 146, 191, 282, 420, 438, 468,
 1053, 1054, 1059, 1060, 1063, 1064,
 1065.
 Weinranck, 642.
 Weirotter, 118, 960, 1066.
 Weisbroot, 115, 116, 117, 238, 929.
 Weiss, 225, 870, 871.
 West, 606.
 Westall, 281.
 Wheathy, 911.
 Wicar, 260, 419.
 Wiehl, 116.
 Wille, 190, 339, 609, 816, 858, 870,
 1008.
 Williams, 48.
 Wilson, 1017.
 Winck, 1028.
 Wirtker, 1066.
 Witt (de), 422, 768, 916.
 Witte (de), 744.
 Wleughels, 721.
 Wœnix, 422.
 Wolf, 485.

Wood, 916.
 Woodward, 464.
 Wootton, 428.
 Wouwermans, 191, 422, 607, 744
 1068.
 Wust, 191, 424.
 Wynants, 422, 744.

X

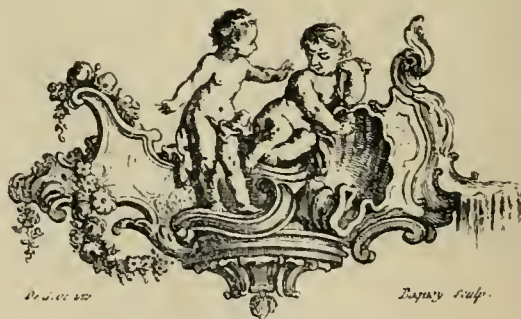
Ximeno (R.), 219.

Y

Yver, 85, 733, 845, 891, 934, 935.
 Yves, 821.

Z

Zentner, 117, 422.
 Zeustris, 743.
 Ziegler, 248.
 Zocchi, 772, 774, 775, 1020, 1021.
 Zuccaro, 267.
 Zucchi, 424, 465.



ACHEVÉ D'IMPRIMER

À

MELUN

PAR ÉMILE LEGRAND

LE 25 JUIN

MDCCCXII



P-8

2
123
567
132
1

SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY

AA 000 636 374 1

University of California
SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
305 De Neve Drive - Parking Lot 17 • Box 951388
LOS ANGELES, CALIFORNIA 90095-1388

Return this material to the library from which it was borrowed.

--	--

Un